JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2me. COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1.e LIVRAISON	2.e LIVRAISON	3.e LIVRAISON.
N.o 1. *Hommage à M.r E. IRROY, de Reims.* GRAND CHŒUR en *fa* ou Offertoire. N.o 2. *à M.r Arm. VERREYT* (Souvenir) CANTILÈNE PASTORALE en *la*. **LA LIVRAISON COMPLÈTE** net 4f »	N.o 1. *à M.r C. C. BURNAP, de New-York.* OFFERTOIRE en *ut* pour Noël. N.o 2. *à M.r CAVAILLÉ-COLL, de Paris* OFFERTOIRE en *fa* pour Noël N.o 3. *à son ami Fr. ESCHER, de Marseille.* CANTABILE ou COMMUNION en *sol* maj. **LA LIVRAISON COMPLÈTE** net 5f »	N.o 1. *à la mémoire de Mlle Eug. BUTOT.* MARCHE FUNÈBRE en *ut* ♯. N.o 2. *à la mémoire de mon Père.* LES CLOCHES. (Sonneries lugubres Rémoises) en 6 Préludes ou Versets du *Magnificat* *pour la fête de la Toussaint.* **LA LIVRAISON COMPLÈTE** net 5f »
4.e LIVRAISON.	5.e LIVRAISON.	6.e LIVRAISON.
N.o 1. *à M.r Alph. MAILLY, de Bruxelles.* Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op 58 N.o 2. *à E. H. TURPIN Esq., de Londres.* FUGUE en *ré* maj. **LA LIVRAISON COMPLÈTE** net 4f »	N.o 1. *à M.r le Dr DIXON MANN, de Manchester.* TOCCATA en *fa*. N.o 2. *à J. KENDRICK PYNE Esq., de Manchester.* 1.re MÉDITATION en *mi* maj. N.o 3. *à W. PILLING Esq., de Mirfield.* MARCHE FESTIVALE en *ré* maj. **LA LIVRAISON COMPLÈTE** net 6f »	N.o 1. *au Maestro Filr CAPOCCI, de Rome* GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE. N.o 2. *à son ami Léon SOHIER.* 2.e MÉDITATION en *si* (Souvenir) N.o 3. *à Clarence EDDY, de Chicago.* FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1629) (ou Chant de l'*Adeste fideles.*) **LA LIVRAISON COMPLÈTE** net 6f »

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs:
1.re Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, RICHAULT & C.ie Editeurs, 4 Boul.d des Italiens au 1.er
–Propriété pour tous pays–
Déposé suivant les Traités internationaux. (1890)
19164 à 19169. R.
Tous droits de reproduction, d'exécution et d'arrangement réservés.

2e. COLLECTION

4e. LIVRAISON
No. 1

A son ami **ALPHONSE MAILLY**
Premier Organiste de S.M. le Roi des Belges
et Professeur au Conservatoire de Bruxelles.

