MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03418 0778

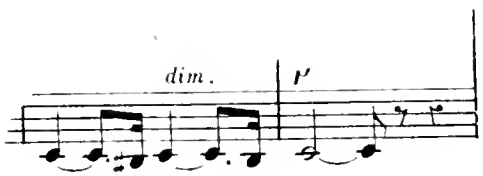
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/vingtmlodies01goun

Vingt mélodies de Gounod

Table des matières.

1. A une jeune fille. 1
2. Marguerite. 5
3. Medjé. 8
4. Envoi de fleurs. 16
5. Le retour de Tobie. 20
6. Si la mort est le but. 27
7. Solitude. 30
8. Tombez mes ailes! 34
9. Boire à l'ombre. 40
10. Noël. 45
11. Donne-moi cette fleur 51
12. Au printemps.
13. A une bourse.
14. Hymne à la nuit. 58
15. Ce que je suis sans toi. 68
16. Primavera.
17. Crépuscule.
18. Départ.
19. Au rossignol.
20. Désir.



Vingt mélodies de Gounod (1871-1893).
M
1620
G74C4
v.1

LIBRARY
DEC 19 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

À UNE JEUNE FILLE

Poésie d'ÉMILE AUGIER

à mon ami ERNEST REYER

N° 1.

Andante. (très tranquille)

PIANO.

espress.

p

cre - scen - do molto

dim.

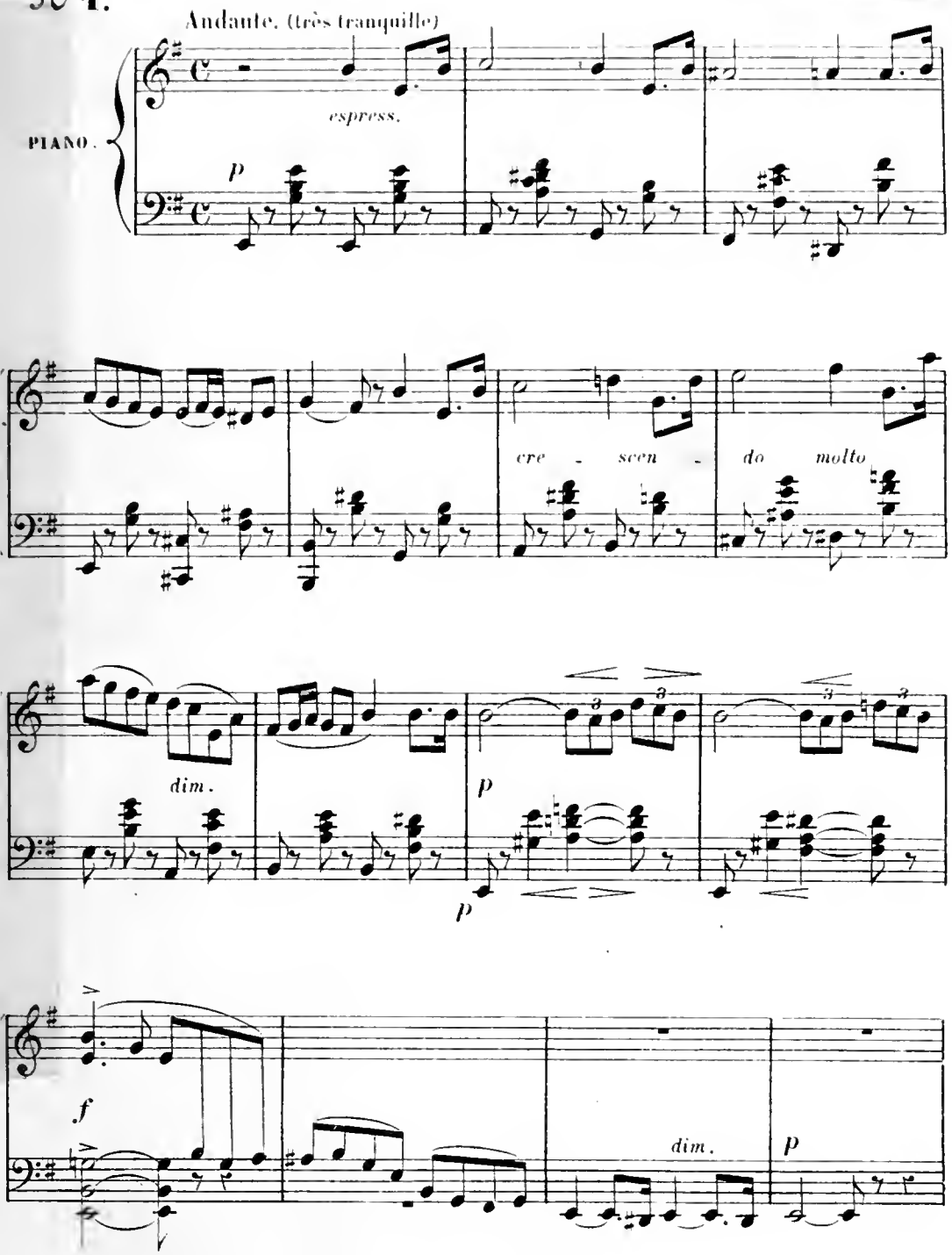
p

p

f

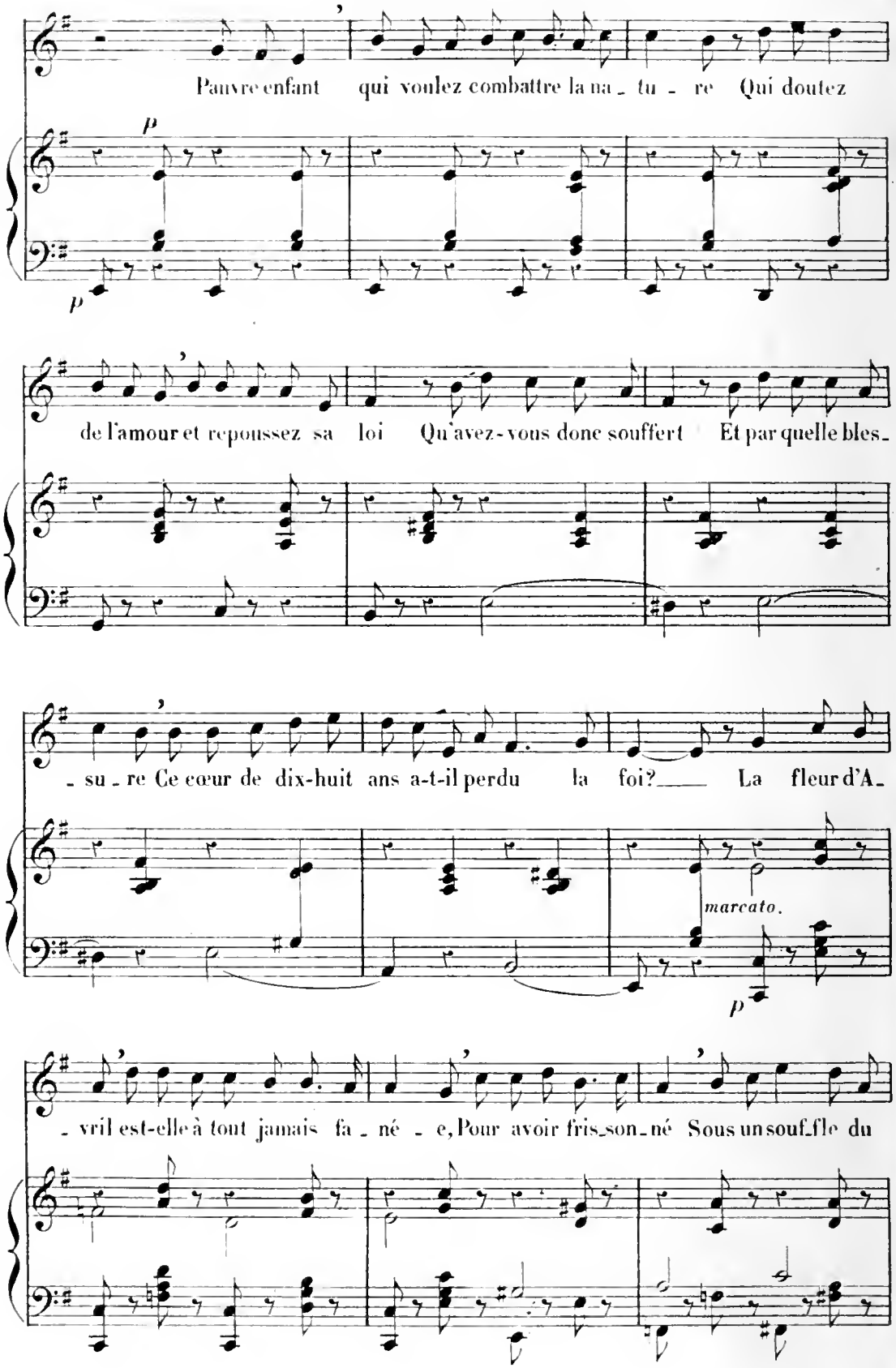
dim.

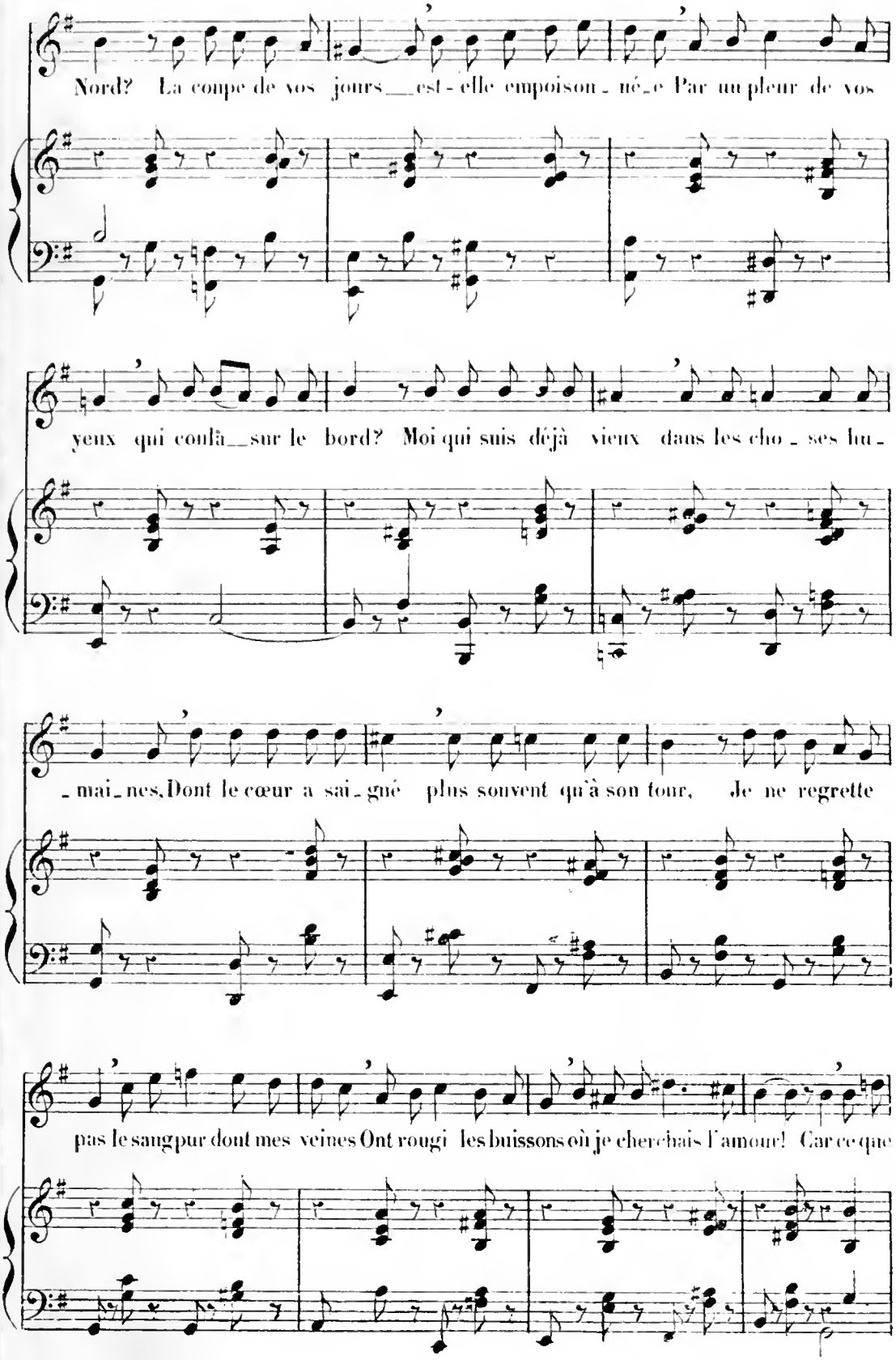
p

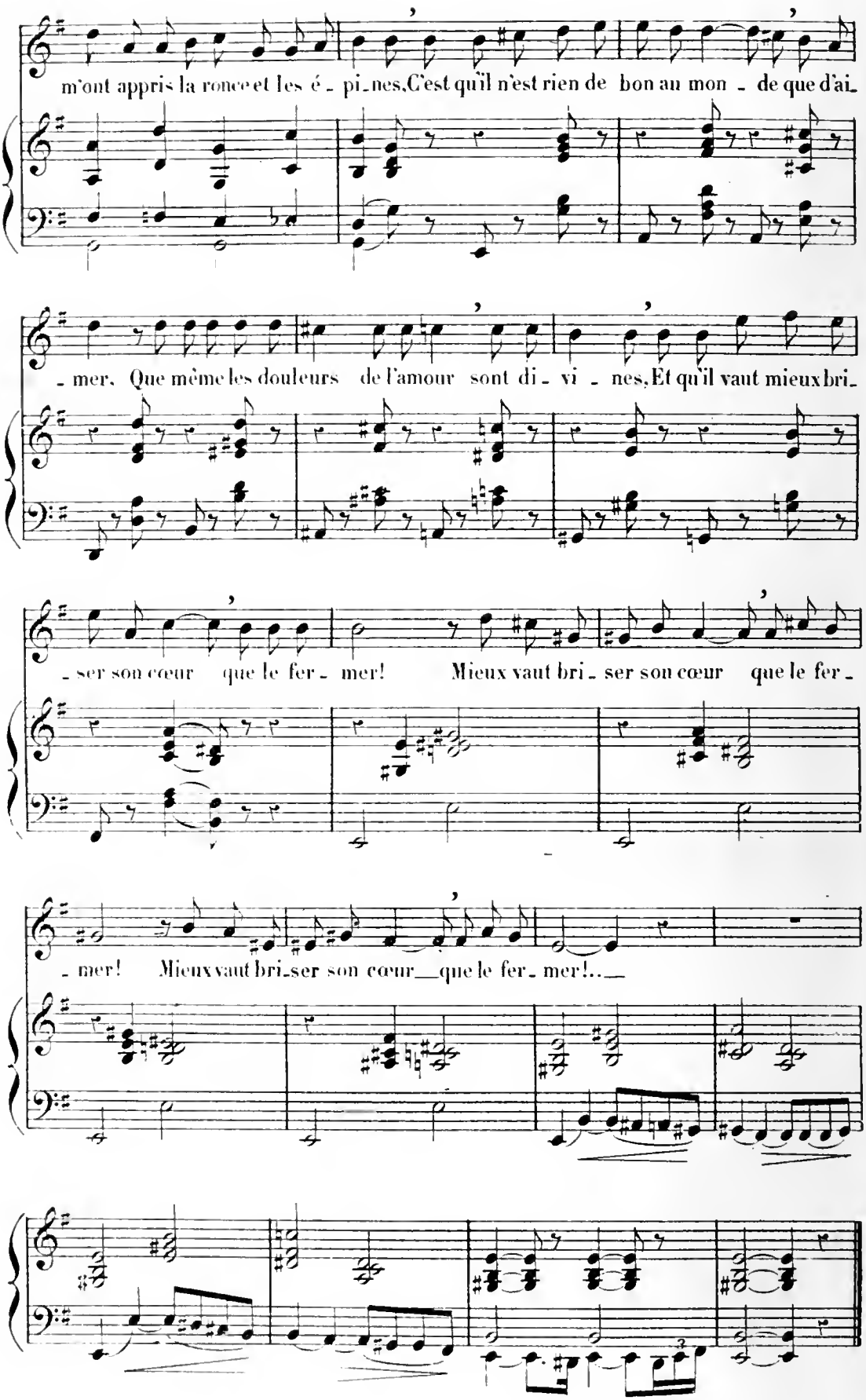


(2e RECUEIL)

Édition pour Soprano ou Ténor.


Pauvre enfant qui voulez combattre la na - tu - re Qui doutez
p
p
de l'amour et repoussez sa loi Qu'avez-vous donc souffert Et par quelle bles-
- su - re Ce cœur de dix-huit ans a-t-il perdu la foi? La fleur d'A-
marcato.
p
- vril est-elle à tout jamais fa - né - e, Pour avoir fris-son-né Sous un souf-fle du

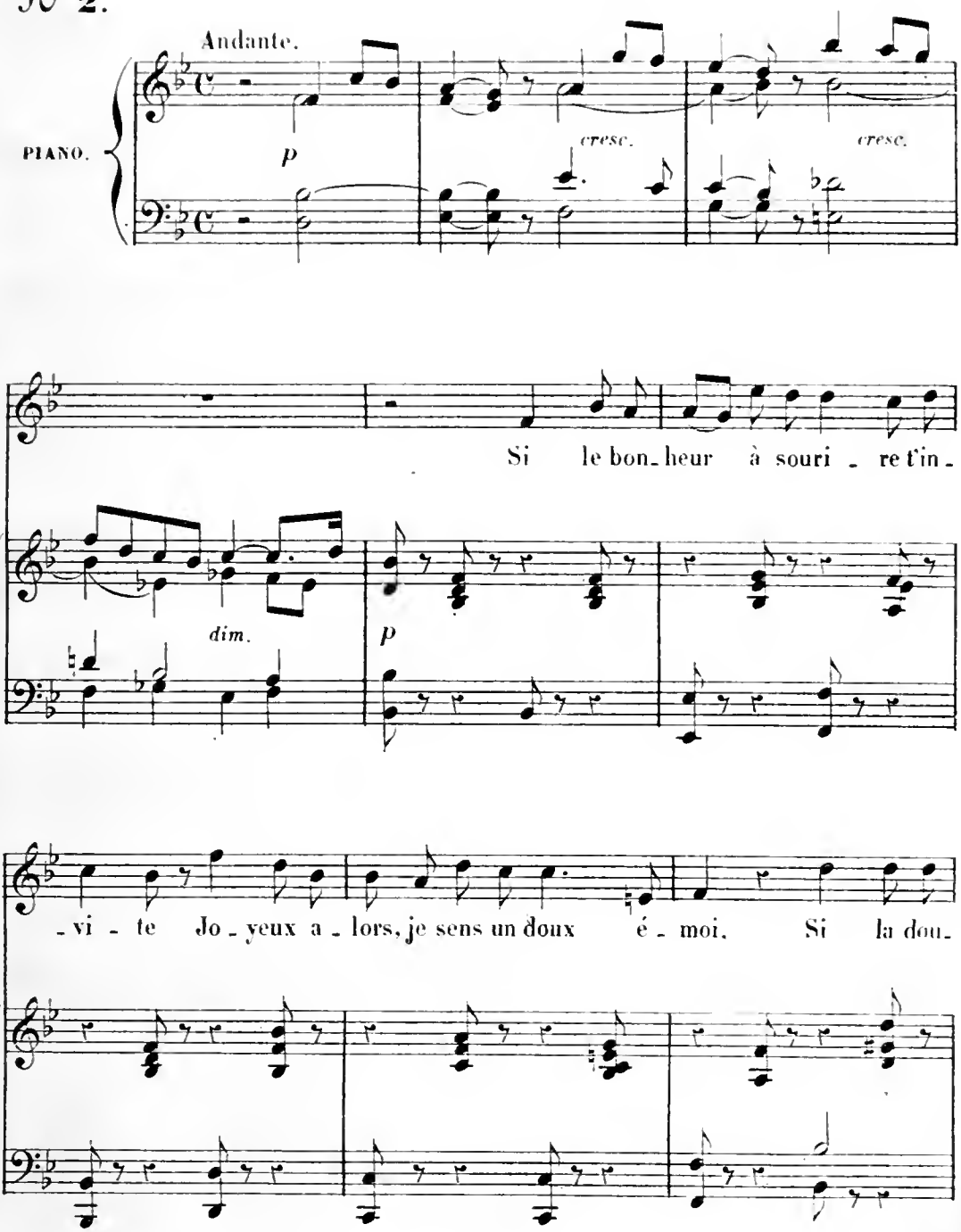

Nord? La coupe de vos jours est-elle empoisonnée Par un pleur de vos
yeux qui coula sur le bord? Moi qui suis déjà vieux dans les choses hu-
-mai-nes, Dont le cœur a saigné plus souvent qu'à son tour, Je ne regrette
pas le sang pur dont mes veines Ont rougi les buissons où je cherchais l'amour! Car ce que


m'ont appris la ronce et les é - pi - nes, C'est qu'il n'est rien de bon au mon - de que d'ai -
- mer. Que même les douleurs de l'amour sont di - vi - nes, Et qu'il vaut mieux bri -
- ser son cœur que le fer - mer! Mieux vaut bri - ser son cœur que le fer -
- mer! Mieux vaut bri - ser son cœur que le fer - mer!...

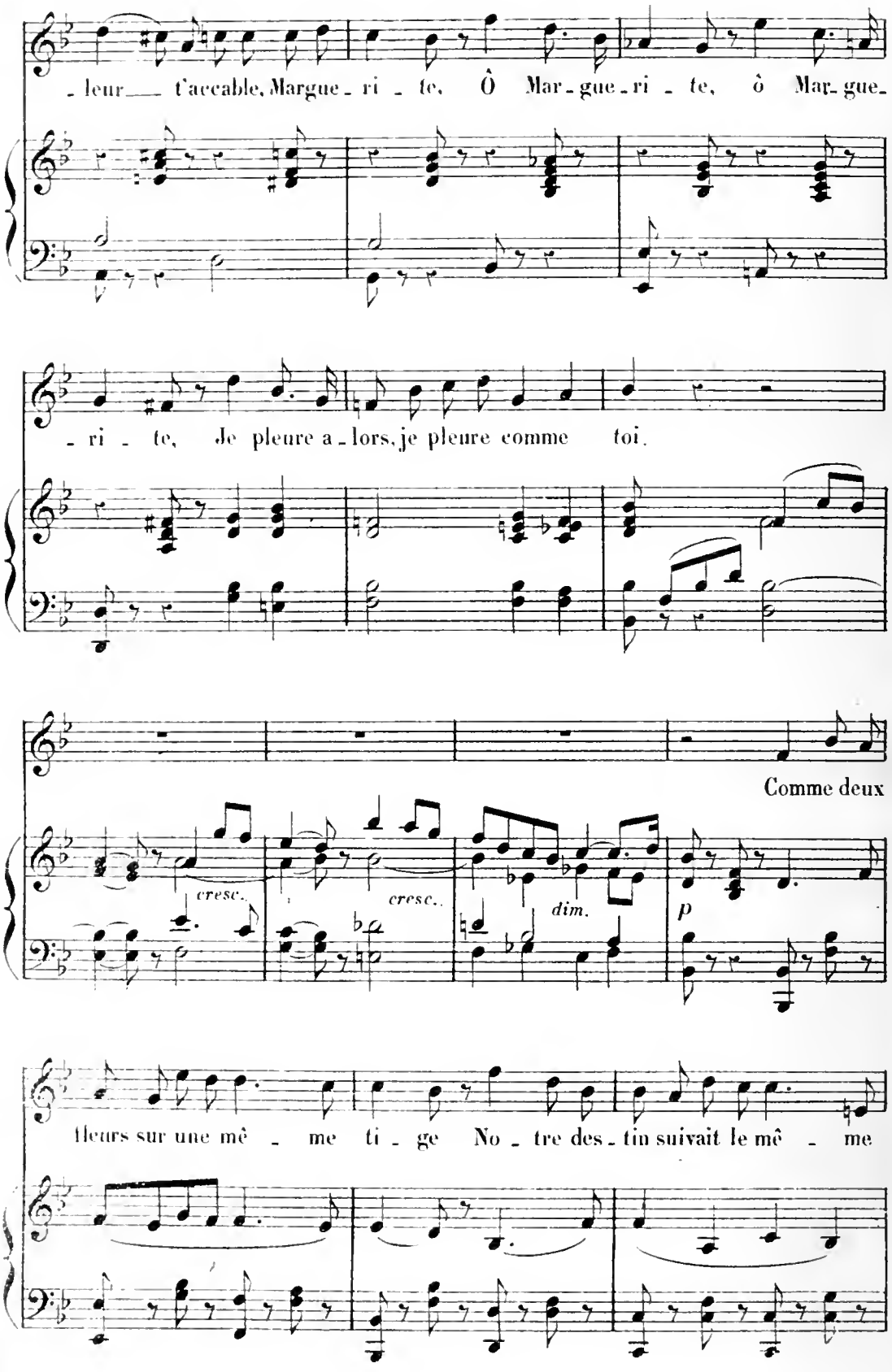
MARGUERITE

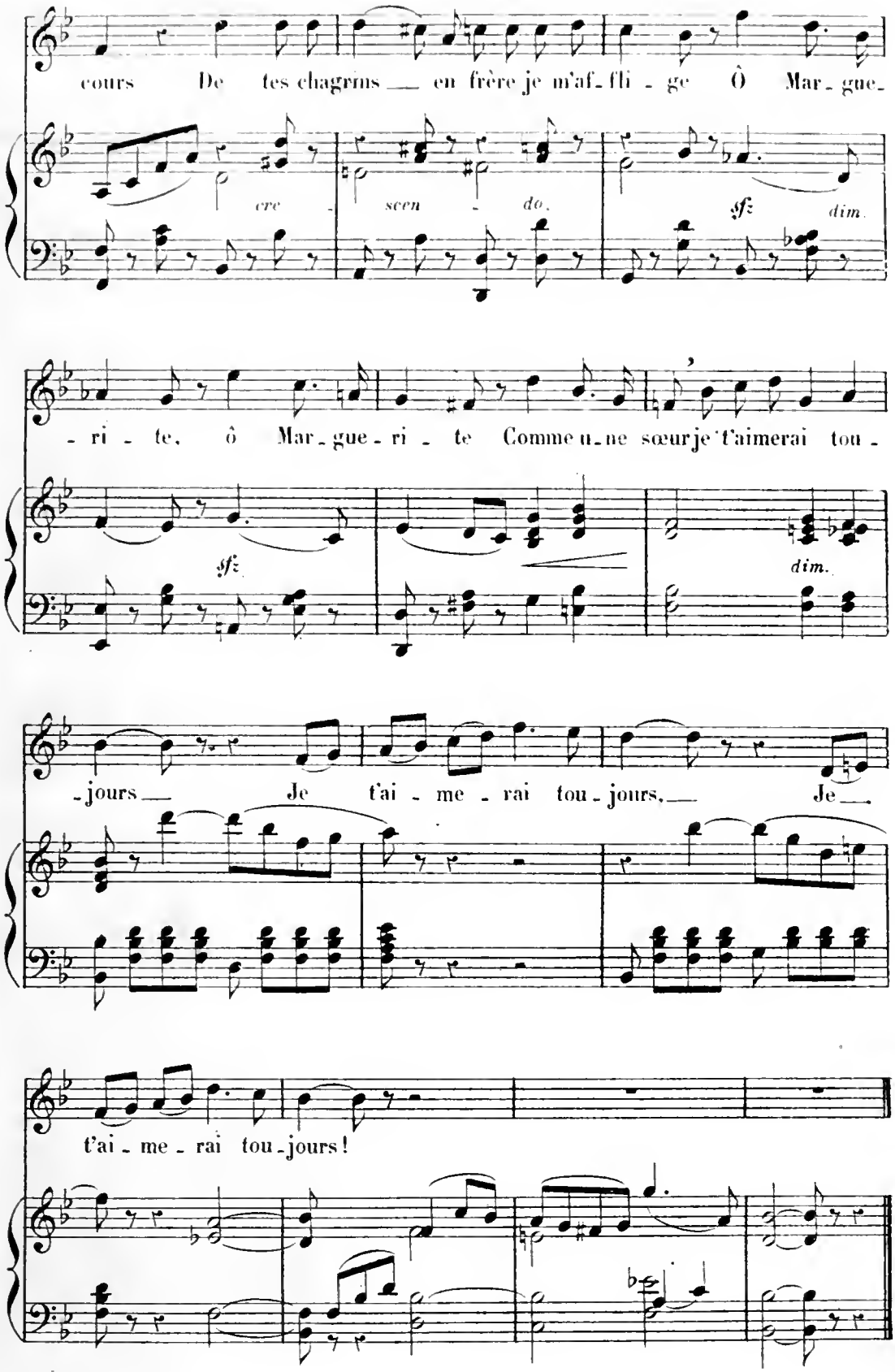
Poesie de O. PRADÈRE.

N° 2.



(* *)


leur___ t'accable, Margue - ri - te, Ô Mar - gue - ri - te, ô Mar - gue -
- ri - te, Je pleure a - lors, je pleure comme toi.
Comme deux
cresc.
cresc.
dim.
p
fleurs sur une mê - me ti - ge No - tre des - tin suivait le mê - me


cours De tes chagrins — en frère je m'af-fli-ge Ô Mar-gue-
cre - scen - do. sf dim.
-ri-te, ô Mar-gue-ri-te Comme une sœur je t'aimerai tou-
sf dim.
-jours — Je t'ai-me-rai tou-jours, — Je —
t'ai-me-rai tou-jours!

(**)

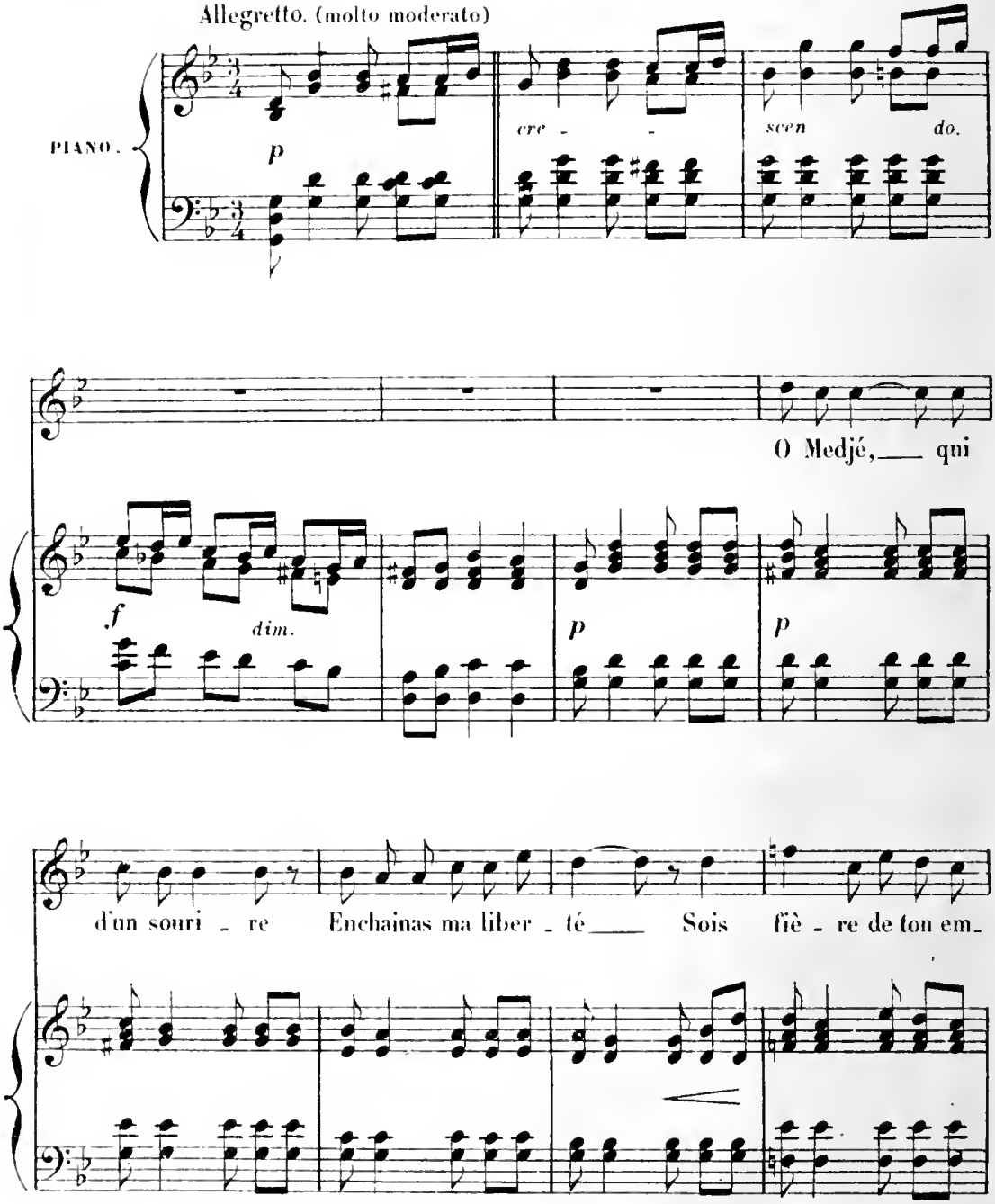
MEDJÉ

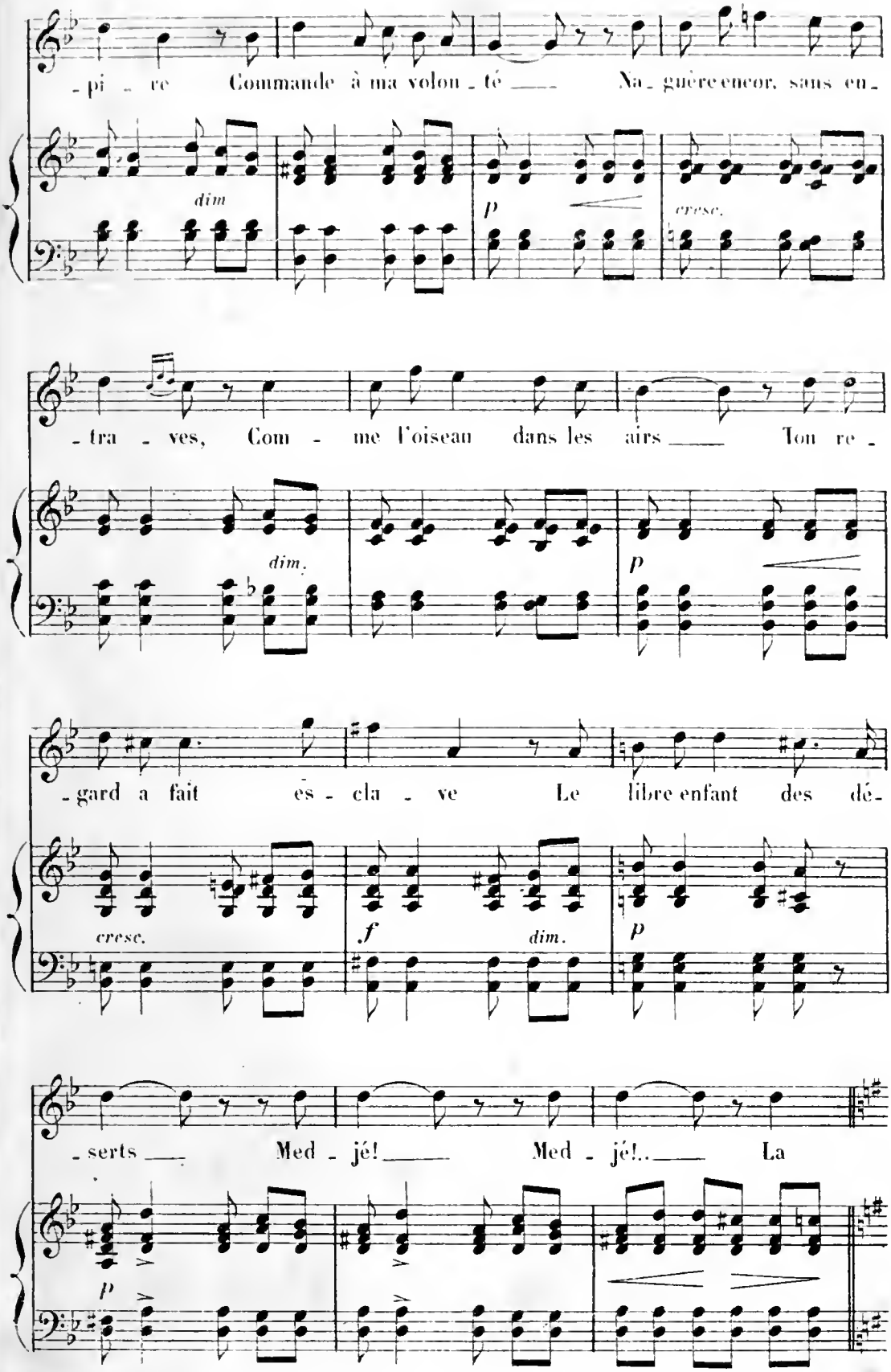
CHANSON ARABE.

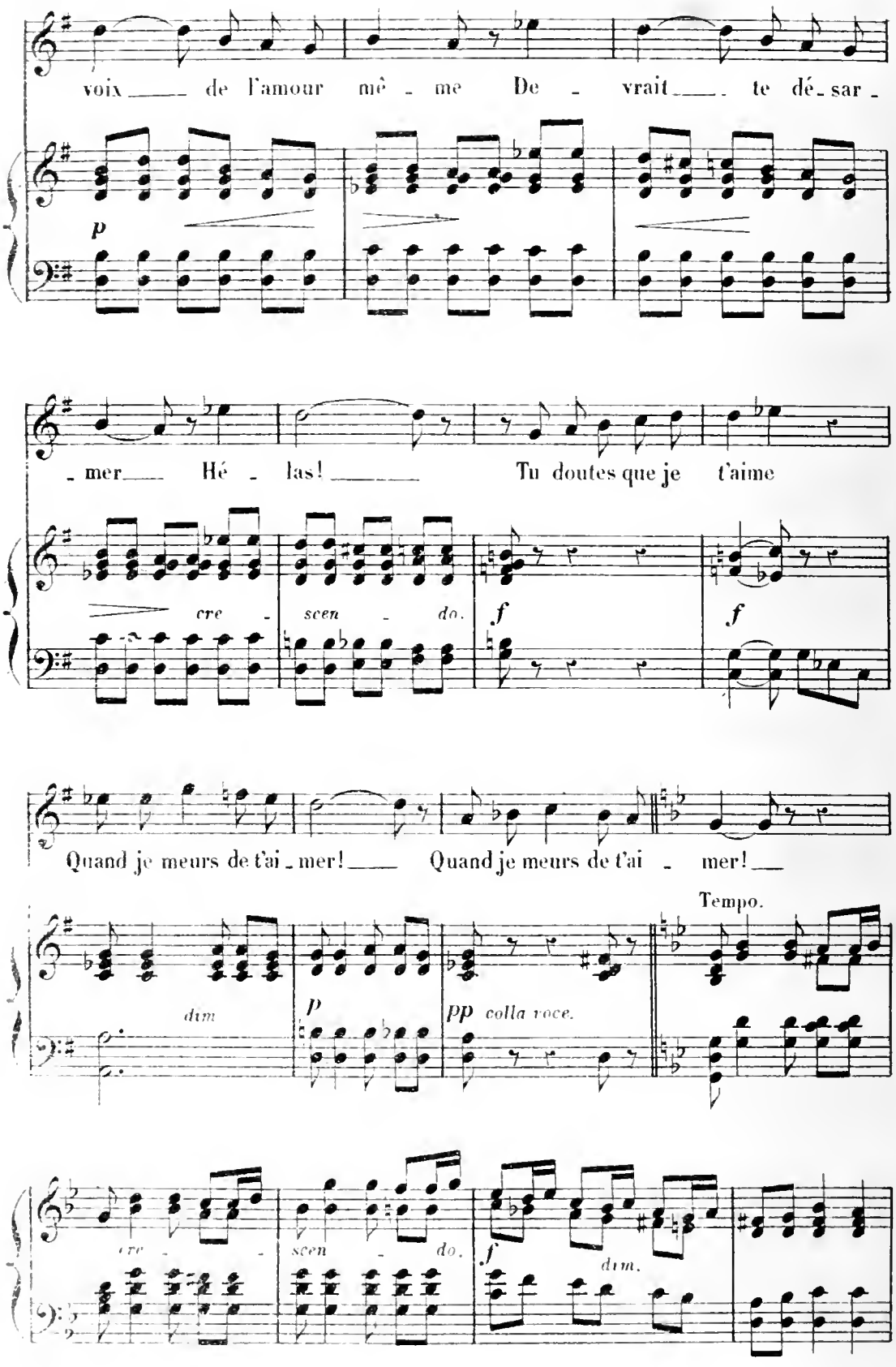
Poésie de JULES BARBIER.

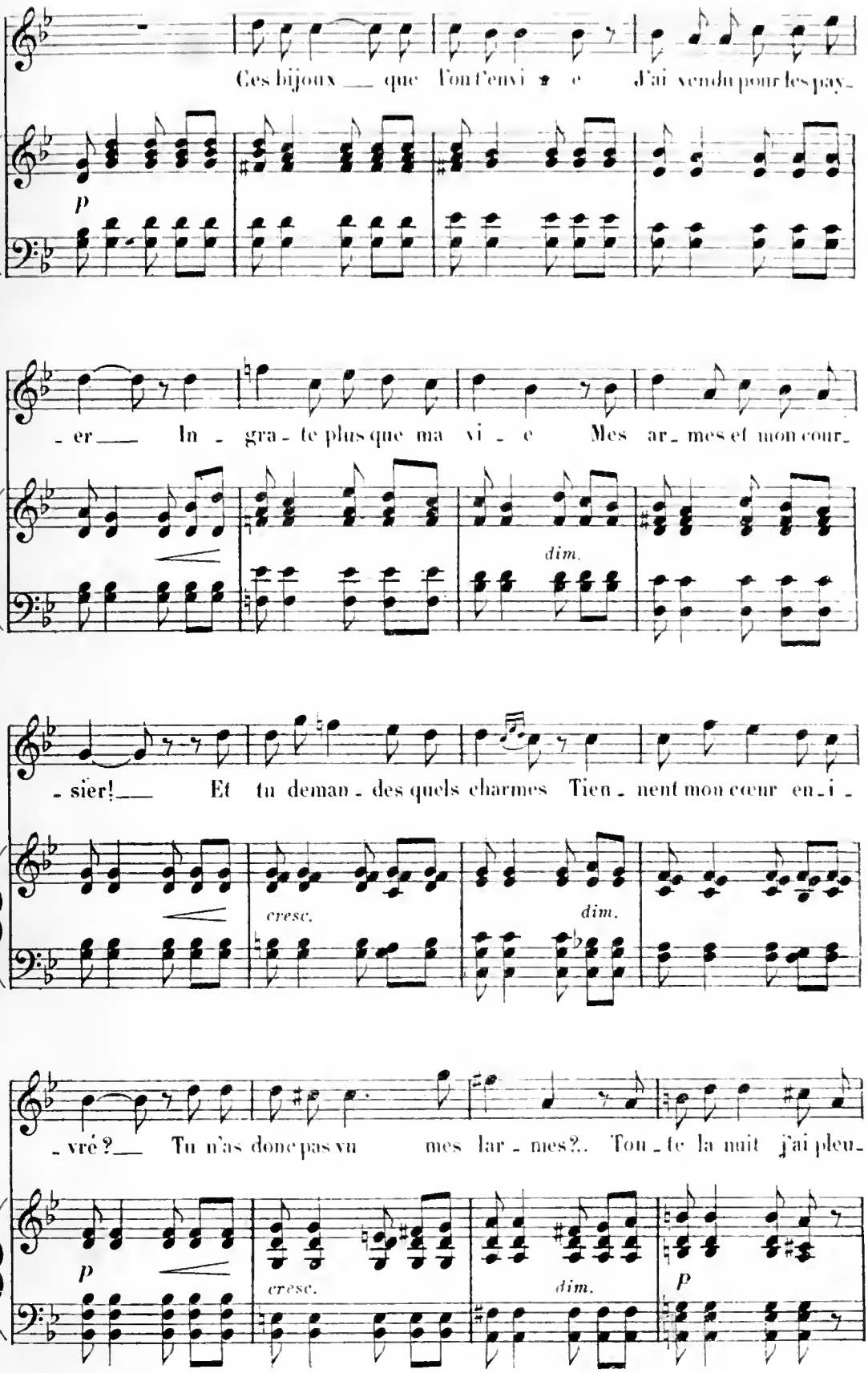
À Mme JULES BARBIER.

