JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2me COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1e LIVRAISON

N°1. *Hommage à Mlle E. IRROY, de Reims.*
GRAND CHŒUR en *fa* ou Offertoire. net 3f »

N°2. *à Mr Arm. VERBEVT* (Souvenir)
CANTILÈNE PASTORALE en *la*. net 2f 50

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4f »

2e LIVRAISON

N°1. *à Mr C. C. BURNAP, de New-York.*
OFFERTOIRE en *ut* pour Noël. net 2f 50

N°2. *à Mr CAVAILLÉ-COLL, de Paris*
OFFERTOIRE en *fa* pour Noël net 2f 50

N°3. *à son ami Fr. ESCHER, de Marseille.*
CANTABILE ou COMMUNION en *sol* maj. net 2f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5f »

3e LIVRAISON.

N°1. *à la mémoire de Mlle Eug. BUTOT*
MARCHE FUNÈBRE en *ut* #. net 2f »

N°2. *à la mémoire de mon Père,*
LES CLOCHES. (Sonneries lugubres Rémoises)
en 6 Préludes ou Versets du *Magnificat*
pour la fête de la Toussaint. net 4f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5f »

4e LIVRAISON.

N°1. *à Mr Alph. MAILLY, de Bruxelles.*
Fantaisie sur le choral de
la SONATE de MENDELSSOHN, Op 58 net 3f »

N° 2. *à E. H. TURPIN Esq, de Londres.*
FUGUE en *ré* maj. net 2f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4f »

5e LIVRAISON.

N°1. *à Mr le Dr DIXON MANN, de Manchester.*
TOCCATA en *fa*. net 3f »

N°2. *à J. KENDRICK PYNE Esq., de Manchester:*
1re MÉDITATION en *mi* maj. net 2f »

N°3. *à W. PILLING Esq., de Wigfield.*
MARCHE FESTIVALE en *ré* maj. net 3f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6f »

6e LIVRAISON.

N°1. *au Maestro Filo CAPOCCI, de Rome*
GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE.
N°2. *à son ami Léon SOHIER.* net 2f 50
2e MÉDITATION en *si* (Souvenir) net 2f 50
N°3. *à Clarence EDDY, de Chicago.*
FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1629)
(ou Chant de l'*Adeste fideles*.) net 4f »

LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6f »

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs:
1re Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et Cie, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et 40, Bd Haussmann.

Déposé suivant les Traités internationaux. (1890)

-Propriété pour tous pays-
19164 à 19169. R.

Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

2e. **COLLECTION**

1ère LIVRAISON.
(N° 1.)

Hommage a Monsieur Ernest IRROY de Reims.

GRAND CHŒUR

Full Organ.

par **JULES GRISON**
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

INDICATION DES JEUX
RÉCIT. (Fonds et Anches)
GRAND ORGUE. (Fonds et Anches)
ou GRAND CHŒUR (Claviers réunis)
POSITIF. (Fonds et Anches)
PÉDALES. (id.)

PREPARE
SWELL. (Diap. & Reeds)
G.O. (Diap. & Reeds)
or FULL ORGAN. (Manuals coupled.)
CHOIR. (Diap. & Reeds)
PED. (Diap. & Reeds)

All° moderato 108 = ♩

CLAVIERS MANUALS

Gd Chœur
Full Organ

Tirasses du Gd Orgue et du Récit

PÉDALES PED.

G.O. & Swell to Ped.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

ten.

ten.

ten.

Positif
Ch.

Gd Orgue
G.O.

Positif
Ch.

Gd Orgue
G.O.

Positif
Ch.

Récit.
Sw.

ten.

rall.

ten.

rall.

un poco riten.

a tempo

Gd Chœur
Full Organ

rit.

ten.

a tempo movimento

ten.

ten.

Retirer Anches Pédales, et Tirasse G.d Orgue

Ped. Reeds G.l to Ped off.

And.te Cantabile (72 = ♩) con anima

un poco rit.

rit.

Récit
Sw.

Laisser la Tirasse du Récit au Pédalier.
Leave Swell to Ped.

Retirer Anches du Positif
Choir Reeds off.

crescendo

ritenuto

ten.

dim.

rall.

a tempo cantabile

tranquillamente

ritenuto

più animato

rit.

ten.

con moto

dimin.

