

# JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1<sup>re</sup> COLLECTION  
de  
PIECES D'ORGUE  
en 8 Livraisons.

N <sup>o</sup> 1 à Edouard BASTIE. Op. 4 - GRAND OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 5 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20 - 2 <sup>e</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50
N <sup>o</sup> 2 à Ch. W. WIDOR Op. 4 - 2 <sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Ut maj. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 6 à Monsieur Abbé BUFFET. Op. 11 - COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 3 à Monsieur l'Abbé BLTOT. Op. 4 - 3 <sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 7 à Théodore DUBOIS Op. 24 - OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL sur un cantique Picard. en Fa maj. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50
N <sup>o</sup> 4 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20 - 1 <sup>er</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 8 à M <sup>lle</sup> LANGÉMEUX. GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. en Fa maj. Prix net: 2 <sup>f</sup>

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup> Editeurs, 60, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays -

Déposé  
suivant les Traités internationaux

Tous droits de reproduction,  
d'exécution et d'arrangement réservés.

# JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1<sup>re</sup> COLLECTION  
de  
PIÈCES D'ORGUE  
en 8 Livraisons.

N <sup>o</sup> 1 <i>à Edmond BASTIE.</i> Op. 4 - GRAND OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 5 <i>à Camille SAINT-SAËNS.</i> Op. 20 - 2 <sup>e</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50
N <sup>o</sup> 2 <i>à Ch. M. WIDOR.</i> Op. 4 - 2 <sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Ut maj. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 6 <i>à Monsieur l'Abbé BUFFET.</i> Op. 11 - COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2 <sup>f</sup>
N <sup>o</sup> 3 <i>à Monsieur l'Abbé BUTOT.</i> Op. 4 - 3 <sup>e</sup> OFFERTOIRE DE S <sup>te</sup> CÉCILE. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 7 <i>à Théodore DUBOIS.</i> Op. 24 - OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL sur un cantique Picard. en Fa maj. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50
N <sup>o</sup> 4 <i>à Camille SAINT-SAËNS.</i> Op. 20 - 1 <sup>er</sup> OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4 <sup>f</sup> 50	N <sup>o</sup> 8 <i>à M<sup>lle</sup> LANGÉNIEX.</i> GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. en Fa maj. Prix net: 2 <sup>f</sup>

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup> Editeurs, 60, Chaussée d'Antin

Déposé  
suivant les Traités internationaux

Propriété pour tous pays

Tous droits de reproduction,  
d'exécution et d'arrangement réservés.

Hommage sympathique  
à M<sup>r</sup> F. COLLIGNON  
Chanoine titulaire, Curé-Archiprêtre de la Métropole de Reims

# COMMUNION

(ANDANTE RELIGIOSO)

## JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue  
de la Métropole de Reims

Op. 11

Pour ORGUE

Andante.

*dolce.*

CLAVIERS. } **6<sup>d</sup> ORGUE et POSITIF. Flûtes de 8 = Bourdons de 8, une Gambe de 8.**  
(accouplés)

*sempre legato.*

PÉDALES. } *avec tirasse*  
*p*

Fonds de 8 et 16 P.

*poco ritenuto.*

**RÉCIT.** Voix humaine, Flûtes et Bourdon de 8 P.

*cres: - - - dim:*

*p* **RÉCIT**  
1<sup>o</sup> Tempo

*doux et lié.*  
Retirer l'accouplement du Pos.  
*sans tirasse*

*dolce.* *rinforz.*

*un peu retenu.* *a tempo.*  
**RÉCIT.**  
*p dolce con espressione*  
*sforz.*  
*staccato.*

G. O. Flûte de 8, Flûte harmonique de 8 P.

*legato.*

*tr.* *sf*  
 Au Pos. Laisser deux jeux indiqués comme il suit.  
 Ajouter Salicional 8 *riten.*

G. O. Bourdon de 8 seul. (on pourra y ajouter un Dolciane 8.)  
POS. Flûte douce de 8. Salicional de 8.

G.O. POS. POS. POS. POS.  
 bien mesuré.  
 a tempo  
*sempre ben cantando con espressione*  
 ajoutez le Salicional de 8 au Récit.  
 staccato sempre

Flûtes de 8, Bourdon de 16, Violoncelle de 8 doux.