N° 3.

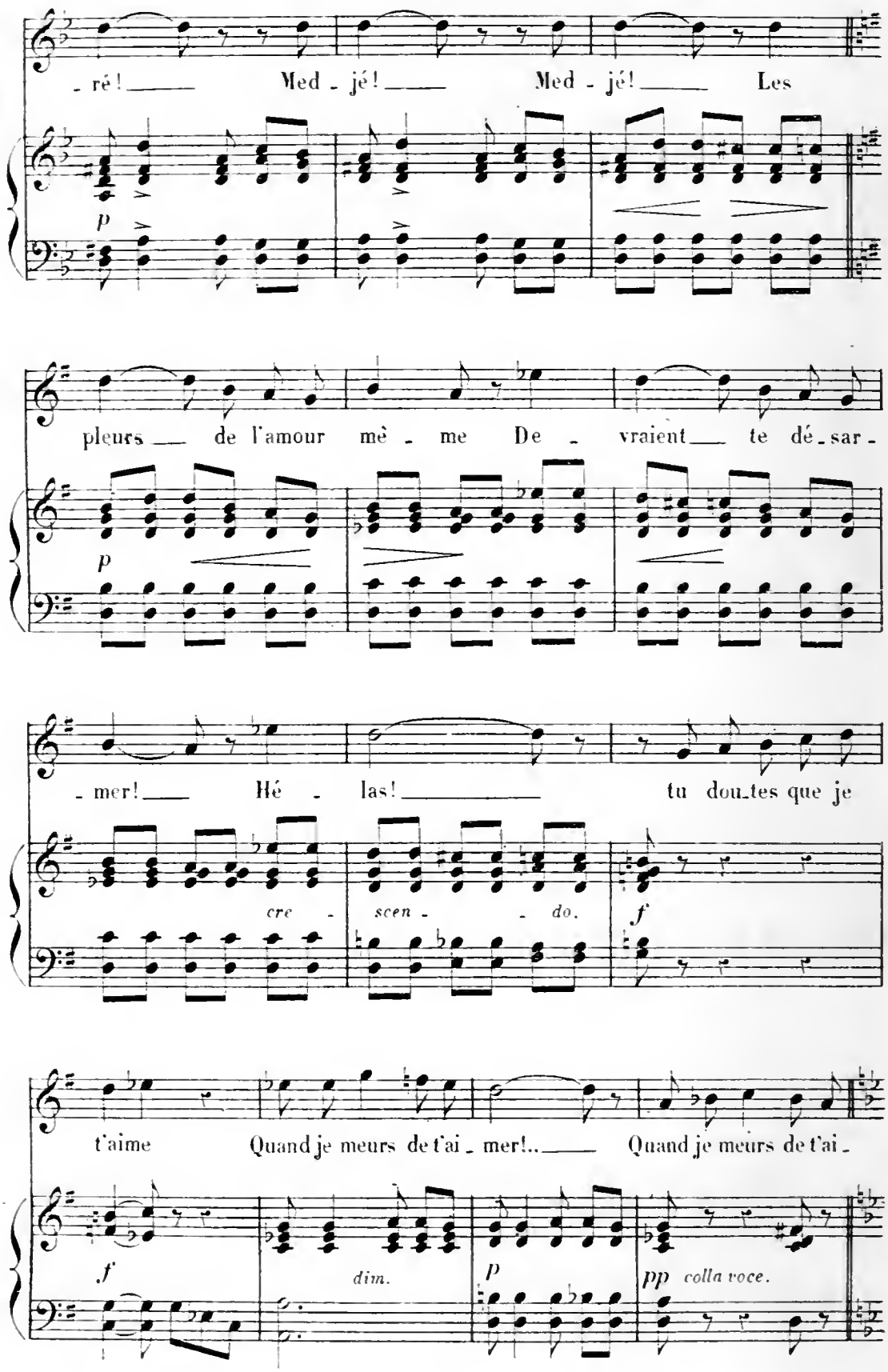


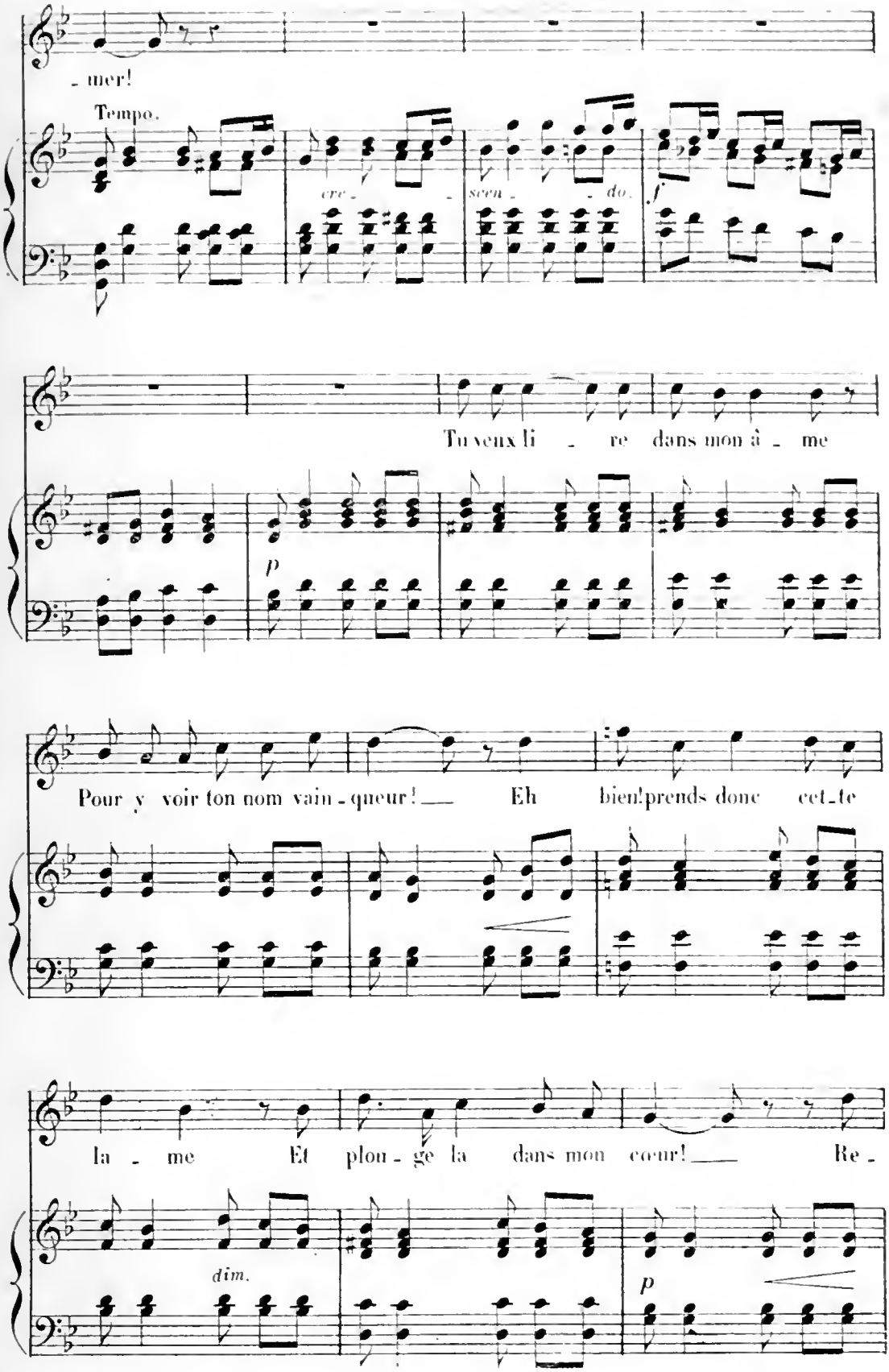

-pi - re Commande à ma volon - té — Na - guère encor, sans eu -
dim
p
cresc.
-tra - ves, Com - me l'oiseau dans les airs — Ton re -
dim.
p
-gard a fait ès - cla - ve Le libre enfant des dé -
cresc.
f
dim.
p
-serts — Med - jé! — Med - jé!.. — La
p


voix ___ de l'amour mê - me De - vrait ___ te dé - sar -
p
- mer ___ Hé - las! ___ Tu doutes que je t'aime
cre - scen - do.
f
f
Quand je meurs de t'ai - mer! ___ Quand je meurs de t'ai - mer! ___
Tempo.
dim
p
pp colla voce.
cre - scen - do.
f
dim.

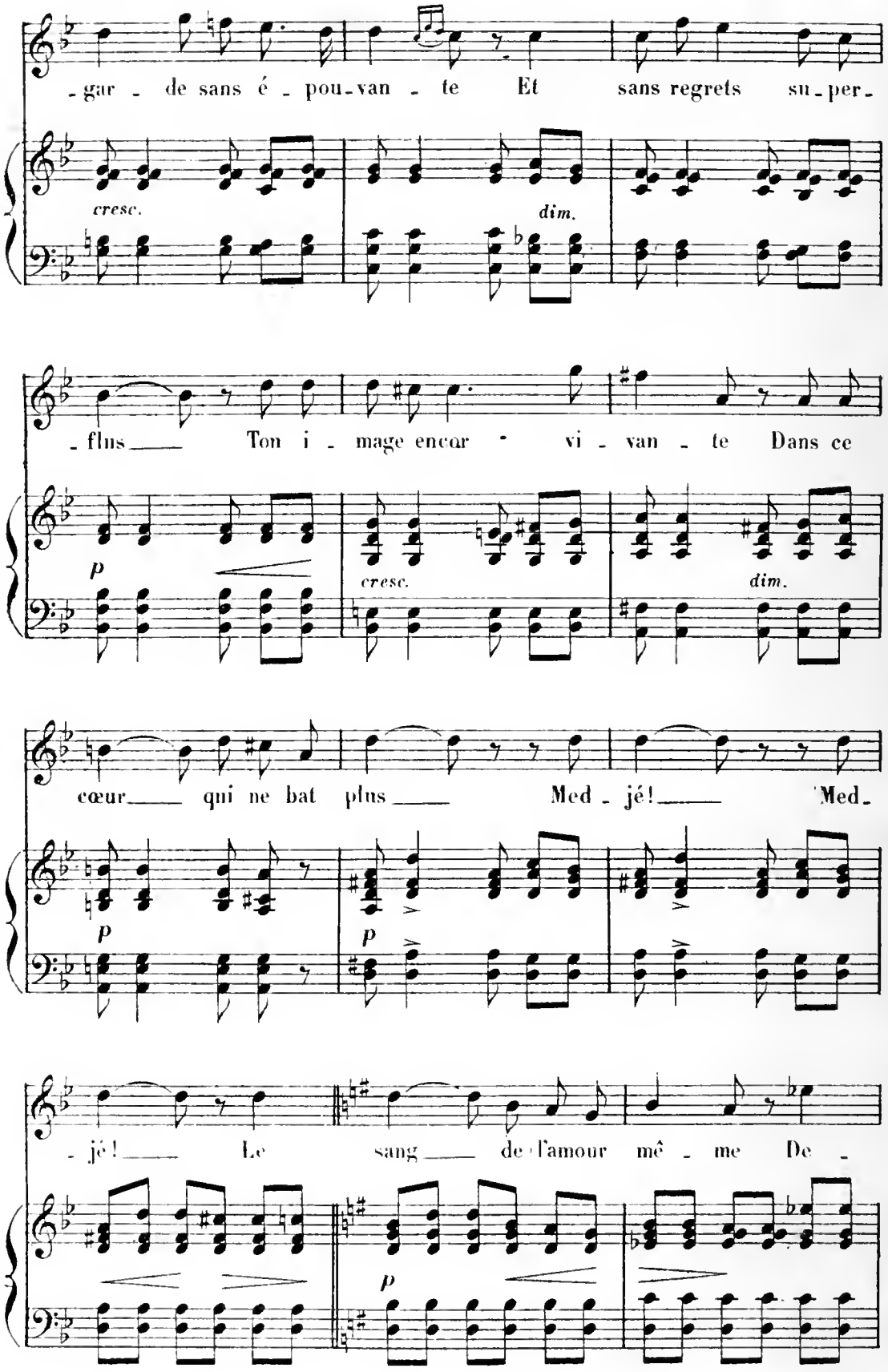

Ces bijoux — que l'on t'envi - e J'ai vendu pour les pay -
p
- er — In - gra - te plus que ma vi - e Mes ar - mes et mon cour -
dim.
- sier! — Et tu deman - des quels charmes Tien - nent mon cœur en - i -
cresc.
dim.
- vré? — Tu n'as donc pas vu mes lar - mes?.. Tou - te la nuit j'ai pleu -
p
cresc.
dim.
p

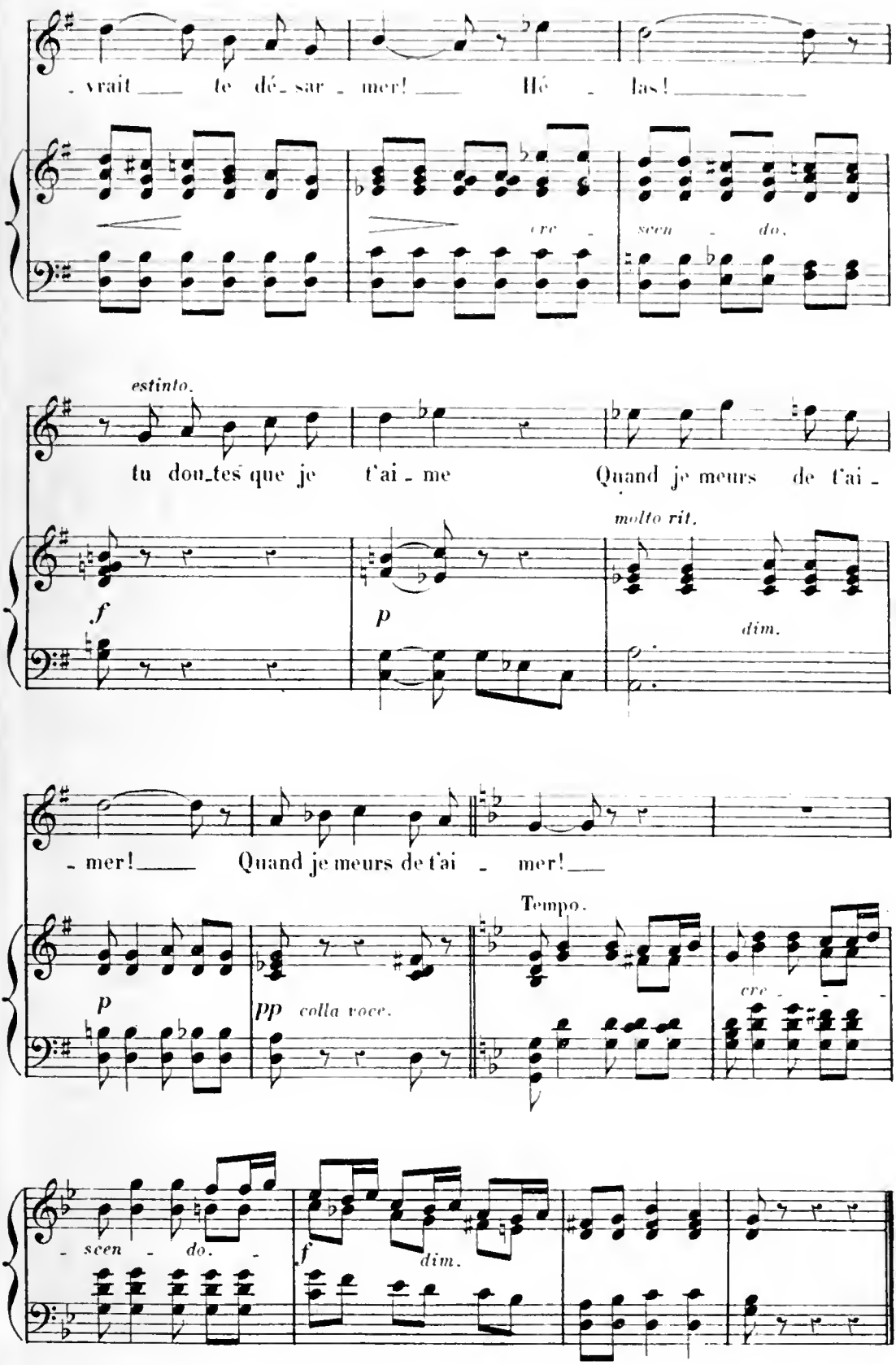
(**)


- ré! Med - jé! Med - jé! Les
p
pleurs de l'amour mè - me De - vraient te dé - sar -
p
- mer! Hé - las! tu dou-tes que je
cre - scen - - do.
f
t'aime Quand je meurs de t'ai - mer!.. Quand je meurs de t'ai -
f
dim.
p
pp colla voce.


- mer!
Tempo.
cre - - scen - - do.
f
Tu veux li - re dans mon â - me
p
Pour y voir ton nom vain - queur! — Eh bien! prends donc cet - te
la - me Et plon - ge la dans mon cœur! — Re -
dim.
p

(2 ***)


-gar - de sans é - pou-van - te Et sans regrets su-per-
cresc.
dim.
-flus Ton i - mage encor - vi - van - te Dans ce
p
cresc.
dim.
cœur qui ne bat plus Med - jé! Med-
p
p
-jé! Le sang de l'amour mê - me De -
p


- vrait te dé- sar - mer! Hé - las!
cre - scen - do.
estinto.
tu dou-tes que je t'ai - me
Quand je meurs de t'ai -
molto rit.
dim.
- mer! Quand je meurs de t'ai - mer!
Tempo.
pp colla voce.
cre - - -
- scen - do. -
dim.

ENVOI DE FLEURS

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

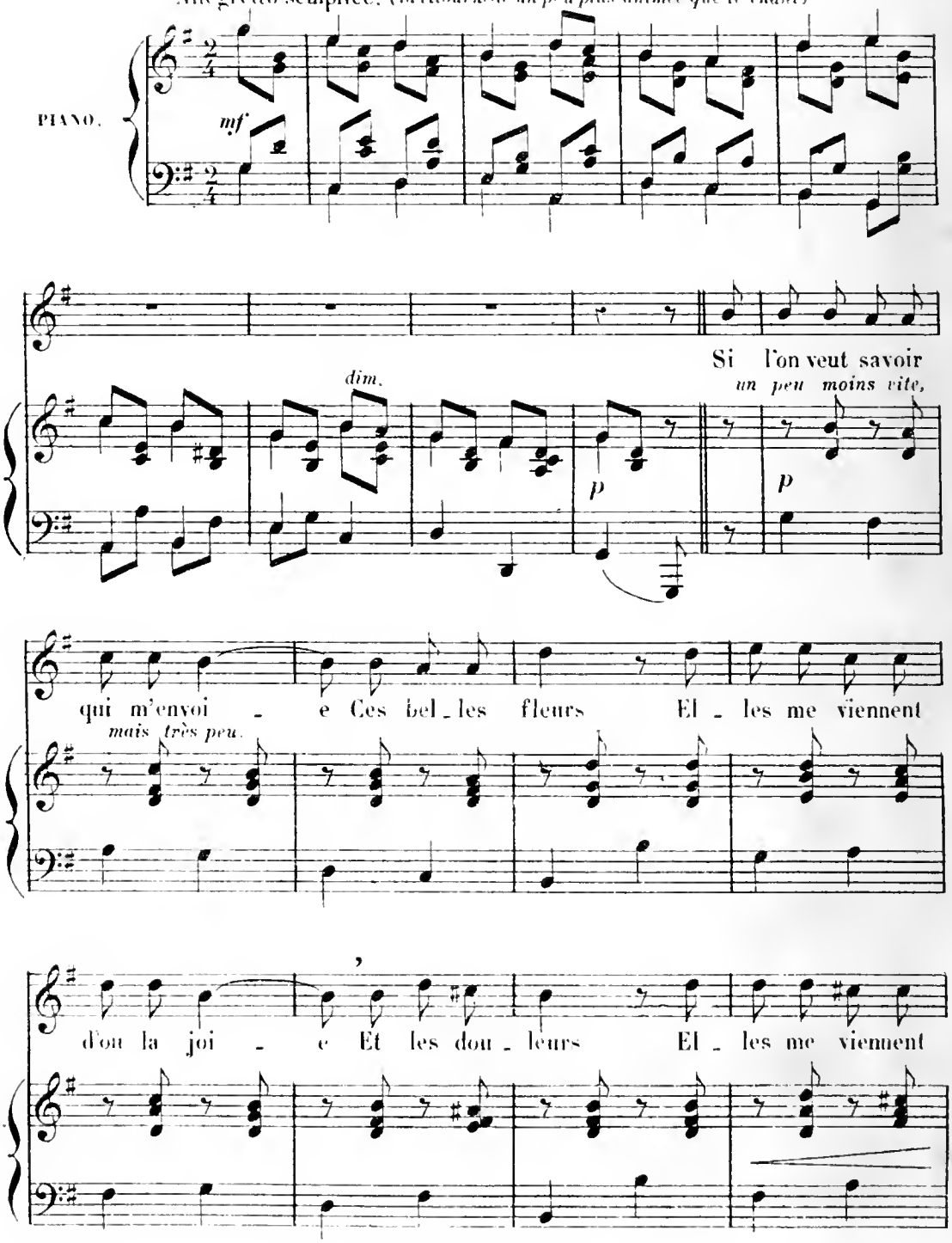
à mon ami et confrère

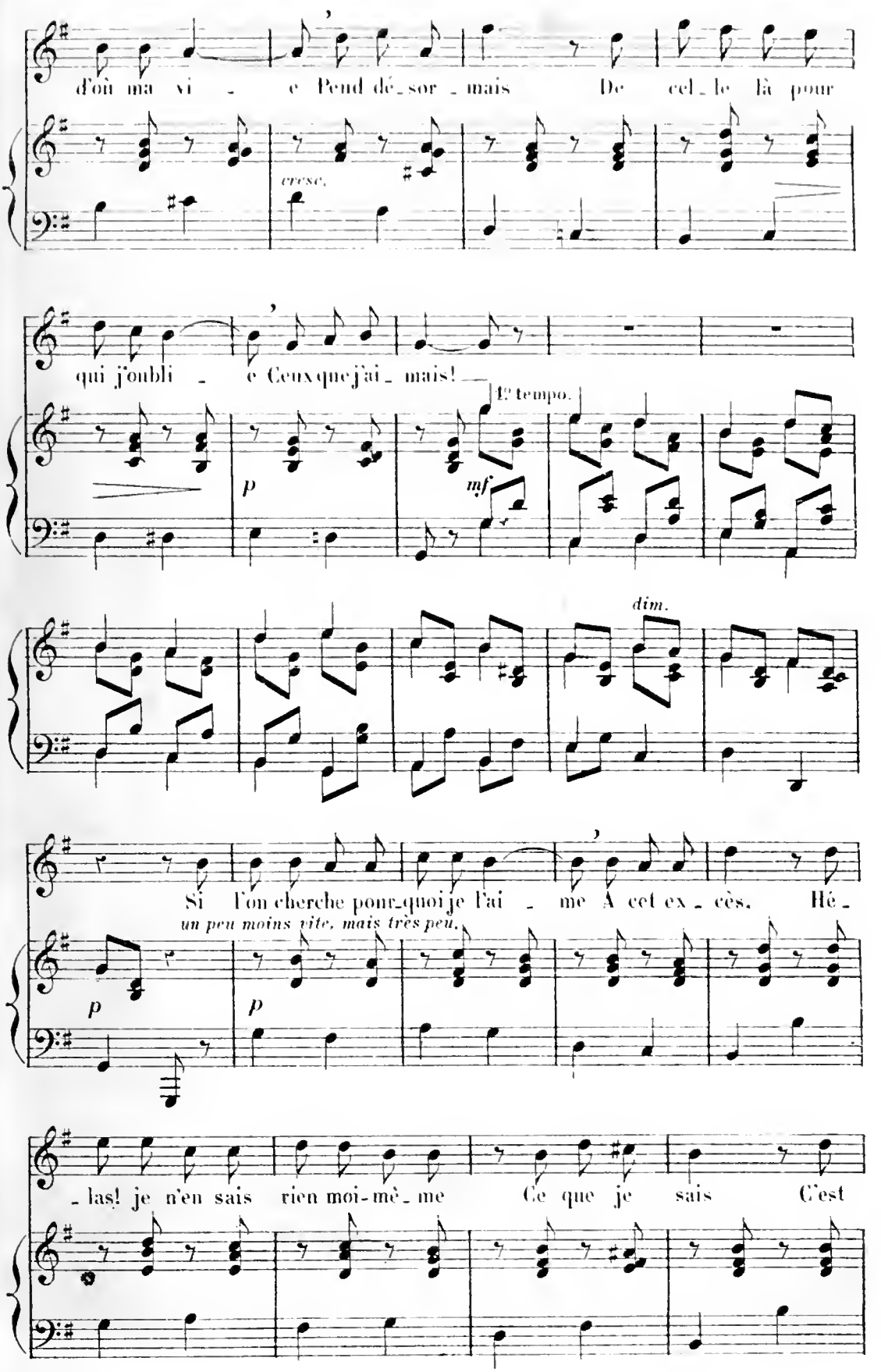
AMBROISE THOMAS.

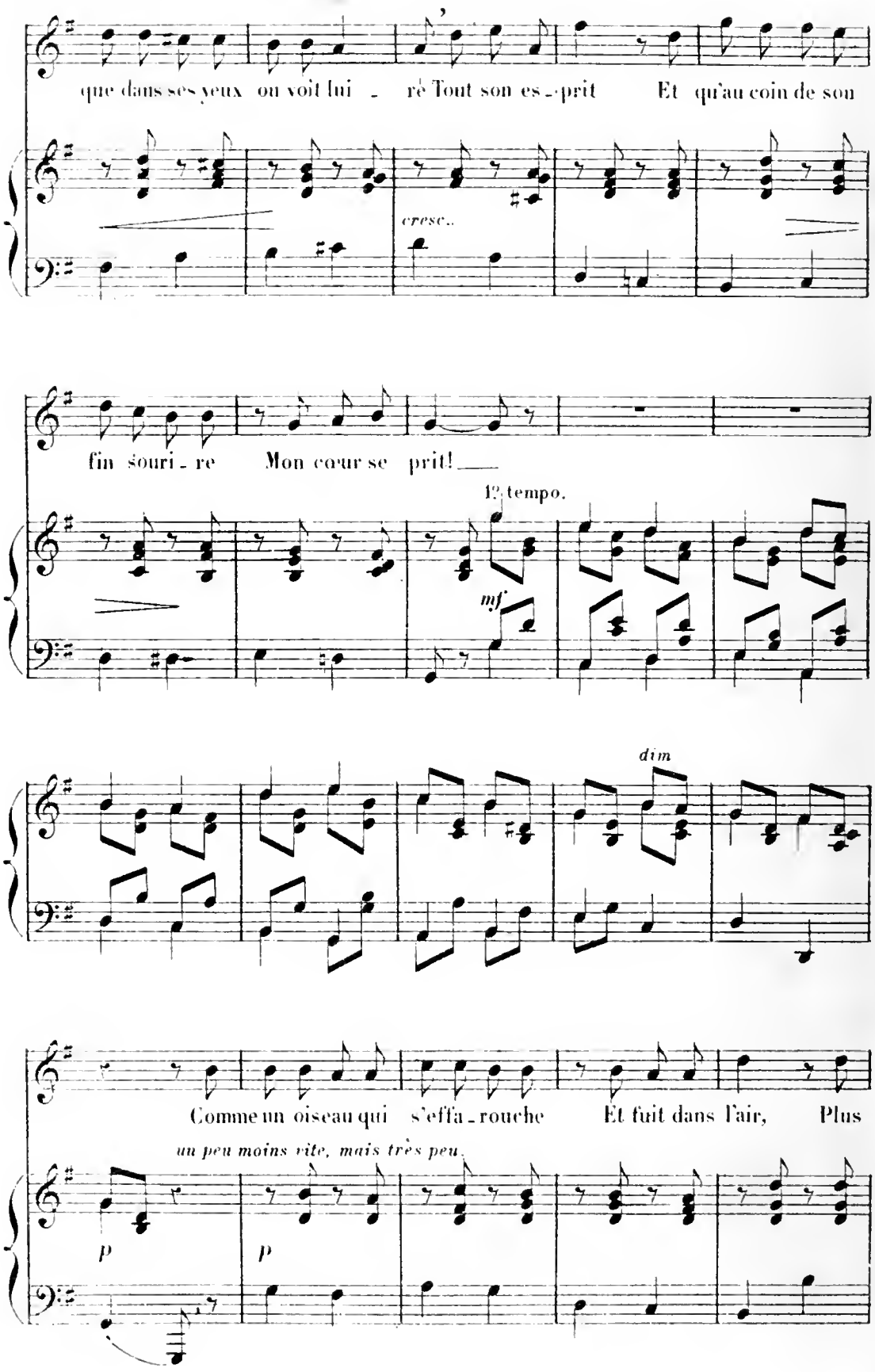
N° 4.

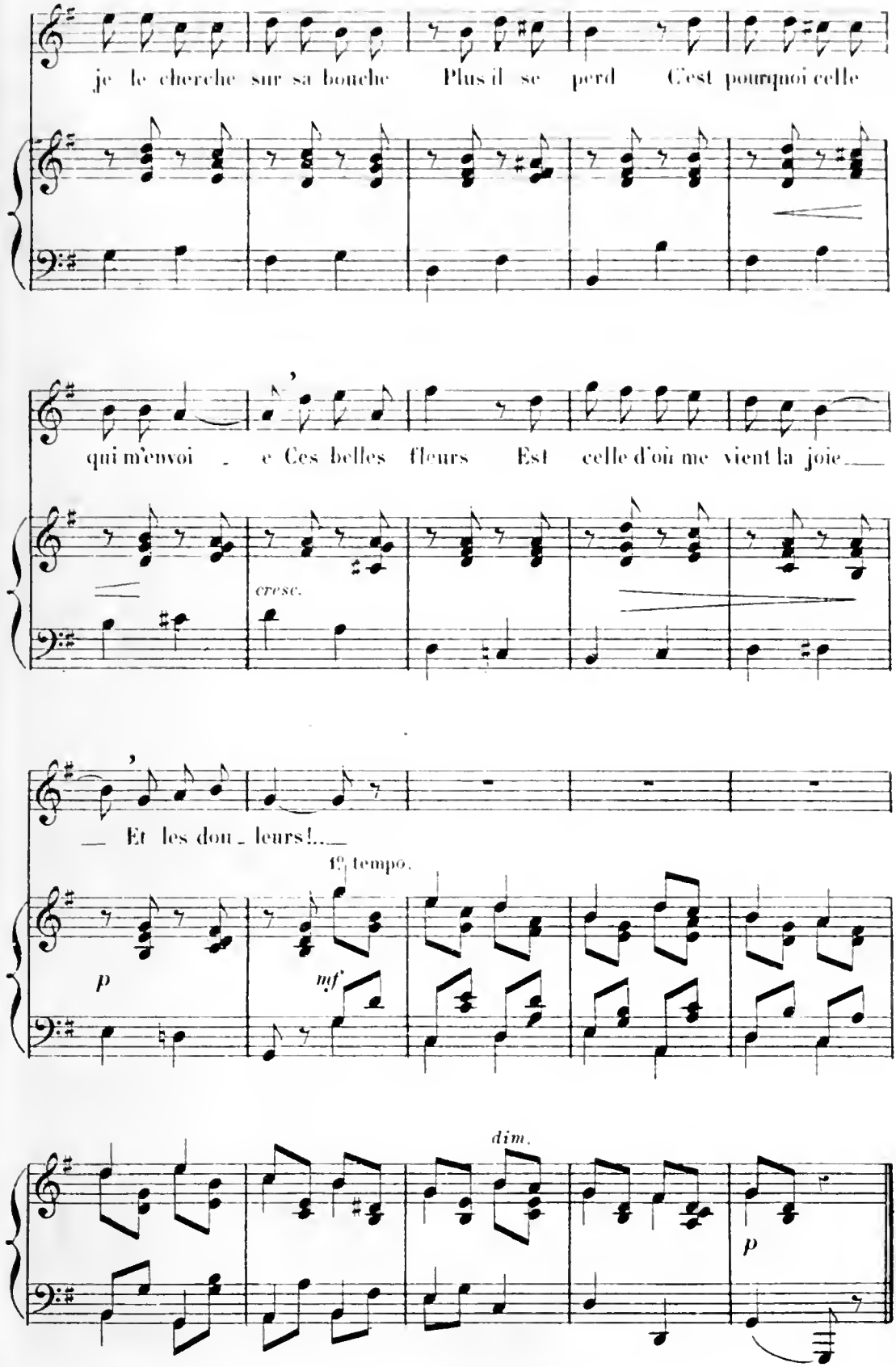
Allegretto semplice. *(la ritournelle un peu plus animée que le chant)*

PIANO.




d'où ma vi - e Pend dé-sor-mais De cel-le là pour
cresc.
qui j'oubli - e Ceux que j'ai-mais!
p
mf
Et tempo.
dim.
Si l'on cherche pour-quoi je l'ai - me A cet ex-cès. Hé-
un peu moins vite, mais très peu.
p
p
-las! je n'en sais rien moi-mê-me Ce que je sais C'est


que dans ses yeux on voit lui - re Tout son es - prit Et qu'au coin de son
cresc.
fin souri - re Mon cœur se prit! ___
1e tempo.
mf
dim
Comme un oiseau qui s'effa - rouche Et fuit dans l'air, Plus
un peu moins vite, mais très peu.
p
p

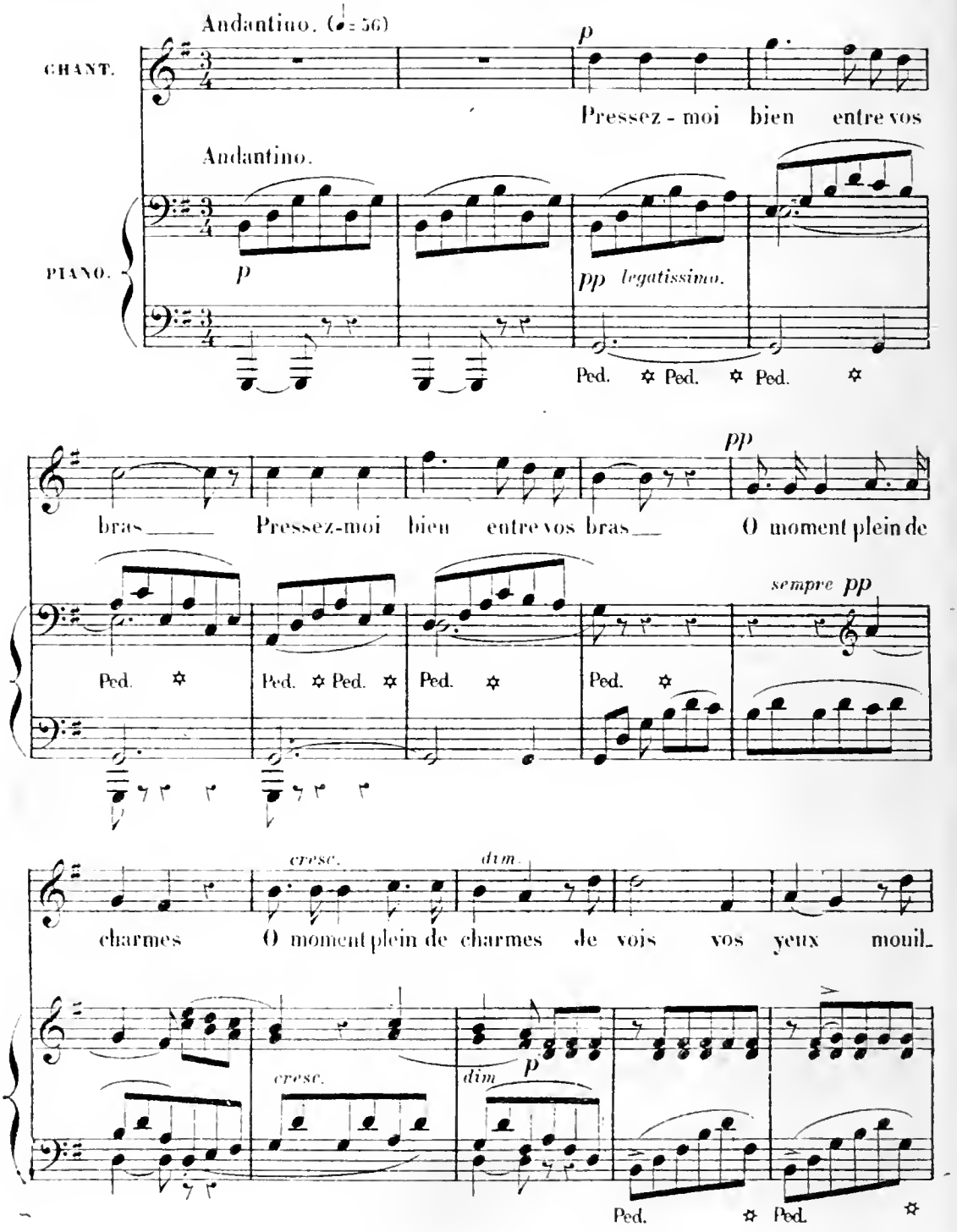

je le cherche sur sa bouche Plus il se perd C'est pourquoi celle
qui m'envoi - e Ces belles fleurs Est celle d'où me vient la joie
cresc.
— Et les dou - leurs!...
1º tempo.
p
mf
dim.
p

LE

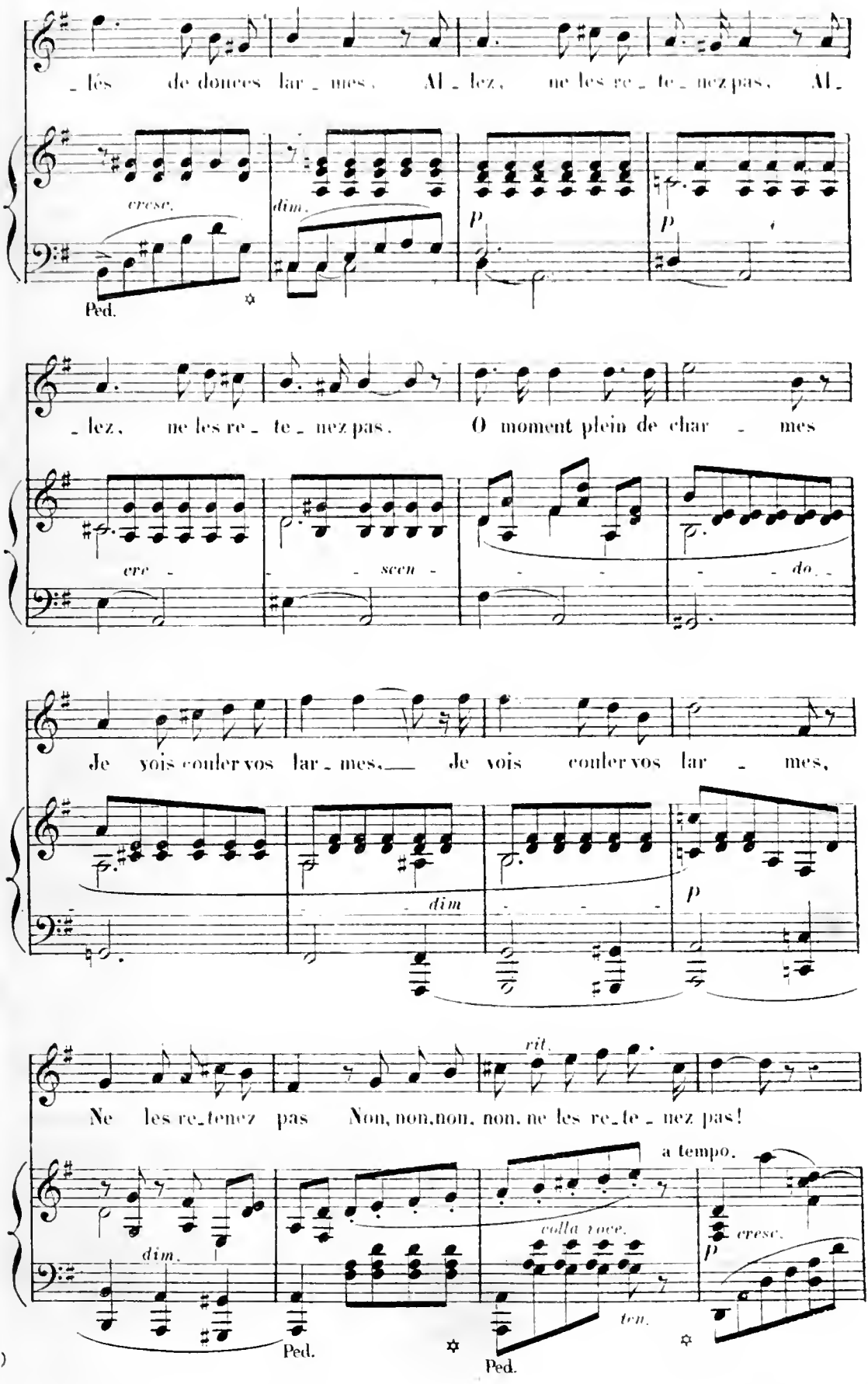
RETOUR DE TOBIE[1]

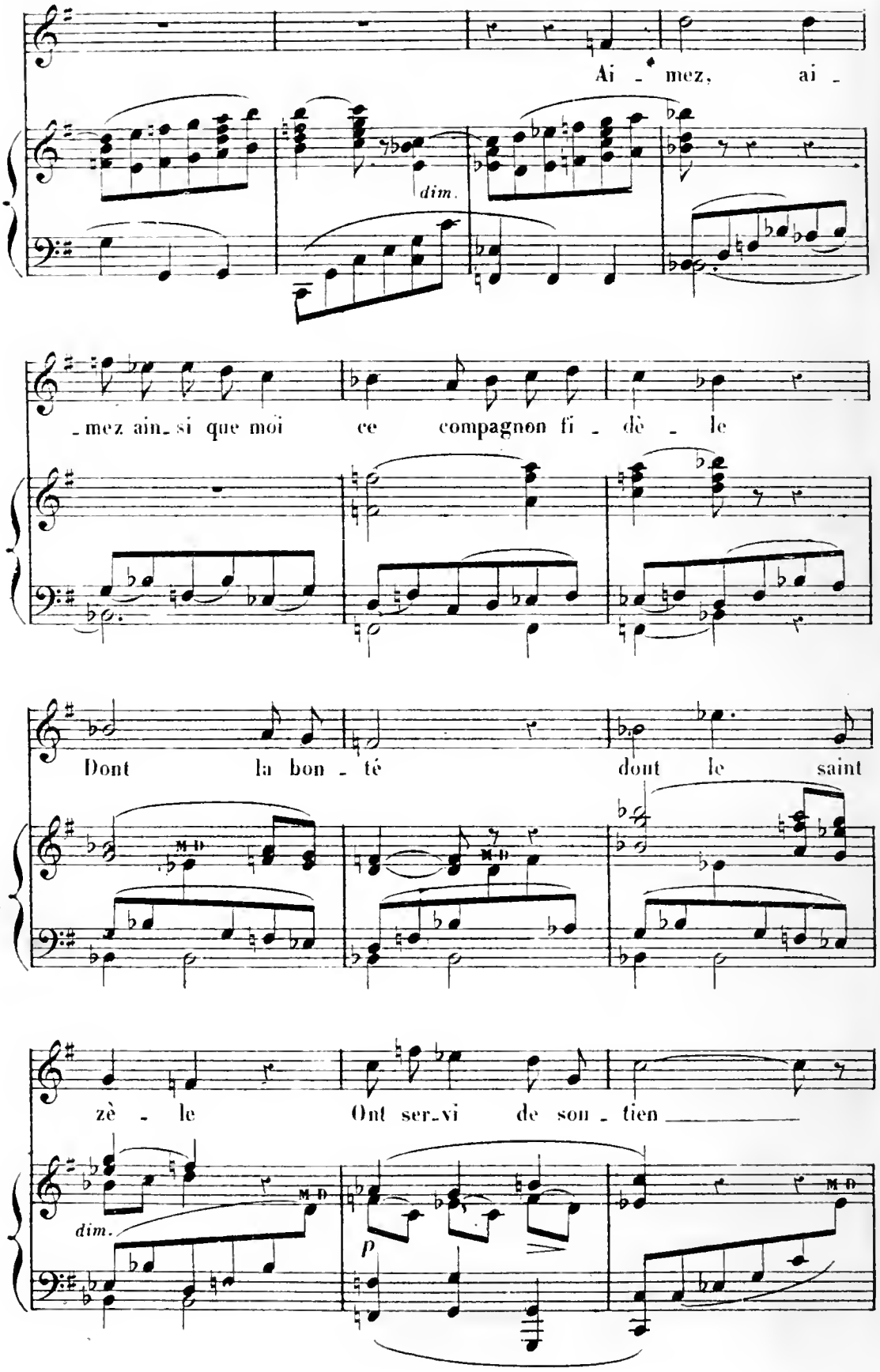
Poésie de H. LEFEVRE.

