

CONCERT

(Nº 3. E Moll)

für das

Violoncell mit Begleitung des Orchesters

componirt und

SEINER HOHEIT

dem regierenden Herzoge

zu Sachsen-Altenburg

Ernst

unterthänigst gewidmet

von

FRIEDRICH CRÜTZMACHEER.

Op. 46.

Preis mit Begleitung des Orchesters. Mk. 11 — Preis mit Begleitung des Quartettes. Mk. 5 —
Preis mit Begleitung des Pianoforte. Mk. 4,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten. Aufführungsrecht vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG



Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Neue, revidierte Ausgabe.

CONCERT.

№ 3 E moll.

Violoncello principale.

Allegro appassionato. (M.M. ♩ = 138.)

Fr. Grützmacher, Op. 46.

TUTTI.

p cresc. *f* *cresc.* *ff* *ff* *f*

Basso.

SOLO.

f energico

mf dolce *p* *cresc.* *f* *agitato*

ff *f*

mf dolce *p*

f *p*

f *p cresc.*

f *agitato*

f *f* *molto cresc.*

Animato. *con espress.*

mf dolce

Violoncello principale.

The score is written for the first movement of a concerto, featuring a variety of musical textures and dynamics. It begins with a *mf* dynamic and includes sections marked *dolce*, *con anima*, *poco tranquillo*, *con passione*, and *leggiero*. The piece is characterized by intricate fingerings, often involving double stops and complex rhythmic patterns. Dynamics range from *pp* to *sf*. The score includes numerous slurs, accents, and dynamic markings such as *cresc.* and *dimin.* to guide the performer's interpretation.

Violoncello principale.

ff *agitato* *sf*

mf *cresc.*

f *marc.* *dimin.*

p *con passione* *cresc.*

mf *sempre cresc.* *molto patetico*

ff *con molto passione*

p *cresc.*

ff *molto agitato* *a tempo* *molto pesante*

ff *ritard.* *Basso.* *Fag.*

mf *SOLO.* *Basso.* *Vcl.*

p *Cadenza.* *leggiere* *cresc.*

f *accel.* *rallent.* *lento* *pp*

Violoncello principale.

Andante cantabile. (M.M. ♩ = 63.)

Romanze.

Fag. p *Basso. pp pizz.* *mf* *p dolce*

cresc. *mf* *p*

sf *p* *cresc.* *espress.*

f *dimin.* *p*

p cresc. *f*

gliss. *dimin.* *p* *a piacere* *gliss.*

Poco animato.

1 p cresc. *mf* *dimin.* *p*

mf *f* *dimin.* *p* *gliss.*

f con gravità *p* *f con gravità* *gliss.*

p cresc. *f* *gliss.*

f *gliss.* *dimin. e rallent.* *2^a* *1^a*

Violoncello principale.

Tempo I.

pp dolce

gliss. a piacere a tempo p 1 dolciss.

espress. p 3^a p gliss. 3⁰

Allegro come I^{mo}. (M.M. = 138.) *dimin. e rallent. pp morendo*

TUTTI. Basso. pp cresc. f cresc. ff

SOLO. f

2^a molto cresc.

Poco più lento. spicc. (M.M. = 112.) Basso. p scherzando

Basso. p spicc. Basso. p spicc. mf

spicc. f

mf a tempo spicc. dimin. e rallent. p scherz.

gliss. 3⁰ 1^a 2^a 1^a p spicc.

spicc. mf sf

ad libitum

f *p* *f* *p*
p leggiero *p leggiero*

f *f* *f*
leggiero *leggiero* *f*
a tempo spicc.

mf *dimin.* *rallent.* *p scherz.*
gliss. *spicc.*

mème 1ª position. *p spicc.* *cresc.* *Animato.*
mf *f*

SOLO. *brillante* *TUTTI.* *SOLO.* *molto espres.*
f *f* *f*

a tempo *p dolce* *cresc.* *leggero* *dimin.*
f *f*

f *mf espress.* *cresc.*

Poco più lento.