Otez la Tirasse du Récit

Swell to Ped.off.

a tempo cantabile

rit.

Remettre Tirasse Récit
Sw. to Ped.

ten. ten.

un poco riten. stringendo poco a poco e crescendo ten. ten. ten. ten.

ten.

Mettre accouplement du Récit au Pos.
Add. Swell to Ch.

G. Orgue (Anches) (Reeds) Positif (Fonds) Ch. (Foundation stops) G.O.

stringendo poco a poco

Positif Ch. G.O.

ten.

Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.

legato

ten. ten. ten. rallentando ten.

Positif Ch. G.O.

Positif Ch.

Positif Ch.

rallentando

slargando e cresc.

Anches du Positif
Ch. Reeds

G.O.

Tirasse G. Orgue
G. to Ped.

I° tempo

Gd Choeur
Full Organ

Positif
Ch.

G. Orgue
G.O.

Positif
Ch.

G.Orgue
G.O.

Récit
Sw.

Récit
Sw.

ten.

G.Orgue
G.O.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

strepitoso

A tempo cantabile

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

ardoso con gusto

ten. *ten.*

rit. *legato* *ral-*

ten.

ten. *ten.* *ten.*

- len - tan - do a tempo

ten. ten. ten.

slargando molto

ten. ten.

sf

rit. molto

marcato

A tempo I° movimento

con brio

ten.

ten. ten.

tr tr

poco a poco stringendo

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

sempre animato con bravura

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

animato

tr

tr

ten.

Più vivo (132 = ♩)

Più vivo

ten.

calmato

rit.

a tempo

ten.

ten.

ten.

animato al fine

un poco riten.

ten.

rit.

ten.

a tempo vivo

ten.

ten.

ten.

2e COLLECTION

1ère LIVRAISON.
(N°. 2)

A Monsieur Armand VERREYT
(Souvenir de sympathie)

CANTILENA

ou PASTORALE en La

par **JULES GRISON**
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

(L^a indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau)
(Indications concerning the Stops are given during the performance)

Andantino con espressione (76 = ♩)

Récit (B^te fermée) Hautbois.
Sw. (Box closed) Oboe

CLAVIERS
MANUALS

PÉDALES
PED.

ten.

Positif (Flûte douce et Bourdon 8 P.)
Ch. (Soft Flute & Bourdon 8 F)

Soubasse 16, Bourdon 8.
Soubasse 16 F, Bourdon 8 F

sf

delicato

ten.