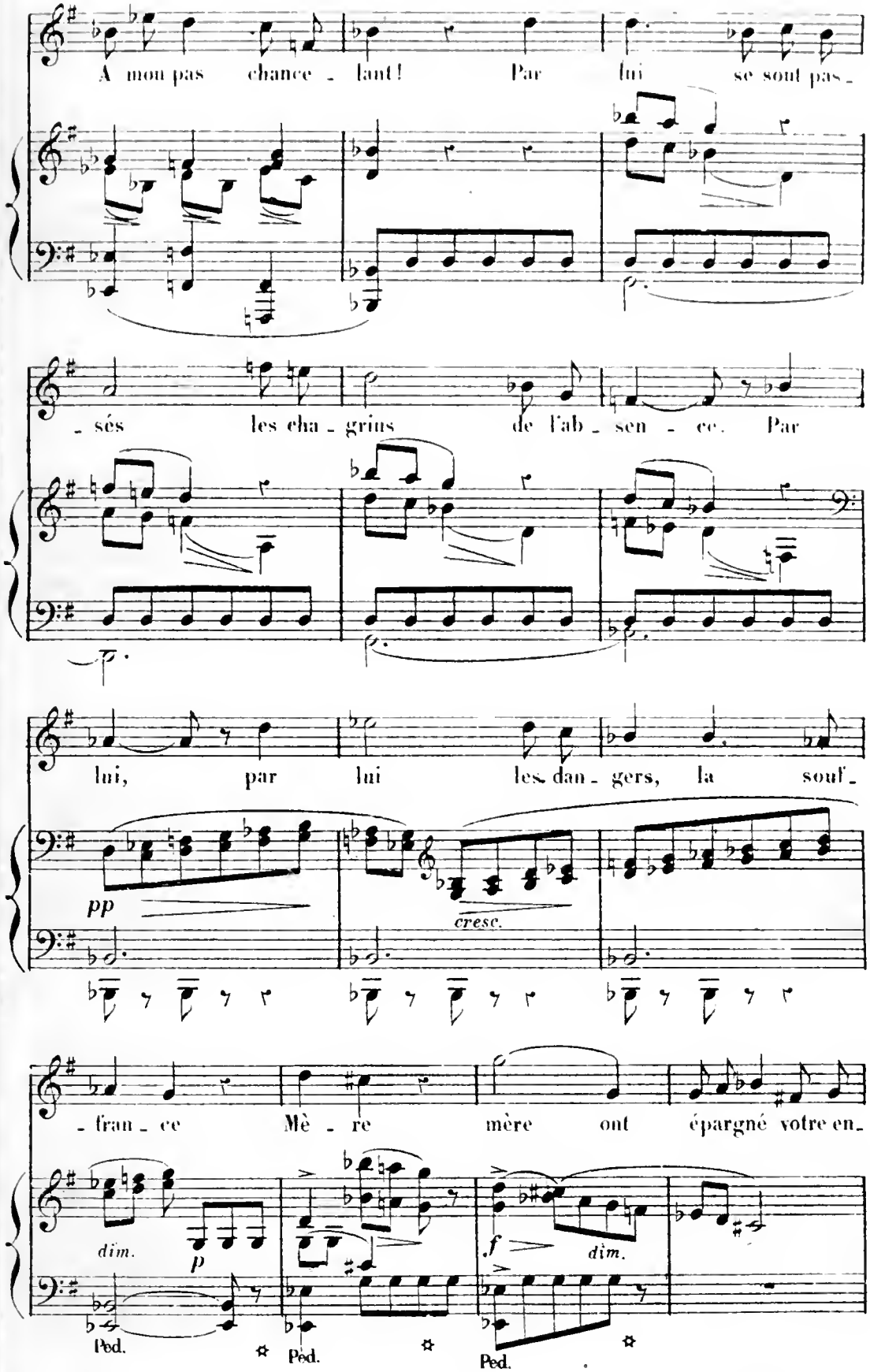
N° 5.

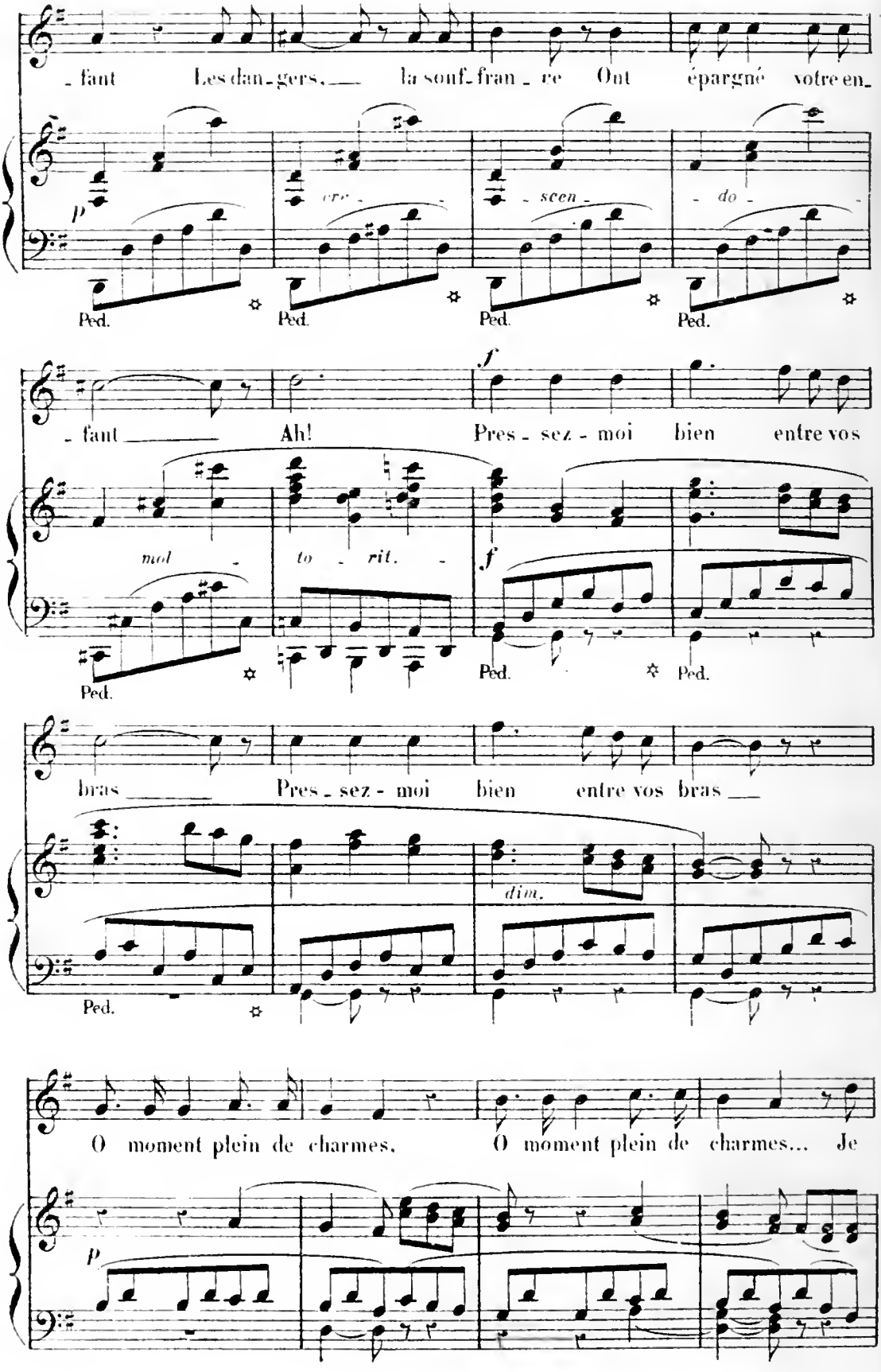


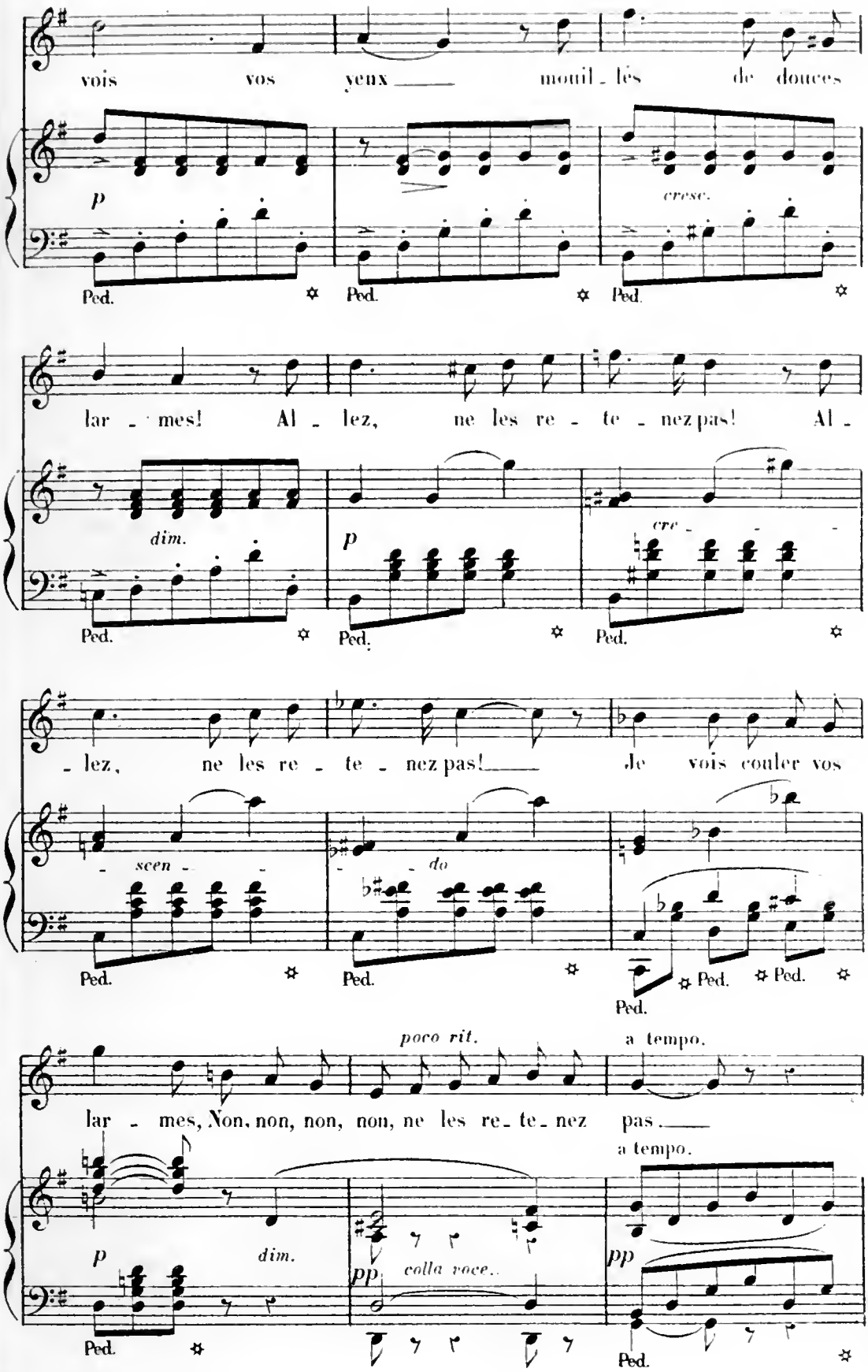
(1) Extrait de l'Oratorio TOBIE.

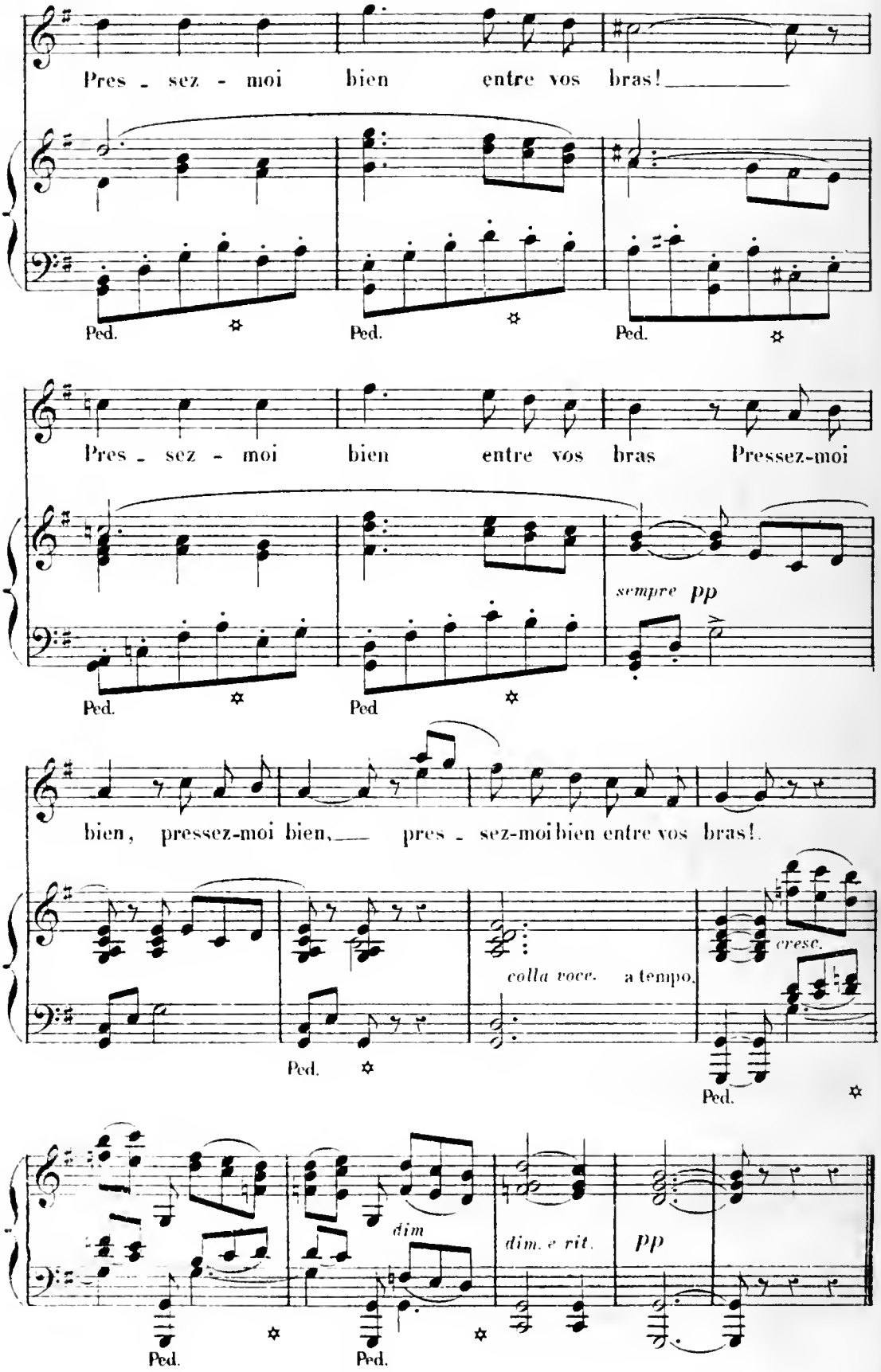

lés de douces lar mes. Al lez, ne les re te nez pas. Al
cresc.
dim.
p
p
Ped.
lez, ne les re te nez pas. O moment plein de char mes
cre scen do
Je vois couler vos lar mes. Je vois couler vos lar mes,
dim
p
rit.
Ne les re tenez pas Non, non, non, non, ne les re te nez pas!
a tempo.
dim.
colla voce.
cresc.
p
ten.
Ped.
Ped.
(☆☆)


Ai - mez, ai -
dim.
- mez ain- si que moi ce compagnon fi - dè - le
Dont la bon - té dont le saint
zè - le Ont ser- vi de sou - tien
dim.
p


A mon pas chance - lant! Par lui se sont pas -
- sés les cha - grins de l'ab - sen - ce. Par
lui, par lui les dan - gers, la souf -
pp
cresc.
- fran - ce Mè - re mère ont épargné votre en -
dim.
p
f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.


- fant Les dan - gers, la souf - fran - ce Ont épargné votre en -
p
cre - scen - do
Ped. Ped. Ped. Ped.
- fant Ah! Pres - sez - moi bien entre vos
f
mol - to - rit. -
f
Ped. Ped.
bras Pres - sez - moi bien entre vos bras
dim.
Ped.
O moment plein de charmes. O moment plein de charmes... Je
p


vois vos yeux mouil - lés de douces
p
cresc.
Ped.
lar - mes! Al - lez, ne les re - te - nez pas! Al -
dim.
p
cre - - -
- lez, ne les re - te - nez pas! Je vois couler vos
- scen - - - do
poco rit.
a tempo.
lar - mes, Non, non, non, non, ne les re - te - nez pas
a tempo.
p
dim.
pp
colla voce.
pp


Pres - sez - moi bien entre vos bras!
Ped.
Pres - sez - moi bien entre vos bras Pressez-moi
sempre pp
bien, pressez-moi bien, pres - sez-moi bien entre vos bras!
colla voce. a tempo.
cresc.
dim
dim. e rit.
pp

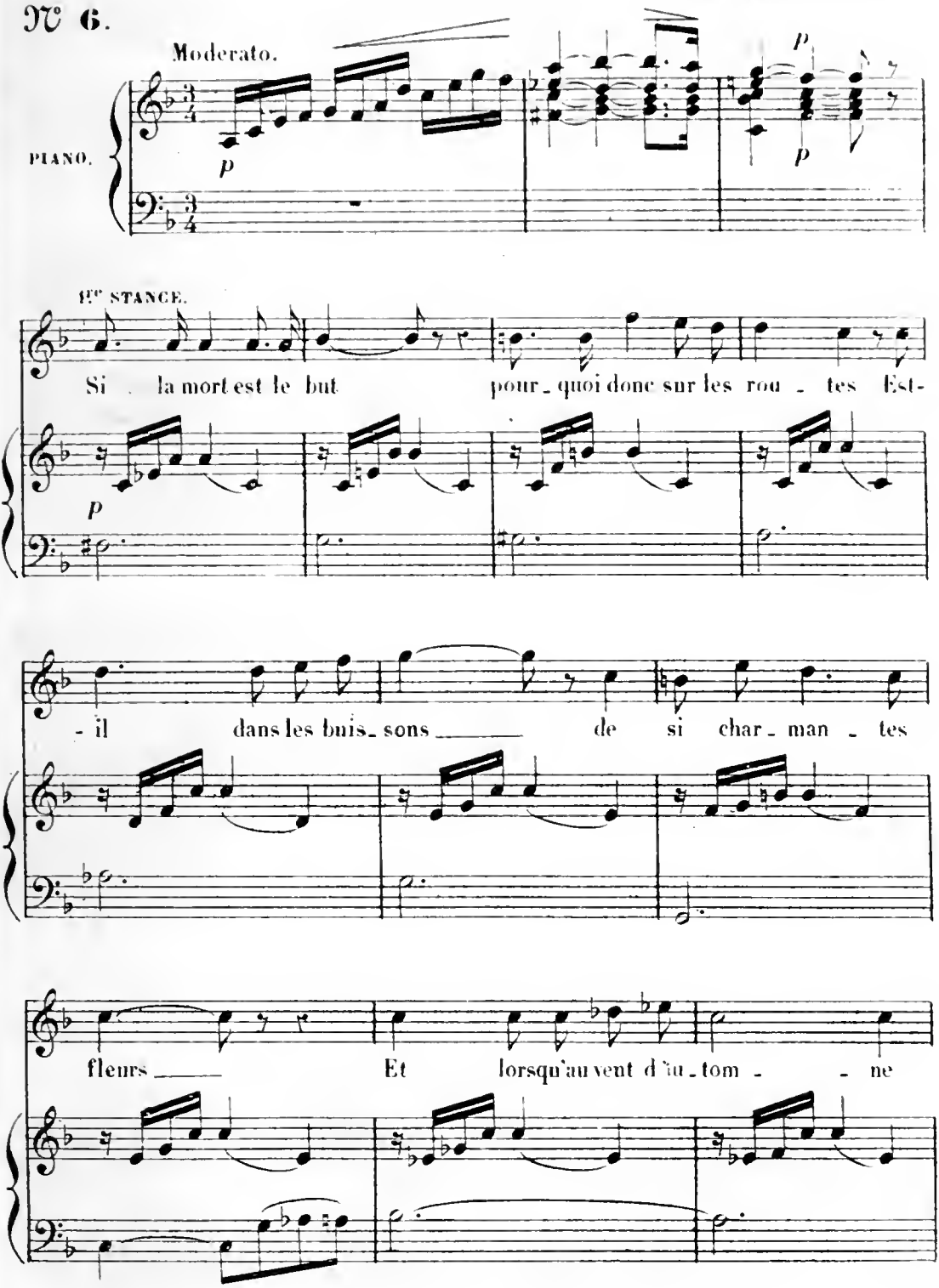
SI LA MORT EST LE BUT

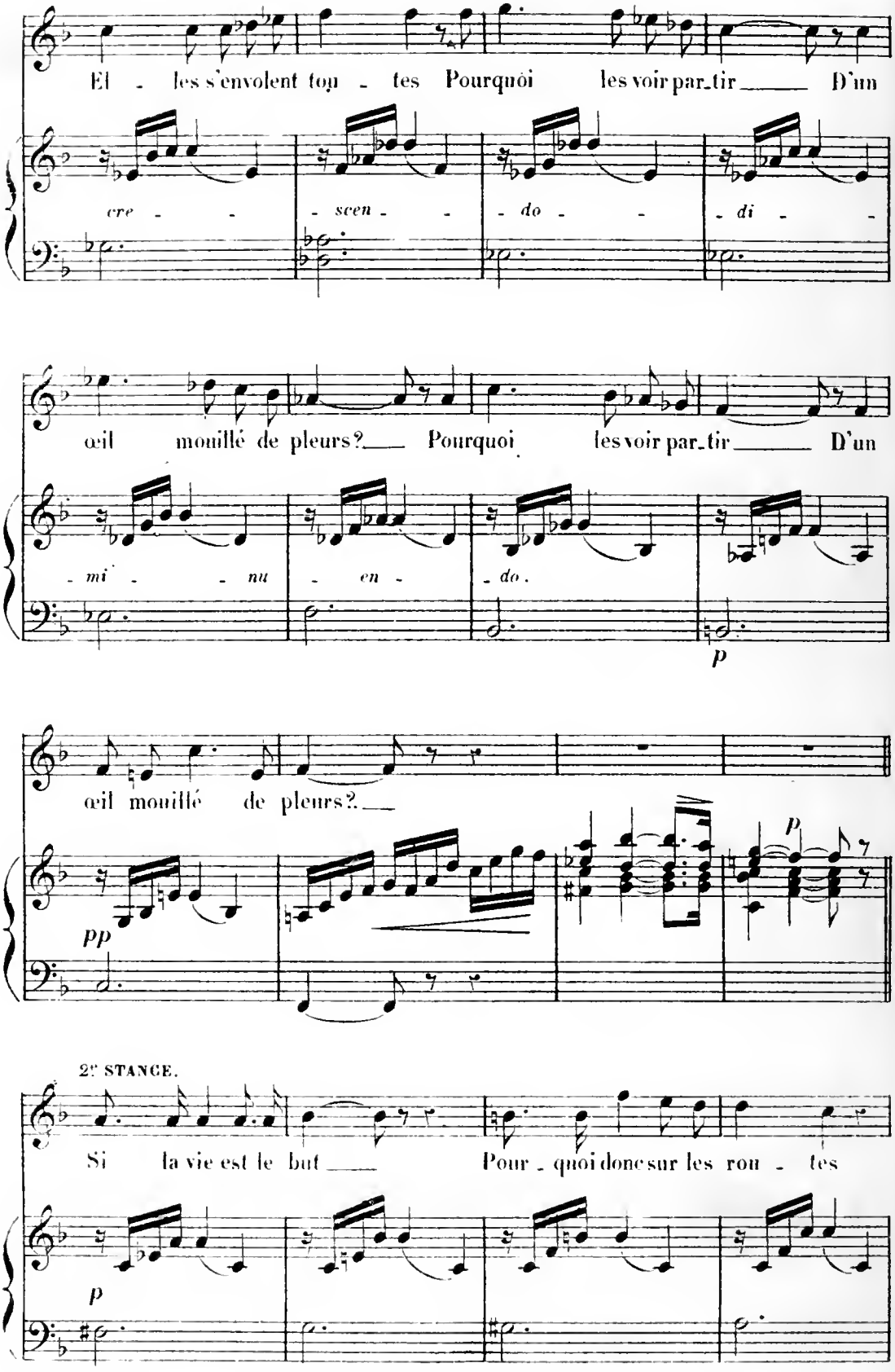
STANCES

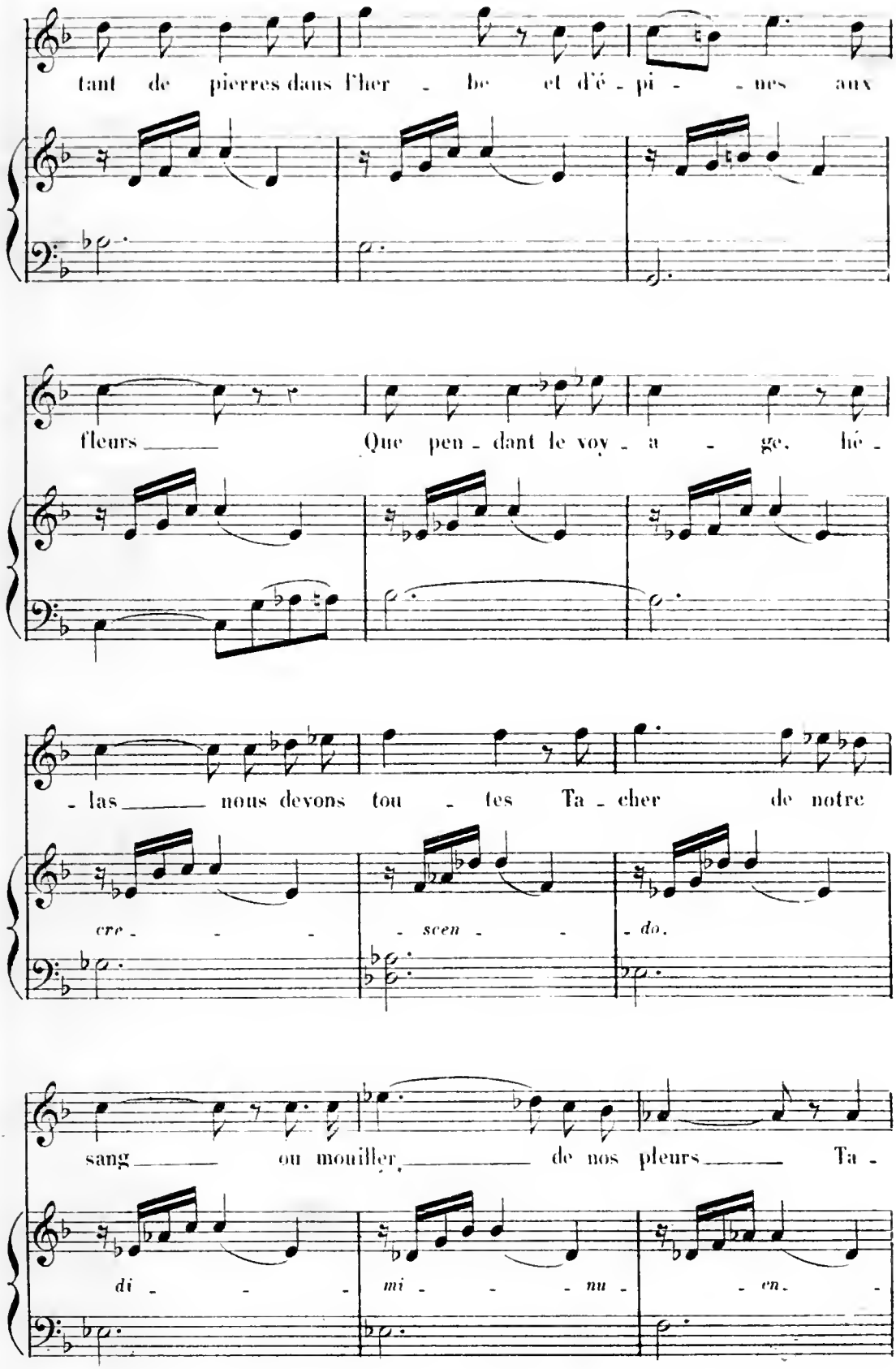
Poésie de Mlle LOUISE BERTIN

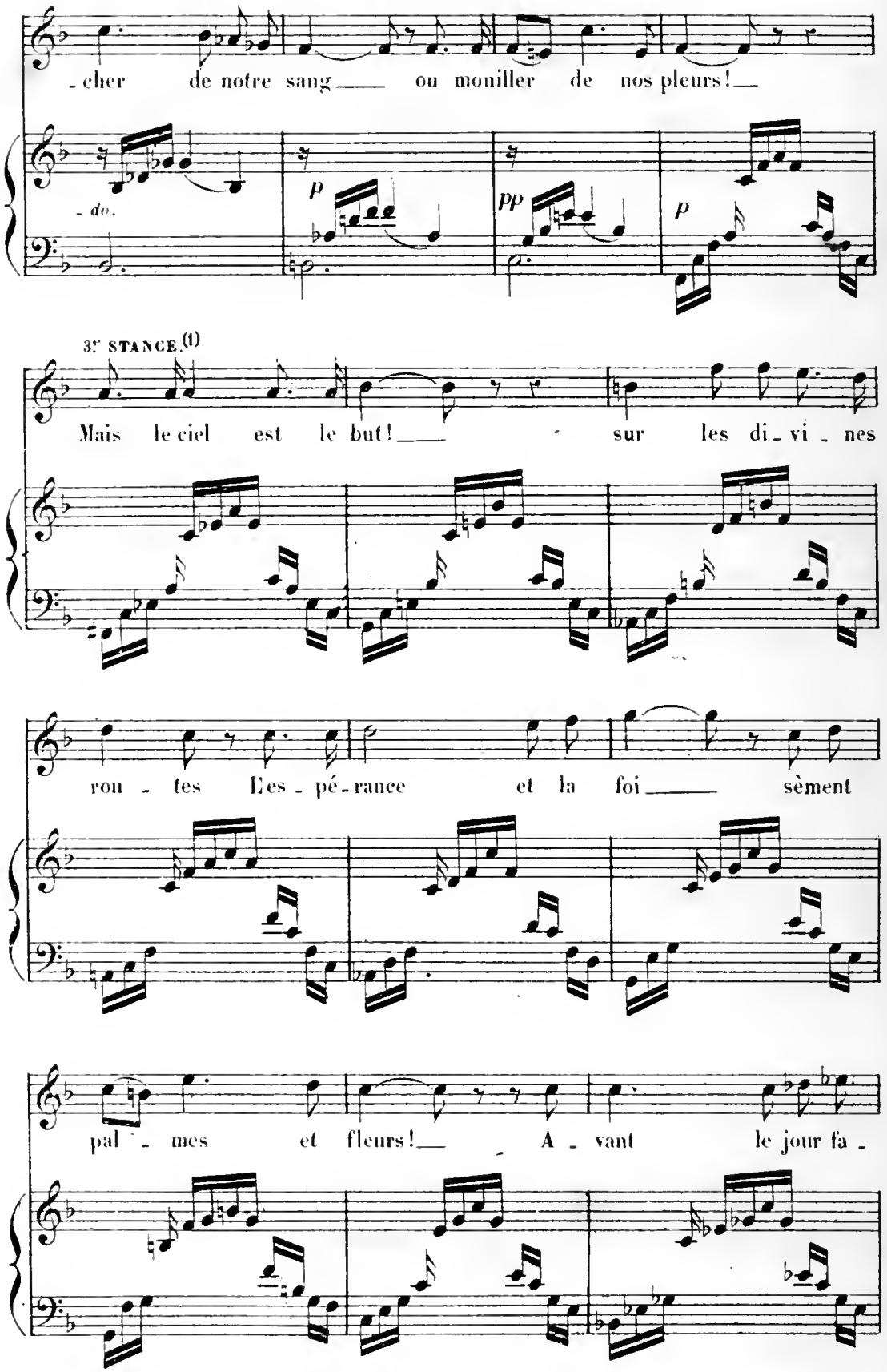
À Mme MARIE TRELAT

N° 6.



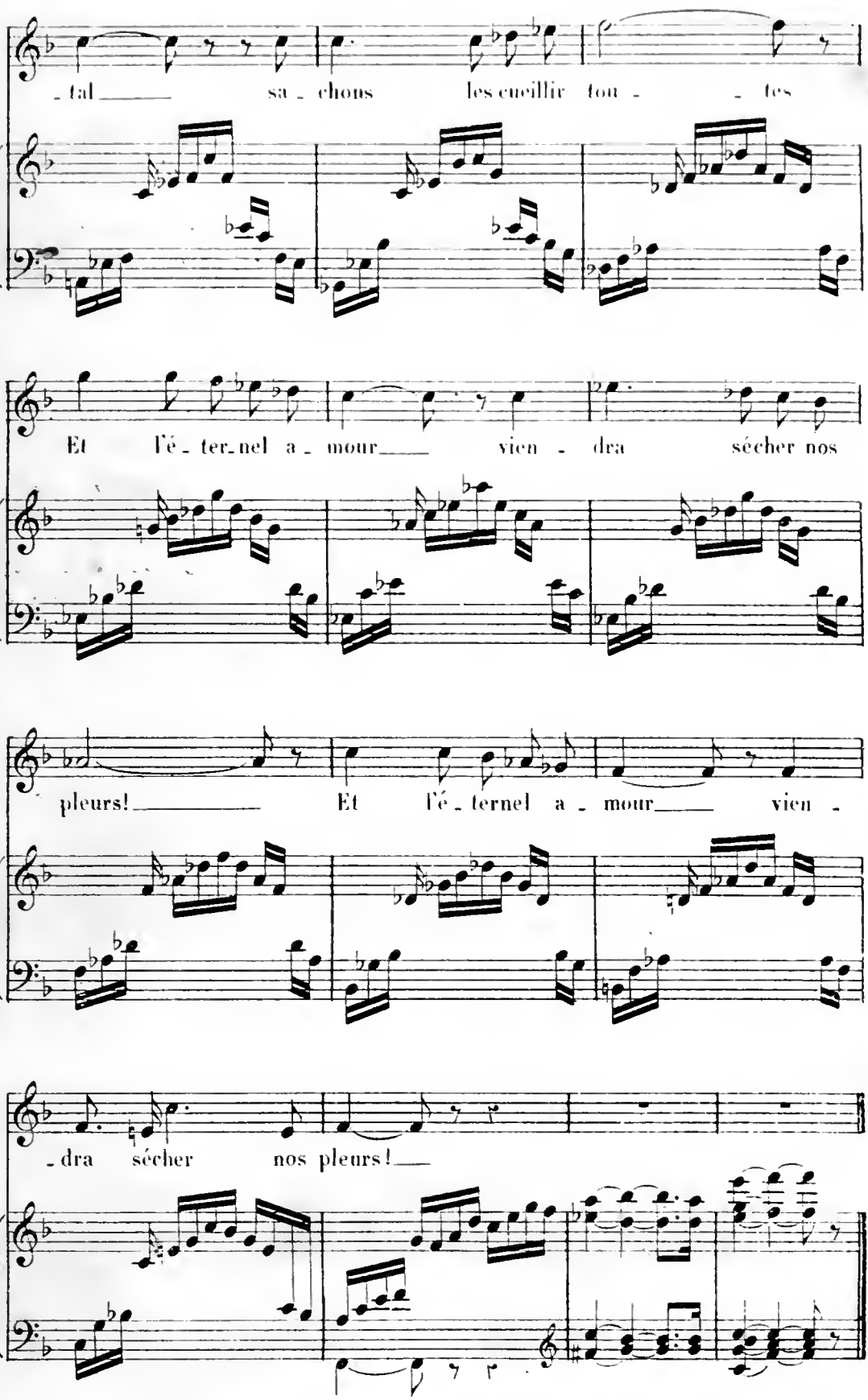

El - les s'envolent tou - tes Pourquoi les voir par_tir D'un
cre - - scen - - do - - di - -
œil mouillé de pleurs? Pourquoi les voir par_tir D'un
- mi - - nu - en - do.
p
œil mouillé de pleurs?
pp
p
2e STANCE.
Si la vie est le but Pour - quoi donc sur les rou - tes
p


tant de pierres dans l'her - be et d'é - pi - - nes aux
fleurs Que pen - dant le voy - a - ge, hé -
- las nous devons tou - tes Ta - cher de notre
cre - - - scen - - do.
sang ou mouiller de nos pleurs Ta -
di - - - mi - - - nu - - en.



(1) La Poésie de la 3e Stance est de Mr le Marquis de B

A. C.


- tal sa - chons les cueillir tou - - tes
Et l'é - ter - nel a - mour vien - dra sécher nos
pleurs! Et l'é - ternel a - mour vien -
- dra sécher nos pleurs!