fp grazioso *pp*

p *p*

cresc. *fp grazioso* *pp*

p cresc.

f *mf* *sf*

sf cresc. *tr.* *ff*

f cresc. *ff*

TUTTI.
Basso.

pesante e ritard.

cresc. *ff*

p cresc. *ff* *dimin.*

p *sf* *dimin.* *tranquillo pp* **Solo.** *spicc.* *p scherzando* *Basso. p.*

Violoncello principale.

spicc.
Basso.
p
mf
spicc.
spicc.
f
mf
dimin. *rallent.*
a tempo spicc.
p scherz.
spicc.
mf
sf

ad libitum.
f
p
f
p
f
p leggiero
f
p leggiero
f
f
leggiere
f
leggiere
f
f
mf
p stringendo e cresc.

Poco animato.
mf dolce
cresc.
gliss.
dimin.
p
leggiere.
sf

Violoncello principale.

f **Poco più lento.** *mf espress.*

cresc. *fp grazioso* *pp*

p *fp grazioso*

pp *p cresc.*

f *p cresc.*

f *f* *ff*

f. cresc.

Più moto. *ff* *pesante e ritard.* *mf cresc.*

f *cresc.*

ff *a tempo* **TUTTI.** *ritard.* *pesante*

ff *ritard.*

Fine.

Ausgewählte Compositionen

für Violoncello und Pianoforte aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Barth, Rud.,

Op. 11. **Sonate** für Violoncello und Pianoforte. M. 6.—.

Beliczay, Julius v.

Op. 47 **Adagio** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

Busoni, F. B.,

Op. 23. **Kleine Suite** für Violoncello und Pianoforte. M. 4.—. Moderato, ma energico, Andantino ma gracia, Altes Tanzliedchen, Sostenuto ed espressivo, Allegro moderato, ma con brio.

Chopin, Friedrich,

Nocturne Cismoll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange. M. 1.20.

— Op. 53. **Largo** aus der Klaviersonate (Hmoll). Für Pianoforte und Violine (oder Violoncello) bearbeitet von Richard Lange. M. 1.80.

Fabian, J.,

Op. 13. **Die Loreley** (Rheinsage). Romantische Scene für Violoncello und Pianoforte. M. 1.50.

Förster, Adolph M.,

Op. 24. **Ein Albumblatt** für Violoncello und Klavier. M. 1.—.

Gade, Niels W.,

Albumblätter. Drei Pianofortestücke. Dieselben für Pianoforte und Cello arrangirt von Carl Schröder. M. 2.—.

Grützmacher, Friedrich,

Op. 19b. No. 3. **Romanze** für Cello mit Begleitung des Orchesters M. 8.—. Mit Begleitung des Quartetts M. 1.50. Mit Begleitung des Pianoforte M. 1.50.

— Op. 46. **Concert** No. 3 (Emoll) für Violoncello mit Begleitung des Orchesters M. 11.—. Mit Begleitung des Quartetts M. 5.—. Mit Begleitung des Pianoforte M. 4.50.

— Op. 60. **Transscriptionen** classischer Musikstücke für Violoncello und Pianoforte.

- No. 1. **Adagio** von Mozart (aus dem Clarinet-Quintett). M. 1.50.
- No. 2. **Serenade** von Haydn. M. 1.25.
- No. 3. **Air und Gavotte** von J. S. Bach. M. 1.50.
- No. 4. **Zehn Walzer** von Franz Schubert. M. 2.25.
- No. 5. **Romanesca**. Melodie aus dem 16. Jahrhundert. M. 1.25.
- No. 6. **Perpetuum mobile** von C. M. v. Weber. M. 2.50.
- No. 7. **Gavotte** von Padre Martini. M. 1.50.
- No. 8. **Bondo** von Luigi Boccherini. M. 2.25.
- No. 9. **Reigen seliger Geister und Furiantanz** von Gluck. M. 2.25.
- No. 10. **Cavatina** von L. v. Beethoven. M. 1.50.
- No. 11. **Musette** von G. F. Händel. M. 2.40.
- No. 12. **Duett** von Michael Haydn. M. 1.80.

