Compositions

pour Piano

par

ALFRED GRÜNFELD.

		Netto ℳ
Op. 14.	Mazurka No. 2.	1.50
„ 15.	Oktaven-Etude	1.80
„ 44 No. 1.	Sérénade orientale	1.50
„ 44 No. 2.	Deuxième Gavotte (Rococo)	1.50
„ 44 No. 3.	Petite Valse	1.50
„ 45 No. 1.	Romance	1.50
„ 45 No. 1.	Romance, Revue et doigtée par Rodolphe Strobl	1.50
„ 45 No. 2.	Menuet	2.—
„ 46.	Danse-Caprice	1.50
„ 47 No. 1.	Troisième Romance	1.50
„ 47 No. 2.	Sérénade napolitaine	1.80
„ 47 No. 3.	Etude (à la Tarantella)	2.—
„ 49 No. 1.	Nocturne (A dur)	1.50
„ 49 No. 2.	Prélude	1.50
„ 49 No. 3.	Idylle (Intermède)	2.—
„ 49 No. 4.	Gavotte-Caprice	2.—
„ 50 No. 1.	Chanson sans paroles (Des dur)	1.50
„ 50 No. 2.	Scherzo-Caprice	1.50
„ 50 No. 3.	Menuetto-Rococo	2.—
„ 50 No. 4.	Causerie	1.50

		Netto ℳ
Op. 51 No. 1.	Elegie	1.50
„ 51 No. 2.	Humoreske No. 3. (As dur)	2.—
„ 51 No. 3.	Mazurka à la viennois	1.50
„ 51 No. 4.	Valse mignonne	1.50
„ 52.	Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive aus Johann STRAUSS' nachgelassenem Ballette „Aschenbrödel"	2.50
„ 53 No. 1.	Humoresque No. 4. (Des dur)	1.50
„ 53 No. 2.	Mélodie	1.50
„ 53 No. 3.	Valse mélancolique	1.50
„ 53 No. 4.	Sérénade (Es dur)	1.50
„ 53 No. 5.	Capriccio (Fis moll)	2.—
„ 53 No. 6.	Scherzino	1.50
„ 54 No. 1.	Petite Gavotte all' antica (C dur)	1.50
„ 54 No. 2.	Nocturne (B moll)	1.50
„ 54 No. 3.	Berceuse (As dur)	1.50
„ 54 No. 4.	Sérénade espagnole (F dur)	1.50
„ 54 No. 5.	Chanson sans paroles (A dur)	1.50
„ 54 No. 6.	Capriccio (E dur)	1.50

Op. 55. Ungarische Fantasie ℳ 2.50 no.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,

Editeurs de Musique BERLIN W. 8.
de S. M. l'Empereur et Roi.

Assignees for the British Empire.
SCHOTT & Co. LONDON
63 Conduit St. (Regent St. Corner)
and 48 Great Marlborough St. W.

No. 378.