FANTAISIE CONCERTANTE

Sur un *Adagio* de ***Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY***

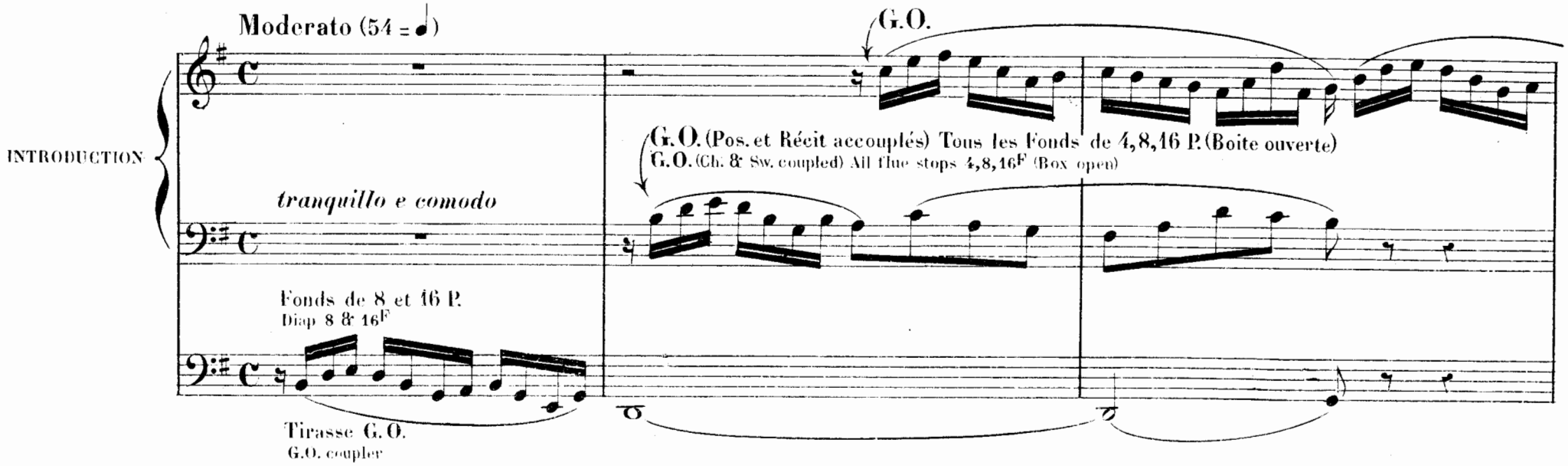
(EXTRAIT DE LA SONATE, OP. 58, EN RÈ MAJEUR.)

par **JULES GRISON**
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

INTRODUCTION, THÈME (ADAGIO-CHORAL), VARIATIONS et FINAL.

L'indication des jeux est donnée dans le courant du morceau.

Indications concerning the stops are noted during the performance.



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

dimin.

p

Retirer les 4 et 16 pieds graduellement
Schut off 4 & 16F gradually

Pos.
Ch.

meno vivo

Récit
Sw. dolce

pp

ben legato

ten.

Récit
Sw.

Fonds (Boite fermée)
Diap (Box closed)

Retirer les accouplements
Couplers off

Retirer la Tirasse G. O.
G.O. couplers off

Fonds doux
Soft Diap

ten.

Pos. (Clarinette 8 et Bourdon 8) Boite fermée
Ch. (Clarinet 8F Bourdon 8F) Box closed

molto rallentando

De suite
au THÈME

Immediately
follows THEMA

Adagio (♩= 76)

Récit (Fonds de 8 P. doux)
Sw. Soft 8F stops

THÈME

Choral de MENDELSSOHN

mf con espressione

Pos. (Clarinette Solo)
Ch. (Clarinet Solo)

Fonds 8 et 16 P. doux
Soft Diap 8 & 16F

f

mf

cresc.

f *diminuendo*

p

dim.

pp

Pos. Flute harm. 8 P.
Ch.

1re VAR

Récit Voix céleste avec tremblant
Sw. Vox celeste with tremulant

il canto molto sostenuto e con espressione

Soubasse 16 et 8 P.
Subbass 16 & 8

sf *sf*

ritenuto *e* *rall.*

ten. *ten.*

Con moto e comodo

2e VAR

G.O. (Avec Pos. accouplé) Fonds de 8 P.
G.O. (With Ch. coupled) Diap 8F

Tirasse G.O.
G.O. coupler

Fonds 16 et 8 P.
Diap 16F and 8F

ten.

molto ritenuto

Pos.
Ch.

rallentando *e* *diminuendo*

pp

Retirer Tirasse
G.O.to Ped. off

PREPARE

A **Récit**_Fonds de 8 et Anches.
Sw. — 8 F. & reed stops.

B **G.O.**_Pos. accouplé; tous les jeux de fonds de 8 P. et Bourdon de 16 P.
G.O.— Ch. coupled

C **Ped.**_Fonds._Tirasse Récit.
Ped.— Diap._Sw. to Ped.

Récit Fonds et Anches (Boite demi ouverte)
Sw. Diap & Reeds (Box half closed)

3e. VAR.
FUGUE

un poco più vivo

Préparer au G.O. tous les Fonds de 8 et 4 P., un Bourdon 16 P._Prepare to G.O. Diap 8 & 4, one Bourdon 16F

Préparer au Pos. Fonds de 8 et 4 P._Prepare to Ch. Diap 8 & 4F
Mettre accouplements du Pos. et du Récit au G.O._Add Ch. & Sw. to G.O.