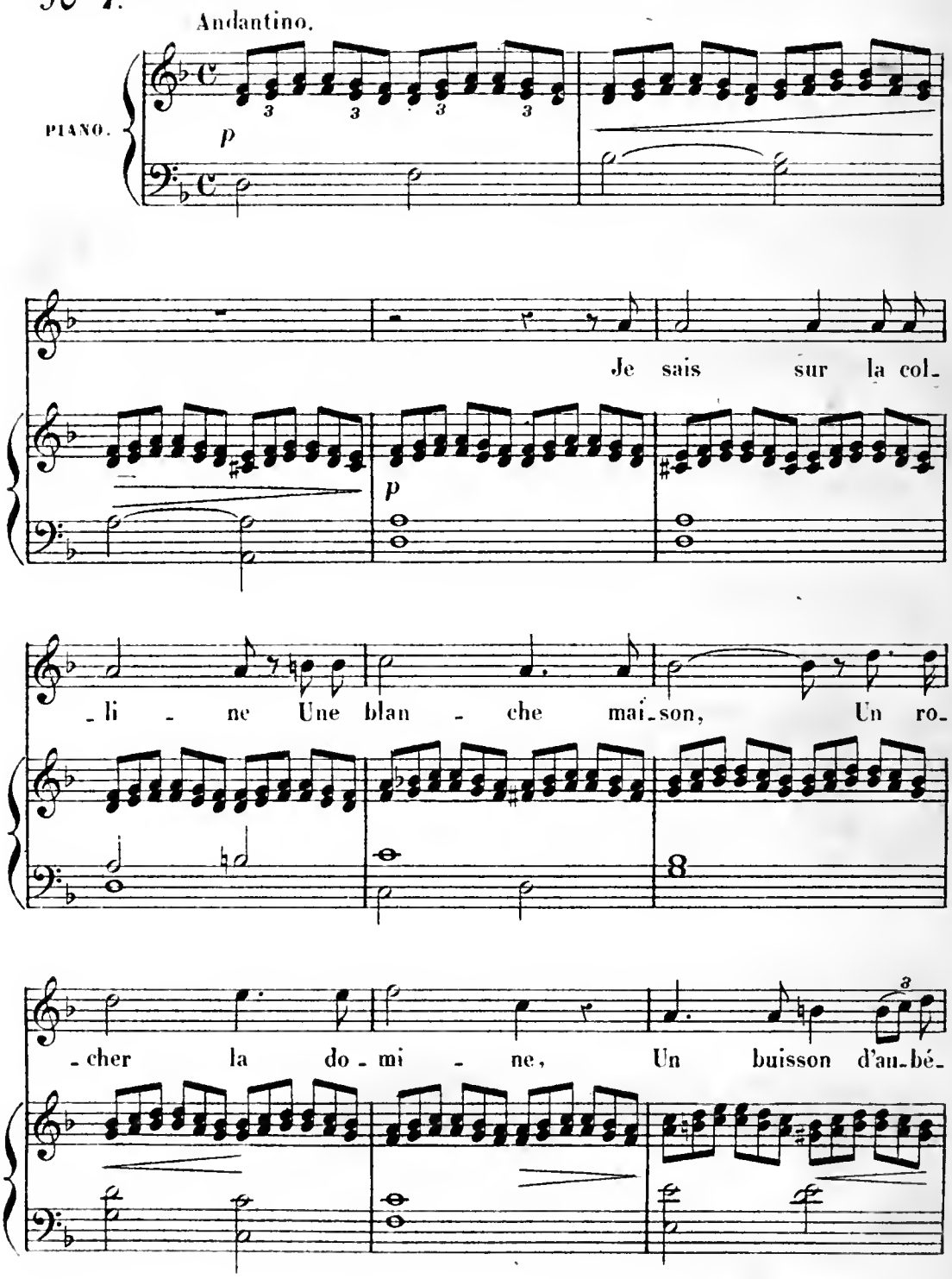
SOLITUDE

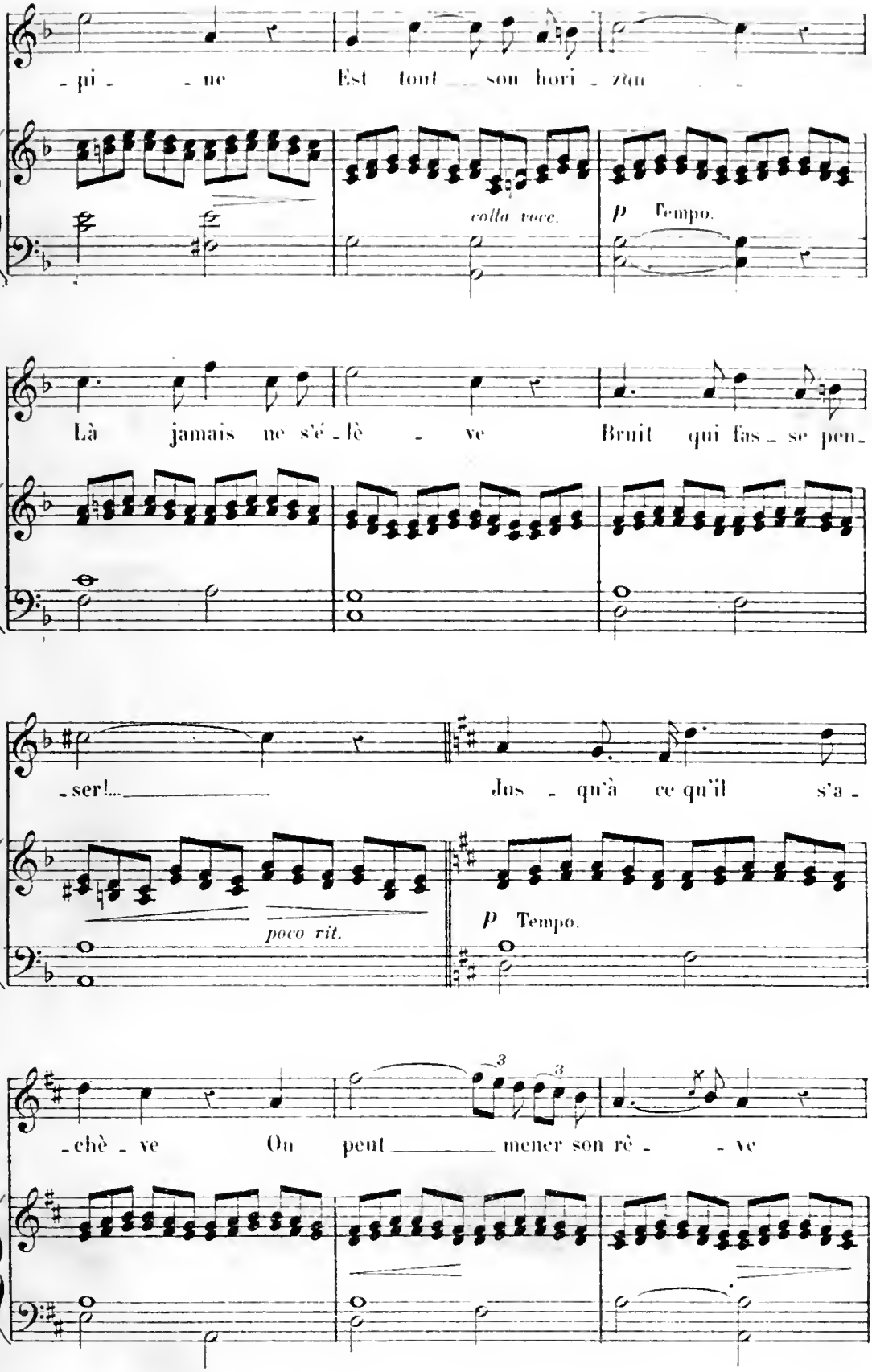
Poésie de A. de LAMARTINE.

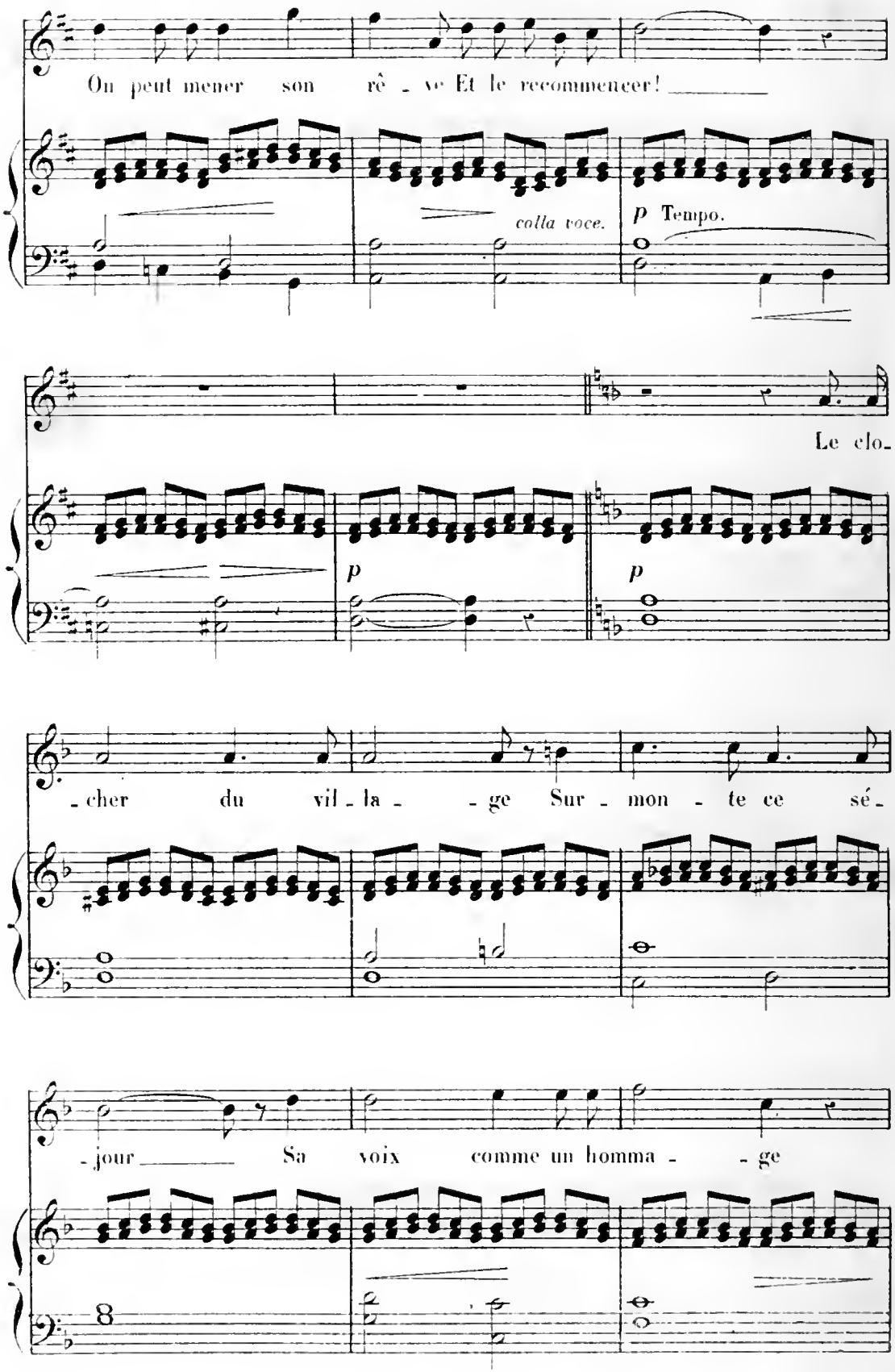
à Mme la Vicomtesse de GRANDVAL.

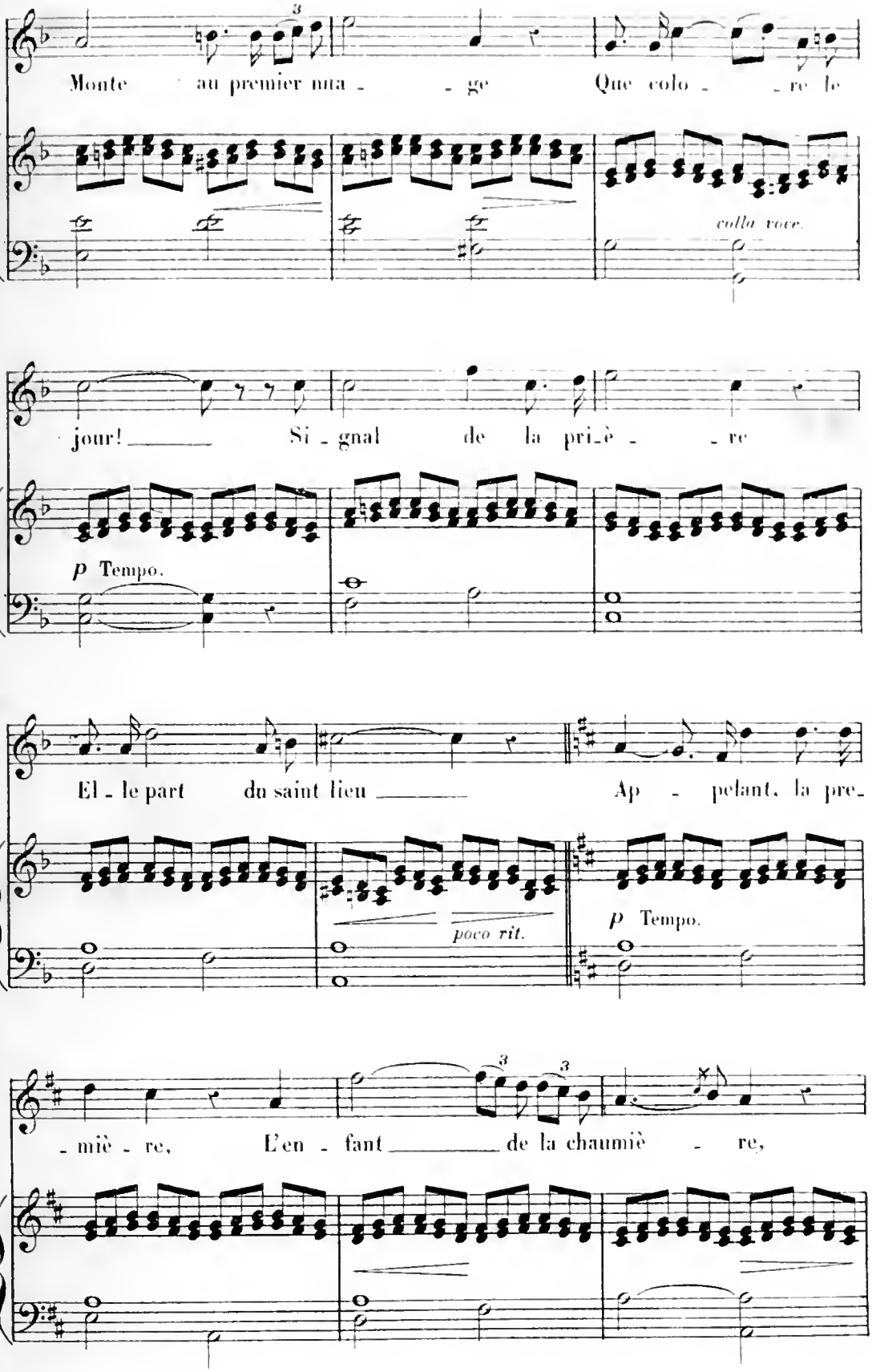
N° 7.

Andantino.

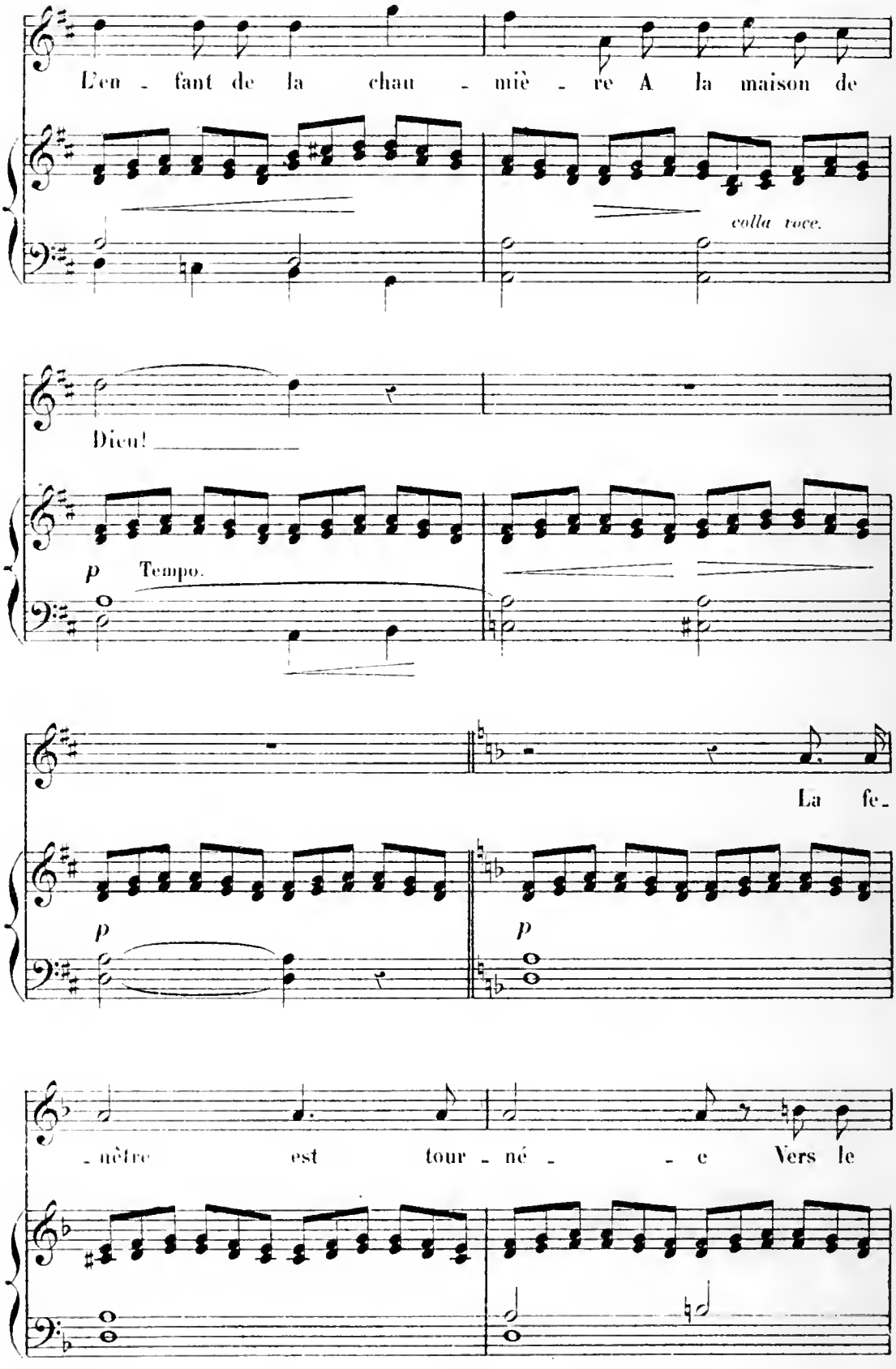


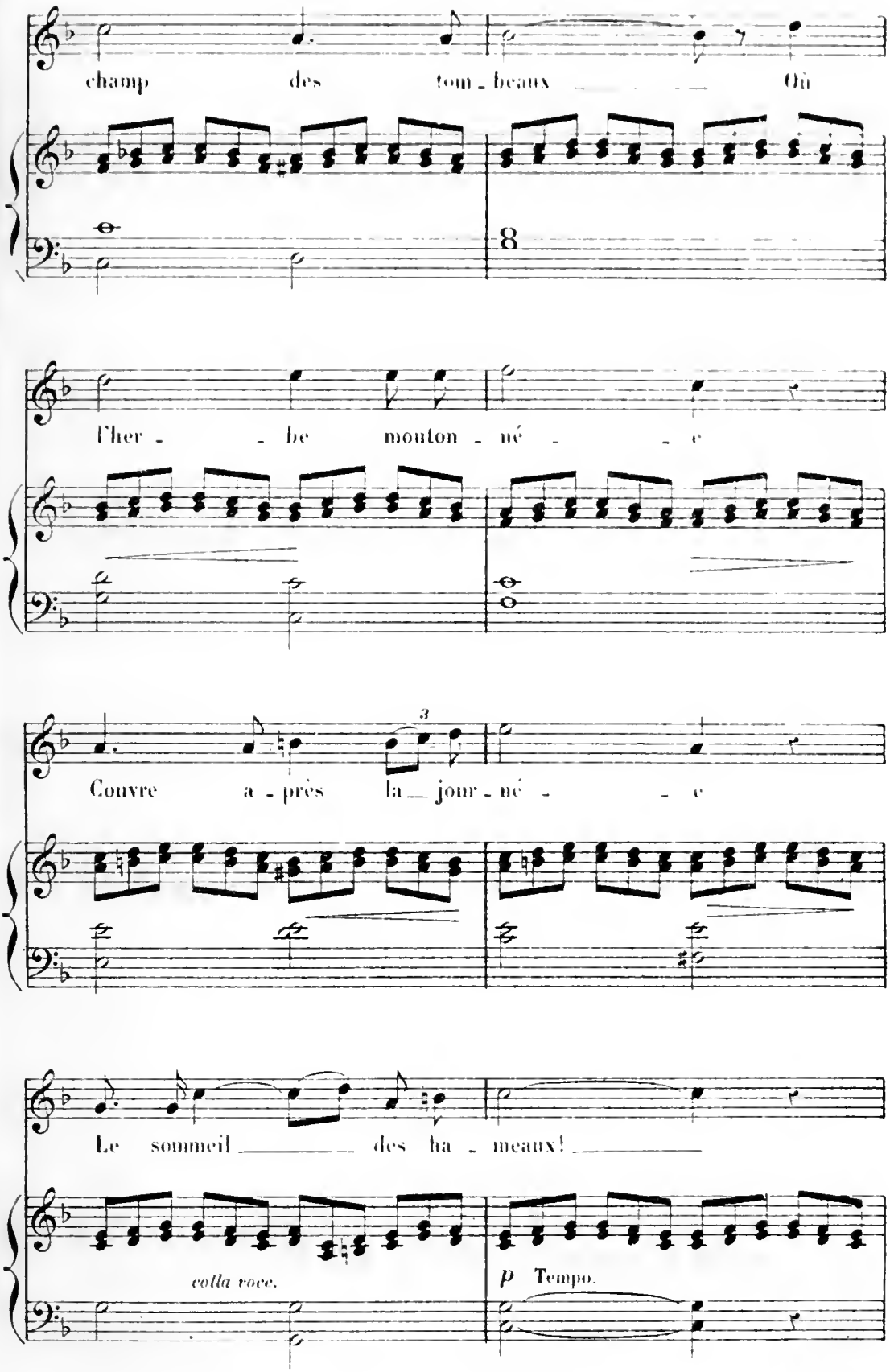

-pi- -ne Est tout son hori-zon
colla voce.
p Tempo.
Là jamais ne s'é-lè-ve Bruit qui fas-se pen-
-ser!... Jus-qu'à ce qu'il s'a-
poco rit.
p Tempo.
-chè-ve On peut mener son rè- -ve


On peut mener son rê - ve Et le recommencer!
colla voce.
p Tempo.
Le clo-
p
p
- cher du vil - la - - ge Sur - mon - te ce sé-
- jour Sa voix comme un homma - - ge
8

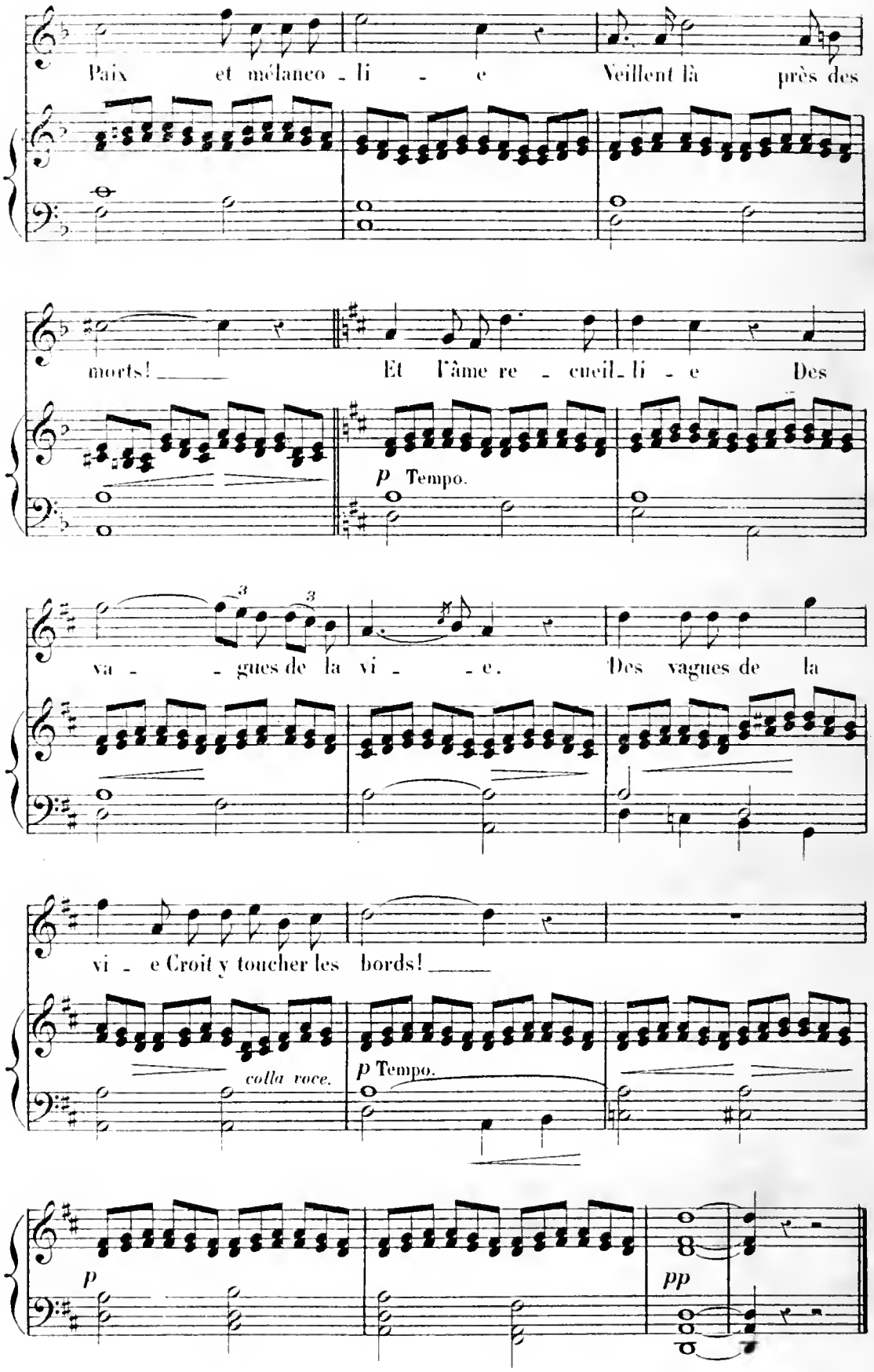

Monte au premier nua - ge Que colo - re le
colla voce.
jour! Si - gnal de la pri_è - re
p Tempo.
El - le part du saint lieu Ap - pelant, la pre_
poco rit.
p Tempo.
- miè - re, L'en - fant de la chaumiè - re,

(***)


L'en - fant de la chau - miè - re A la maison de
colla voce.
Dieu!
p Tempo.
La fe-
p
p
-nètre est tour - né - - e Vers le


champ des tom - beaux Où
l'her - be mouton - né - e
Couvre a - près la jour - né - e
Le sommeil des ha - meaux!
colla voce.
p Tempo.

**)


Paix et mélanco - li - e Veillent là près des
morts! Et l'âme re - cueil - li - e Des
p Tempo.
va - - gues de la vi - - e. Des vagues de la
vi - e Croit y toucher les bords!
colla voce.
p Tempo.
p
pp

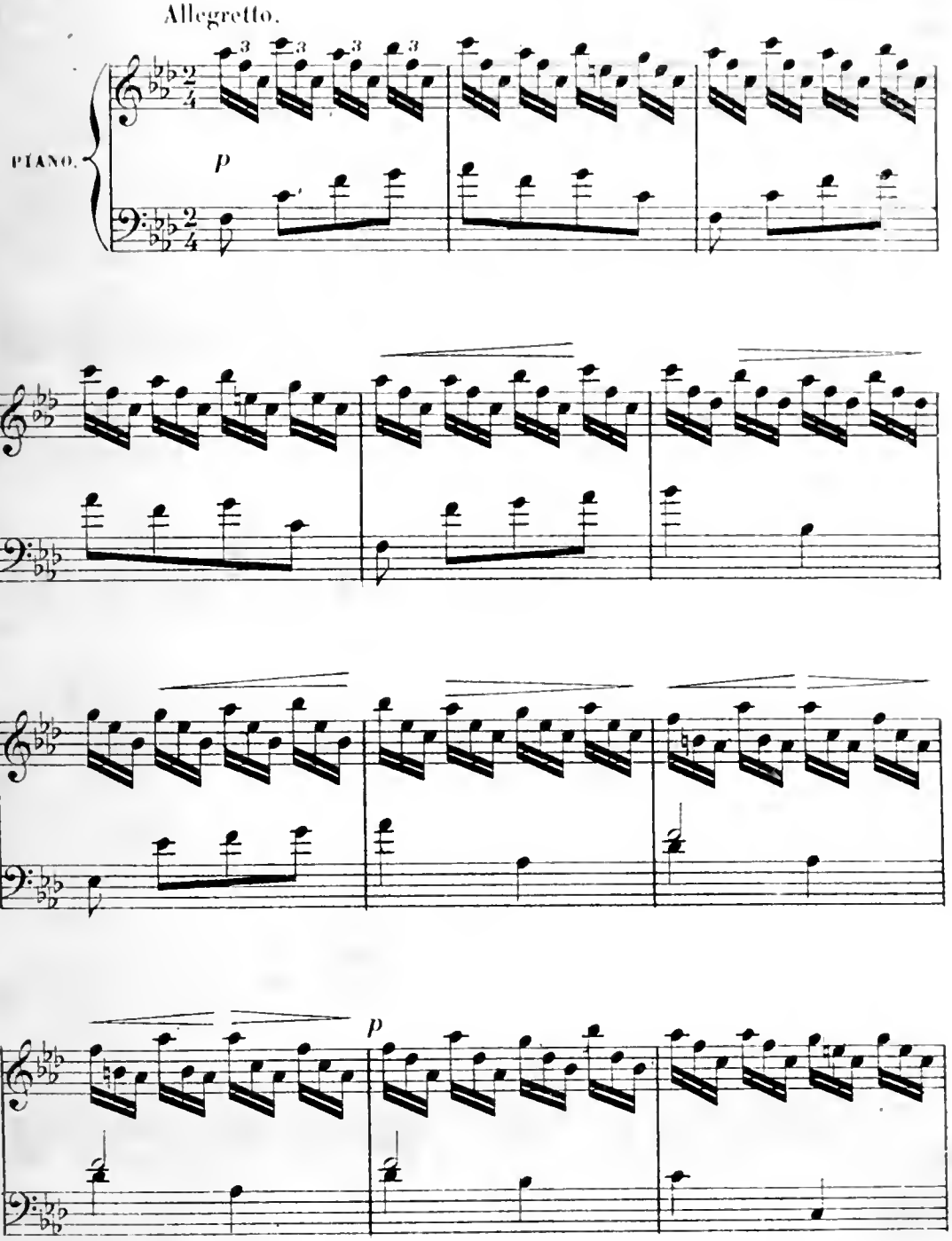
TOMBEZ MES AILES!

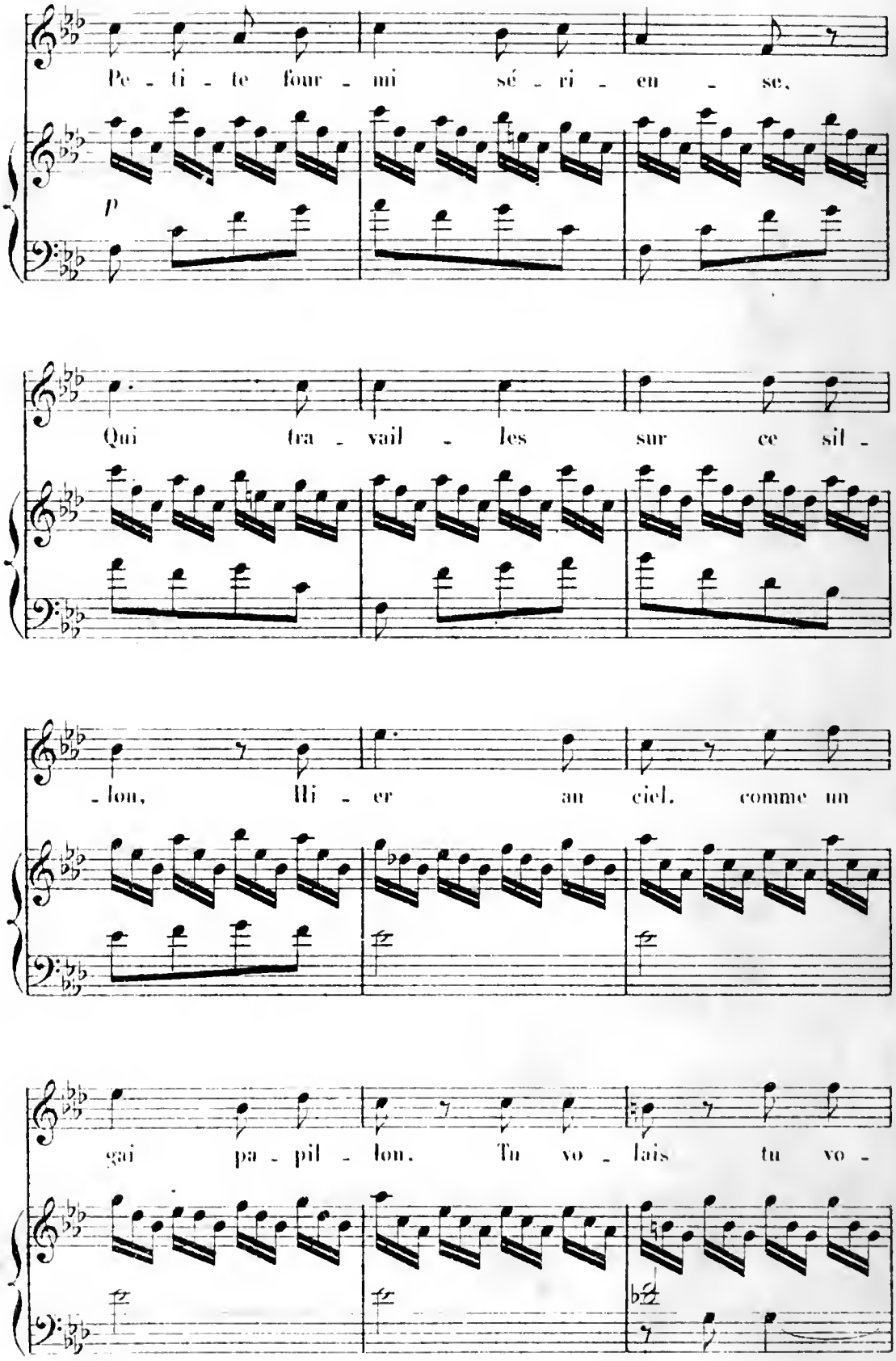
Poesie d'ERNEST LEGOUVÉ

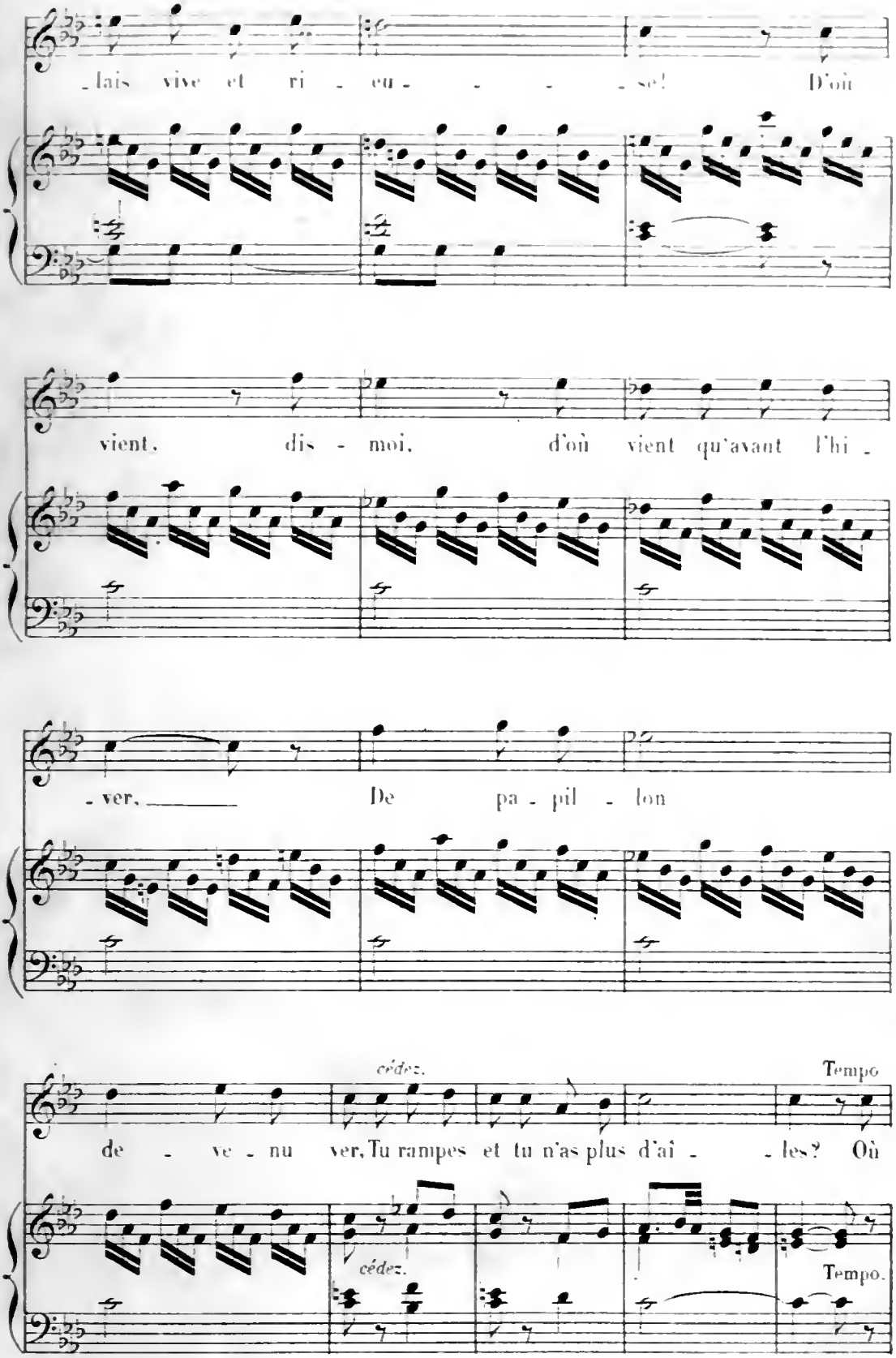
N° 8.

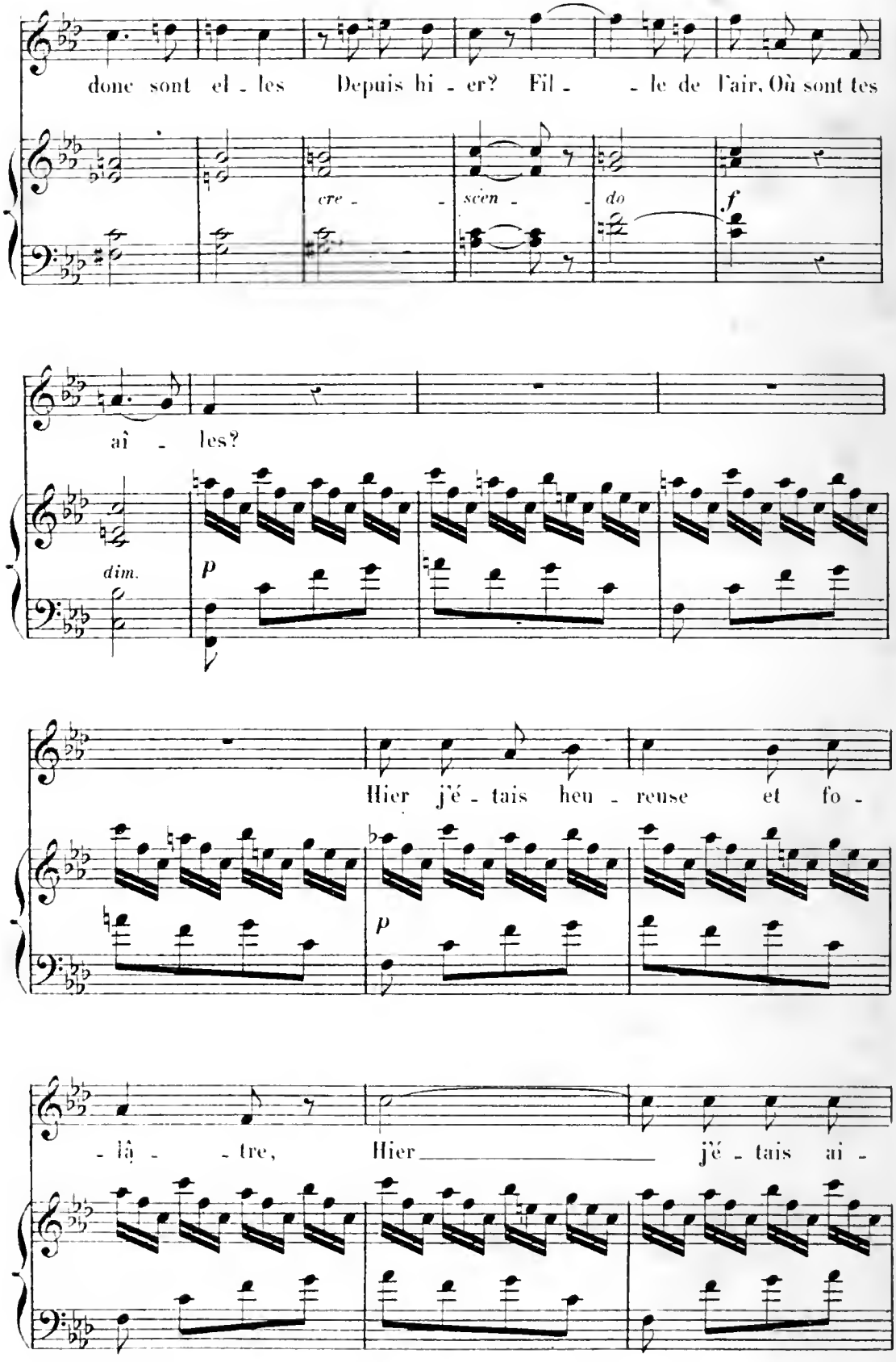
A Mme ÉMILE LEGOUVE-DESVALLIÈRES

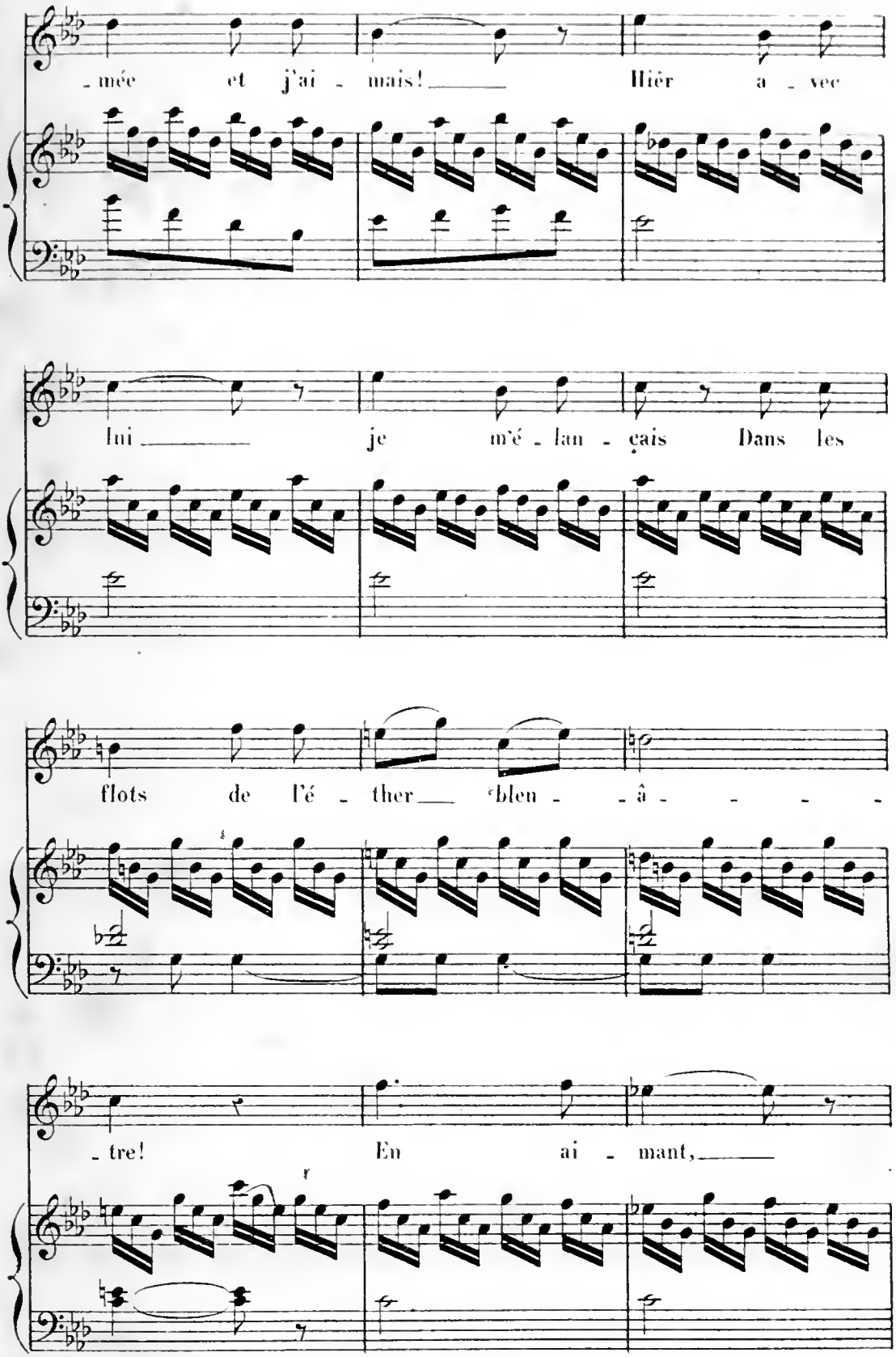
Allegretto.