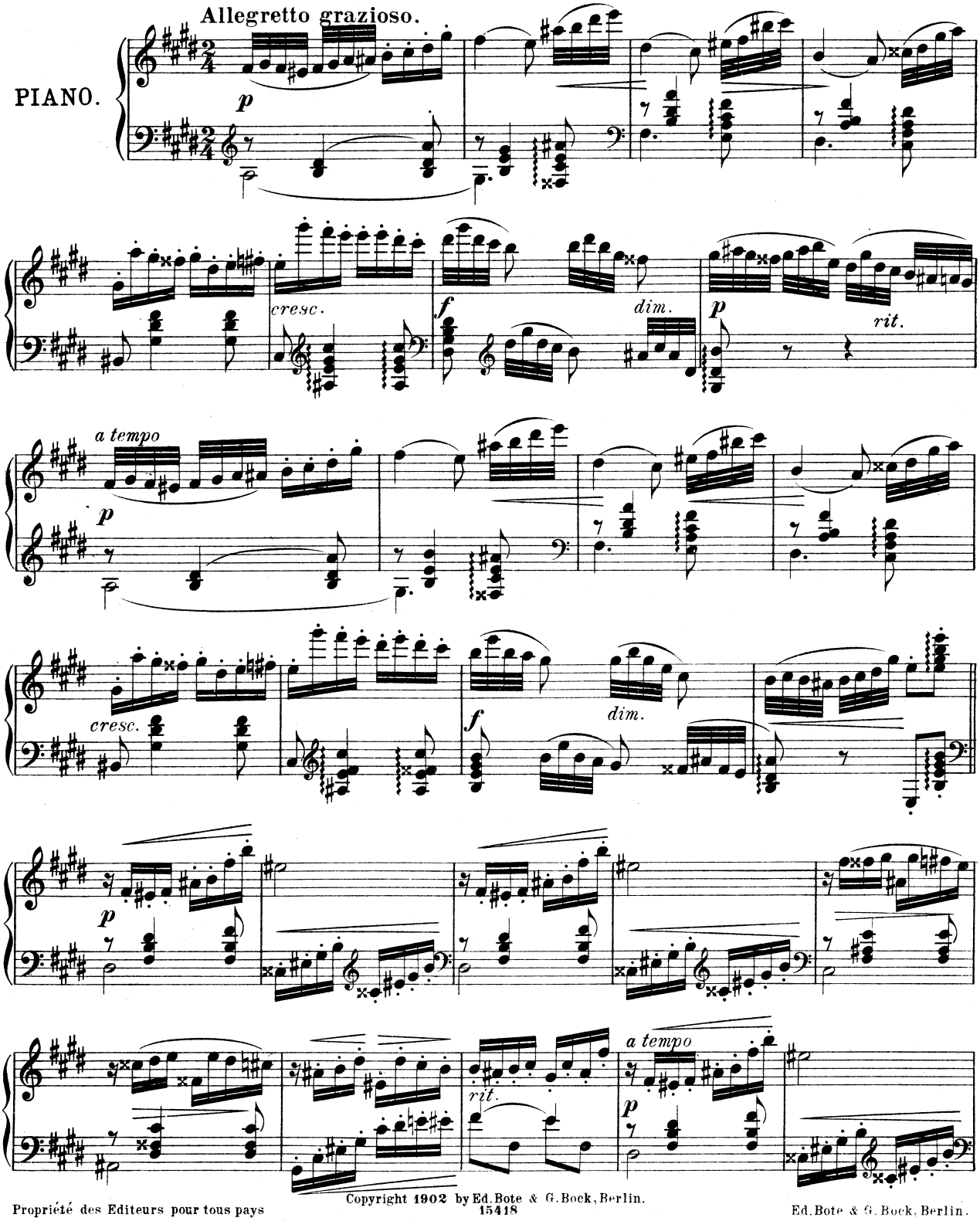
Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)
Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911
Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912
Printed in Germany.

A Madame ADELE STRAUSS.

Causerie.

Alfred Grünfeld, Op. 50 No 4.

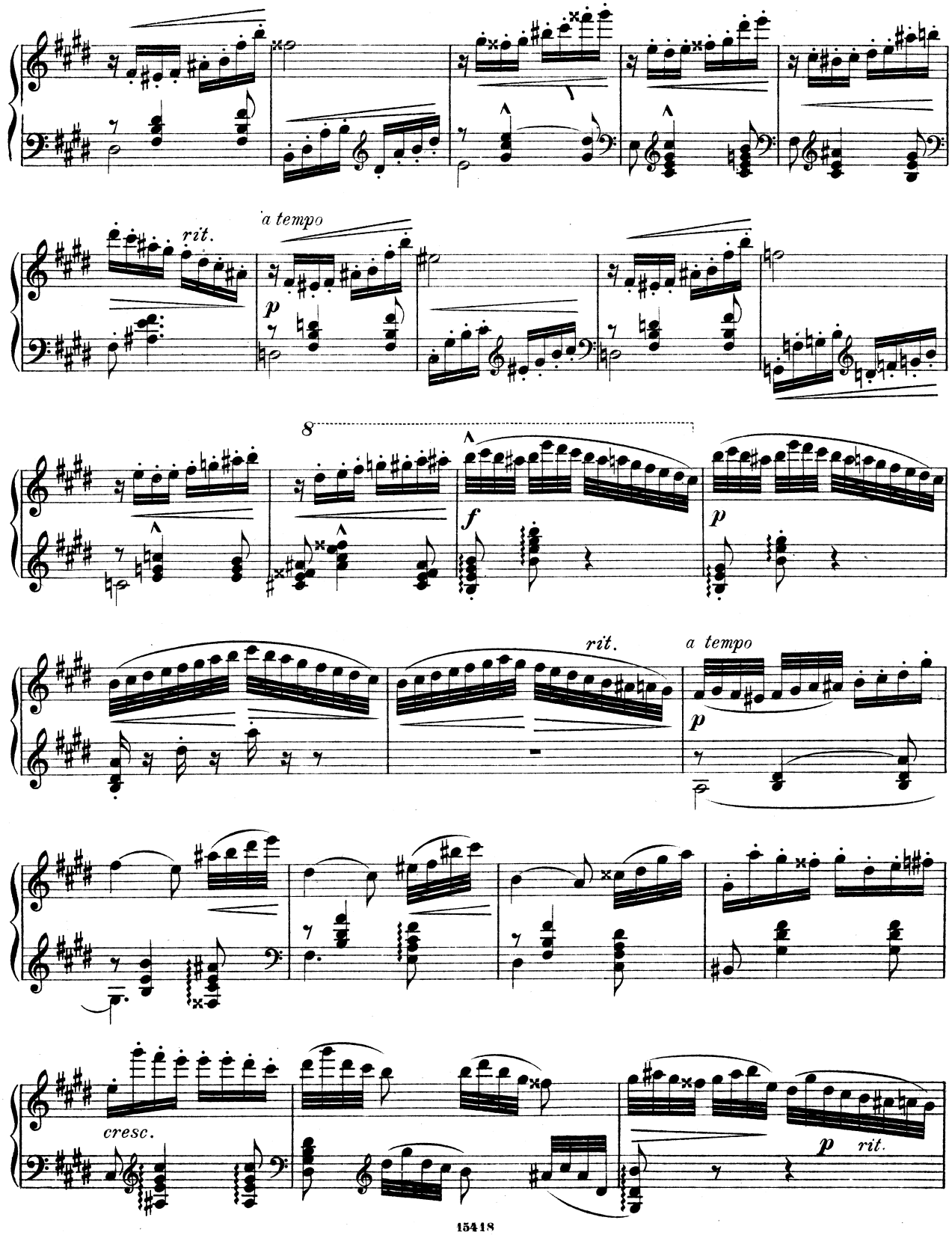
Allegretto grazioso.

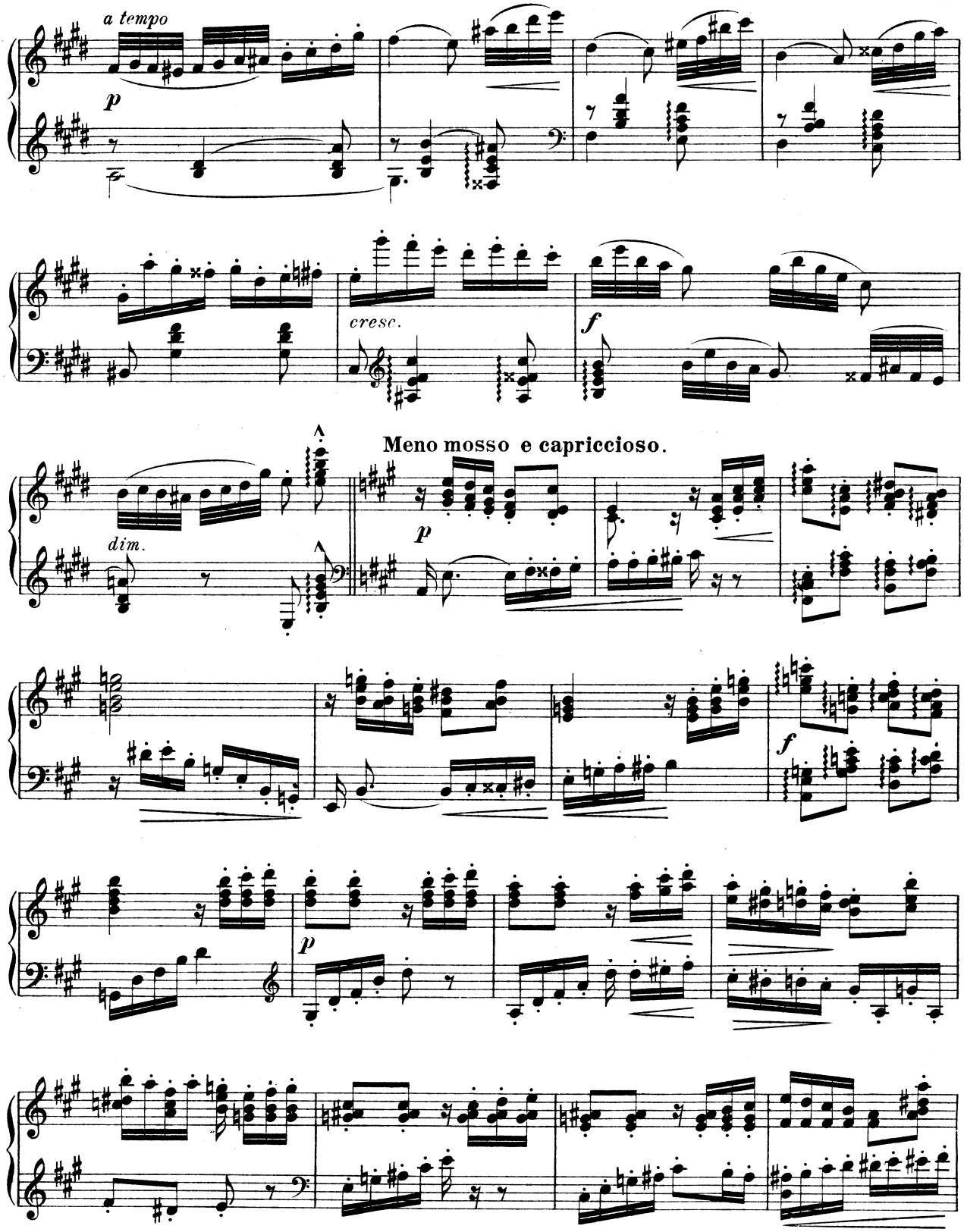


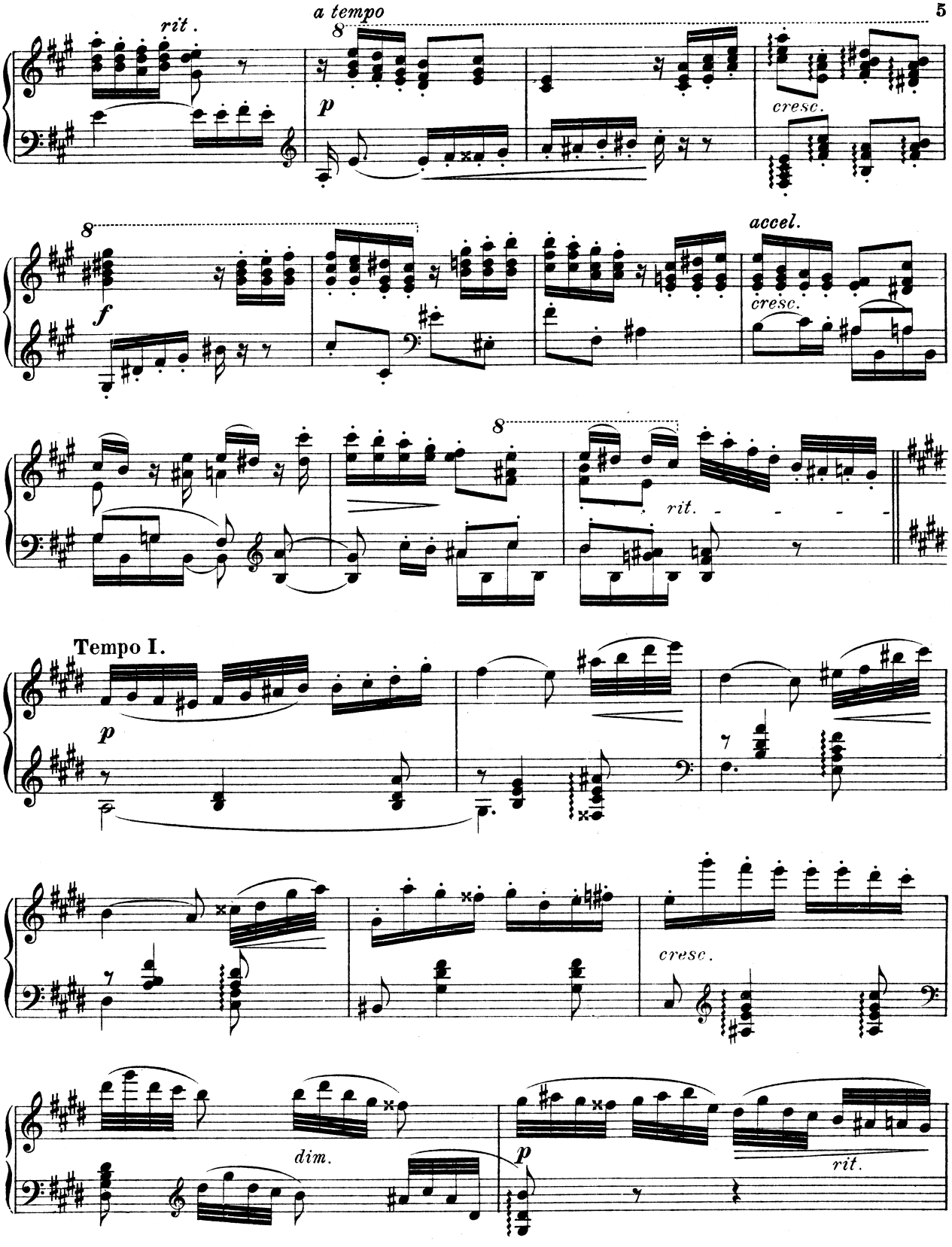
Propriété des Editeurs pour tous pays

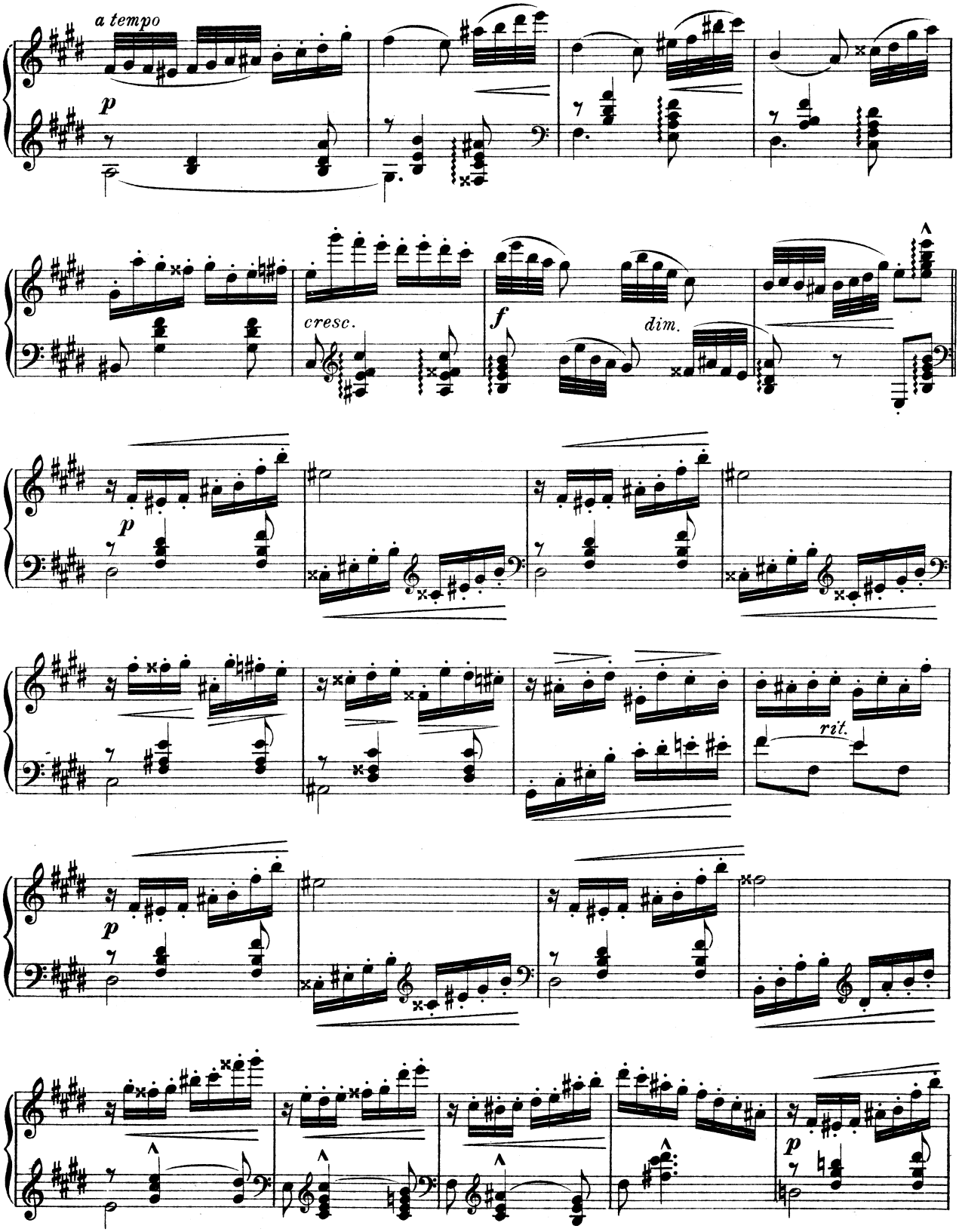
Copyright 1902 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
15418

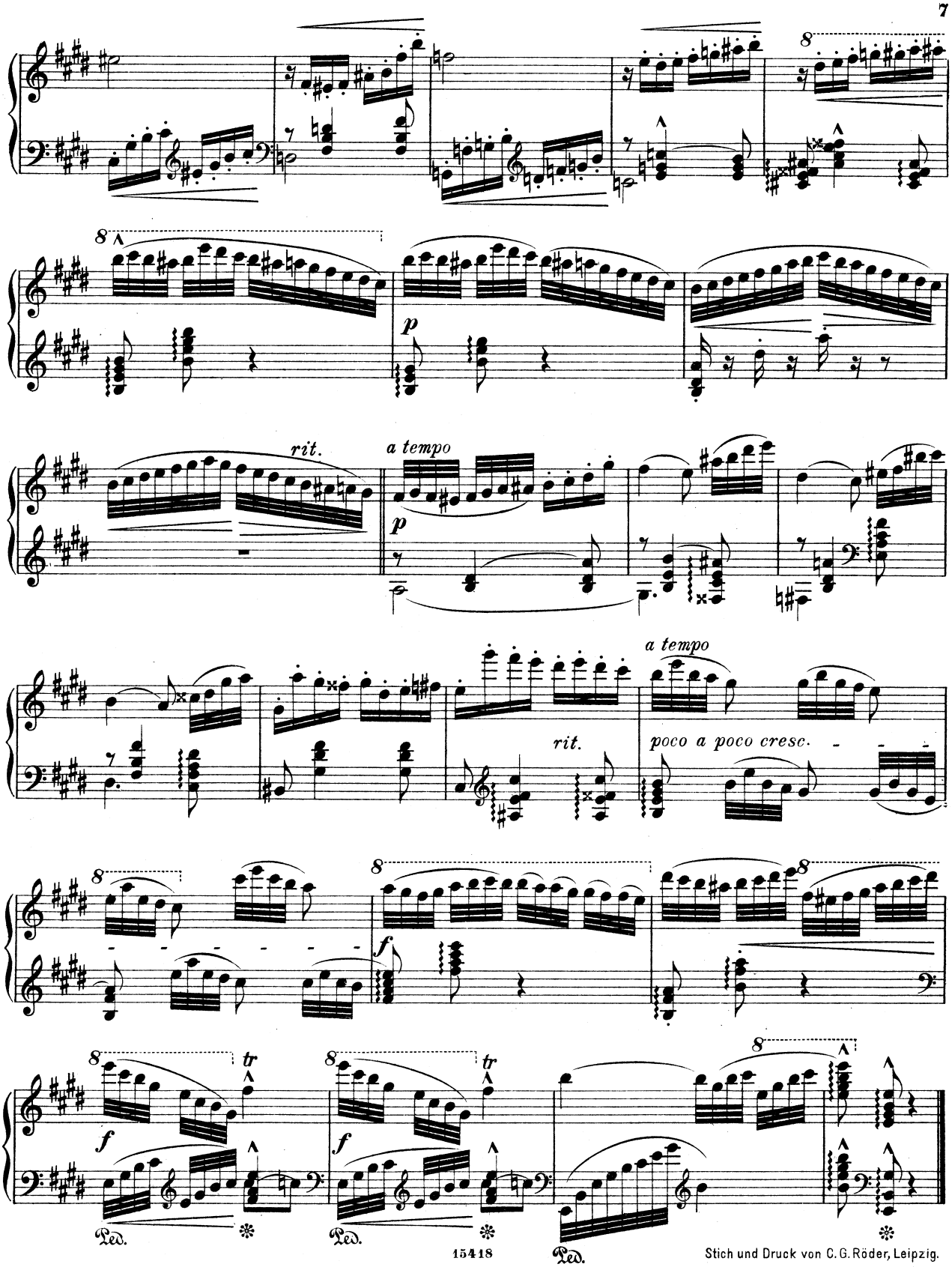
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


rit.
a tempo
p
8
f
p
rit.
a tempo
p
cresc.
p
rit.


a tempo
p
cresc.
f
dim.
Meno mosso e capriccioso.
p
f
p


rit.
a tempo
8
p
cresc.
8
f
accel.
cresc.
8
rit.
Tempo I.
p
cresc.
dim.
p
rit.


a tempo
p
cresc.
f
dim.
p
p
rit.
p
p



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

Moderne Klavier-Musik.

Eugen d'Albert

Tiefland. Fantasie von Alfredo Cairati . . . . . M 3.—

Fr. Brzeziński

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform** . . . . . no. M 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 52. **Konzert-Paraphrase** über Walzer-Motive aus Johann Strauss' Ballett: Aschenbrödel . . . . M 3.—

(. . . eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

Ákos Lászlo

Op. 3. **Berceuse** . . . . . M 1.—

Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. **Prélude Humoresque** . M 2.—
„ 2. **Intermezzo Scherzando** M 2.—
„ 3. **Etude Héroique** . . . M 2.50

Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. **Walzer** (Des-dur) no. M 2.—

☛ Einer der schönsten Walzer des Komponisten! ☚

Op. 80 No. 1. **Pièce romantique** no. M 2.—
„ 2. **Mit Fächer und Mantilla** . . . . no. M 2.—

I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . M 1.50

☛ Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten. ☚

Max Reger

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von **Joh. Seb. Bach** no. M 3.—

Op. 82. **Aus meinem Tagebuch**
Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ „ „ gebunden no. M 3.—
Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—
„ „ „ gebunden no. M 3.—

(Stimmungsbilder von feinem Reiz in einfacher und doch kunstvoller, eigenartiger Form.)

Op. 89. **Sonatinen.**
No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—
No. 3 und 4 . . . . . je no. M 2.—

(. . . nicht Sonatinen der gefürchteten Art! Nein, hier sprüht es voller Geist und Humor aus jeder Zeile.)

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen.**
Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—
„ „ gebunden . no. M 3.—
Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—
„ „ gebunden . no. M 3.—

H. Schwarz-Sigmand

Op. 8 No. 1. **Valse de Salon** . . . M 1.50
„ 2. **Polka de Salon** . . . M 1.50

Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin Leschetizky's.

Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte . . . . . M 1.50
Notturno . . . . . M 1.50

(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper: **A Basso Porto,** werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortragsstücken gehören.)

Leo Weiner

Op. 5 **Fasching** . . . . . no. M 2.—

(In Leo Weiners Poesie liegt eine hinreissende Anmut . . prickelnder Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:
Op. 26. **Dornröschen,** 5 Klavierstücke M 2.50
Op. 27. **Schneewittchen,** 5 Klavierstücke . . . . . M 2.—
Op. 32. **Aschenbrödel,** 5 Klavierstücke M 2.—

Kurt Zöllner

Op. 7. **Vier leichte Stücke** . no. M 1.50
Op. 9. **Acht Miniaturen** . . no. M 1.50

(. . anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche Vortragsstücke.)

☛ Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung. ☚