Fonds de 16 et 8 P. Tirasse du Récit_8 & 16 Diap Sw. to Ped.

Mettre Copula Récit au Pos.
Add Copula Swell to Ch.

Pos.
Ch.

Pos.
Ch.

(Boite ouverte)
(Box open)

ten.

G.O.

ten.

Tirasse G.O.
G! to Ped.

G.O.

ten.

ten.

ten.

Récit Boite fermée
Sw. Box closed

Boite ouverte
Box open

Pos.
Ch.

Pos.
Ch.

G.O. Sans anches
G.O. Without Reeds

Laisser Copula Récit au Pos.
Leave Copula Sw. to Ch.

Retirer les Tirasses
Schut off couplers

Fonds seuls
Diap only

Récit
Sw.

Récit
Sw.

Mettre la Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.

Pos.
Ch.

Récit
Sw.

G.O.

G.O. (Fonds seuls)
G.O. (Foundation stops alone)

ten.

Pos.
Ch.

Pos.
Ch.

Retirer Tirasse
Ped. coupler off

staccato

Fonds seuls des Pédales
Ped. diap. only

Récit
Sw.

G.O.

ten.

G.O.

Tirasse du G.O.
G.O.to Ped.

ten.

Anches 8 P. G.O.
G.O. 8F Reeds

Tirasse Récit
Sw. to Ped.

pochissimo rit. - - - a tempo

Pos.
Ch.

G.O.

Retirer Tirasse G.O.
G.t to Ped. off

Remettre Tirasse G.O.
Add G.t to Ped.

spiritosamente

ten

rilasciando

Récit (Boite fermée)
Sw. (Box closed)

G.O.

Récit (Fermé)
Sw. (Closed)

Boite ouverte
Box open

Récit (Fonds et Anches)
Sw. (8[F] Reeds)

a tempo I°

Retirer les Anches du G.O. et du Pos.
Reeds off G.O. & Ch.

G.O. (Fonds)
G.O. (Foundation stops)

Pos. (Récit accouplé)
Ch. Sw. to G[I]

Mettre Anches 8 P. aux Ped.
Add 8[I] Reeds to Ped.

G.O.

Anches 8 P. Pos.
8F Reeds Ch.

Anches 8 P. G.O.
8F Reeds G.O.

pochissimo ritenuto

ten. *ten.*

animato poco a poco

(Le cresc. sera bien amené)

staccato

stringendo

legato

molto ritenuto

a tempo

Pos.
Ch.

Retirer Anches G.O.
G.O. Reeds off

Retirer Anches et Trasses
Reeds couplers off

Récit
Sw.

Fonds
Foundation stops

sf

sf

2

2

Retirer Anches du Pos.
Ch. Reeds off

Mettre Tirasse du Pos.
Ch.to Ped.

Pos.(Copula Récit)
Ch. Adol.Sw.to Ch.

con movimente

crescendo

G.O.

(Boite ouverte)
(Box open)

G.O.(Copula Recit)
G.O.

f

ten.

Tous les fonds à chaque clavier
All foundation stops

Récit(Anches)
Sw.(Reeds)

Ajouter Quinte et Flûte 32 P. successivement
Add gradually Quinte & Flute 32F

poco - a - poco - accellerando

G.O.(Anches 8 P.)
G.O.(Reeds 8F)

ff

Anches 4 et 16 P.
Add 4 & 16F G! Reeds

fff

G.O.

Mettre Tirasse G.O.
G! to Ped.

con moto vivo

Claviers accouplés – Manuals coupled
Otez Flute 32 P. – Flute 32F off

Maestoso con bravura (♩= 58)

molto cresc. e poco a poco slargando

G.d Chœur
Full Organ

Mettre les Anches des Pédales
Add Pedal Reeds

rit molto - - a tempo

ff

(Toute la force de l'instrument)
(Full force of entire organ)

solennemente e ardoso

ten.

un poco rit.

slargando

molto

ritenuto

Bombarde 32 P.
32 Reeds

con focoso gusto e ritenuto al fine

Larghissimo

ten.