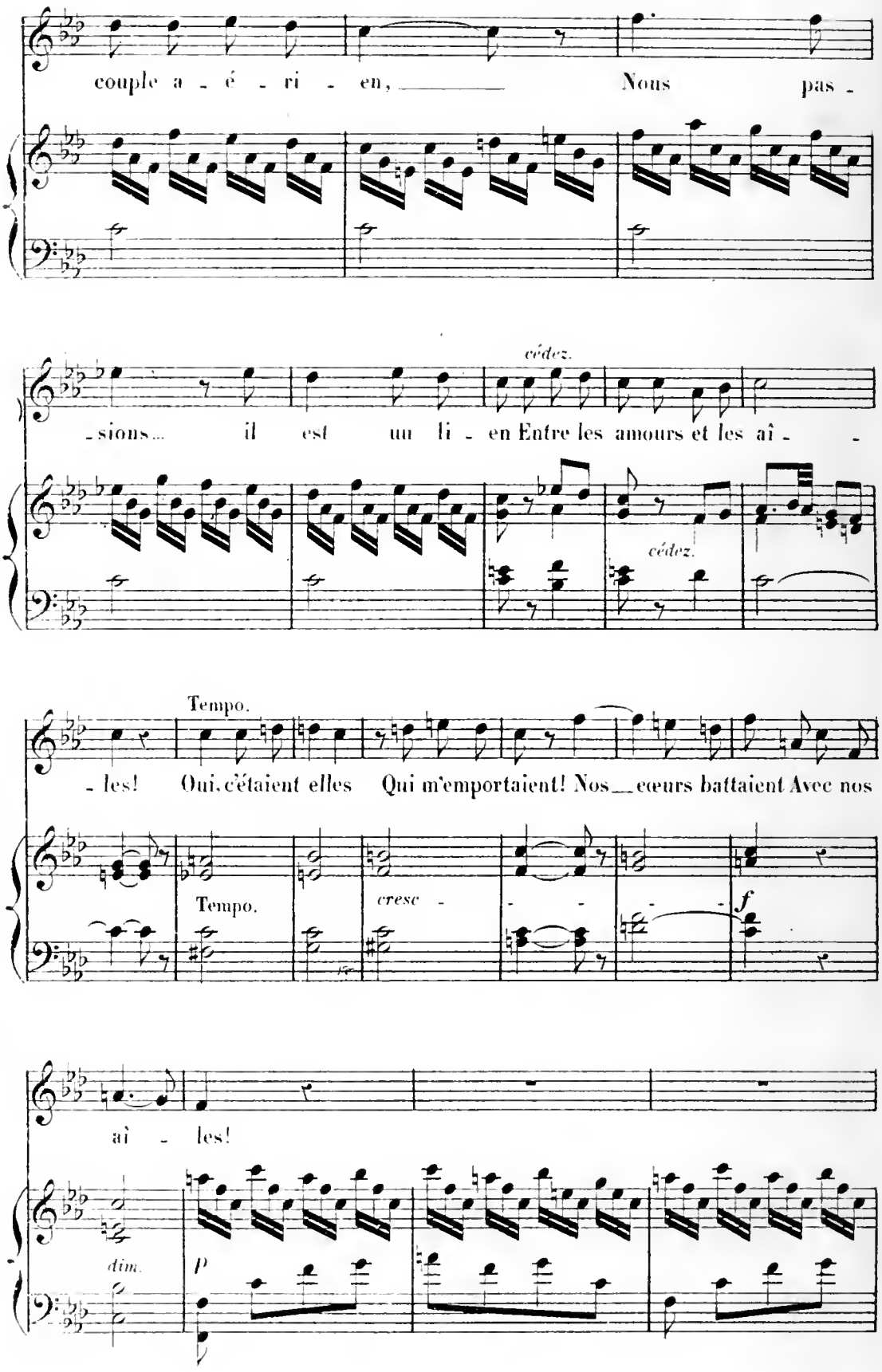


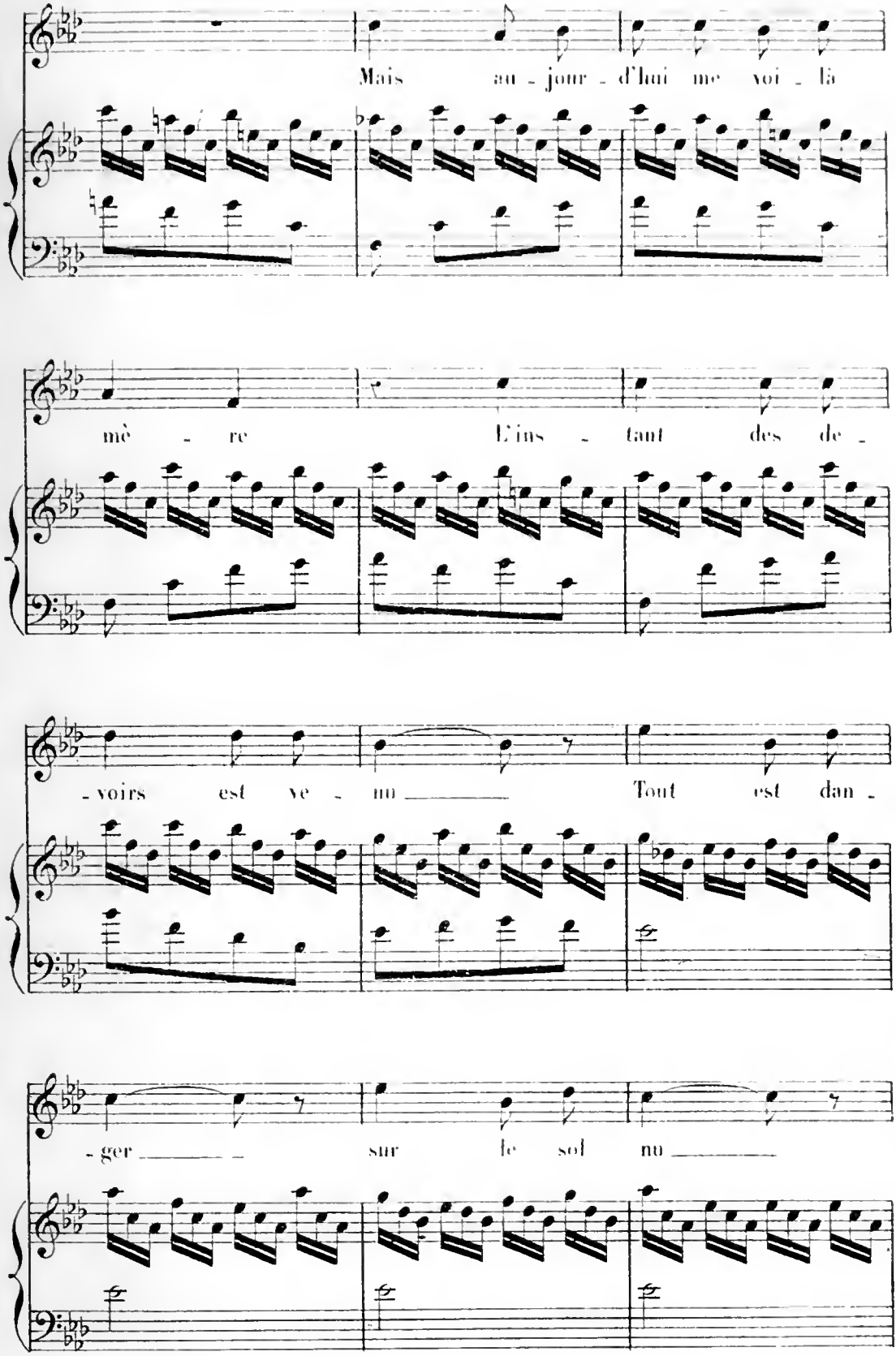

Pe - ti - te four - mi sé - ri - eu - se,
p
Qui tra - vail - les sur ce sil -
- lon, Hi - er au ciel, comme un
gai pa - pil - lon. Tu vo - lais tu vo -


lais vive et ri - eu - - - - se! D'où
vient, dis - moi, d'où vient qu'avant l'hi -
- ver, De pa - pil - lon
de - ve - nu ver, Tu rampes et tu n'as plus d'ai - - les? Où
cédez.
Tempo
cédez.
Tempo.

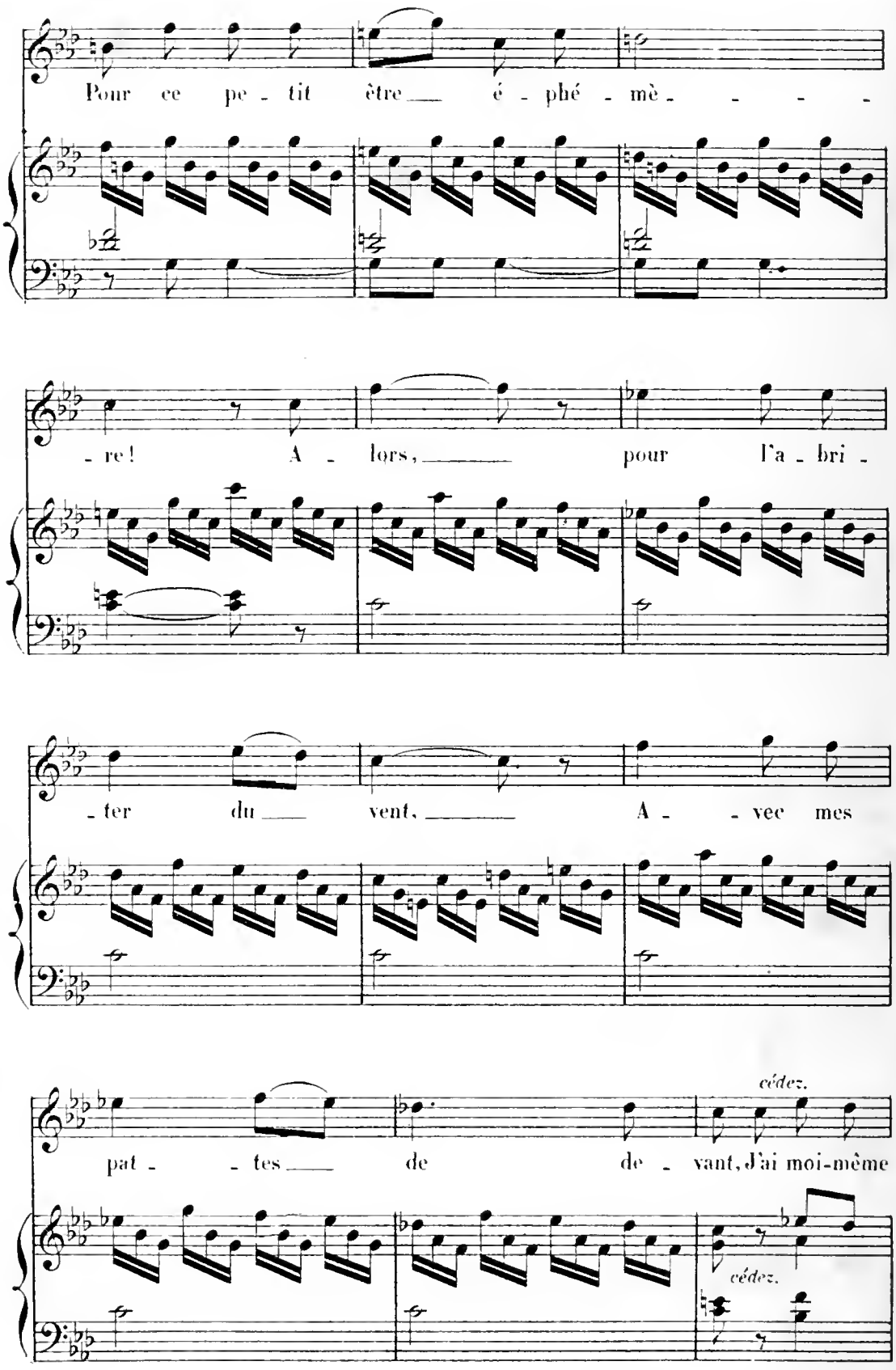

donc sont el - les Depuis hi - er? Fil - - le de l'air, Où sont tes
cre - - scèn - - do
f
aî - les?
dim.
p
Hier j'é - tais heu - reuse et fo -
p
- lâ - - tre, Hier j'é - tais ai -

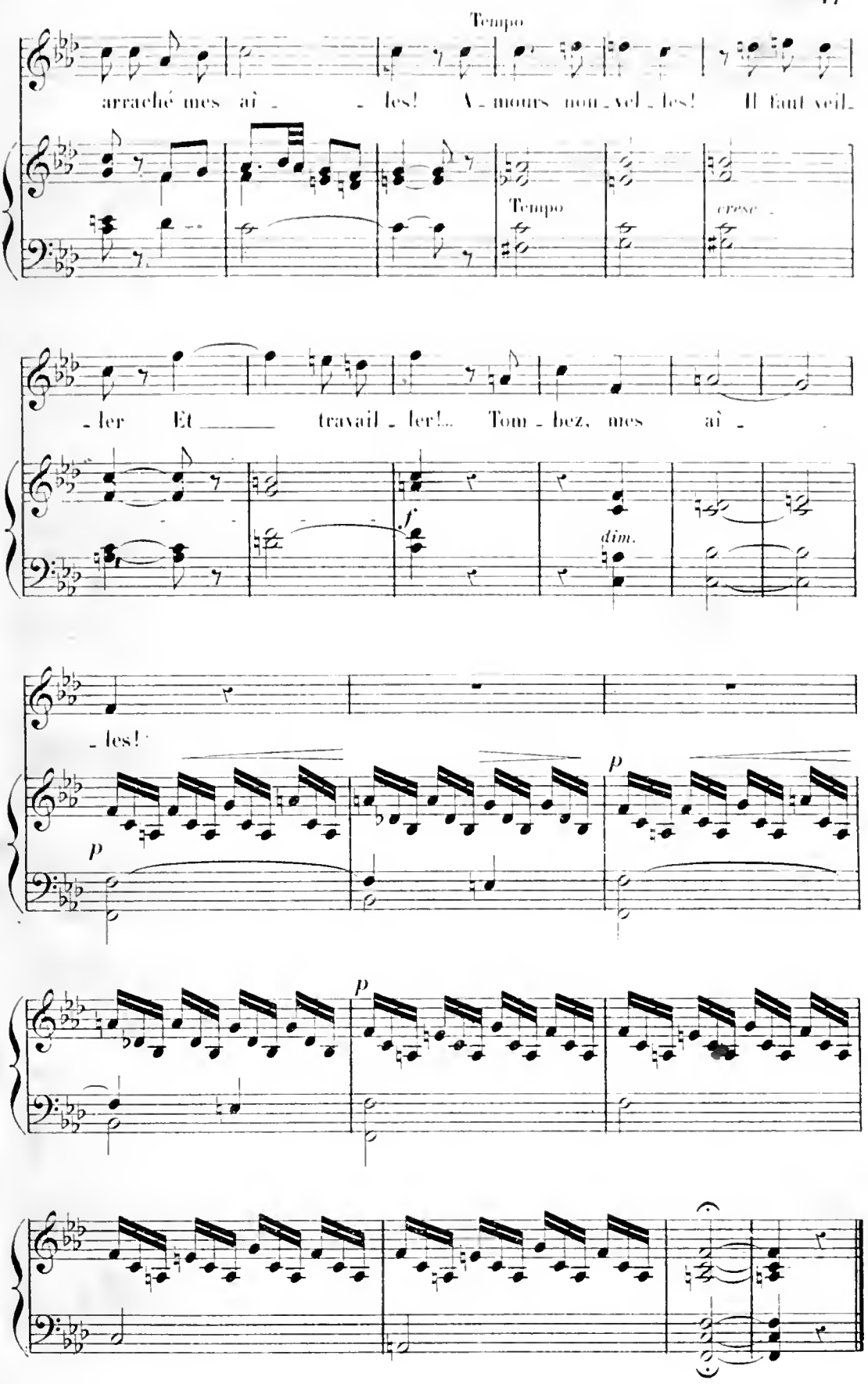

-mée et j'ai - mais! Hiér a - vec
lui je m'é - lan - çais Dans les
flots de l'é - ther bleu - â - - - -
-tre! En ai - mant,


couple a - é - ri - en, Nous pas -
cédez.
- sions... il est un li - en Entre les amours et les aî - -
cédez.
Tempo.
- les! Oui, c'étaient elles Qui m'emportaient! Nos cœurs battaient Avec nos
Tempo.
cresc -
f
aî - les!
dim.
p


Mais au - jour - d'hui me voi - là
mè - re L'ins - tant des de -
- voirs est ve - nu Tout est dan -
- ger sur le sol nu

*)


Pour ce pe - tit être é - phé - mè - - - -
- re! A - lors, pour l'a - bri -
- ter du vent, A - - vec mes
cédez.
pat - - tes de de - vant, J'ai moi-même
cédez.


Tempo
arraché mes aî - les! A - mours nou - vel - les! Il faut veil-
Tempo
cresc.
- ler Et travail - ler!... Tom - bez, mes aî -
f
dim.
- les!
p
p
p

(**)

BOIRE À L'OMBRE

Poésie d'ÉMILE AUGIER

à mon ami FAURE.

№ 9.

Moderato.

PIANO

p

Moderato assai.

Je n'ai pas soif, vieillard, mer-ci! merci! Mon

p

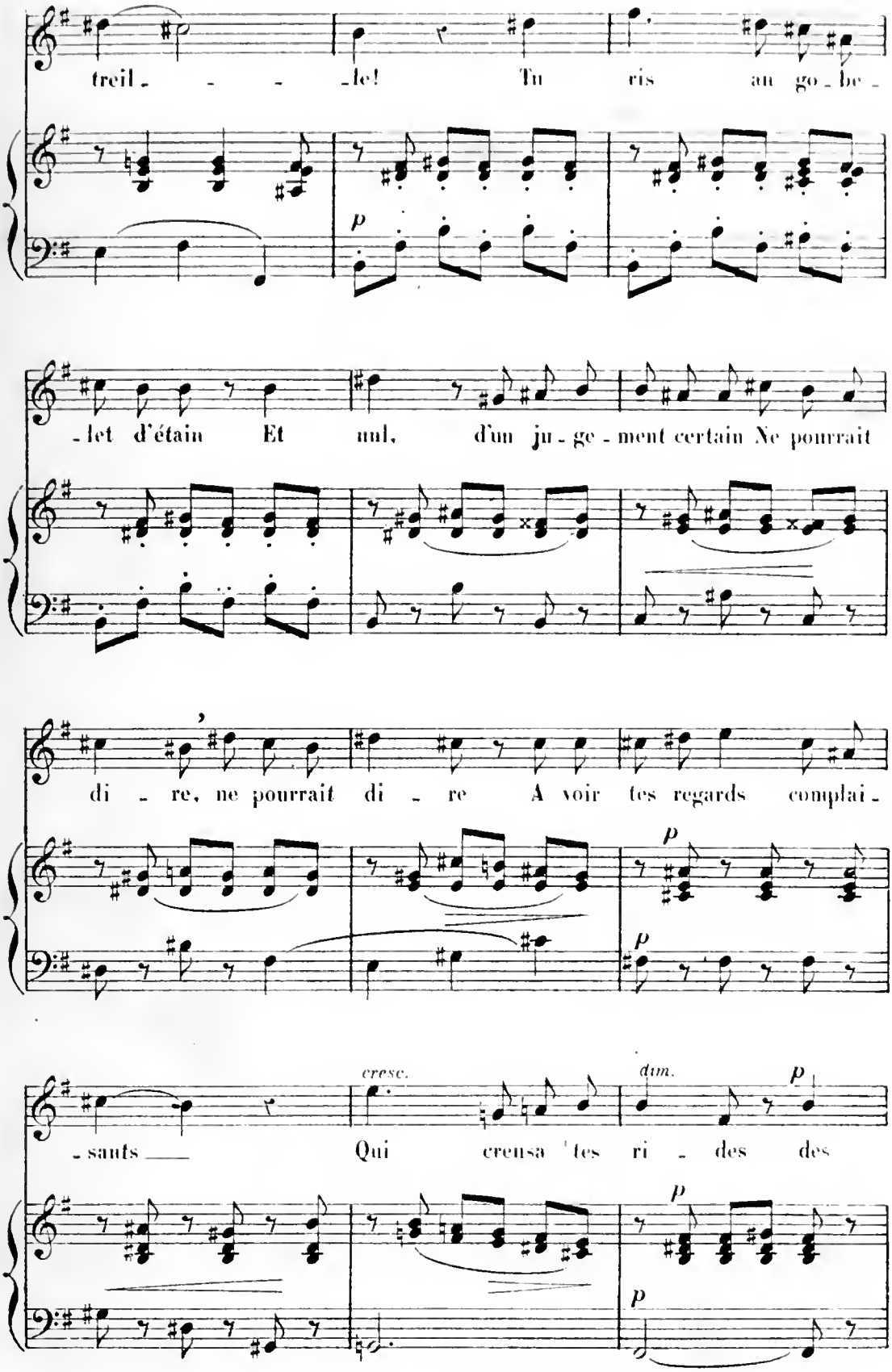
cœur a bien au-tre souci que la bon-teil-le! Toi

dim.

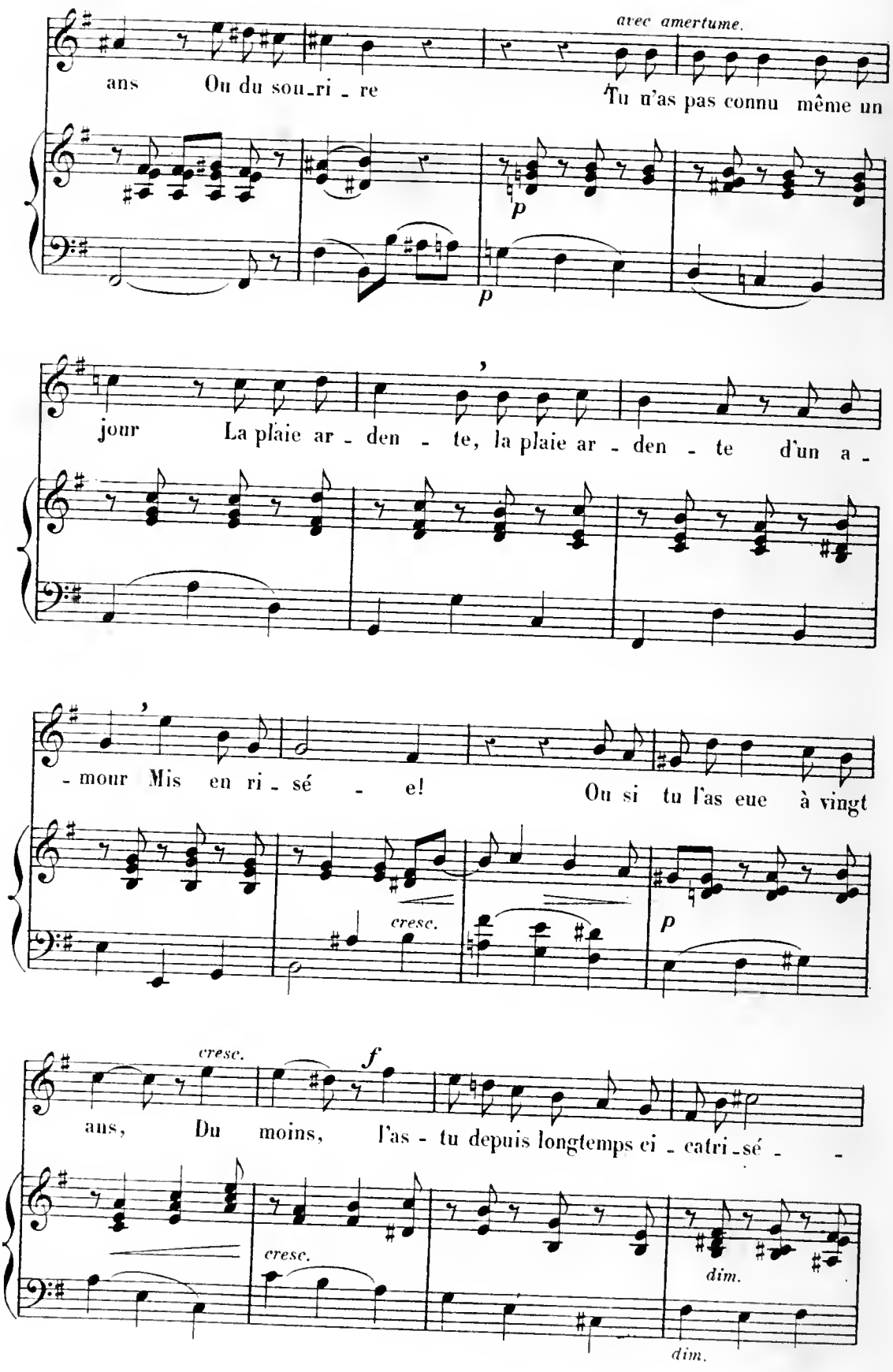
p

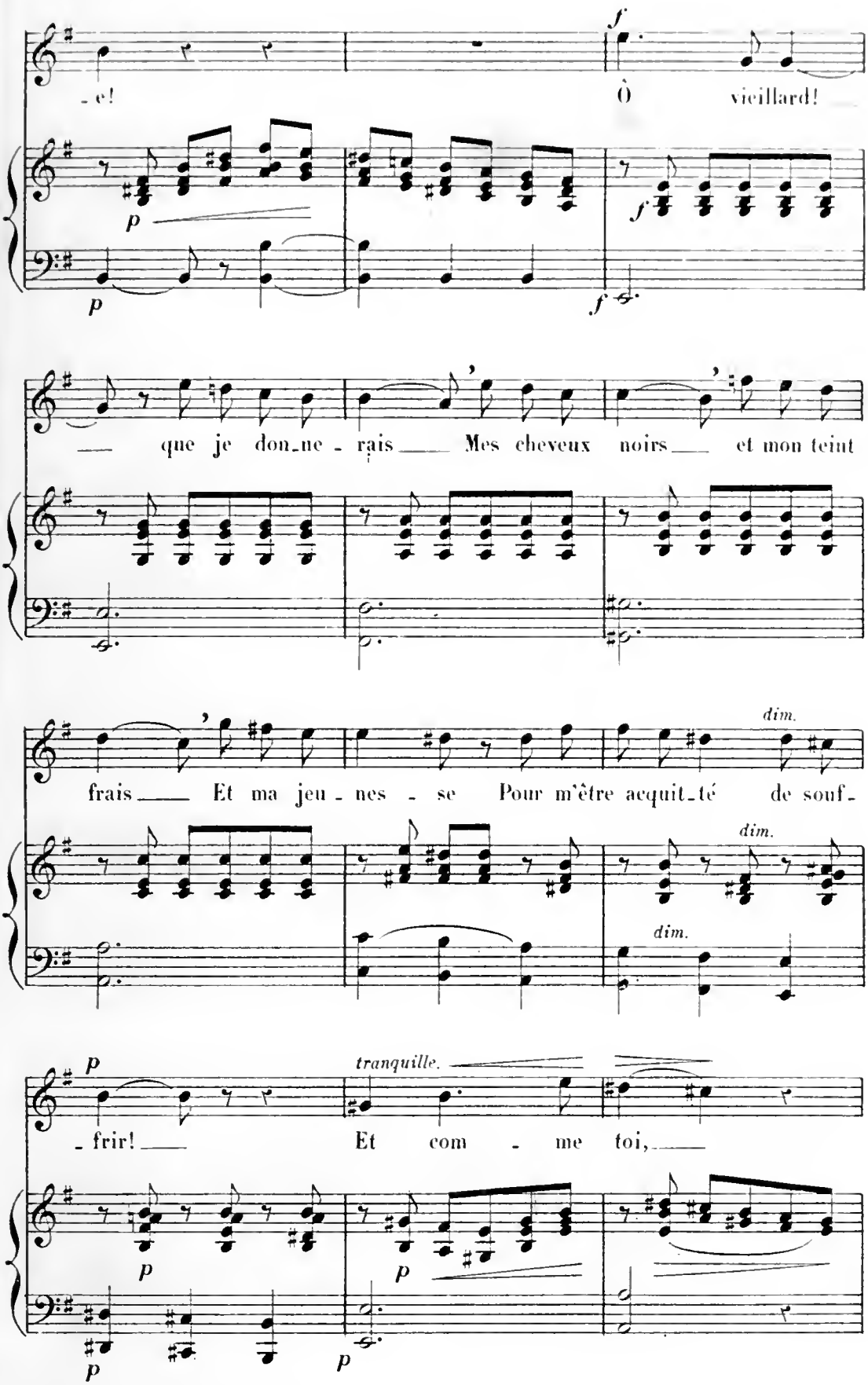
cependant, pai-sible et gai, Tu bois à l'ombre, à petit gué, Sous u-ne

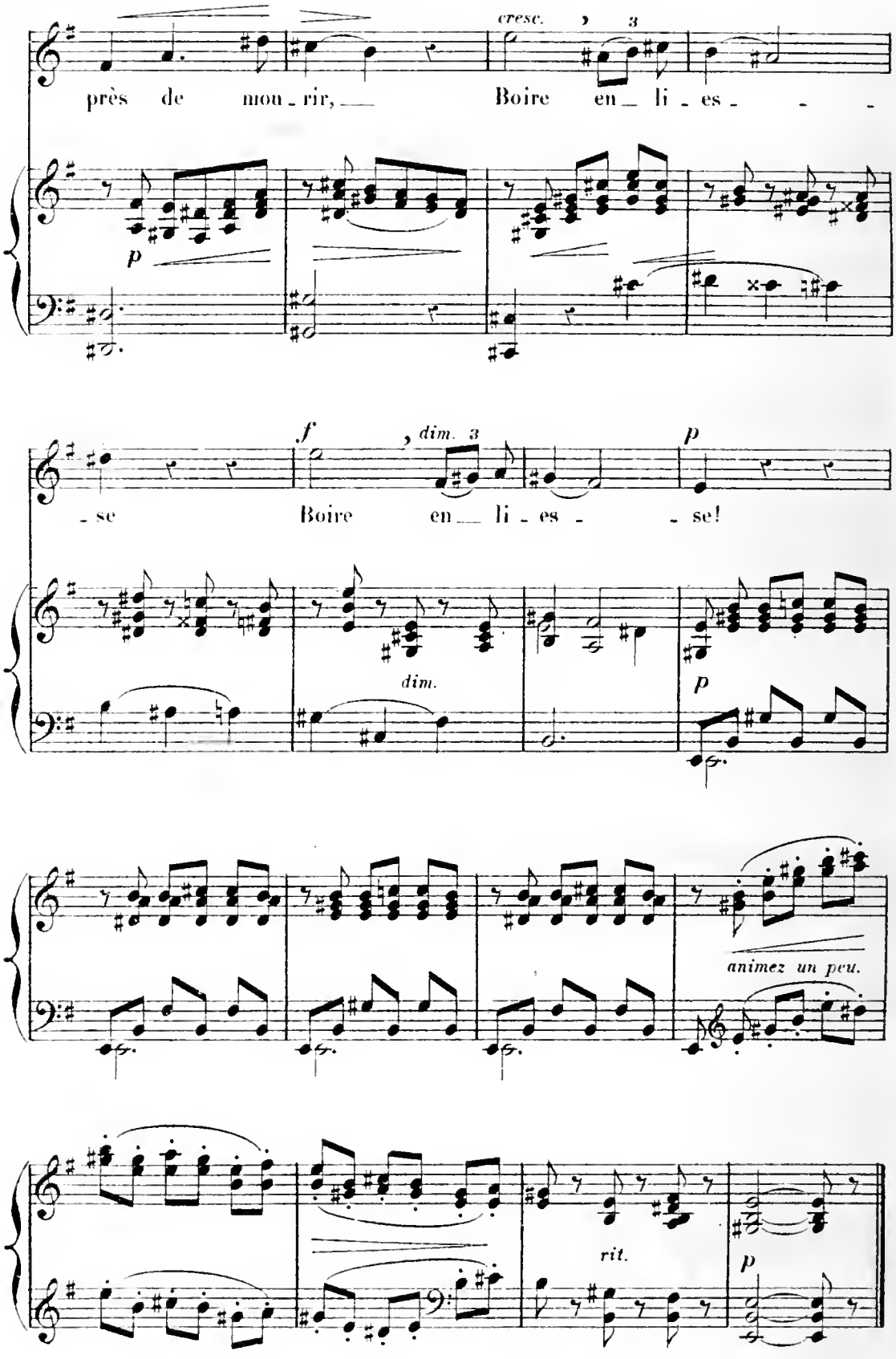
p


treil - - - - le! Tu ris au go - be -
p
- let d'étain Et nul, d'un ju - ge - ment certain Ne pourrait
di - re, ne pourrait di - re A voir tes regards complai -
p
p
cresc.
dim.
p
- sauts Qui creusa tes ri - des des
p
p

☆☆)


avec amertume.
ans Ou du sou_ri _ re Tu n'as pas connu même un
p
p
jour La plaie ar _ den _ te, la plaie ar _ den _ te d'un a _
- mour Mis en ri _ sé _ e! Ou si tu l'as eue à vingt
cresc.
p
cresc.
f
ans, Du moins, l'as - tu depuis longtemps ci _ catri _ sé _
cresc.
dim.
dim.


-e!
Ô vieillard!
que je don-ne-rais Mes cheveux noirs et mon teint
frais Et ma jeu-nes-se Pour m'être acquit-té de souf-
dim.
dim.
dim.
-frir! Et com-me toi,
tranquille.

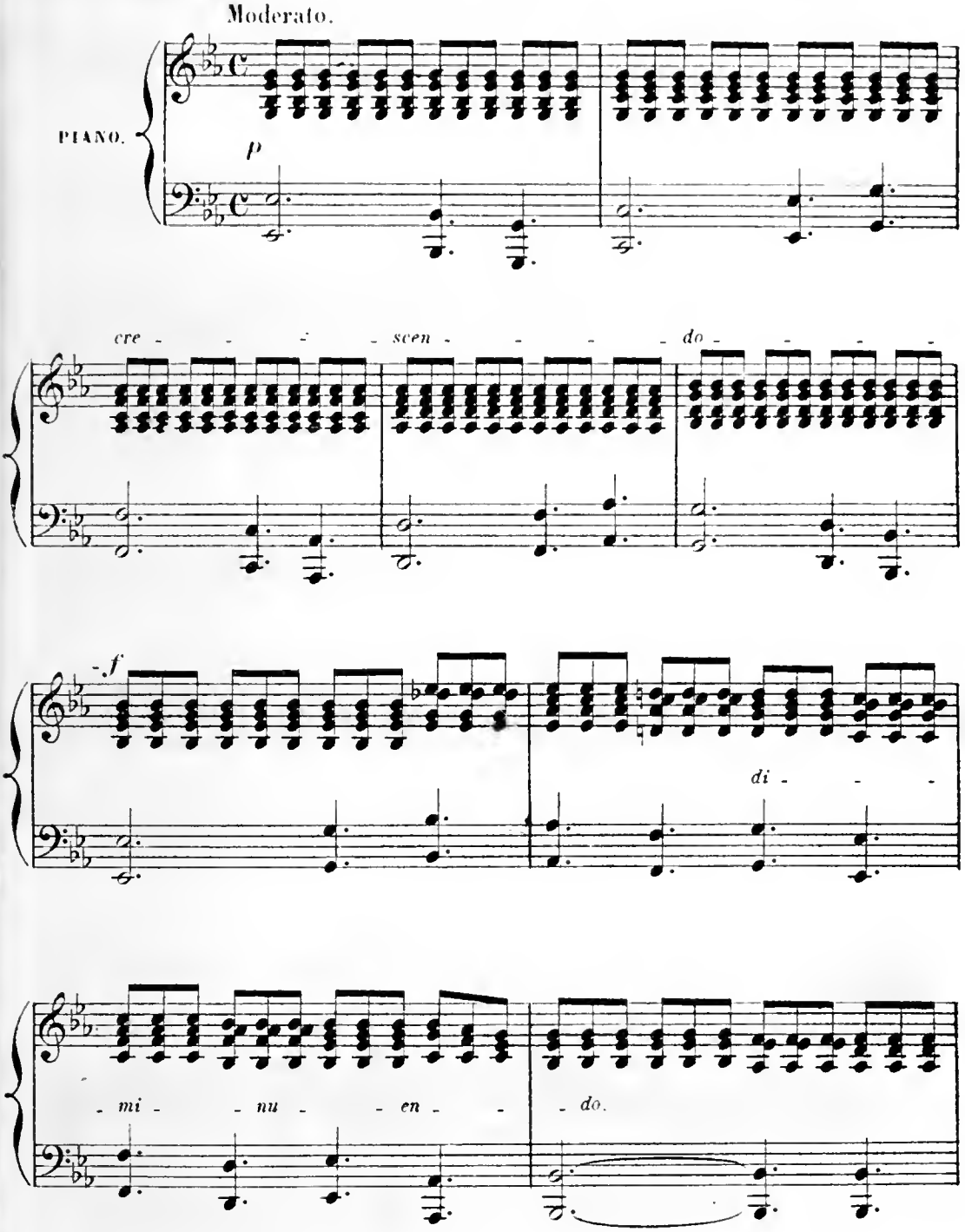

cresc.
près de mou_rir, Boire en_li_es_ _ _
p
f
dim.
_se Boire en_li_es_ _se!
dim.
p
animez un peu.
rit.
p

NOËL

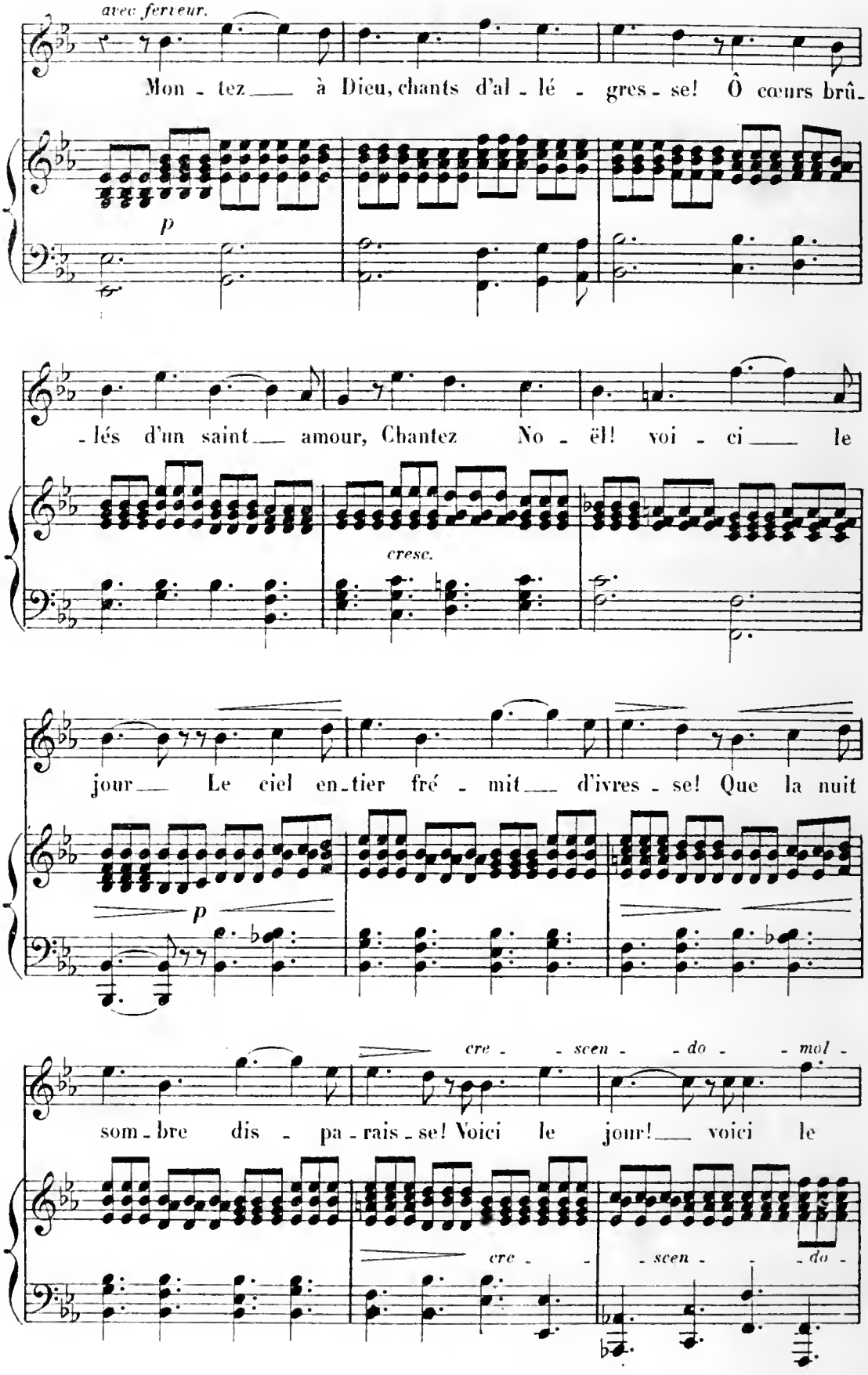
Poésie de JULES BARBIER.

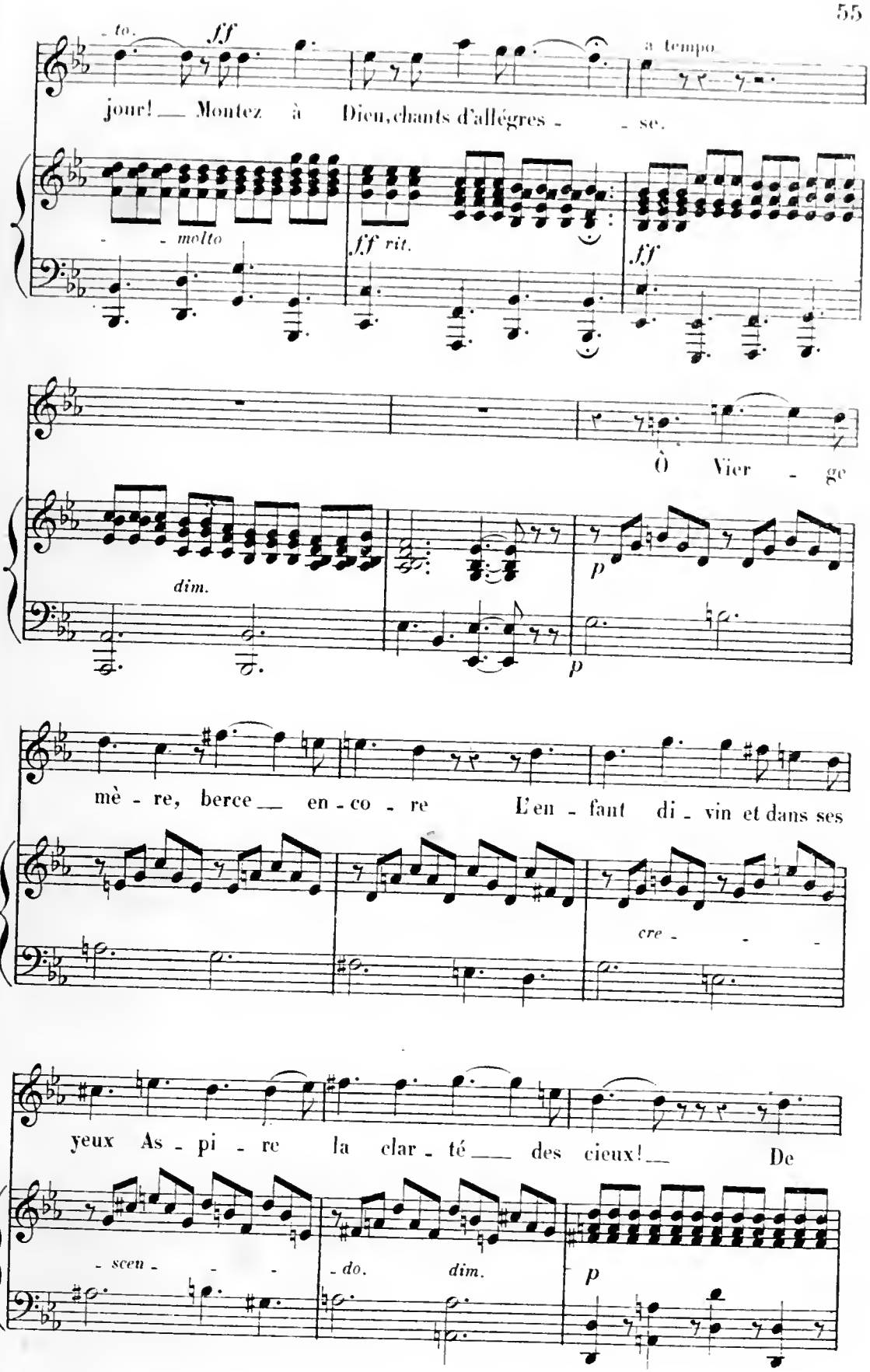
à son ami A. GUILLOT de SAINBRIS.