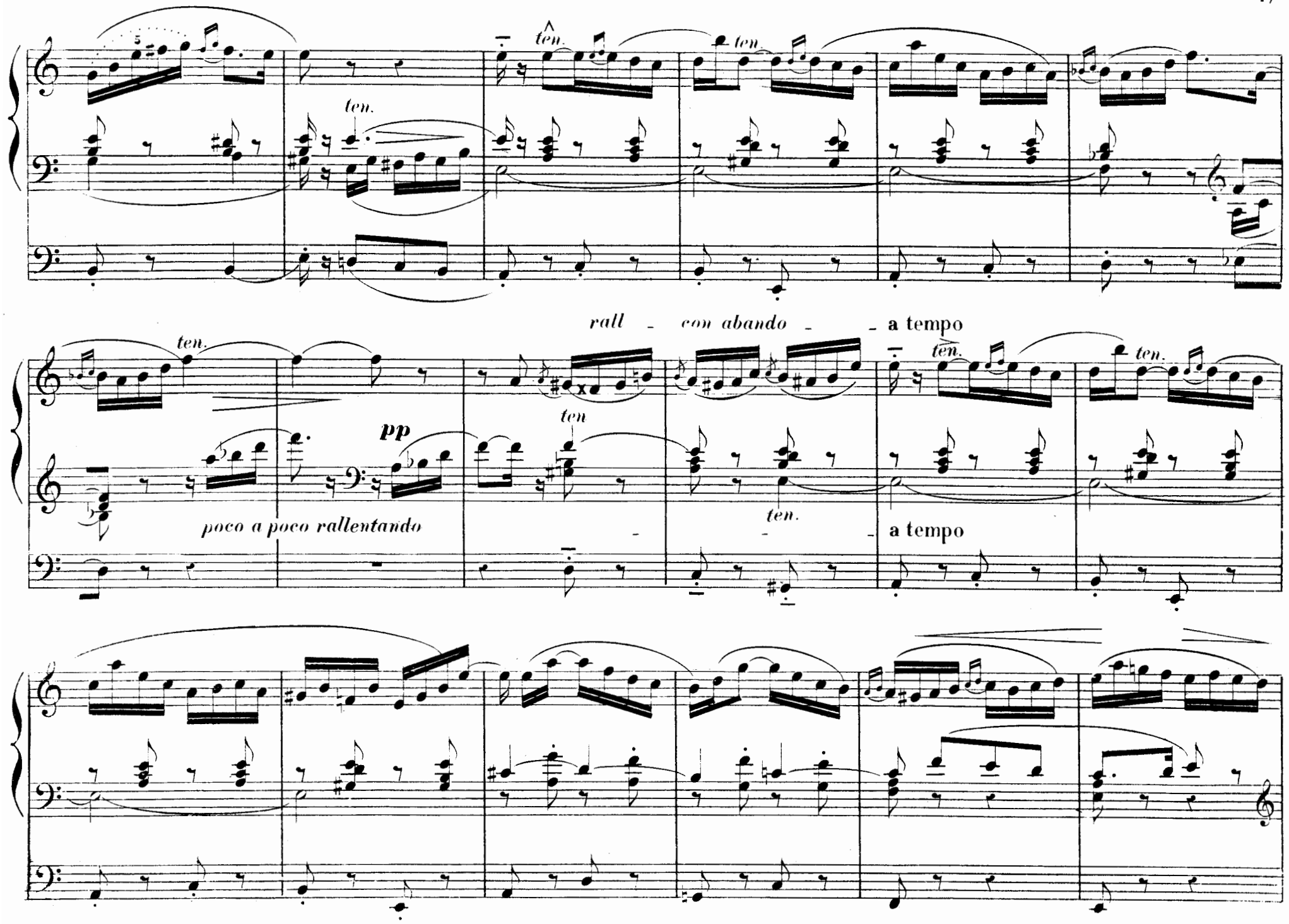
sf

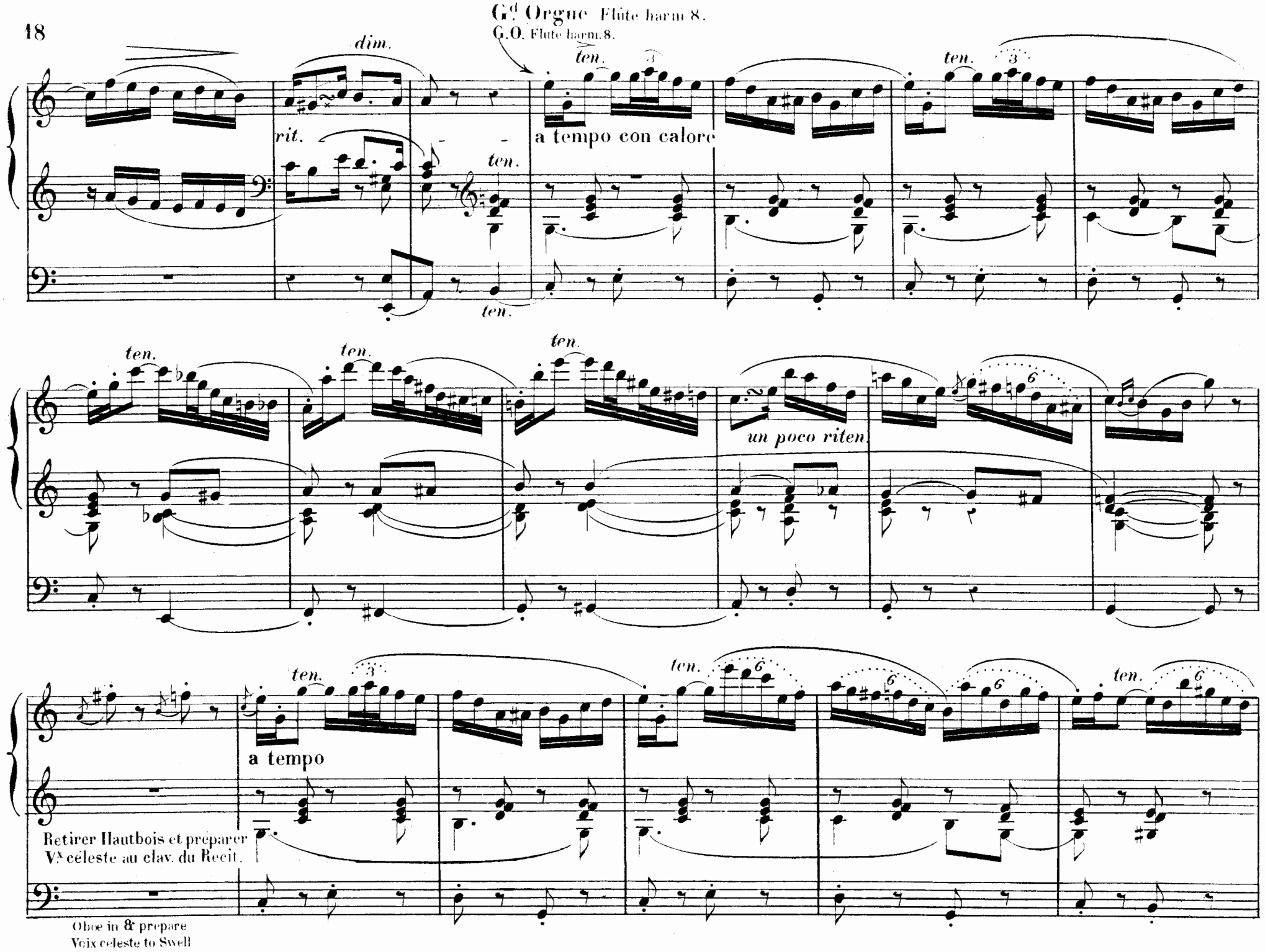
ten.