Flute 32 P.

A **CH. TURPIN** Esq. de Londres.

2^e. COLLECTION

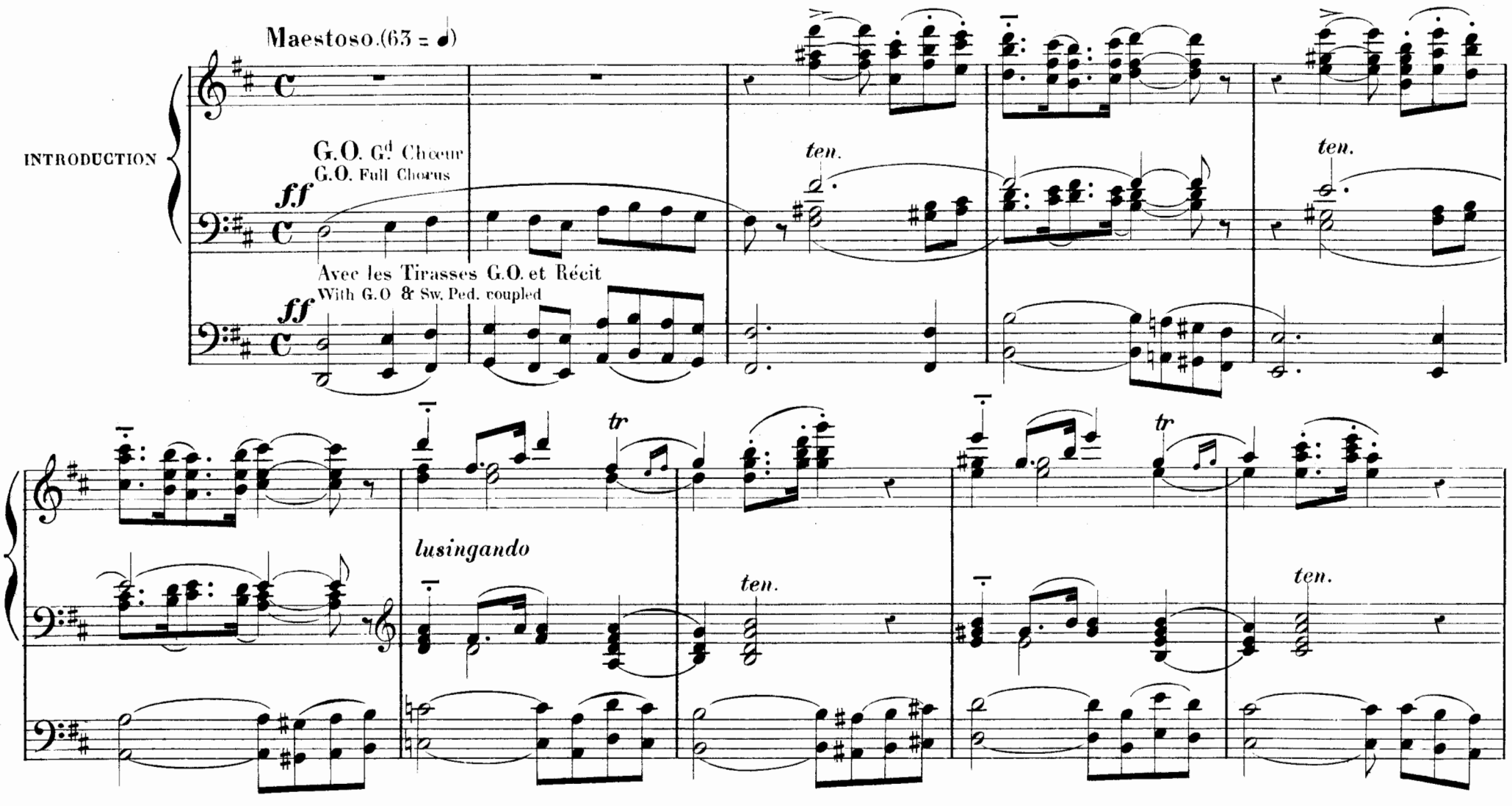
4^e. LIVRAISON
N^o. 2

FUGUE EN RÉ MAJEUR

par **JULES GRISON**
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

Claviers accouplés_Fonds 8,16,4 P. et Anches à tous les claviers.