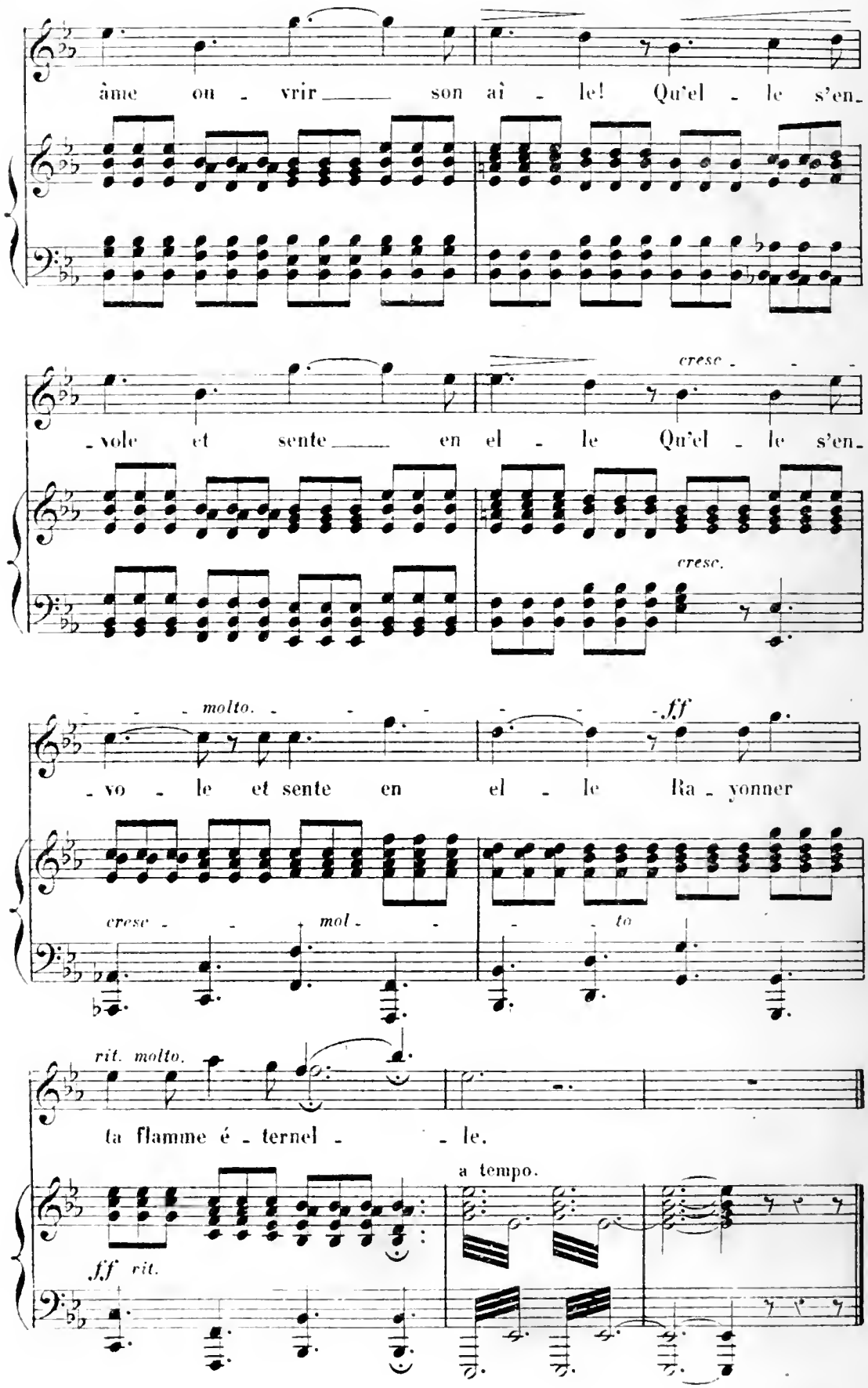
N° 10.



(1) Une partie d'Orgue existe dans l'édition séparée.


avec ferveur.
Mon - tez à Dieu, chants d'al - lé - gres - se! Ô cœurs brû-
p
-lés d'un saint amour, Chantez No - ël! voi - ci le
cresc.
jour Le ciel en-tier fré - mit d'ivres - se! Que la nuit
p
cre - scen - do - mol -
som - bre dis - pa - rais - se! Voici le jour! voici le
cre - scen - do


- to.
ff
a tempo
jour! — Montez à Dieu, chants d'allégres - - se.
- - molto
ff rit.
ff
Ô Vier - ge
dim.
p
p
mè - re, berce — en - co - re L'en - fant di - vin et dans ses
cre - - -
yeux As - pi - re la clar - té — des cieux! — De
- scen - - -
- do.
dim.
p

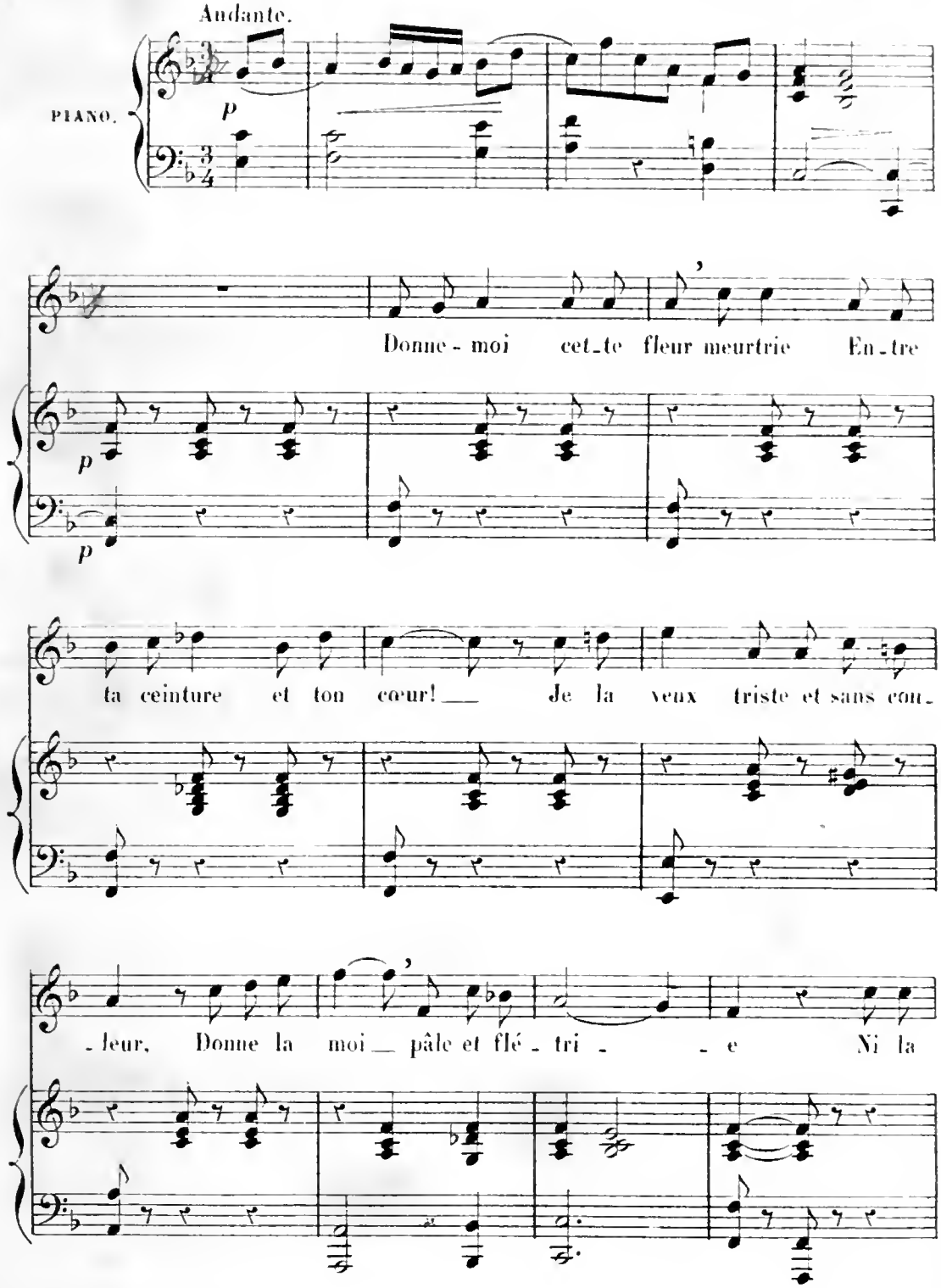

âme ou - vrir son aî - le! Qu'el - le s'en-
cresc.
-vole et sente en el - le Qu'el - le s'en-
cresc.
molto.
ff
-vo - le et sente en el - le Ra - yonner
cresc. mol - to
rit. molto.
ta flamme é - ternel - le.
a tempo.
ff rit.

« DONNE-MOI CETTE FLEUR »

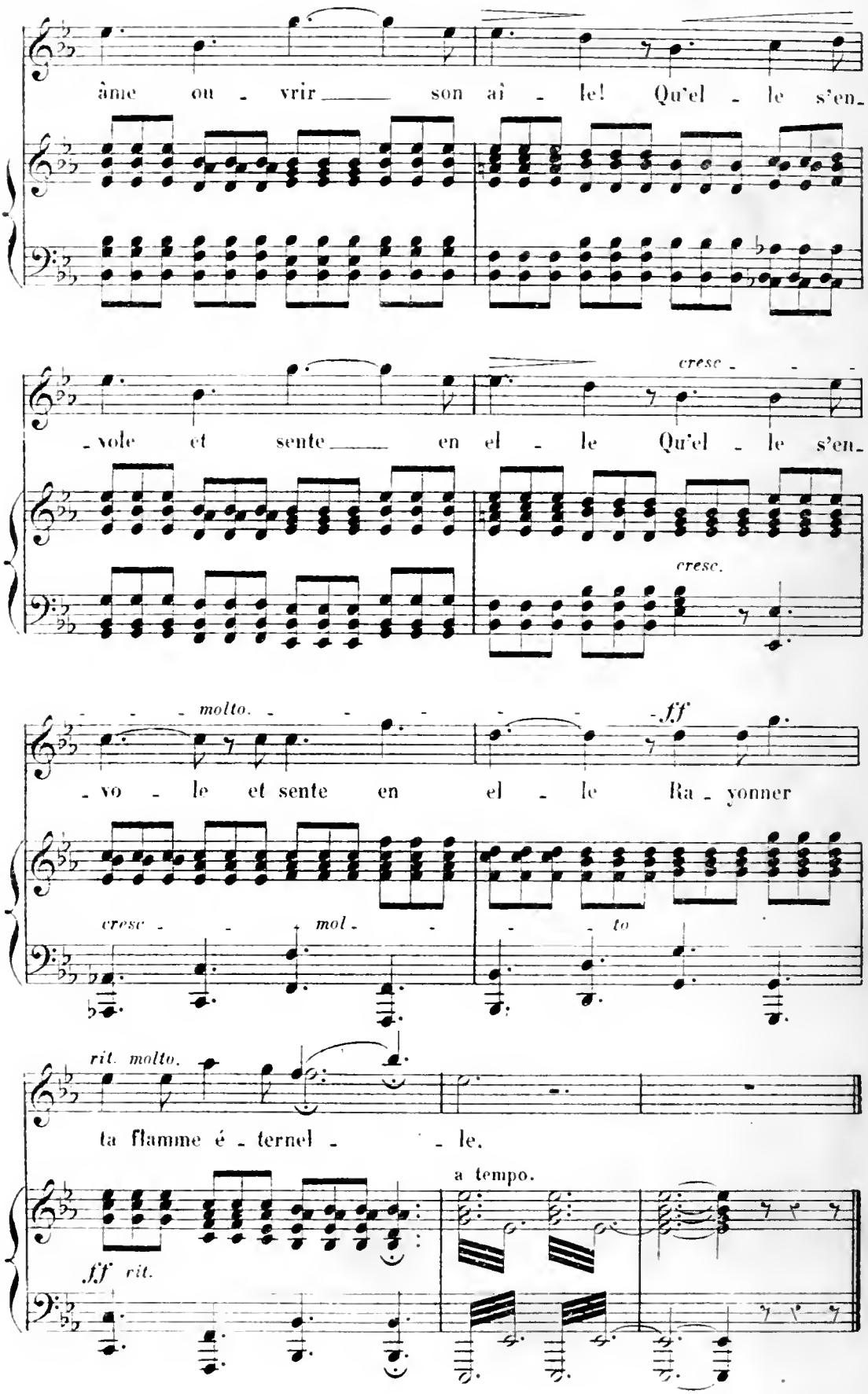
Poésie de LÉON GOZLAN

N° 11.

À mon ami P. BRESSANT
de la Comédie Française



*)

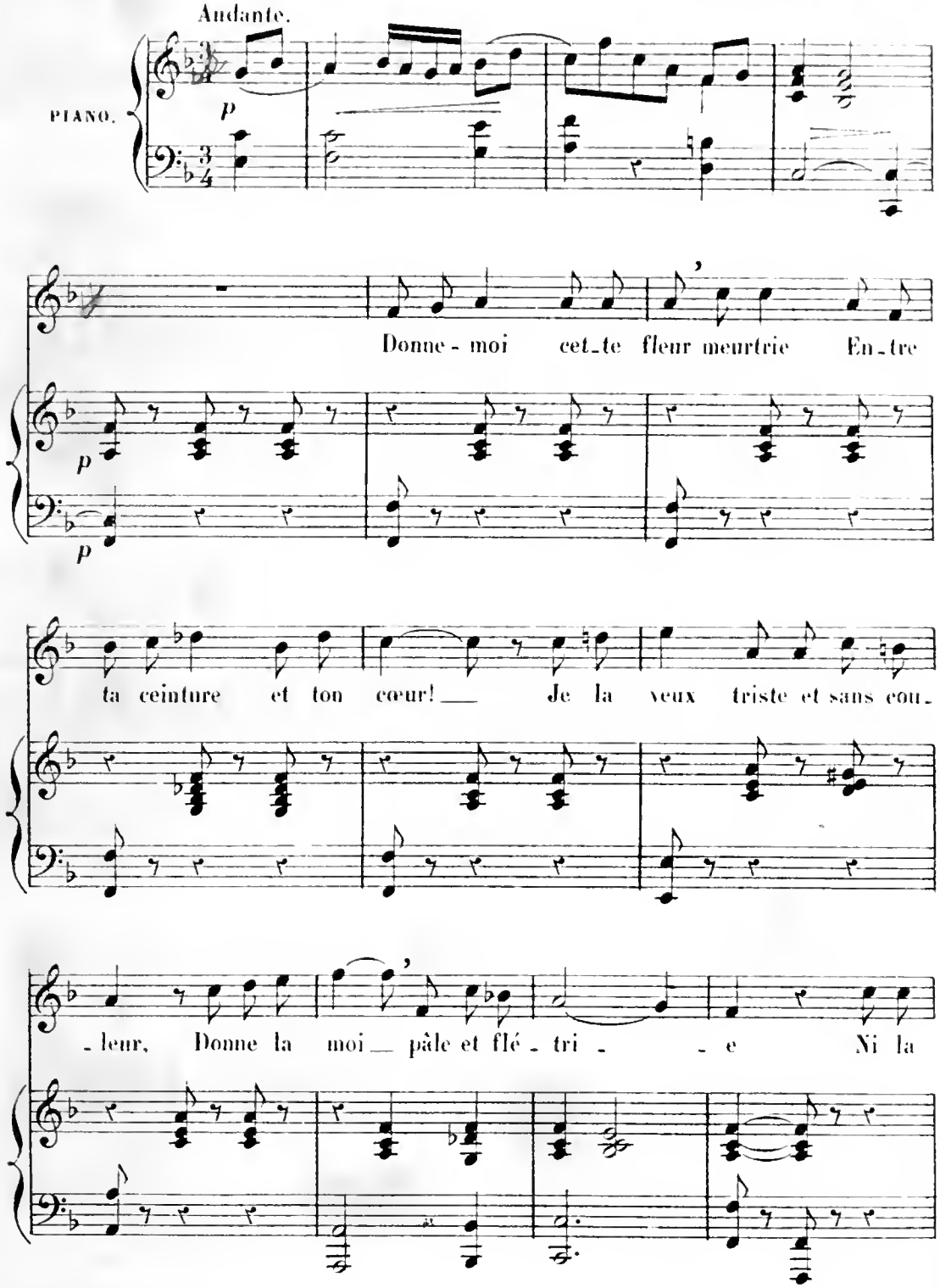

âme ou - vrir son aî - le! Qu'el - le s'en-
cresc.
-vole et sente en el - le Qu'el - le s'en-
cresc.
molto.
ff
-vo - le et sente en el - le Ra - yonner
cresc - mol - to
rit. molto.
ta flamme é - ternel - le.
a tempo.
ff rit.

« DONNE-MOI CETTE FLEUR »

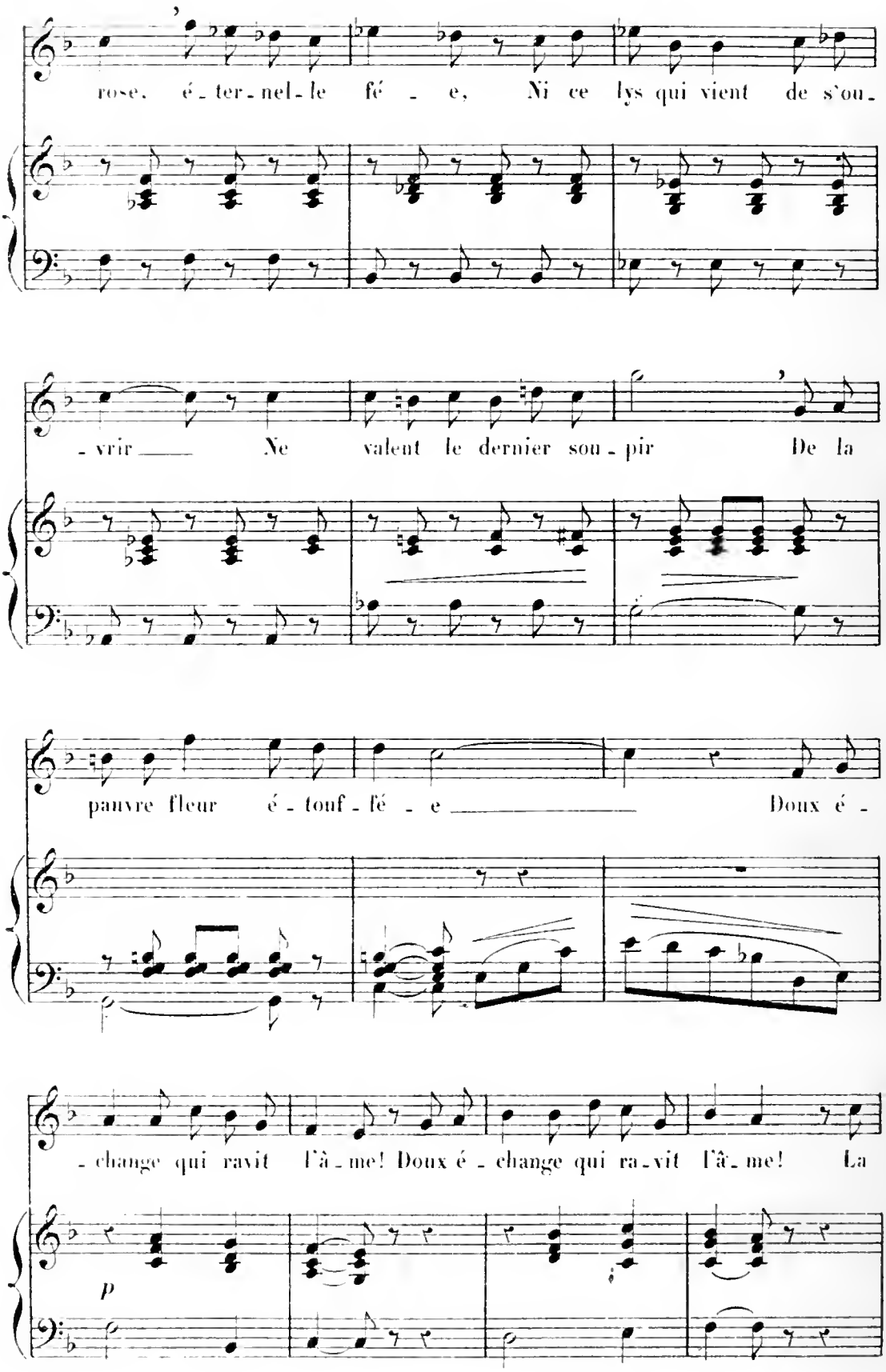
Poésie de LÉON GOZLAN.

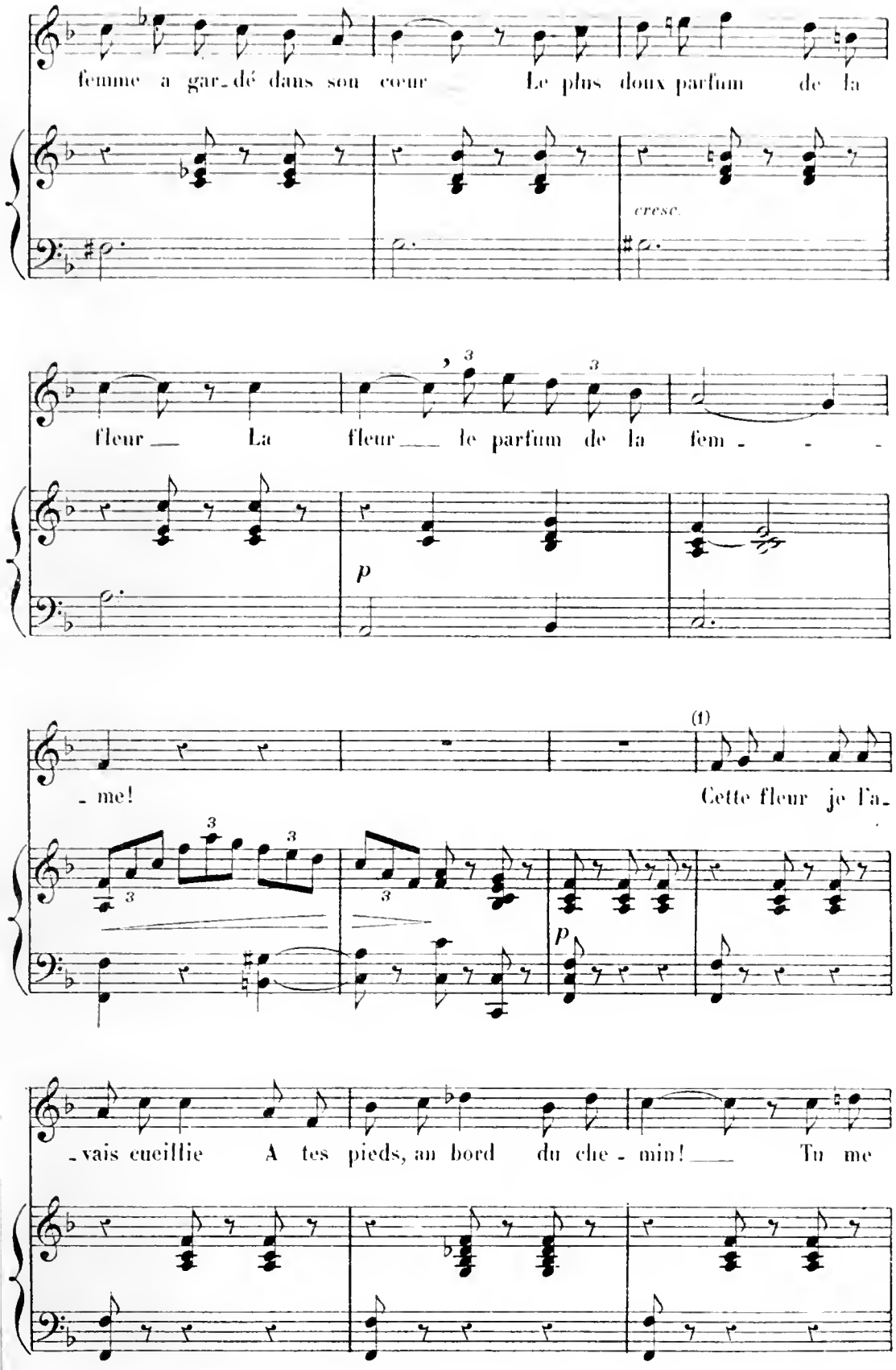
N° 11.

À mon ami P. BRESSANT
de la Comédie Française

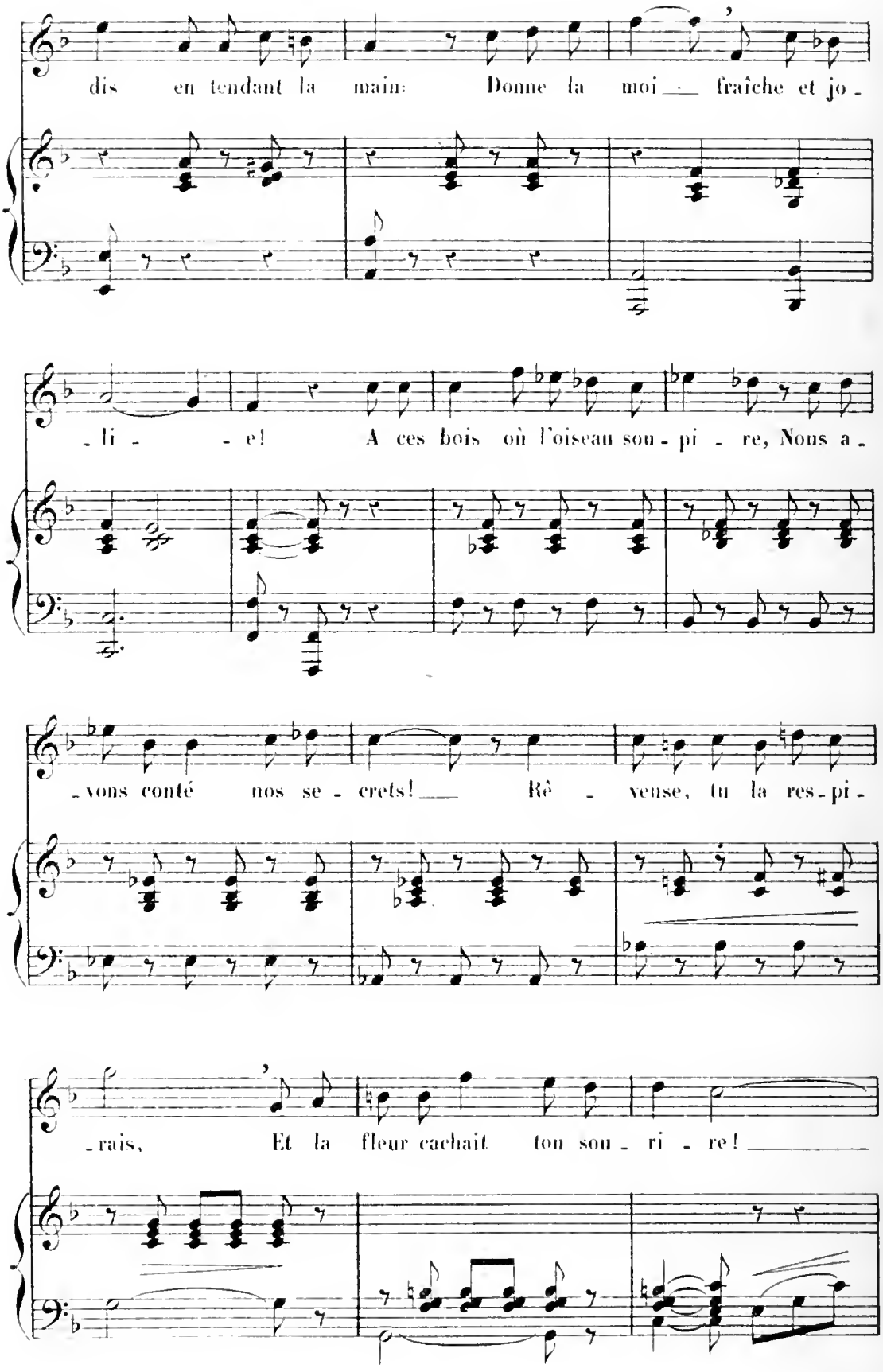


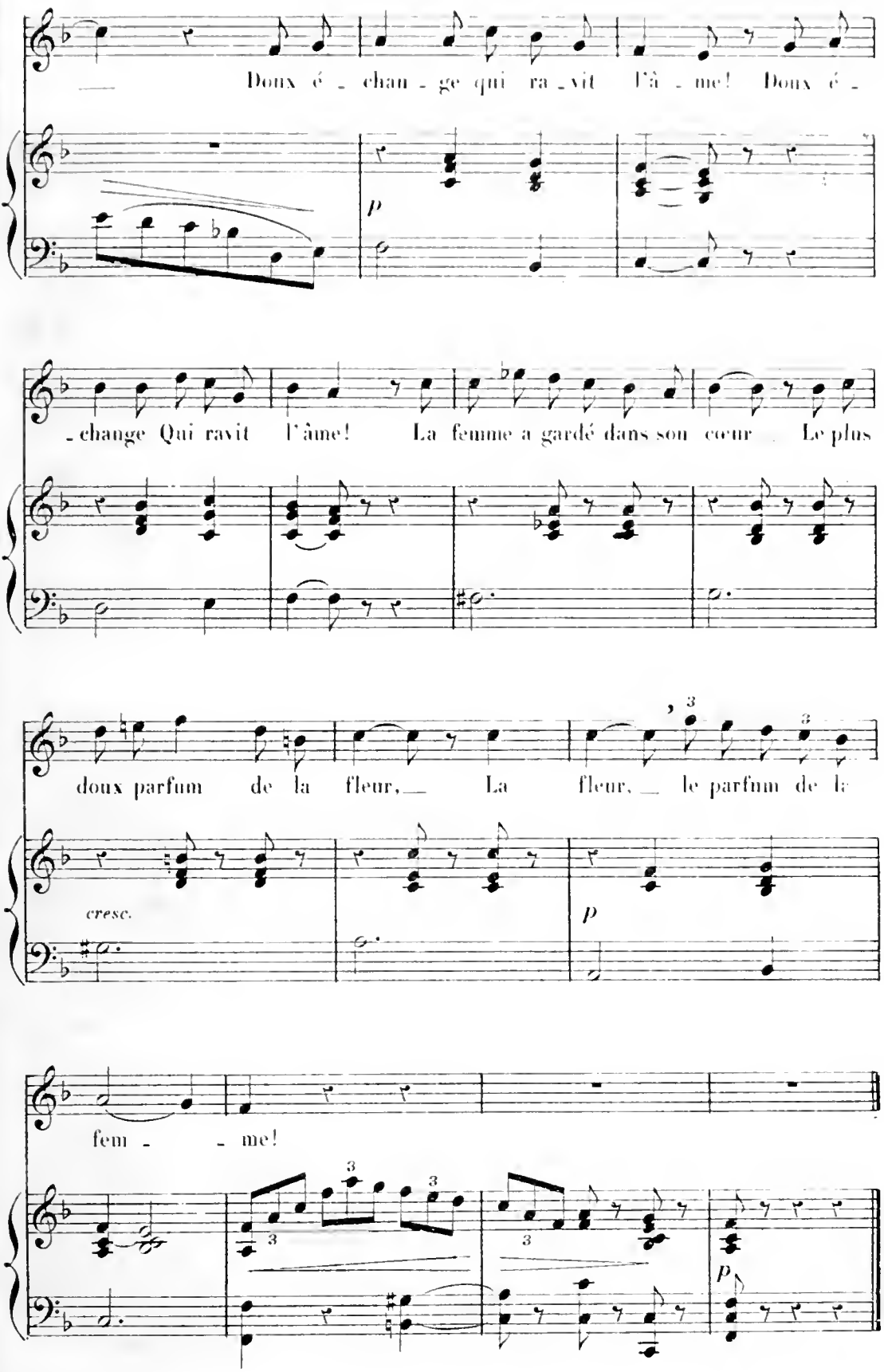
☆)


rose, é - ter - nel - le fé - e, Ni ce lys qui vient de s'ou -
- vrir Ne valent le dernier sou - pir De la
pauvre fleur é - touf - fé - e Doux é -
- change qui ravit l'â - me! Doux é - change qui ra - vit l'â - me! La
p



(1) Les paroles de la 2de Strophe sont de J. B.


dis en tendant la main: Donne la moi fraîche et jo -
- li - - e! A ces bois où l'oiseau sou - pi - re, Nous a -
- vons conté nos se - crets! Rê - veuse, tu la res - pi -
- rais, Et la fleur cachait ton sou - ri - re!

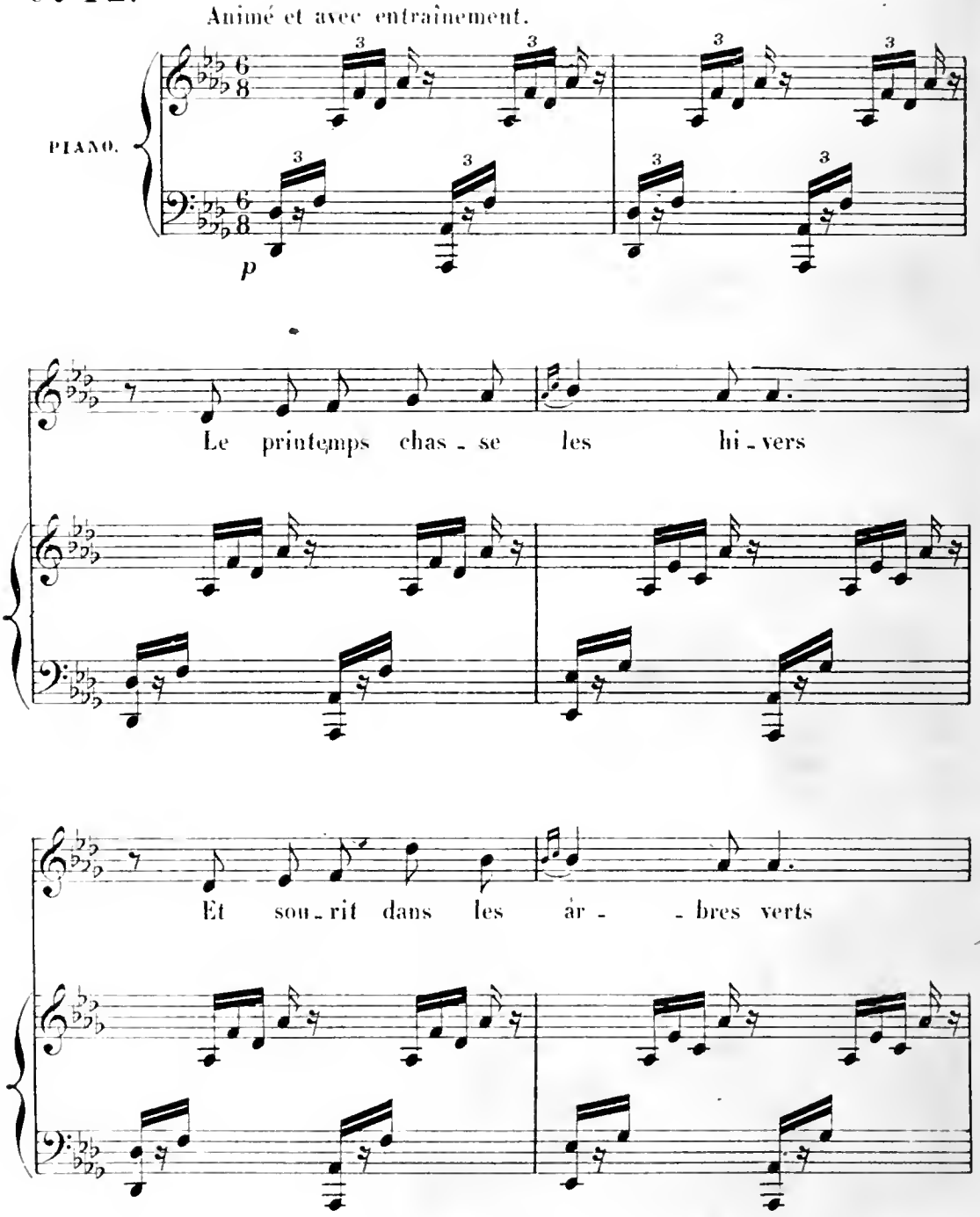

Doux é - chan - ge qui ra - vit l'â - me! Doux é -
p
- change Qui ravit l'âme! La femme a gardé dans son cœur Le plus
doux parfum de la fleur, La fleur, le parfum de la
cresc.
p
fem - me!
p

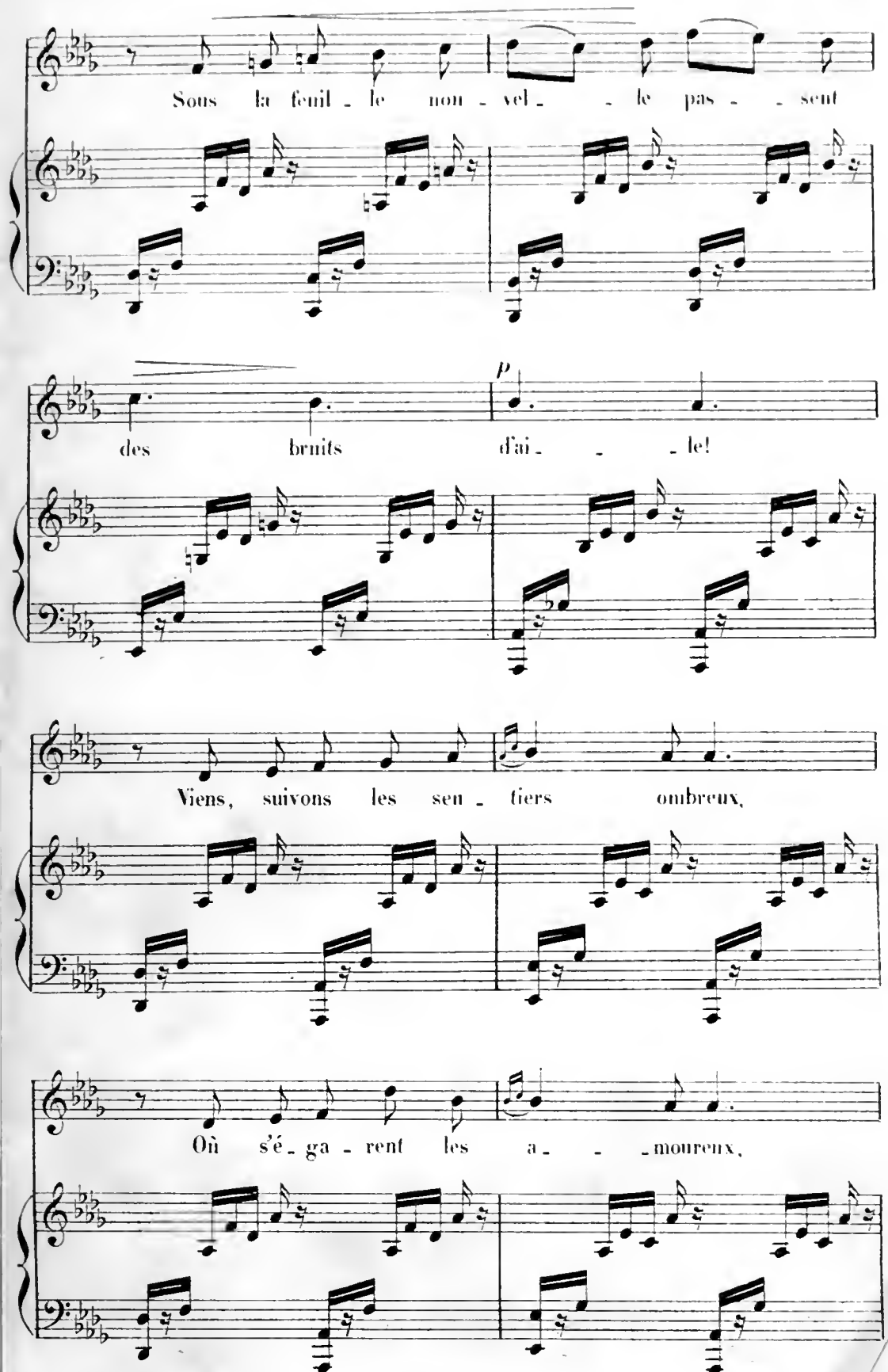
AU PRINTEMPS

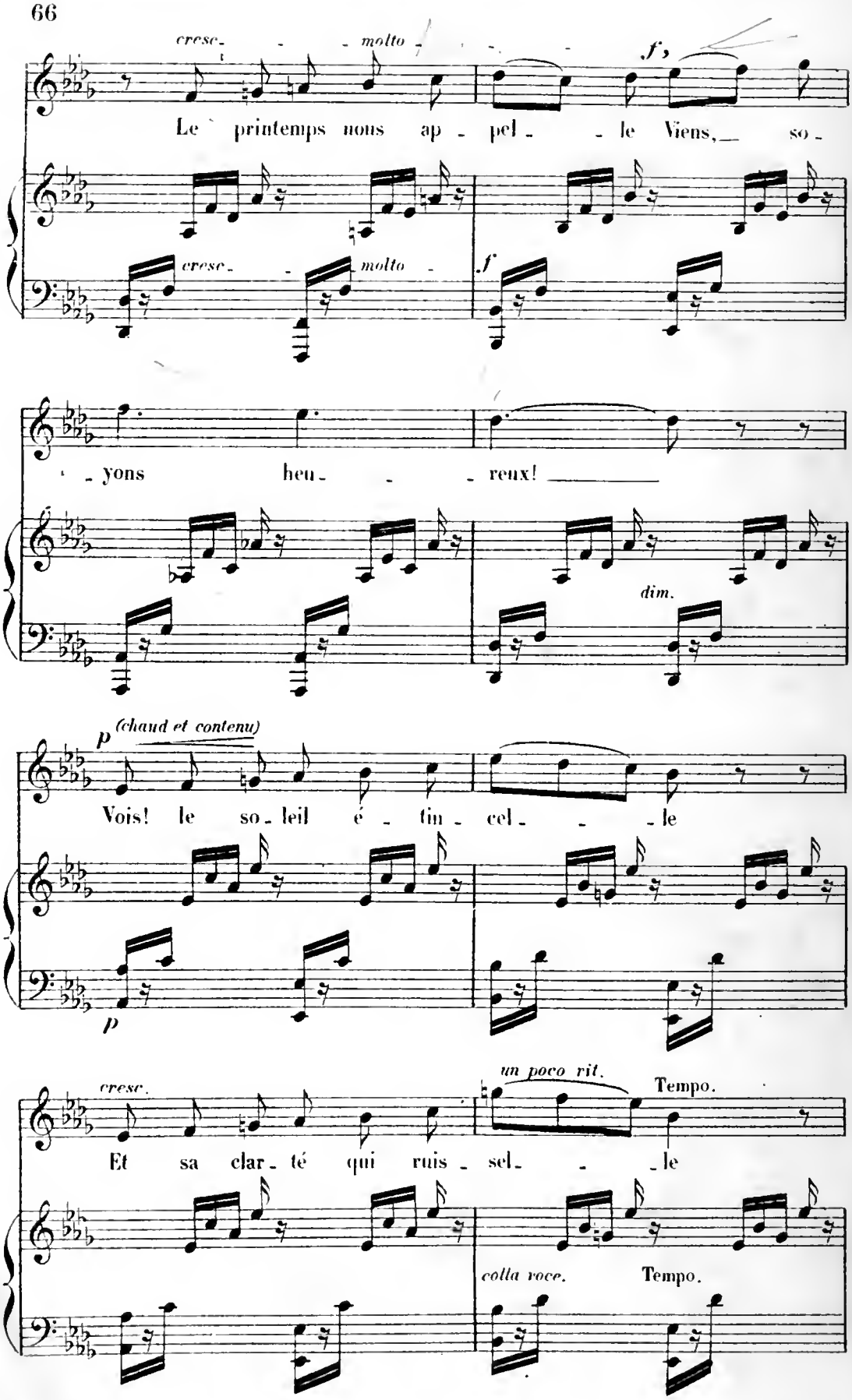
Poésie de JULES BARBIER.