Gunkel, Adolf,

Op. 8. **Suite** für Violoncello und Pianoforte. M. 7.—.

Henriques, Robert,

Op. 1. **Zwei Stücke** für Violoncello und Pianoforte.

- No. 1. Romanze. M. 1.—.
- No. 2. Capriccetto. M. 1.50.

Kletzer, F.,

Op. 7. **Ungarische Rhapsodie** für das Violoncello und Piano. M. 2.—.

Op. 17. **Trovatore de Verdi**. Fantaisie pour le Violoncelle avec. acc. de Piano. M. 3.—.

Op. 20. **Adagio** für das Violoncello mit Pianoforte. M. 1.25.

Krause, Emil,

Op. 85. **Acht kleine Stücke** für Violoncello (oder Violine) mit Pianoforte. M. 3.50.

Kunkel, G.,

Op. 50. **Zwei Charakterstücke** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.—.

Lange, S. de,

Op. 16. **Concert** für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte (Friedrich Grützmacher gewidmet). Ausgabe mit Begleitung des Pianoforte, Cmoll, M. 6.—. Orchester-Partitur und Stimmen (Copie) à Bogen n. M. —80.

Liszt, Franz,

— **Elégie**. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violoncelle et Piano. M. 2.—.

— **Elégie, Zweite**. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Ausgabe II. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.50.

— **Mignon's Lied** (Kennst du das Land etc.). Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte von Friedrich Grützmacher. M. 2.—.

Raff, J.,

Aria du Quatuor en ut mineur Op. 192 No. 1 pour Violoncelle et Piano Transcrite par Ant. Oudshoorn. M. 1.50.

Rossi, M.,

Op. 8. **Arioso** für Violine und Pianoforte. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte von Carl Ebner. M. 1.—.

Rubinstein, A.,

Op. 44. **Drei Stücke** für Pianoforte. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Friedrich Grützmacher. No. 1. Romanze Esdur. M. 1.50.

— No. 2. **Pregiera**. M. 1.80.

— No. 3. **Nocturne**. M. 2.—.

— Idem No. 1. **Romanze** Esdur für Violine oder Violoncello mit Pianoforte von Prof. H. Sachs. M. 1.50.

Schlemüller, Gustav,

Op. 33. **Andante religioso** für Violoncello mit Pianoforte, Orgel- oder Harmonium-Begleitung. M. 1.—.

Schröder, Alwin,

Sechs Solostücke für Violoncello mit Pianofortebegleitung zum Concertgebrauch. Heft I. No. 1. Moment musical von Fr. Schubert. No. 2. Nocturne von M. Glinka. No. 3. Sarabande von G. F. Händel. M. 2.—.

— Heft II. No. 4. **Larghetto** von G. F. Händel. No. 5. **Air** von G. F. Händel. No. 6. **Lento** aus Op. 26 von Fr. Chopin. M. 2.—.

Spielter, H.,

Op. 14. **Sonate** für Violoncello und Pianoforte. Ddur. M. 6.—.

Op. 16. **Drei Stücke** für Violoncello mit Pianofortebegleitung. No. 1. Albumblatt. No. 2. Romanze. No. 3. Wiegenlied. M. 2.—.

— Op. 17. **Andante religioso** für Violoncello mit Orgel oder Klavierbegleitung. M. 1.—.

— Op. 18. **Legende** für Violoncello und Pianoforte. M. 1.—.

Op. 29. **Der Kobold** für Violoncello und Pianoforte. M. 1.50.

Voss, Charles,

Op. 20. **Grand Duo** sur Norma de Bellini, pour Piano et Cor naturel ou Violoncelle. La partie du Violoncelle a été rédigée par Fréd. Grützmacher. Edur. M. 5.50.

Werner, Josef,

Op. 33. **Cantabile** für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

Tägliche Uebungen für Violoncello

von

Friedrich Grützmacher.

Preis: M. 5.—.

Op. 67.

Neue revidirte und mit Erklärungen versehene Ausgabe. Text deutsch und englisch.