G.O. POS. POS. POS. POS.  
 POS. POS. POS. POS.

G.O. POS. POS. POS. POS.  
 piu rit:  
 a tempo.  
 ten.  
 ten.

Musical score system 1. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff features three measures of music. Each measure has a 'G.O.' (Grand Octave) marking above the treble staff and a 'POS.' (Positivo) marking below the bass staff. The music is in a minor key. The second staff has a 'ten.' (tenu) marking at the end of the third measure. The third staff has the instruction 'pressez un peu le mouvement.' (press a little the movement) centered under the first two measures.

Musical score system 2. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff features three measures of music. Each measure has a 'G.O.' (Grand Octave) marking above the treble staff and a 'POS.' (Positivo) marking below the bass staff. The music is in a minor key. The second staff has the instruction 'animato.' (animato) under the first measure and 'cres - cen - do.' (crescendo) under the third measure.

Musical score system 3. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff features three measures of music. The first measure has a 'G.O.' (Grand Octave) marking above the treble staff and a 'POS. slargando' (Positivo slargando) marking below the bass staff. The second measure has a 'G.O. tr...' (Grand Octave trill) marking above the treble staff. The third measure has a 'POS.' (Positivo) marking below the bass staff. The second staff has the instruction 'un poco ritenuto.' (un poco ritenuto) under the first measure, 'diminuendo.' (diminuendo) under the second measure, and 'PP rallen - tando.' (pianissimo rallentando) under the third measure. The first staff has a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning.

N. Il faut que les accords arpégés ne couvrent point la mélodie

G.O. Bourdon de 8.  
(Flûte harm.)

*sempre stacc.*

**RÉCIT:** retirer le Salicional. (ou pourra ajouter la Voix céleste 8)

*p* *a tempo.*

*tr*

*pp* *doux.*  
*soutenu et lié.*

*tr*

*sf*

*un peu retenu.*

*tr*

*dim:* *sf* *cresc:* *dim:*

*piu riten:*

*un peu retenu.*

Gd. ORGUE. Bourdon seul.  
retirer les Flûtes harmoniques.

7

First system of the musical score. It features three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff contains a complex organ texture with notes and rests, marked with 'G.O.' and 'POS.'. The Middle staff has a melodic line with the instruction 'a tempo. (Voix humaine)'. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A note '(retirer la Voix céleste, si ce jeu a été ajouté)' is placed between the Middle and Bass staves. The word 'avec tirasse.' is written below the Bass staff.

Second system of the musical score. It features three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff continues the organ texture with 'G.O.' and 'POS.' markings. The Middle staff has a melodic line. The Bass staff has a simple accompaniment. The word 'rinf:' is written below the Middle staff. The word 'crescendo.' is written below the Bass staff.

Third system of the musical score. It features three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff continues the organ texture with 'G.O.' and 'POS.' markings. The Middle staff has a melodic line. The Bass staff has a simple accompaniment. The instruction 'en élargissant la mesure jusqu'à la fin.' is written below the Middle staff. The word 'ff' is written below the Bass staff. The word 'diminuendo.' is written below the Middle staff. The word 'pp' is written below the Bass staff.

Fourth system of the musical score. It features three staves: Treble, Middle, and Bass. The Treble staff continues the organ texture with 'POS.' markings. The Middle staff has a melodic line. The Bass staff has a simple accompaniment. The instruction 'rallentando molto' is written below the Middle staff. The word 'pp' is written below the Bass staff. The instruction 'dolce. ten.' is written below the Middle staff. The word 'ten.' is written below the Bass staff. The instruction '(Bourbons 16 et 8 seuls.)' is written below the Bass staff.