à Mme CONNEAU.

№ 12.




Sous la feuil - le nou - vel - le pas - sent
p
des bruits d'ai - le!
Viens, suivons les sen - tiers ombreux,
Où s'é - ga - rent les a - moureux,


cresc. molto
f
Le printemps nous ap - pel - le Viens, so -
cresc. molto
f
- yons heu - reux!
dim.
p (chaud et contenu)
Vois! le so - leil é - tin - cel - le
p
cresc.
un poco rit.
Tempo.
Et sa clar - té qui ruis - sel - le
colla voce.
Tempo.

f

Me sem_ble en_cor plus bel_ _ _le _ _ Dans

dim.

tes beaux

p

yeux!.. _____

dim.

p

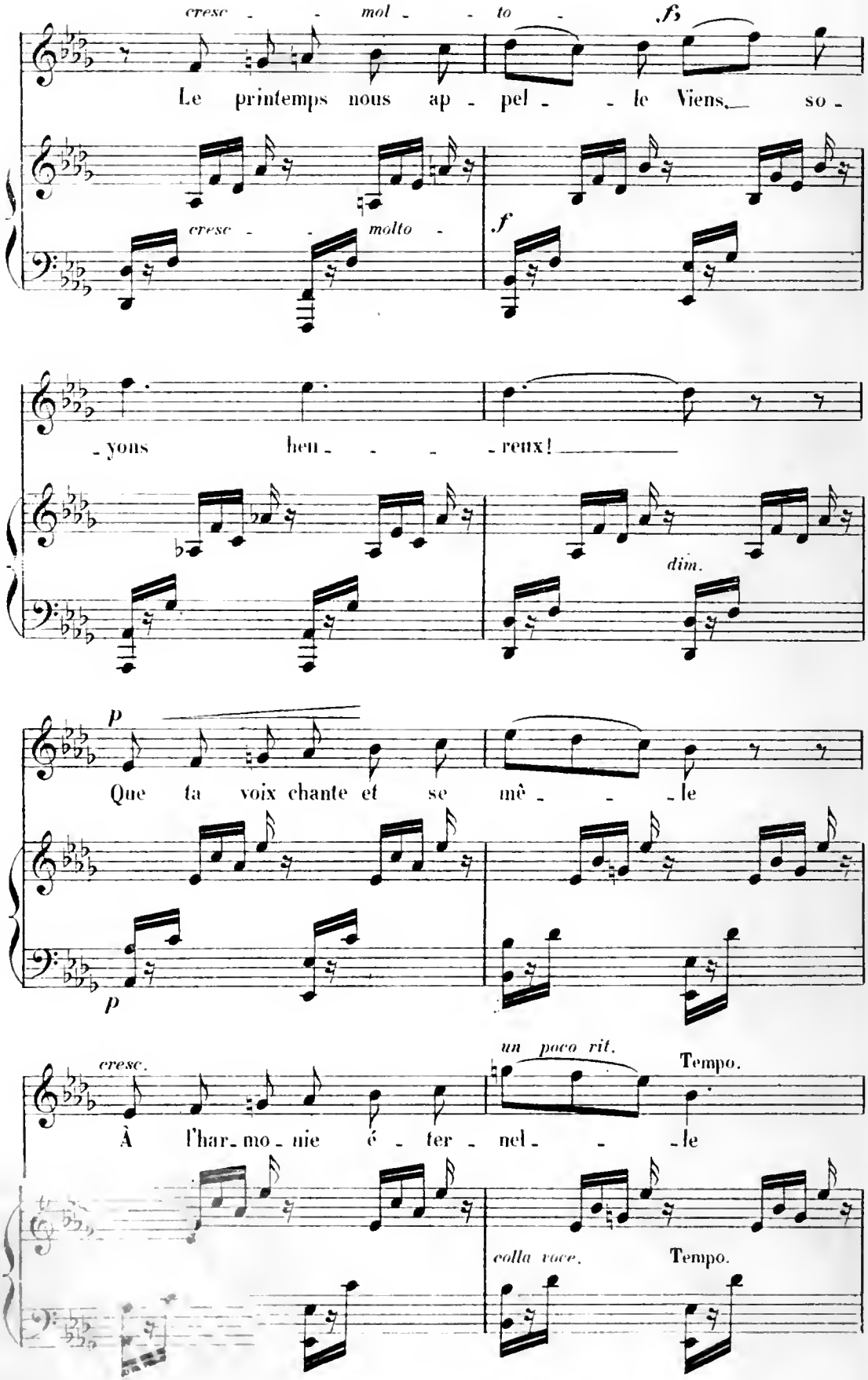
rit

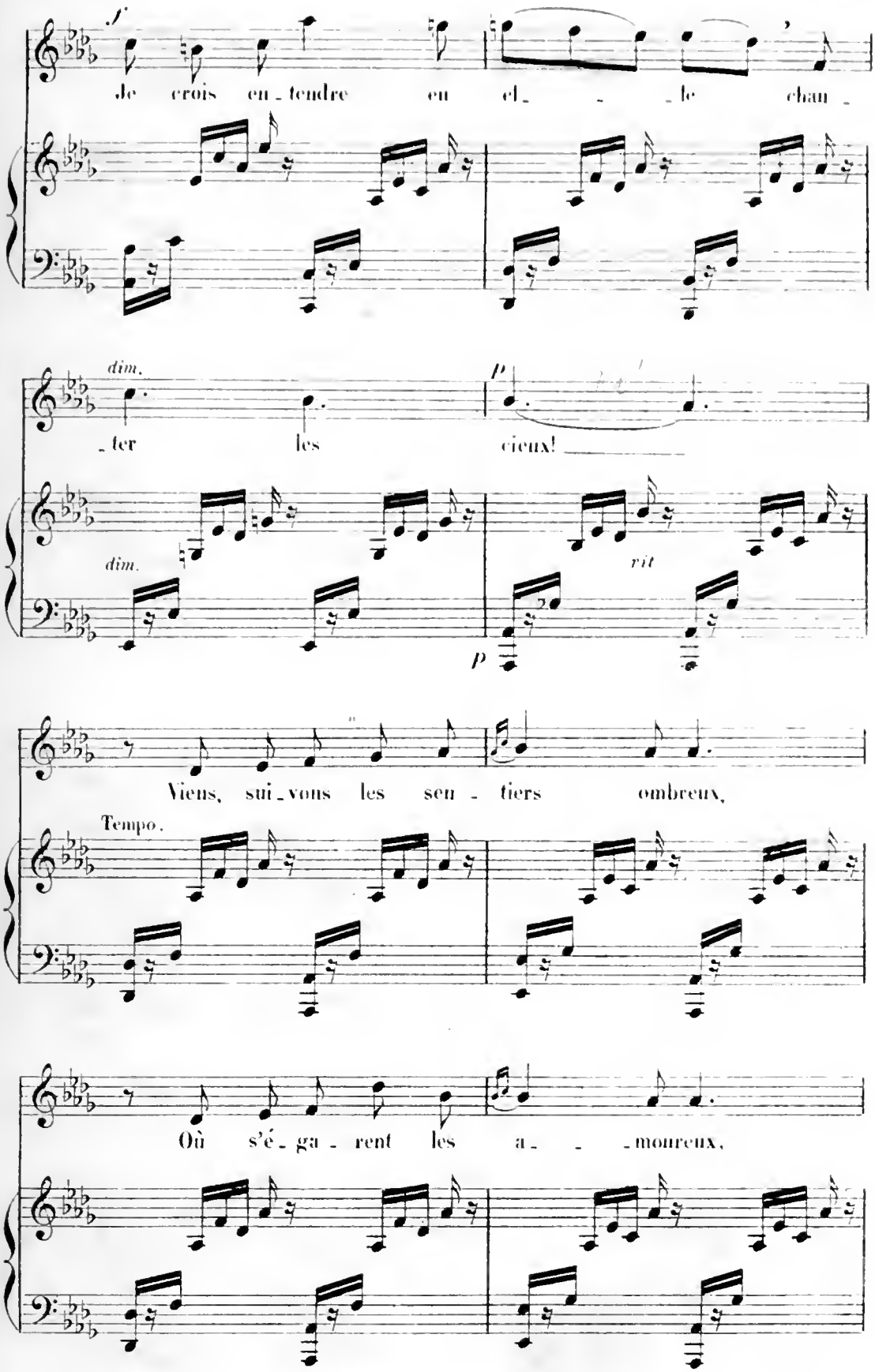
Viens, suivons les sen_tiers ombreux,

Tempo.

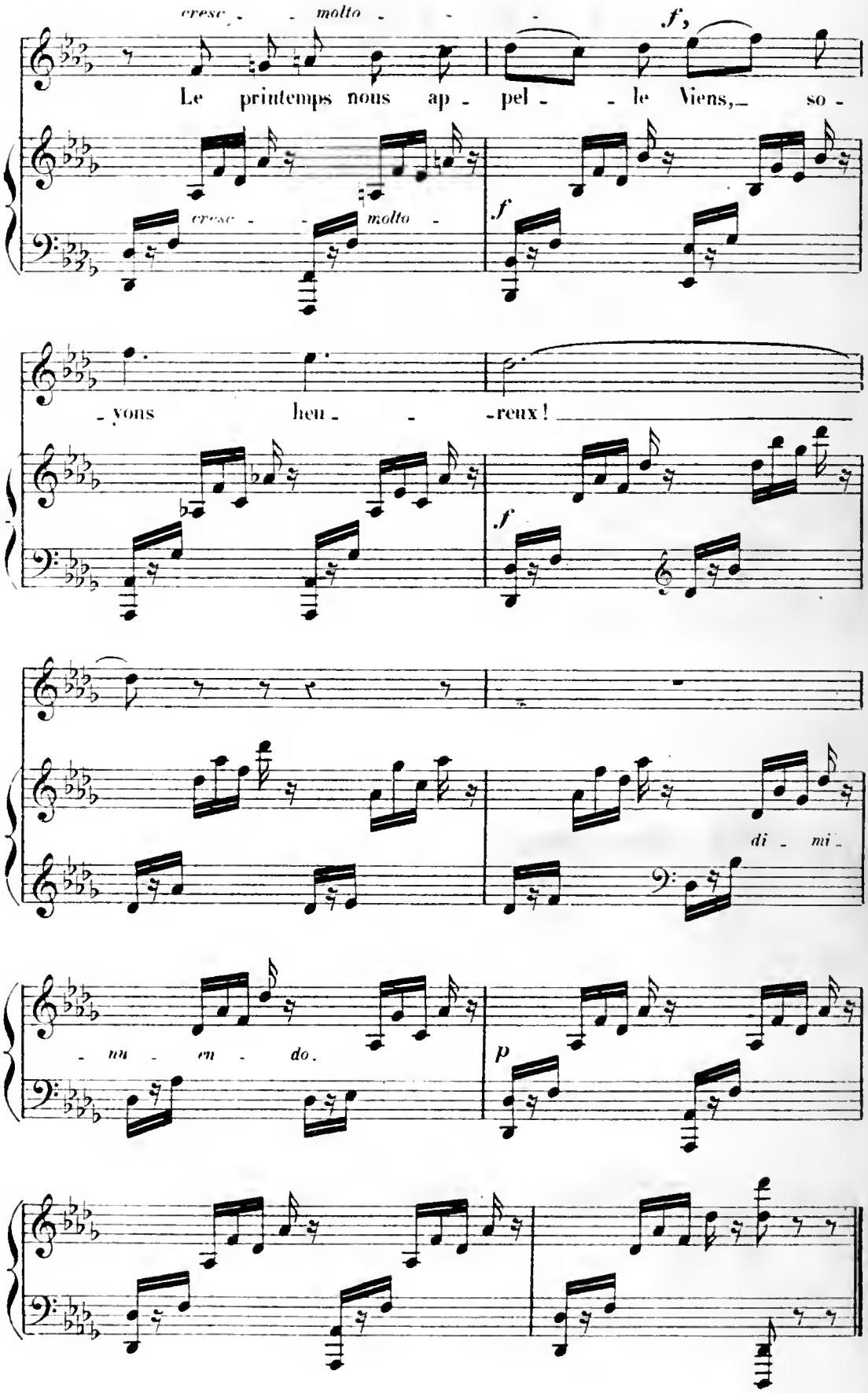
Où së_ga_rent les a_ _ _moureux,

(*)


cresc - - mol - - to - fs
Le printemps nous ap - pel - - le Viens, so -
cresc - - molto -
f
- yons heu - - - - reux!
dim.
p
Que ta voix chante et se mê - - - le
p
cresc.
un poco rit.
Tempo.
À l'har - mo - nie é - ter - nel - - - le
colla voce.
Tempo.


f
Je crois en - tendre en el - - - le chan -
dim.
- ter les
p
cieux!
dim.
rit
p
Viens, sui - vons les sen - tiers ombreux,
Tempo.
Où s'é - ga - rent les a - - - moureux,

*)


cresc - - molto - - -
f,
Le printemps nous ap - pel - - le Viens, so -
cresc - - molto -
f
- vons heu - - -reux!
f
di - mi -
- nu - en - do.
p

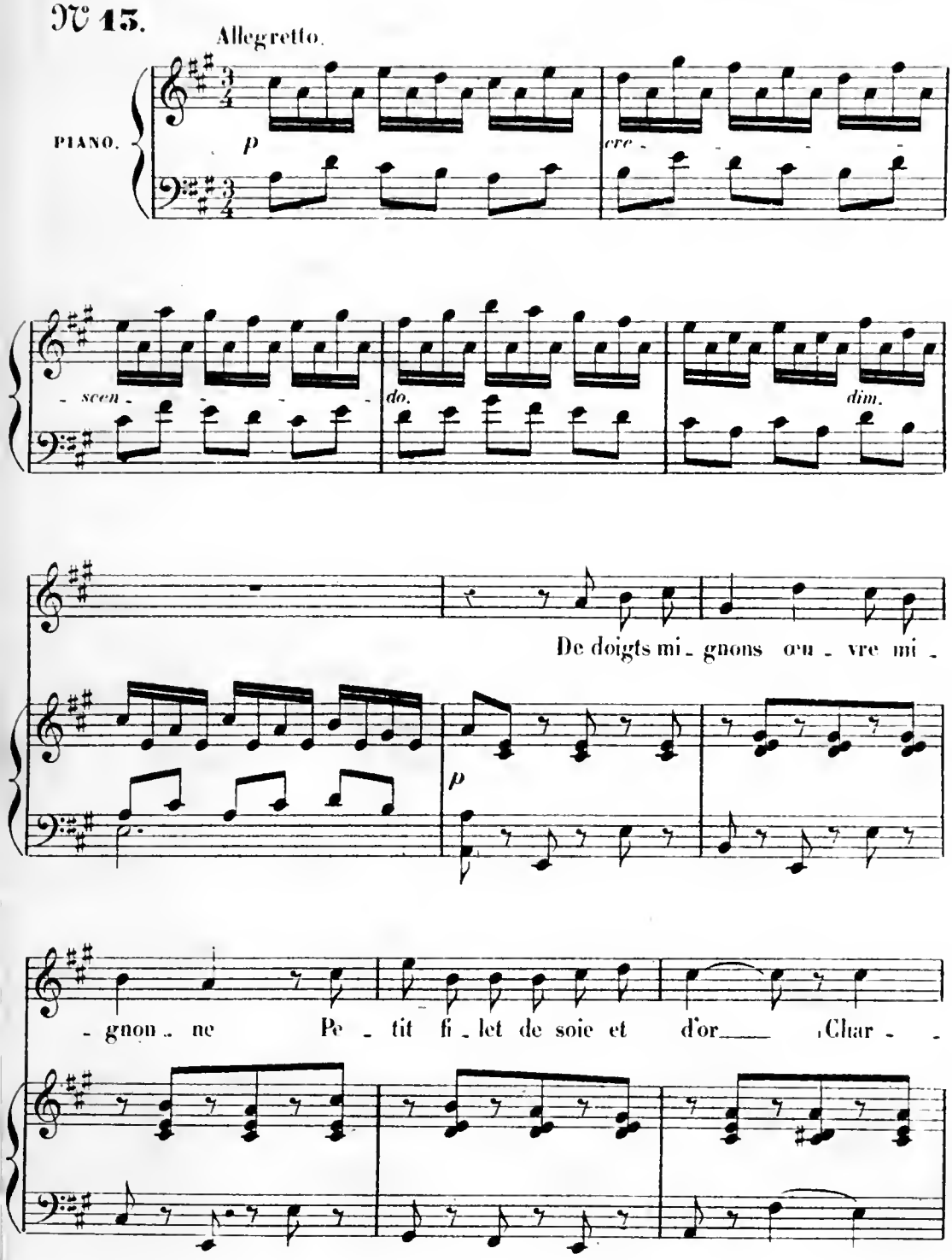
À UNE BOURSE

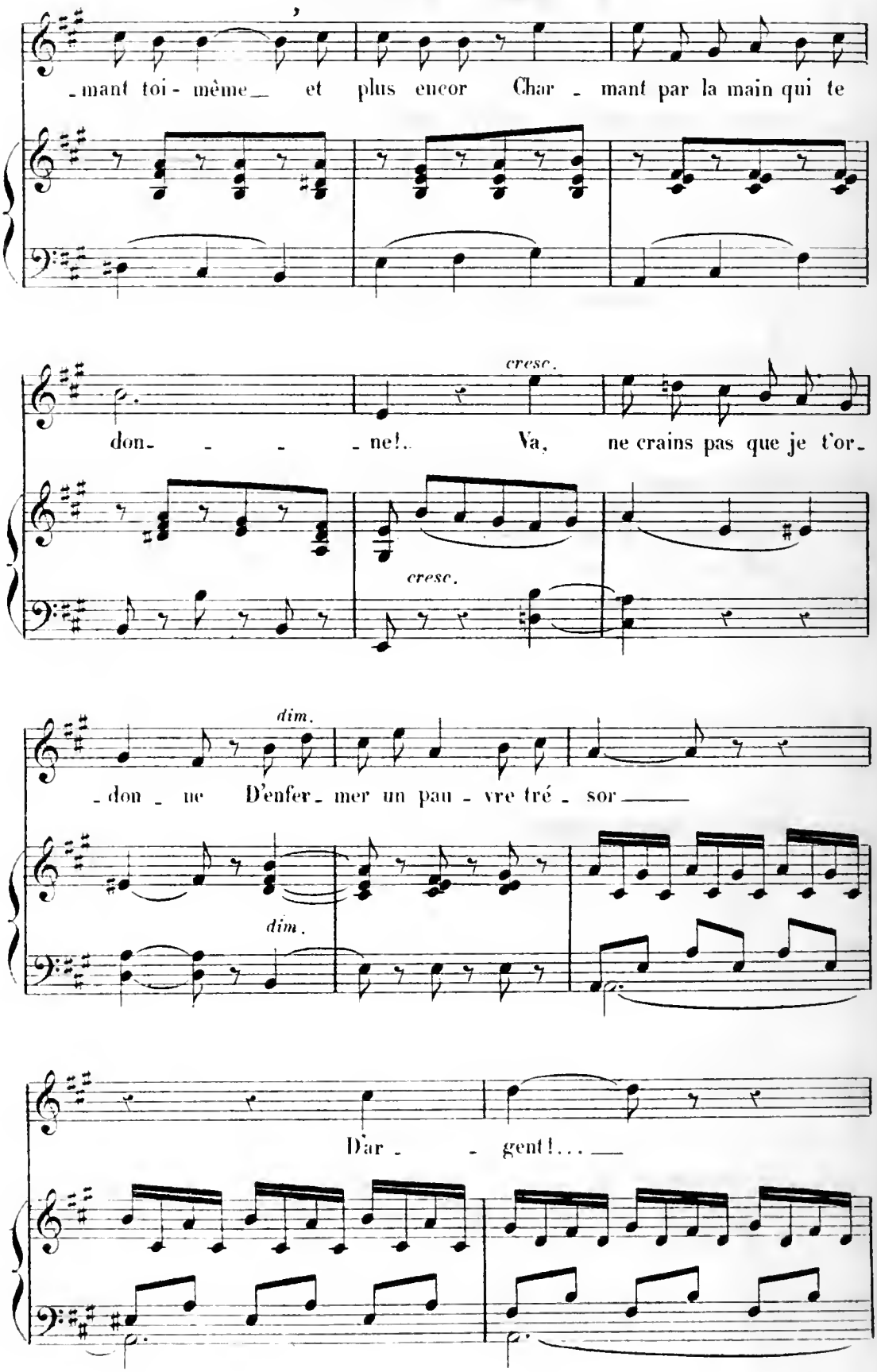
CONFIDENCE.

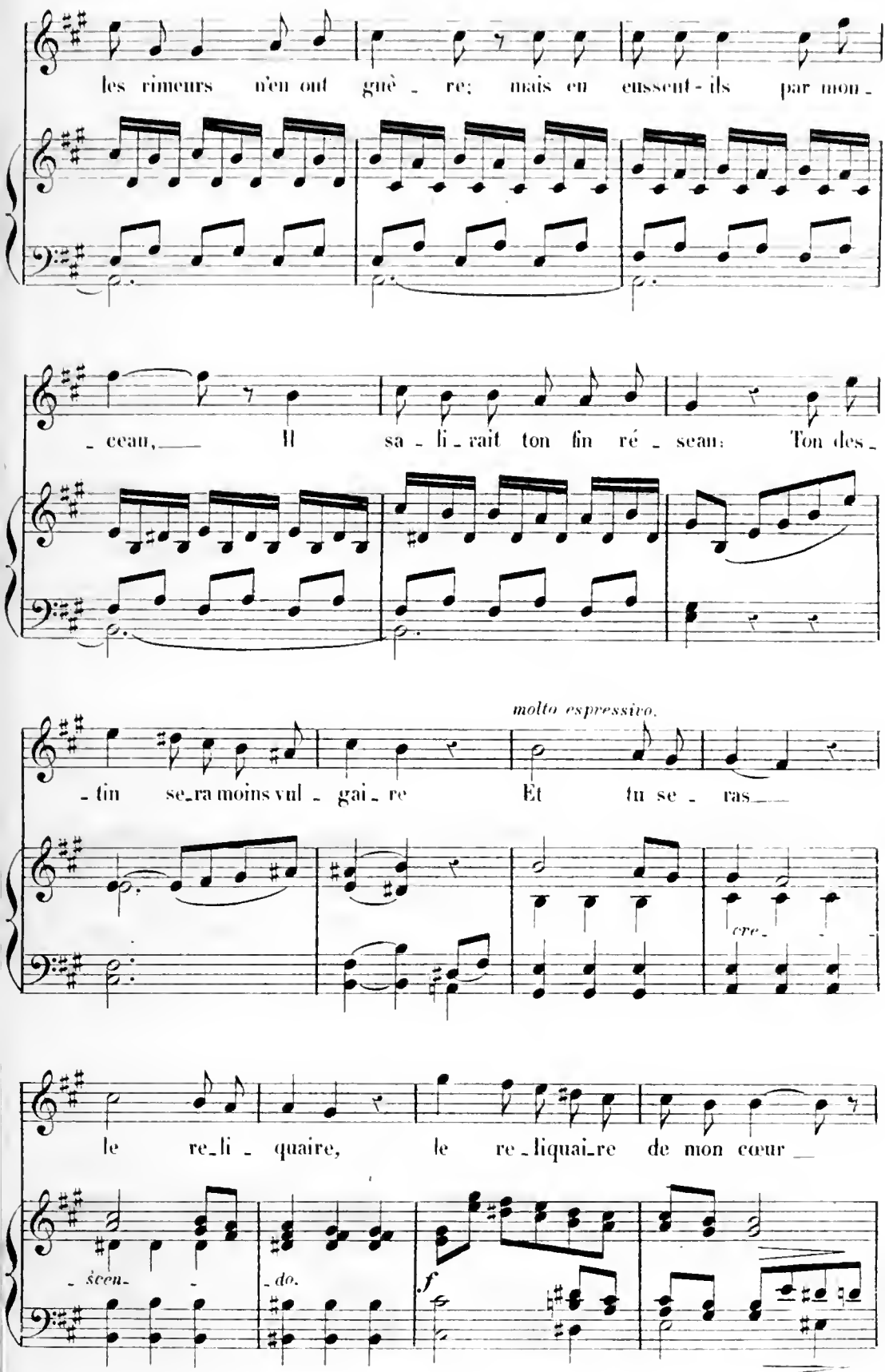
Poésie d'ÉMILE AUGIER.

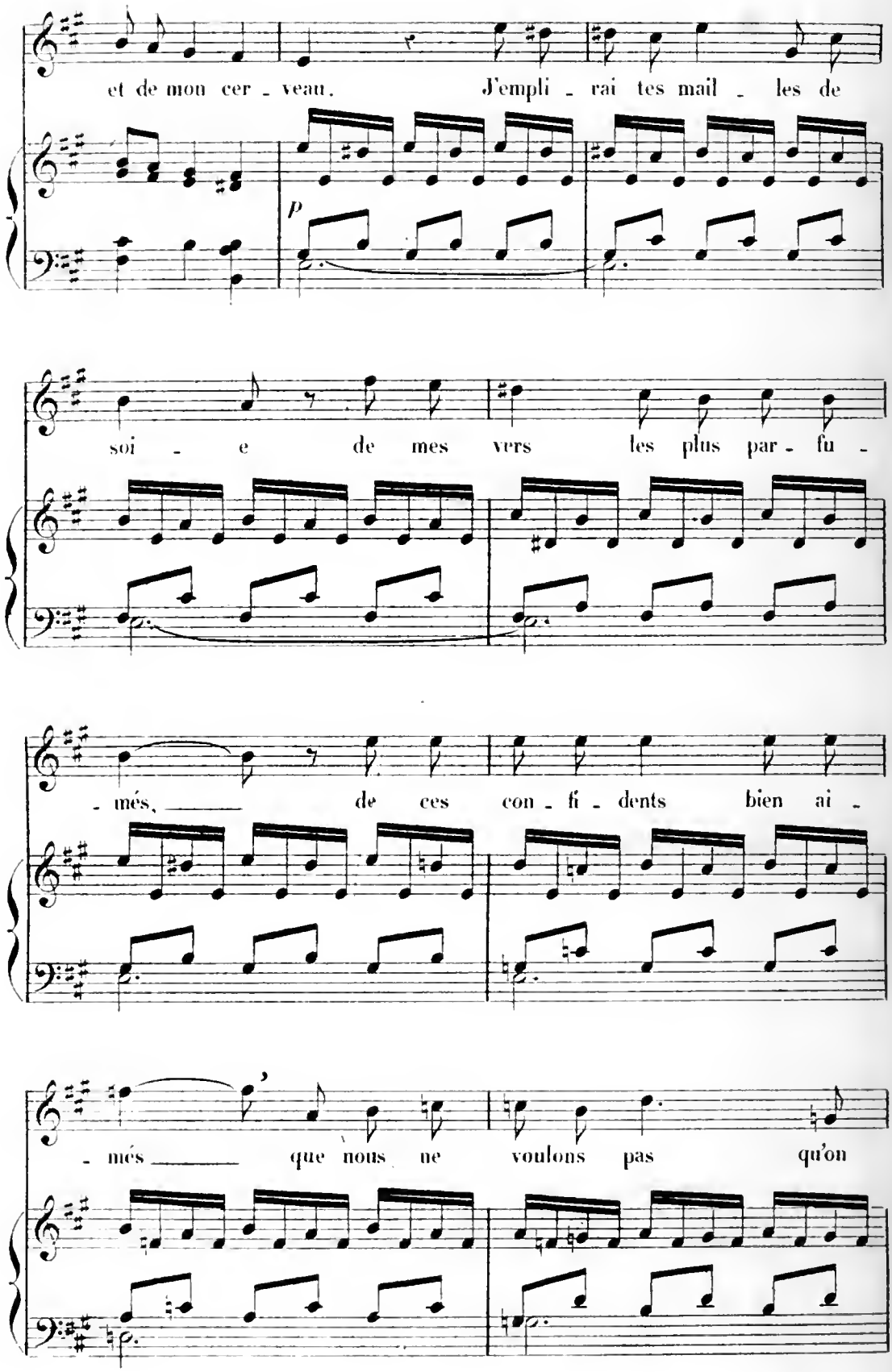
A mon ami ÉMILE AUGIER.

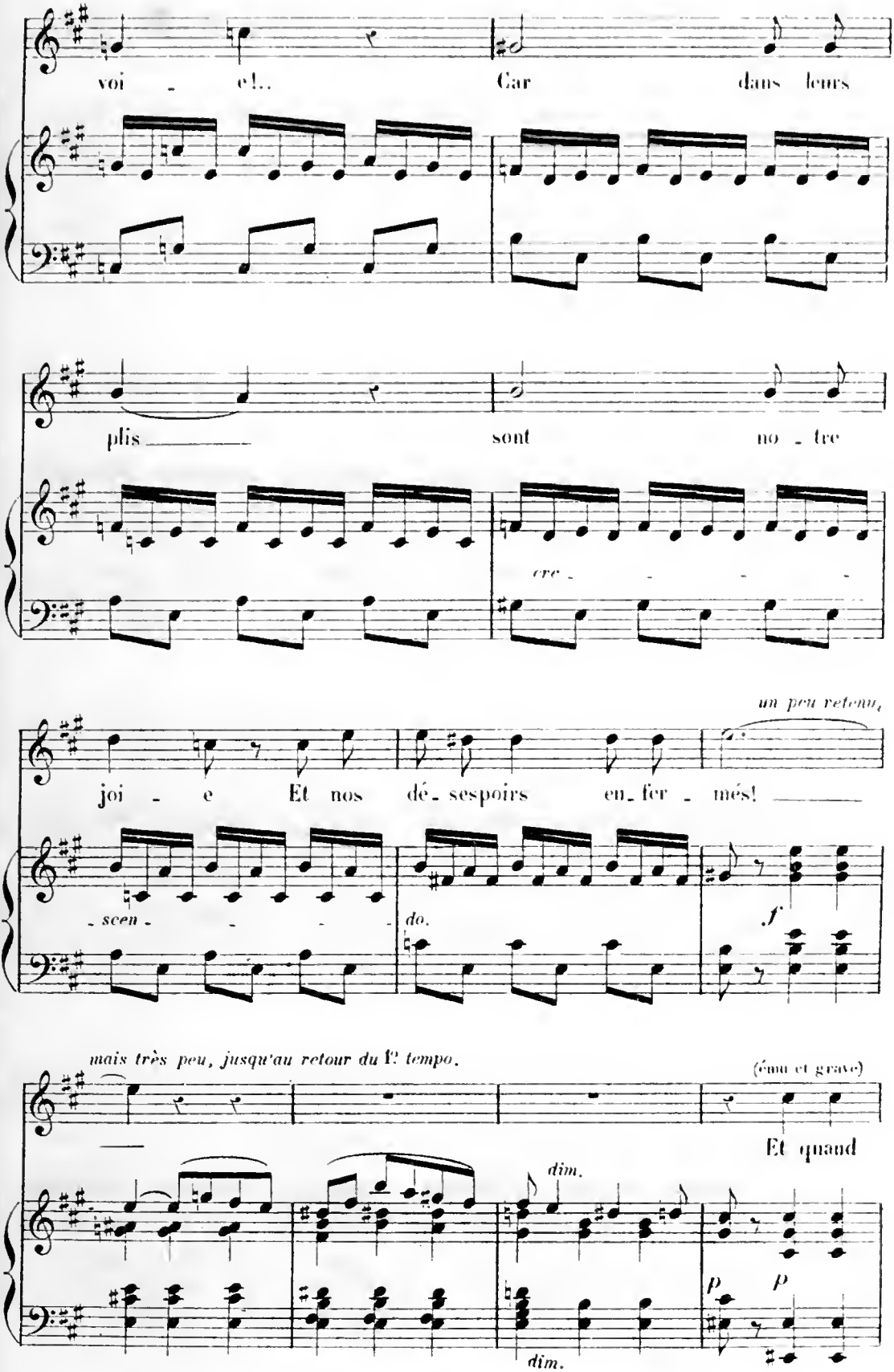
N° 13.

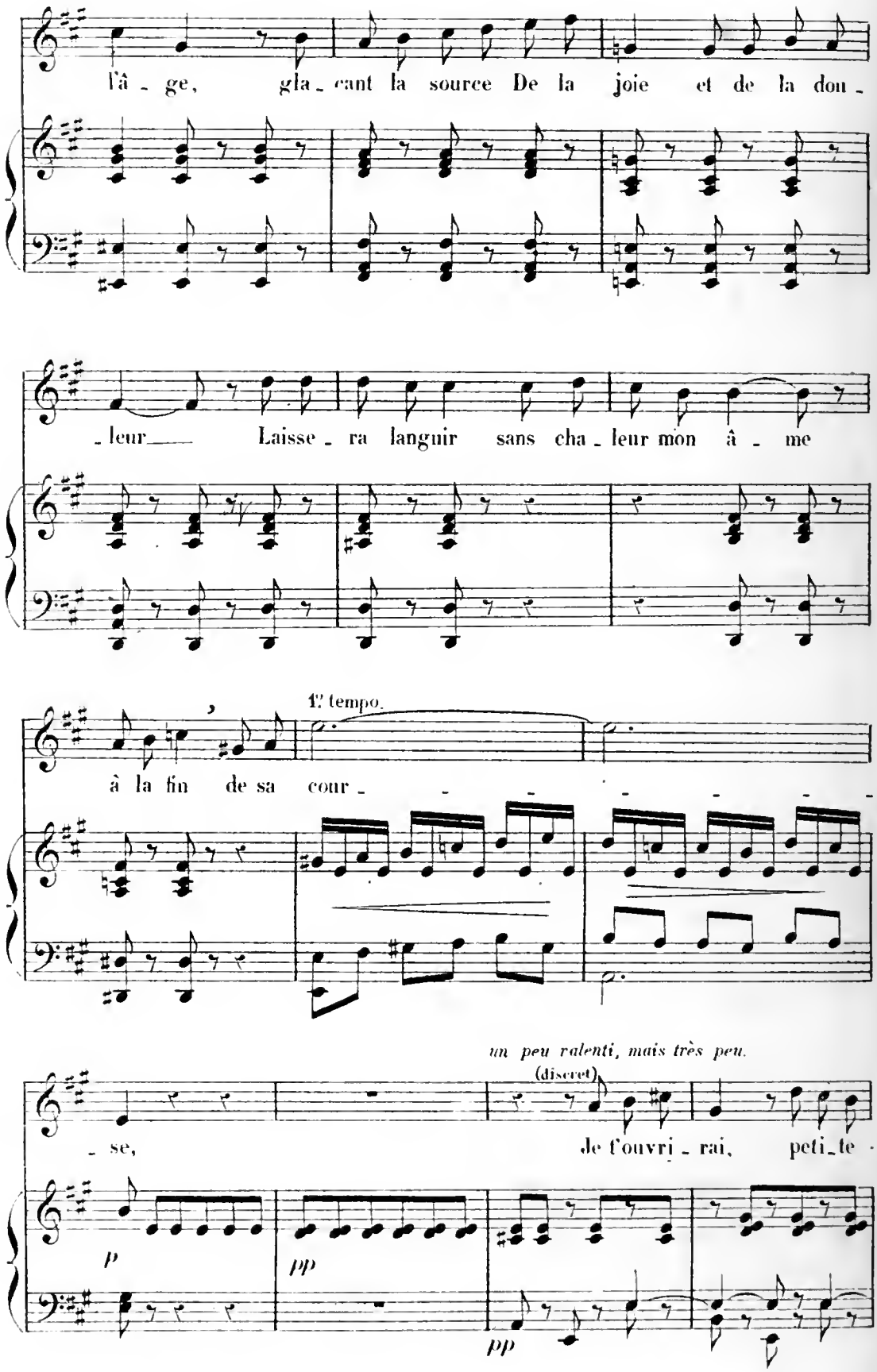


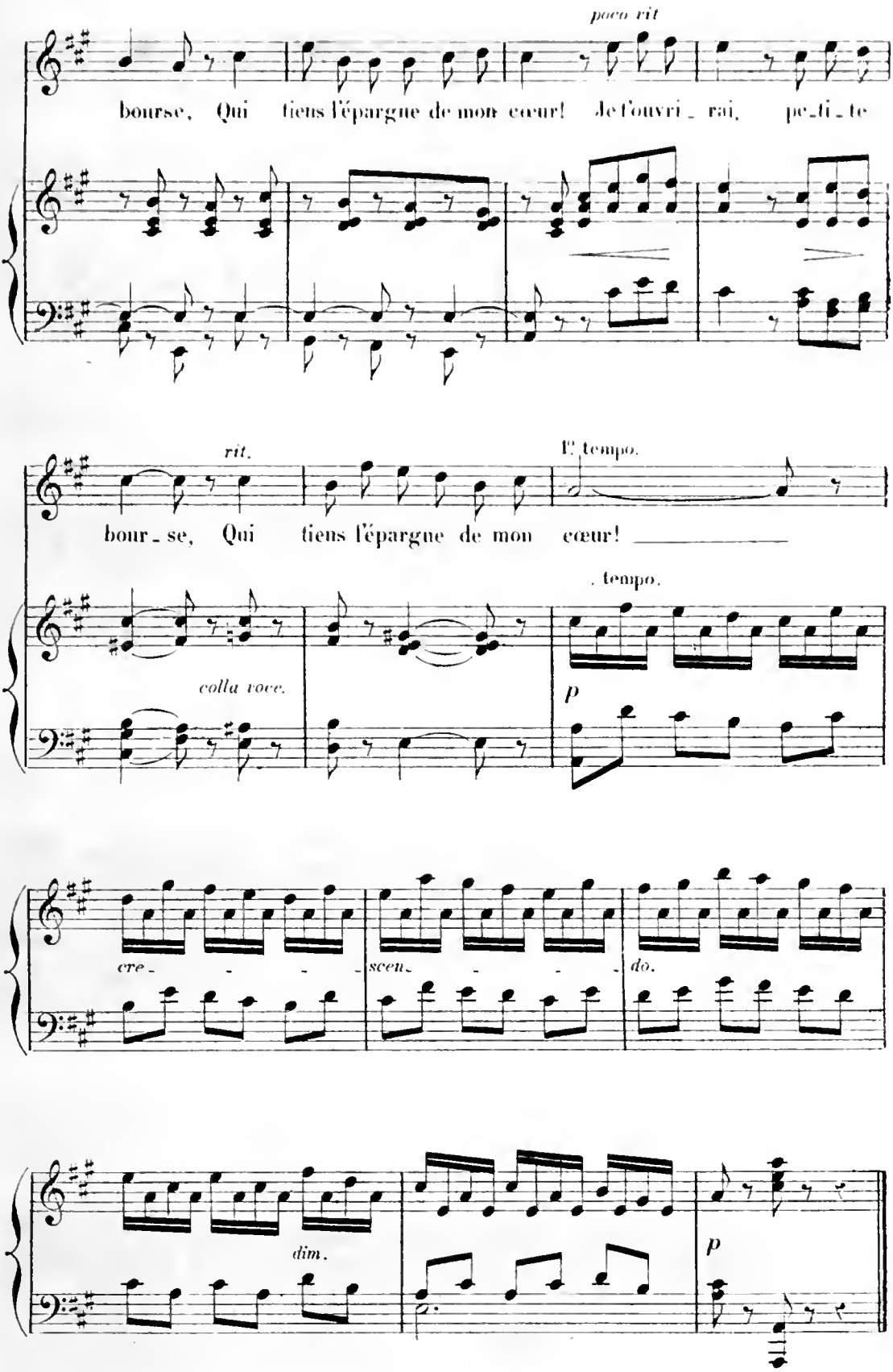

-mant toi-même et plus encor Char-mant par la main qui te
cresc.
don- - - -ne!.. Va, ne crains pas que je t'or-
cresc.
dim.
-don-ne D'enfer-mer un pau-vre tré-sor
dim.
D'ar- - -gent!...


les rimeurs n'en ont guè - re; mais en eussent-ils par mon -
- ceau, Il sa - li - rait ton fin ré - seau: Ton des -
molto espressivo.
- fin se-ra moins vul - gai - re Et tu se - ras
cre -
le re-li - quaire, le re-liquai-re de mon cœur
- sœu - - do.
f


et de mon cer - veau. J'empli - rai tes mail - les de
p
soi - e de mes vers les plus par - fu -
- més, de ces con - fi - dents bien ai -
- més que nous ne voulons pas qu'on


voi - e!..
Car dans leurs
plis
sont no - tre
cre - - - -
un peu retenu,
joi - e Et nos dé - sespoirs en - fer - més!
- scen - - - -
do.
f
mais très peu, jusqu'au retour du 1r tempo.
(ému et grave)
Et quand
dim.
p
p
dim.


l'â - ge, gla - çant la source De la joie et de la dou -
- leur Laisse - ra languir sans cha - leur mon â - me
1.r tempo.
à la fin de sa cour -
un peu ralenti, mais très peu.
(discret)
- se, Je t'ouvri - rai, peti - te
p
pp
pp