ten.

ten.

ten.


ten.
ten.
ten.
ten.
rall - con abando - - a tempo
ten.
ten.
ten.
pp
ten
poco a poco rallentando
ten.
a tempo


Gd Orgue Flûte harm 8.
G.O. Flute harm. 8.
dim.
rit.
ten.
a tempo con calore
un poco riten.
a tempo
Retirer Hautbois et préparer
Vx céleste au clav. du Recit.
Oboe in & prepare
Voix celeste to Swell

Positif (Ajouter Salicional)
Ch. (Add Dulciana)

G. Orgue (Gambe 8 et Flûtes 8 P.)

ten. *più animato*

ten. *rallentando al majeur*

Retirer Gambe
Gambe off.

Positif
Ch.

rit.

a tempo cantabile

Récit (Voix céleste)
Sw.

dolce

a tempo cantabile

dim.

p

ten.

sf

rit.

a tempo

ritenuto

Positif
Ch.
ten.
G. Orgue
(Tous les 8 pieds)
G.O. (all 8 F)
un poco animato scherzando
sf
ten.
sf
ten.
sf
sf
ten.
stringendo

Positif Bourdon 16 seul et Copula Récit au Positif
Ch. Only Bourdon 16 & Sw. to Ch.

ten. ten.

Récit (Voix céleste)
Sw.

rit. a tempo ten.

rit. a tempo

ten. ten. ten. ten.

Récit (Retirer Copula Récit au Positif)
Sw. (Copula off. Sw. to Ch.)

Retirer la Vx Cél
mettre Hautb.
Vx Cel. off add Obo

Otez
Bourdon 16
Bourdon 16

ten. ten. ten.

ritenuto

Récit (Hautbois)
Sw. (Oboe)

a tempo Io

ten. ten. ten. ten.

con delicatezza

ten.

Positif (Gemshorn)
Ch.

a tempo Io

rit.

a tempo

ten.

rit.

Positif Flûte douce 8.
Ch. Soft Fl. 8F

G. Orgue (Flûte har. 8.)
G.O. (Fl. harm. 8F)

Positif
Ch. *sempre rit.*

ten.

a tempo

ten. *ten.* *ten.*

ten. *ten.*

rit.

a tempo

ritenuto

ten.

a tempo

p

ten.

pp

ten.

ten.

p

ten.

rallentando

rall.

a tempo ma alla zoppa

morendo - e - molto ritenuto

ten.

Positif
Ch.

ten.

ral - len - tan - do

pp

ten.

imp.G. MERGAULT & Cie 42 rue Martel, Paris.