Keyboards coupled_Foundation stops 8,16,4^F & reeds on each Keyboard.



Pos.
Ch.
sf
Récit
Sw.
Retirer Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O. to Ped. off & Ped. Reeds off

ten.
FUGUE All.° mod.to (63 = 𝅗𝅥)
Retirer les Anches
du G.O. et du Pos.
G.O. & Ch. reeds off
dim e rit.
con moto e comodo
ten.
G.O. (Avec copula Récit, Anches sans 16 P.) Fonds de 8 P. seuls
G.O. Reeds without 16F & Sw. to G! - Diap. & Flutes 8F only
Retirer Anches
Reeds off

G.O.

G.O.

ten.

Ajouter Pos. au G.O. (sans Anches au Pos.)
Add Ch. to G^{t}. (Without Ch. Reeds)

Fonds de 16, 8 et 4 P.
Foundation stops 16, 8, 4^{F}

Préparer Tirasses Pos. et Récit aux Ped.
Prepare Ch. and Sw. to Ped.

ten.

Pos. (Copula Récit)
Ch.

G.O.

Retirer Anches G.O.
G.O. Reeds off

Ajouter un jeu Anches 8 P. G.O.
Add 8F reeds to G.O.

M.G.

Pos.
Ch.

G.O.

Tirasse G.O.
Ch.to Ped.

ten. ten. ten. ten.

Récit Sw.

Récit Sw.

Retirer Tirasse G.O. = Laisser Tirasse Pos.
G.O. to Ped. off (= Leave Ch. to Ped.

Pos.
Ch.

Récit
Sw.

Pos.
Ch.

Anches du Pos.et du G.O.
G.O.& Ch.Reeds

Mettre Tirasse du G.O.
G.O.to Ped.

G.O.

Anches des Pédales
Pedal Reeds

ff

ten.

Pos.
Ch.

ten.

Récit
Sw.

Retirer Anches Ped. et Tirasses
Ped.Reeds and couplers off

Pos.
Ch.

Pos.
Ch.

G.O.

Retirer Anches G.O.
G.O. Reeds off

Tirasse du Récit aux Pédales
Sw. to Ped.

Pos.
Ch.

Récit
Sw.

M.G.

G.O. (Fonds)
G.O. (Foundation stops)

ten.

Retirer Anches du Pos.
Ch. Reeds off

Tirasse G.O.
G.O. to Ped.

ten.

G.O.

ten.

poco a poco animato e crescendo

ten.

ten.

con - brio - e - sempre - con - moto

(Boite d'expression ouverte)
(Sw. box open)

poco a poco rallentando

Anches du Pos.
Ch. Reeds

Pos.
Ch.

Récit
Sw.

G.O.
Trompette de 8 au G.O.
G.O. 8F Trumpet

un poco ritenuto

- Retirer Tirasse G.O. -
G. to Ped. off

a tempo I°.

legato

ten.

Préparer Anches de 8 aux Pédales, et Tirasse G.O.
Prepare 8F to Ped. Reeds, G.t to Ped.

ten.

rit.

Più animato (76 = 𝅗𝅥)

ten.

ten.

Anches 16 P.
16F Reeds

poco ritenuto

G.d Chœur (Fonds de 16, 8 t 4 P. et Anches à tous les claviers)
Full Organ Foundation stops 16, 8, 4F & Reeds on all keyboards

ten.

Anches 16, Ped.
16F Reeds, Ped.

subito rit.

a tempo vivo

ten.

un poco riten.

ten.

alla zoppa

con moto

ten. *ten.*

a tempo movimento

a tempo I.° di fuga

Toute la puissance de l' Orgue
Full power of entire Organ

ten.

ten.

poco a poco animato

a tempo maestoso

solennemente e rilasciando

ten.

Contre Bombarde
Reeds 32F

slargando

largamente

19167. R.

Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie.