



Beliebte Stücke

für
Violine und Klavier

übertragen von

ISSAY BARMAS

1. A. Dvořák. Op. 56 Nr. 2. Mazurka M. 1.50
2. — Op. 56 Nr. 4. Mazurka „ 1.50
3. Ph. zu Eulenburg. Rosenlieder „ 2.—
4. A. Grünfeld. Op. 45 Nr. 1. Romanze „ 1.50
5. — Op. 50 Nr. 1. Lied ohne Worte (Chan-
son sans paroles) „ 1.50
6. G. F. Händel. Largo (auf der G-Saite) „ 1.—
7. M. Reger. Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied „ 1.50
8. — Op. 82 Nr. 5. Gavotte „ 1.50
9. Ed. Schütt. Op. 34 Nr. 5. Träumerei (Rêverie) „ 1.50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

EIGENTUM DER VERLEGER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,

GEGRÜNDET 1838

Lied ohne Worte

Chanson sans paroles

Für Violine und Klavier bearbeitet von Issay Barmas

Violine

Alfred Grünfeld - Barmas

Andante con moto
cantabile

The score begins with a treble clef, a key signature of three flats (G minor), and a common time signature. The tempo is marked "Andante con moto" and "cantabile". The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues with a crescendo (*cresc.*) and another triplet. The third staff features a triplet of eighth notes, a half note with a first fingering (I), and a second fingering (II). Dynamics include *cresc.*, *acceler.*, and *cresc.*. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic, includes a triplet of eighth notes, and a first fingering (I). It is marked *rit.* and *a tempo*. The fifth staff continues with a crescendo (*cresc.*), a triplet of eighth notes, and a first fingering (I). The sixth staff starts with a first fingering (I) and a first fingering (I), marked *f appassionato*. The seventh staff includes a first fingering (I), a first fingering (I), and a first fingering (I). The eighth staff ends with a piano (*p*) dynamic and a first fingering (I).

Beim öffentlichen Spielen dieser Bearbeitung muß der Name Prof. Barmas auf dem Programm angeführt werden,

When played in public Mr. Barmas' name must be mentioned on the program.

L'exécution de cette transcription n'est autorisée qu'à la condition de citer le nom de Mr. Barmas sur le programme.

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1920 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

B. & B.

Violine

rit. IV_2 *a tempo* III_8

1 3 *cresc.*

III_8 II_1 *p* *cresc.* *acceler.*

cresc. *molto cresc.* *f*

II_8 *rit.* *a tempo* III_8

II_1 *poco a poco cresc.* *con grande passione* *ff*

II_4 *acceler.*

rit. III_8 *a tempo* *rit.*

cresc. IV_2 *dim.* *pp* *rit.*

Neue hervorragende Violin - Bearbeitungen bekannter Klavierstücke

Paraphrase über I. J. Paderewskis berühmtes Menuett Op.14 Nr.1
von

Fritz Kreisler

Probeseite

Probeseite

Allegretto grazioso

Violine

Klavier

M 2,- zuzüglich Teuerungszuschlag
Träumerei (Rêverie) von Ed. Schütt Op.34 Nr.5
bearbeitet von Issay Barmas

Andante cantabile

Violine

Klavier

M 1,50 zuzüglich Teuerungszuschlag
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W.S
Gegründet 1838