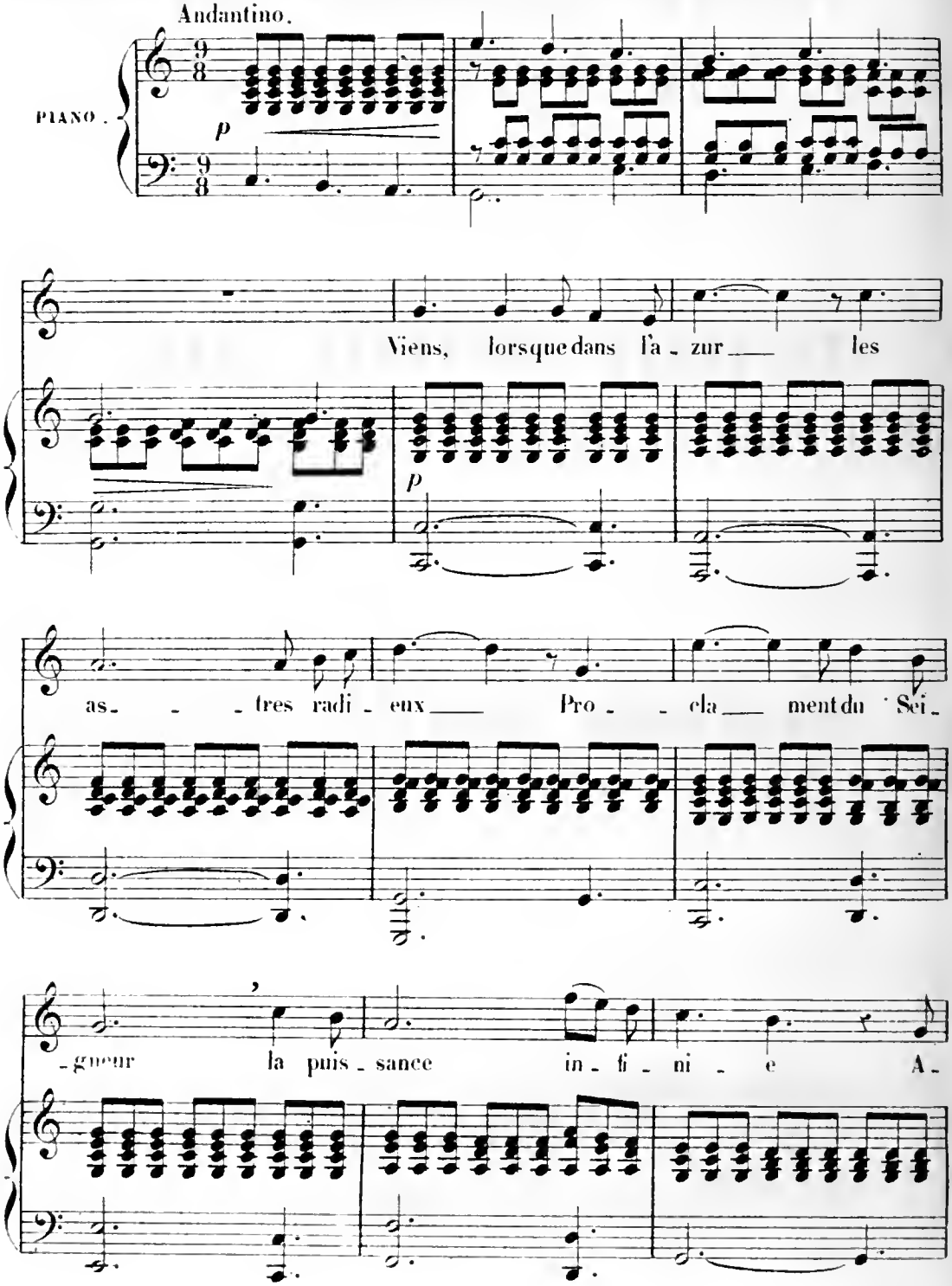

poco rit
bourse, Qui tiens l'épargne de mon cœur! Je l'ouvri_rai, pe_ti_te
rit.
bour_se, Qui tiens l'épargne de mon cœur!
I°. tempo.
. tempo.
colla voce.
p
cre_ _ _ _ _
scen_ _ _ _ _
do.
dim.
p

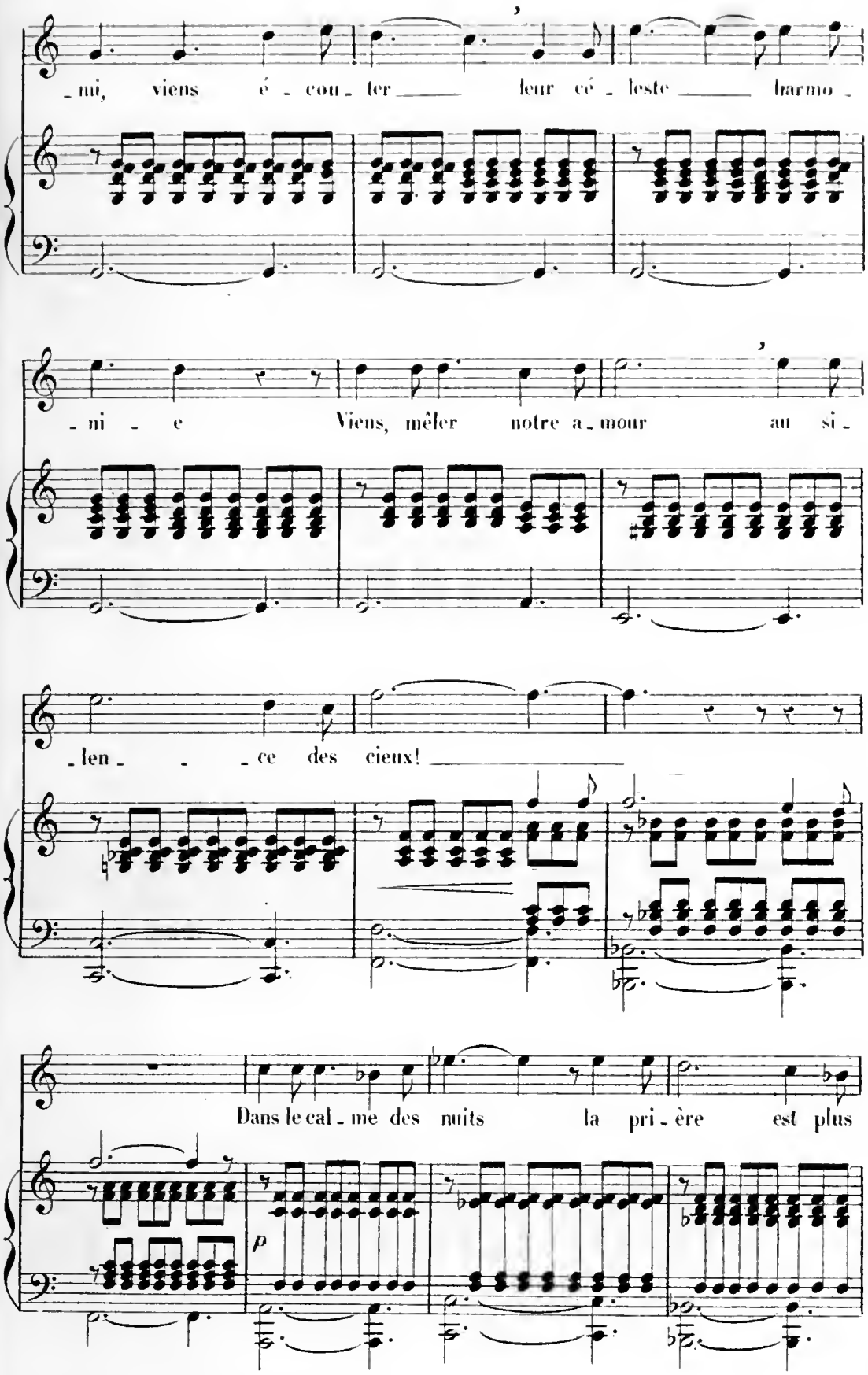
(*)

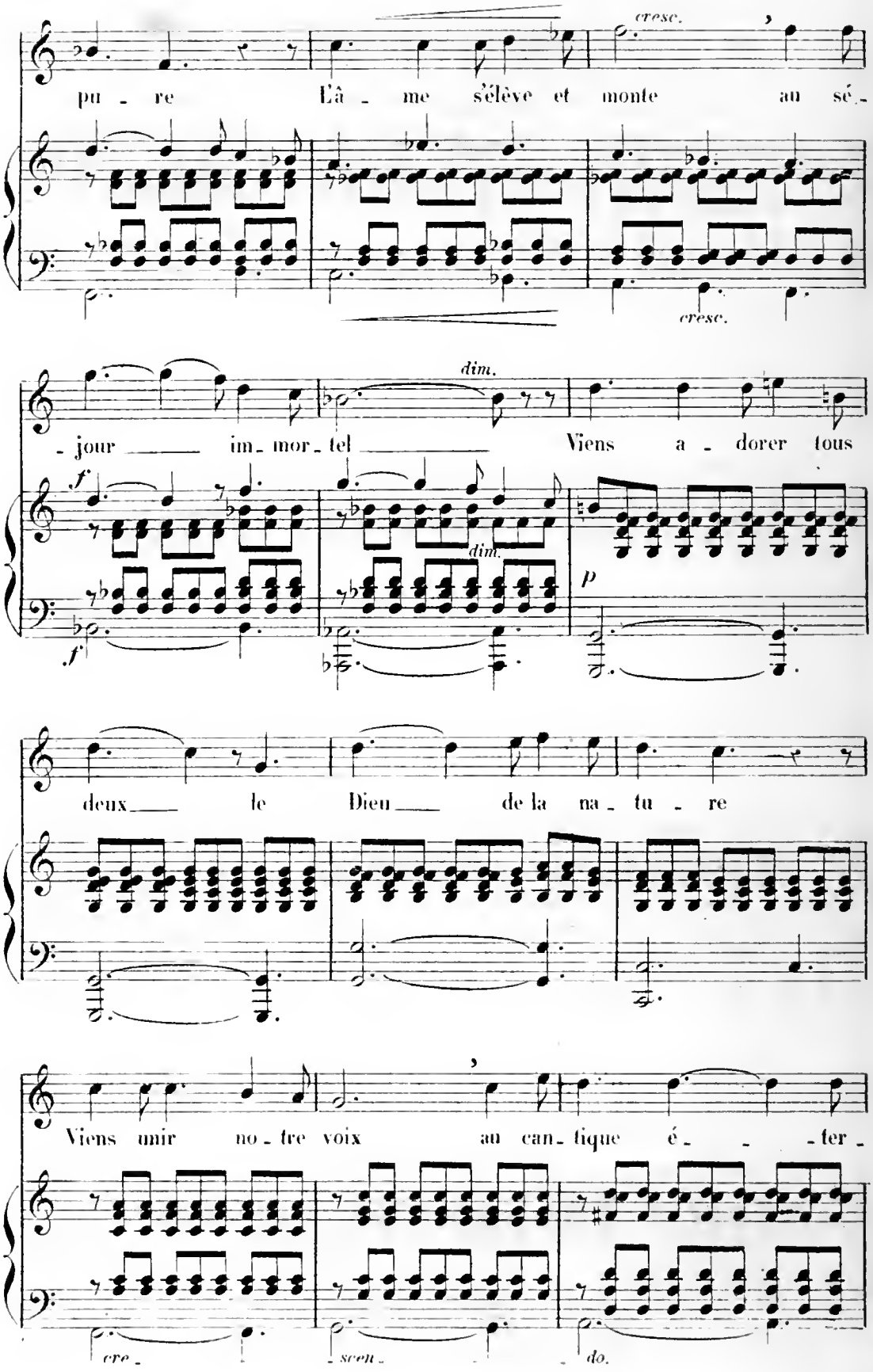
HYMNE À LA NUIT

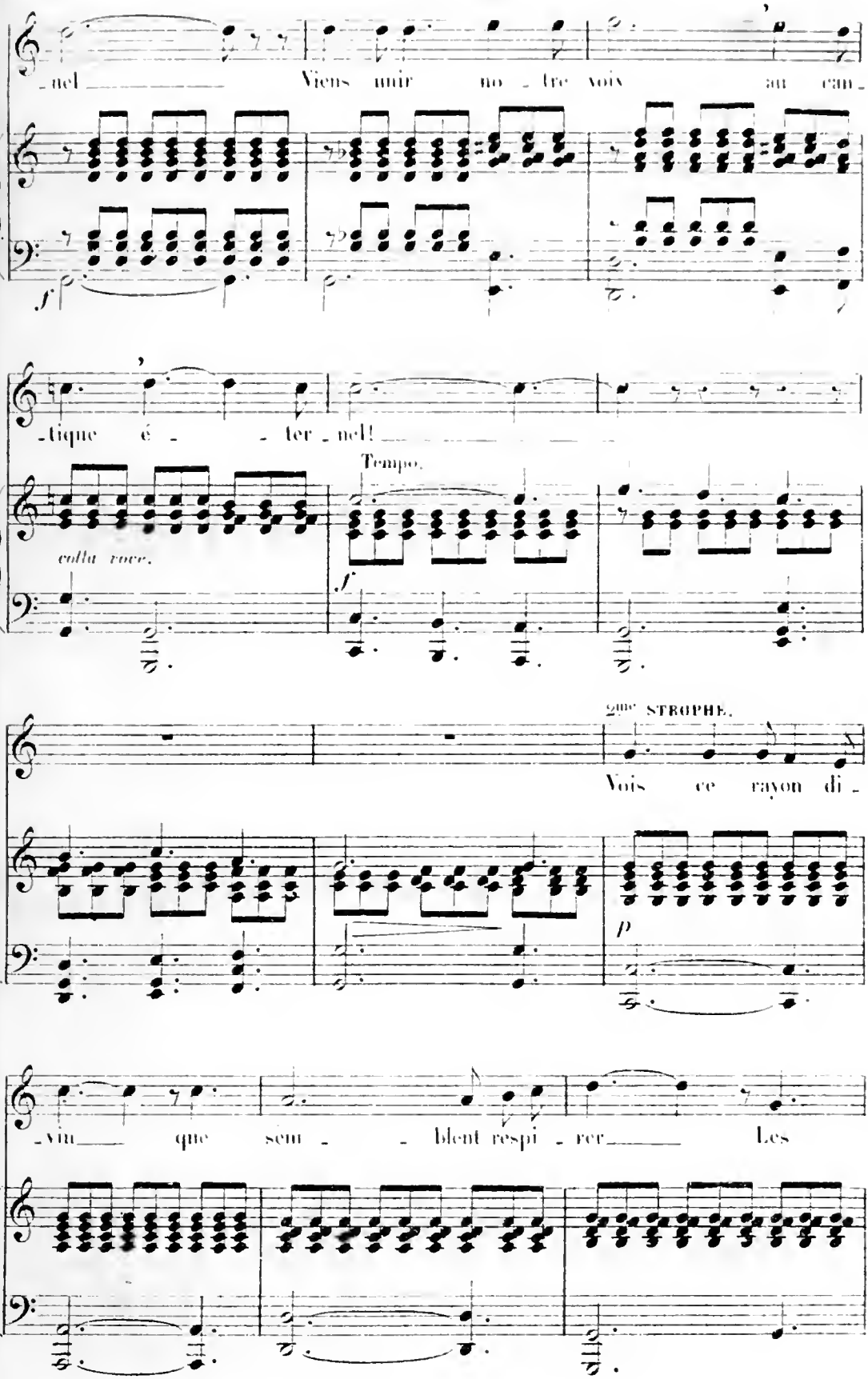
Poésie de JULES BARBIER.

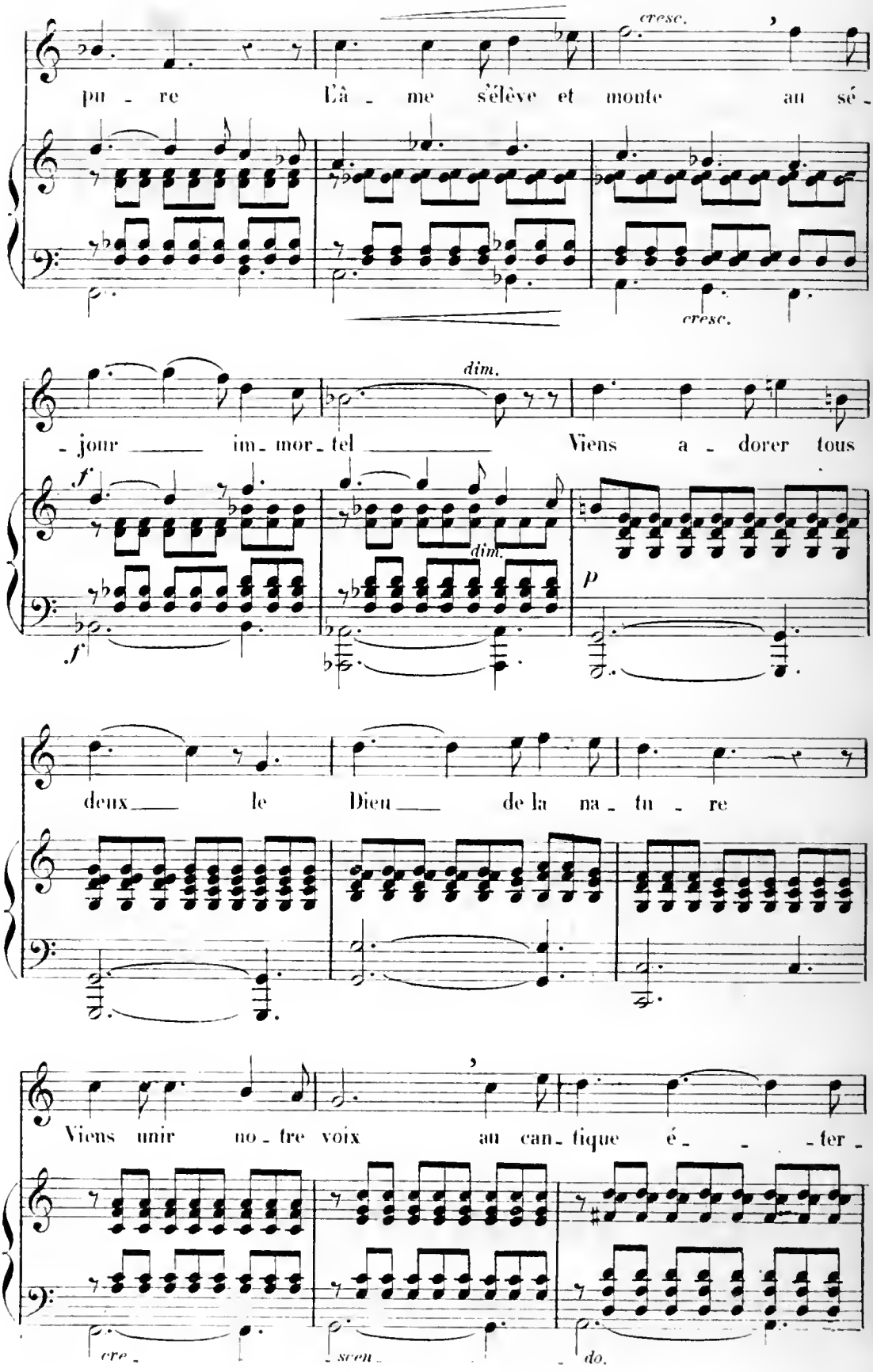
N° 14.

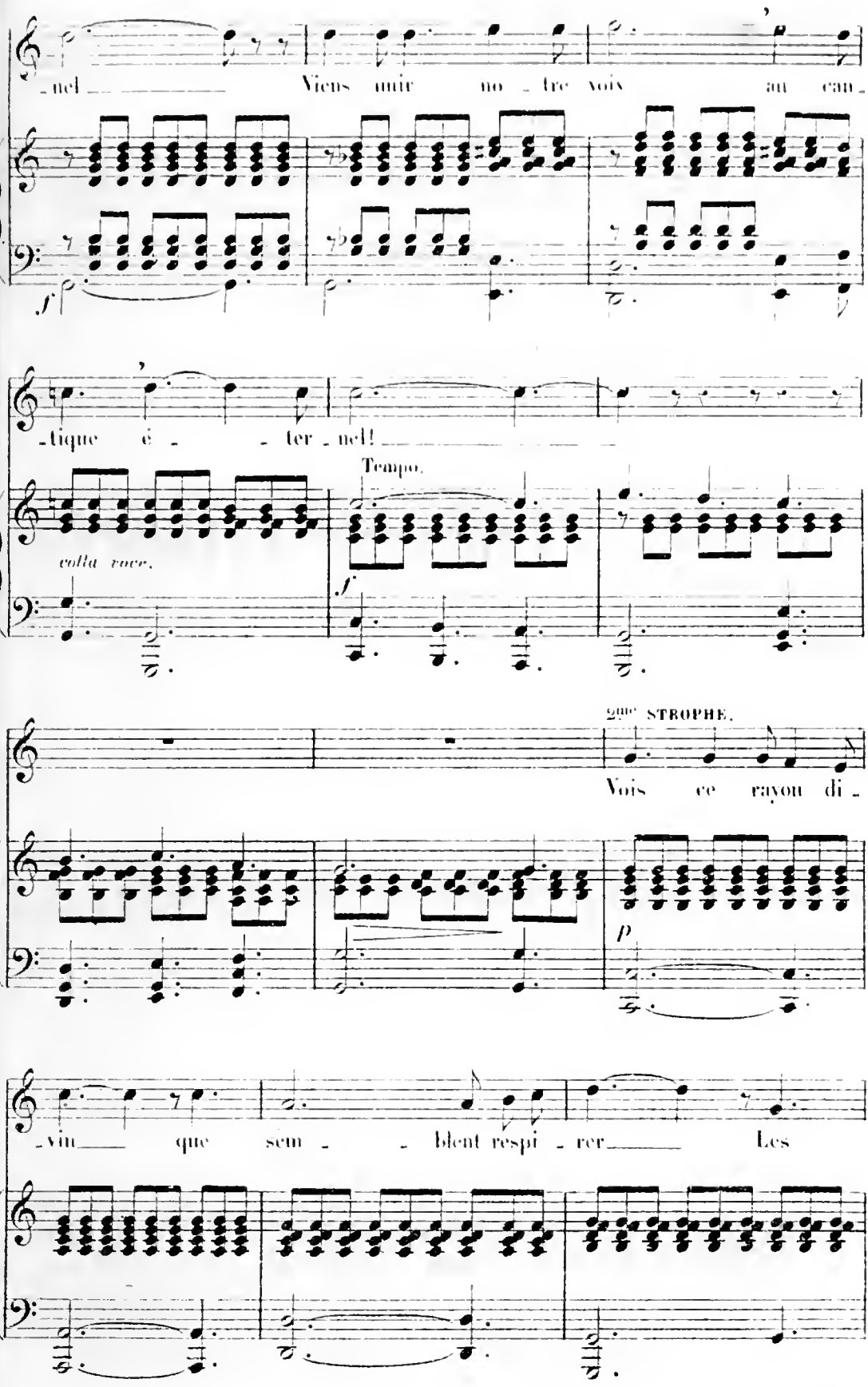


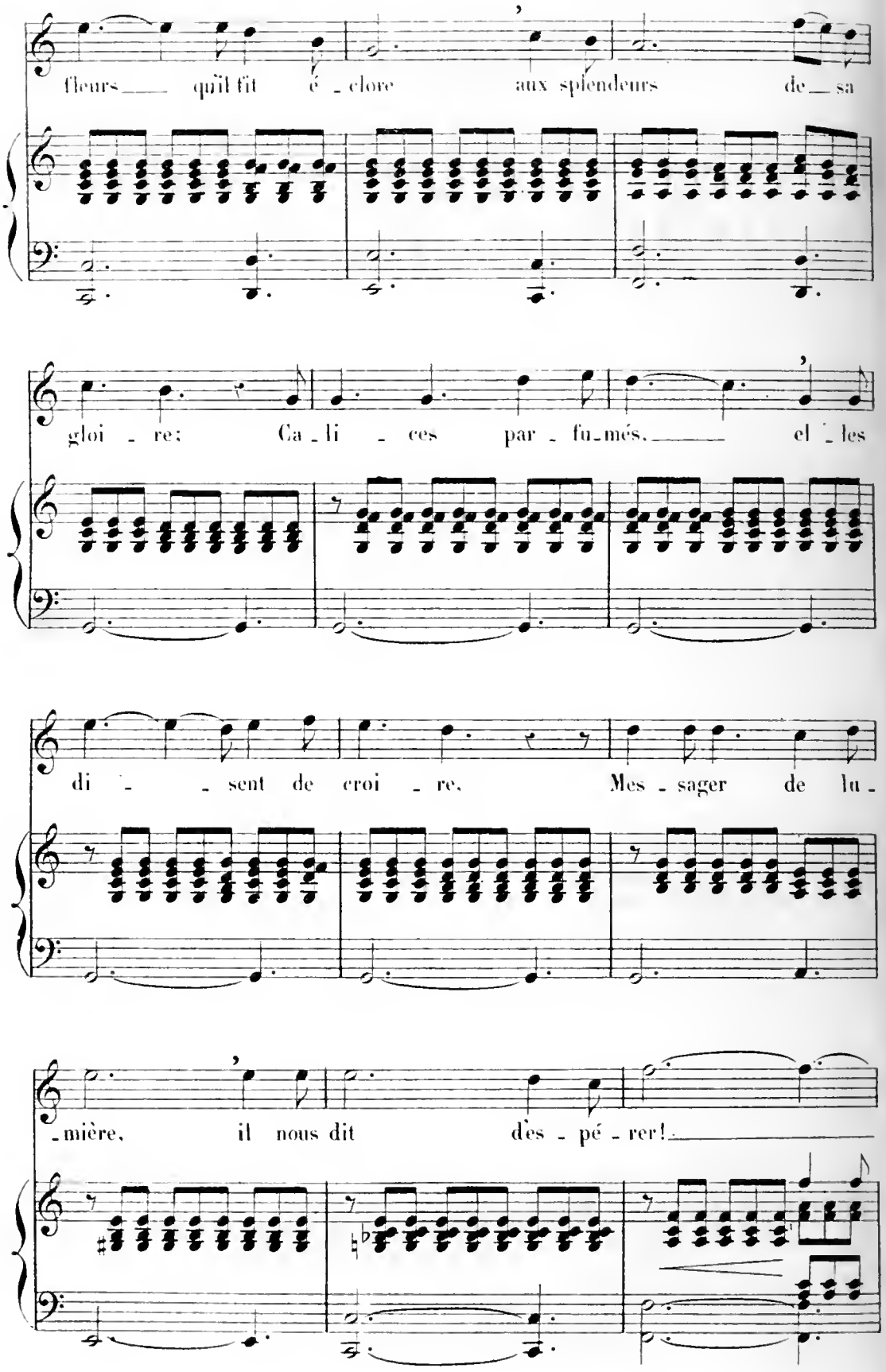

_mi, viens é _ cou _ ter leur cé _ leste harmo _
_ mi _ e Viens, mêler notre a _ mour au si _
_len _ _ _ ce des cieux!
Dans le cal _ me des nuits la pri _ ère est plus
p

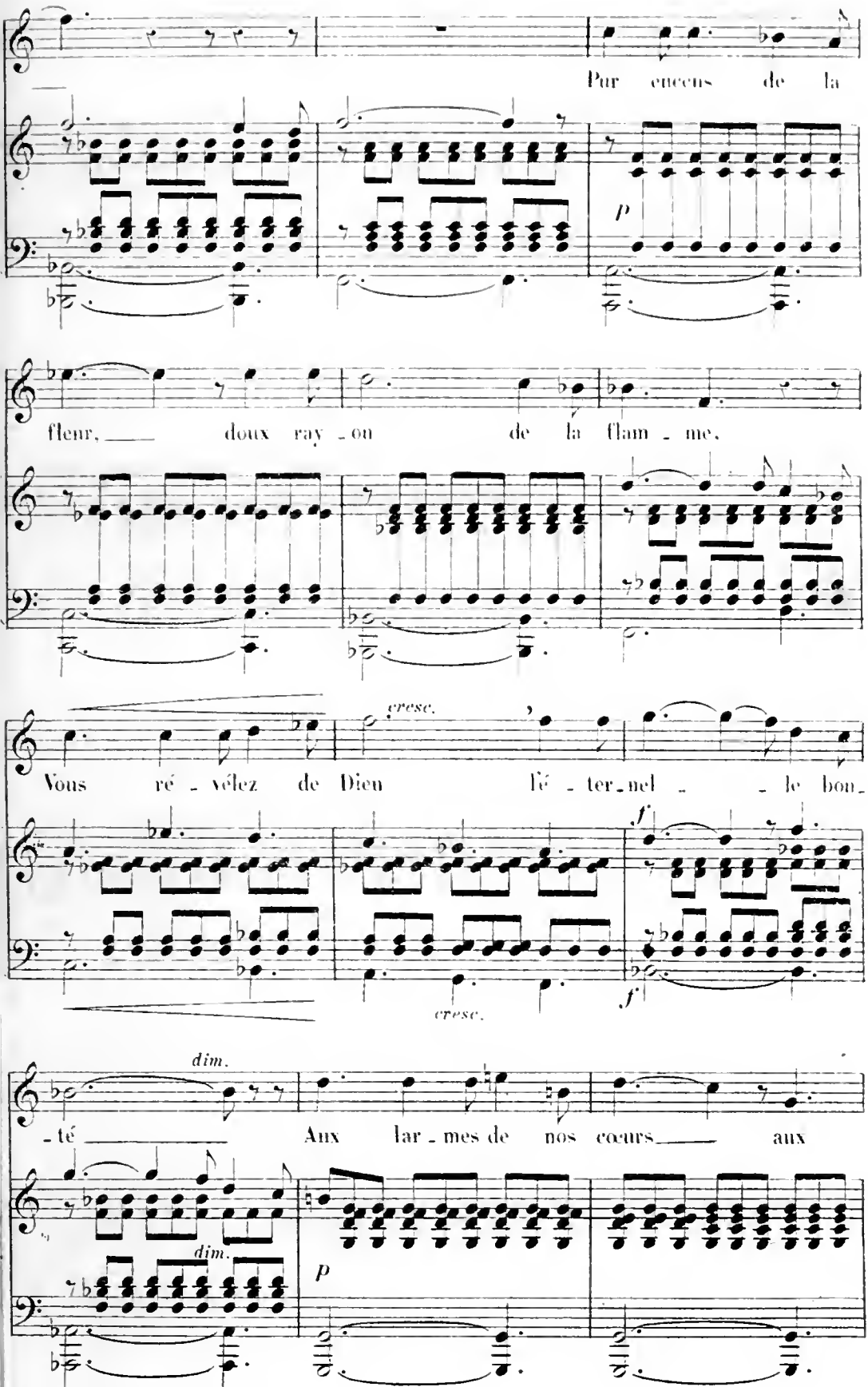

cresc.
pu - re L'â - me s'élève et monte au sé -
cresc.
dim.
- jour im - mor - tel Viens a - dorer tous
f
dim.
p
f
deux le Dieu de la na - tu - re
Viens unir no - tre voix au can - tique é - - - ter -
cre -
- scen - - - -
do.

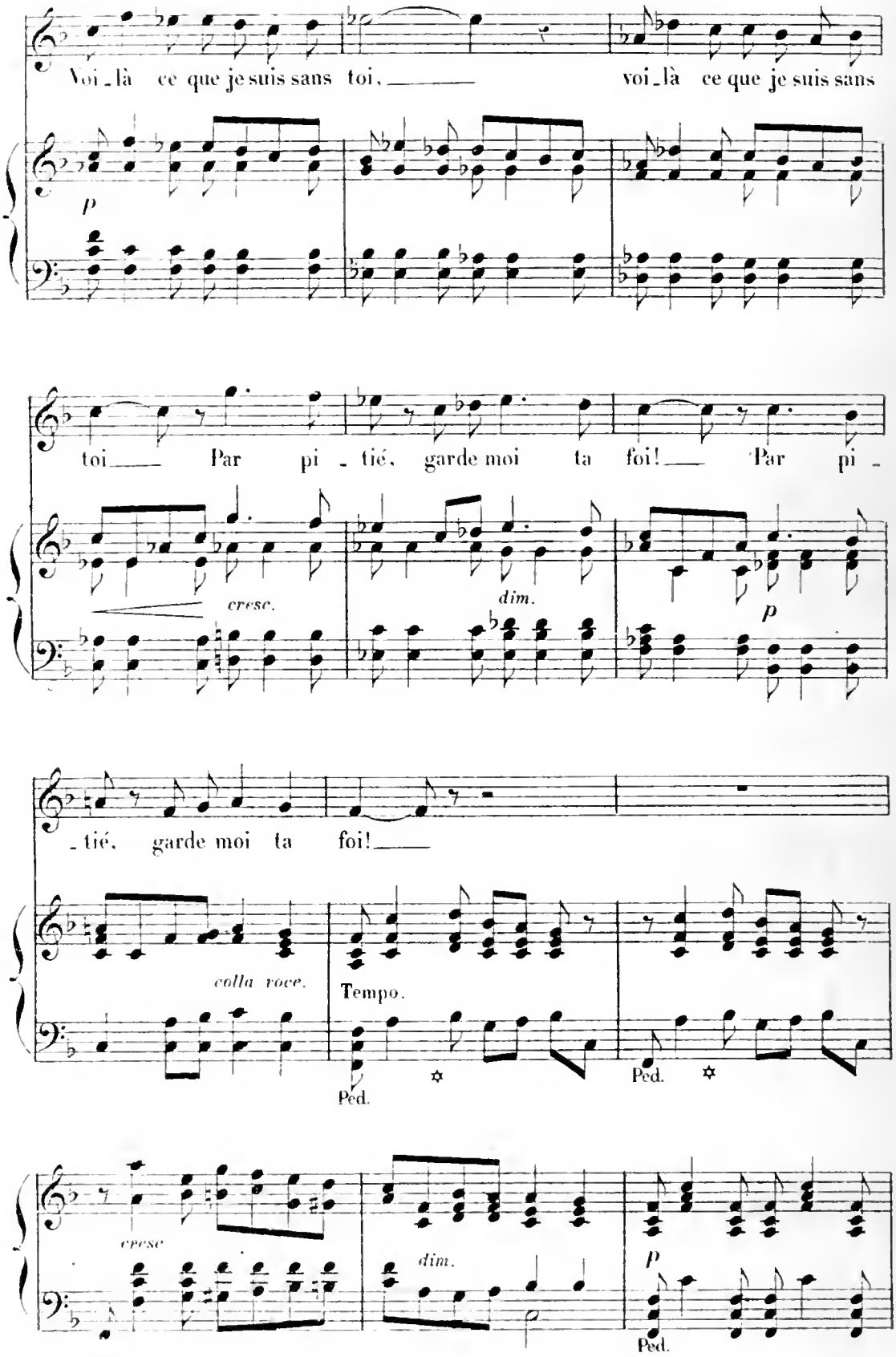

-nel Viens unir no-tre voix au can-
f
-tique é-ter-nel!
Tempo.
cella voce.
f
2me STROPHE.
Vois ce rayon di-
p
-vin que sem-blent respi-rer Les

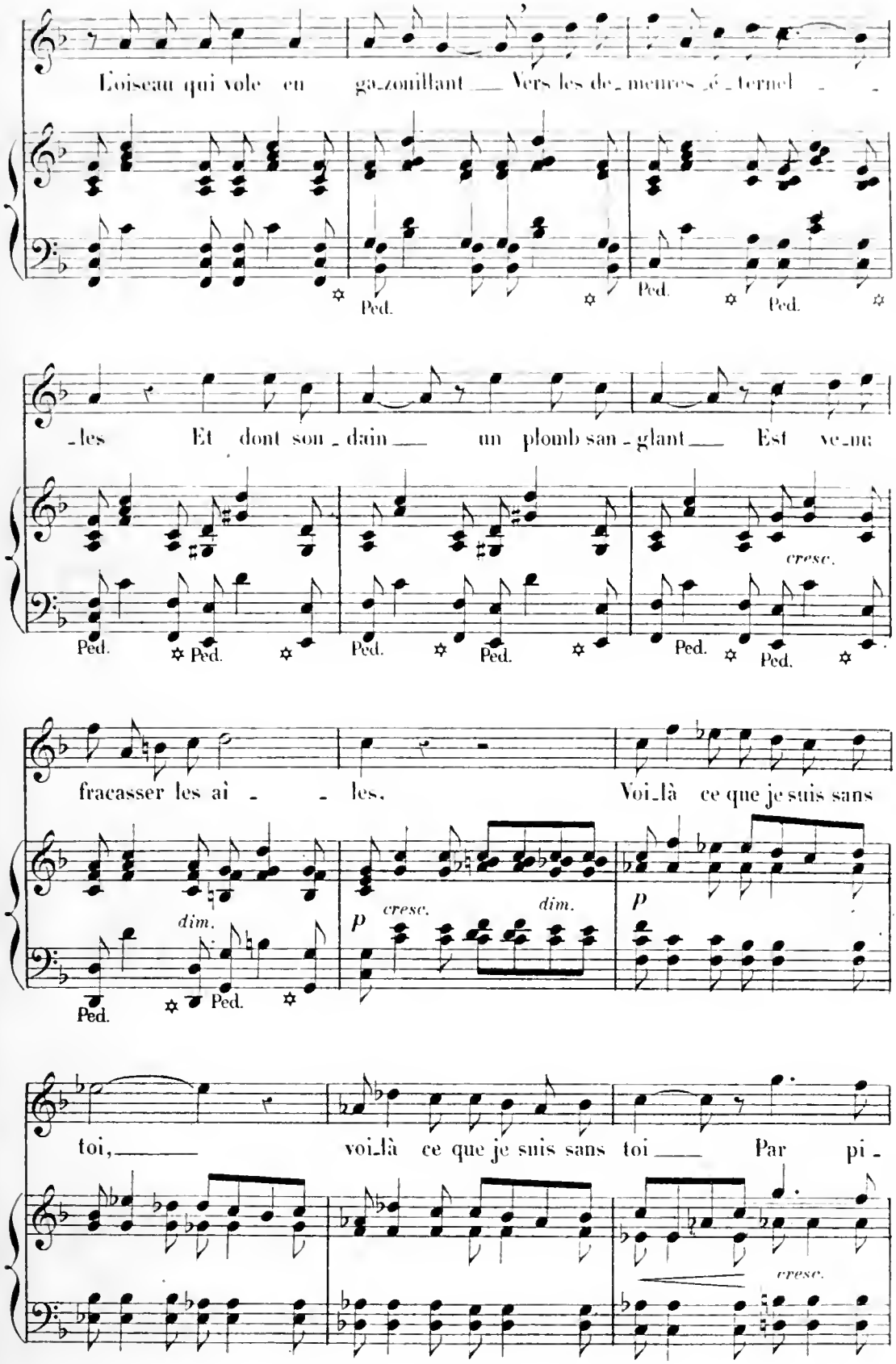

cresc.
pu - re L'â - me s'élève et monte au sé -
cresc.
dim.
- jour im - mor - tel Viens a - dorer tous
f
dim.
p
f
deux le Dieu de la na - tu - re
Viens unir no - tre voix au can - tique é - - - ter -
cre -
- scen -
do.


-nel Viens unir no - tre voix au can-
f
-tique é - - ter - nel!
Tempo.
colla voce.
f
2me STROPHE.
Vois ce rayon di -
p
-vin que sem - - blent respi - rer Les

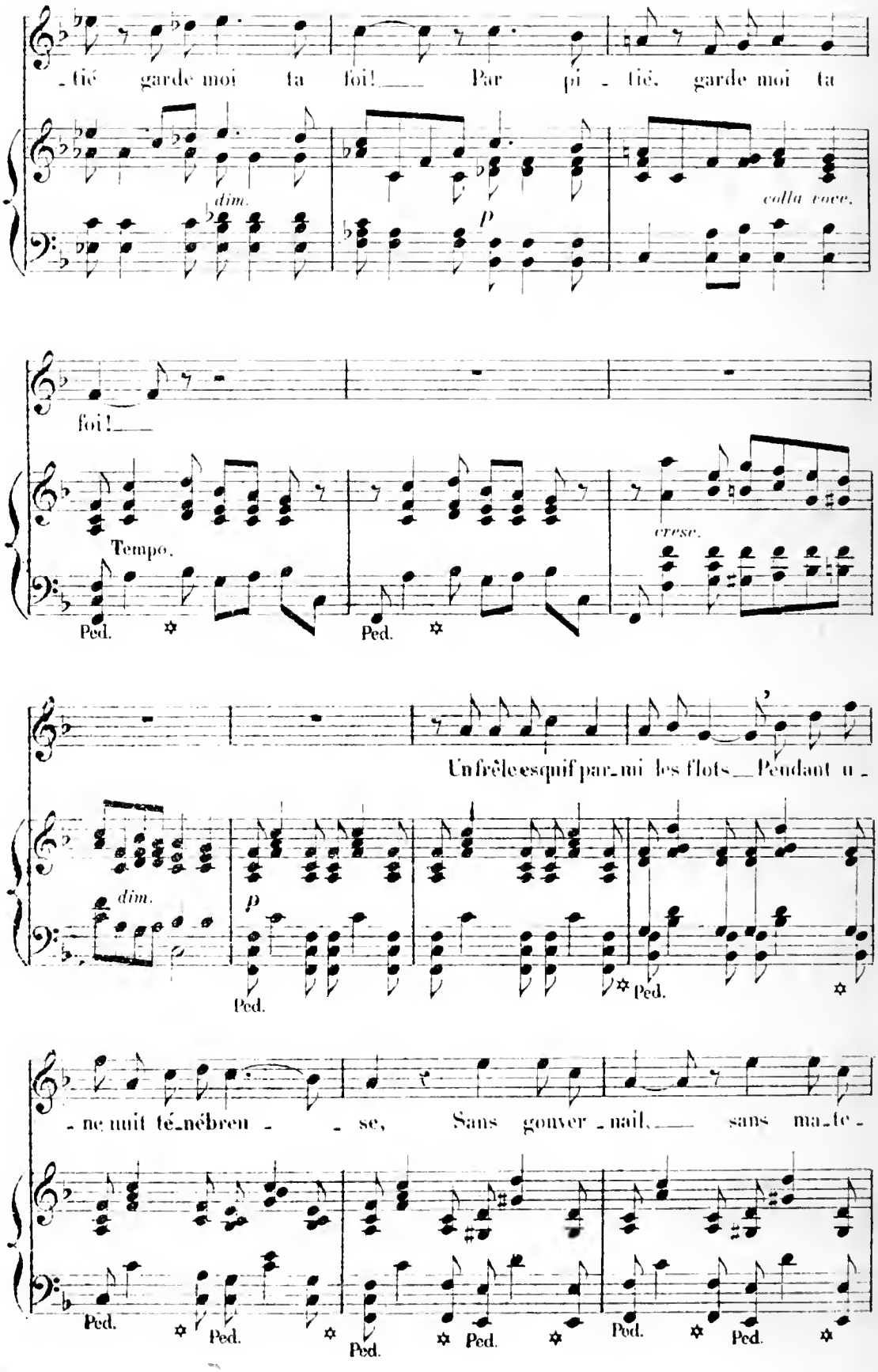

fleurs qu'il fit é - clore aux splendeurs de sa
gloi - re: Ca - li - ces par - fu - més, el - les
di - - sent de croi - re. Mes - sager de lu -
- mière, il nous dit des - pé - rer!

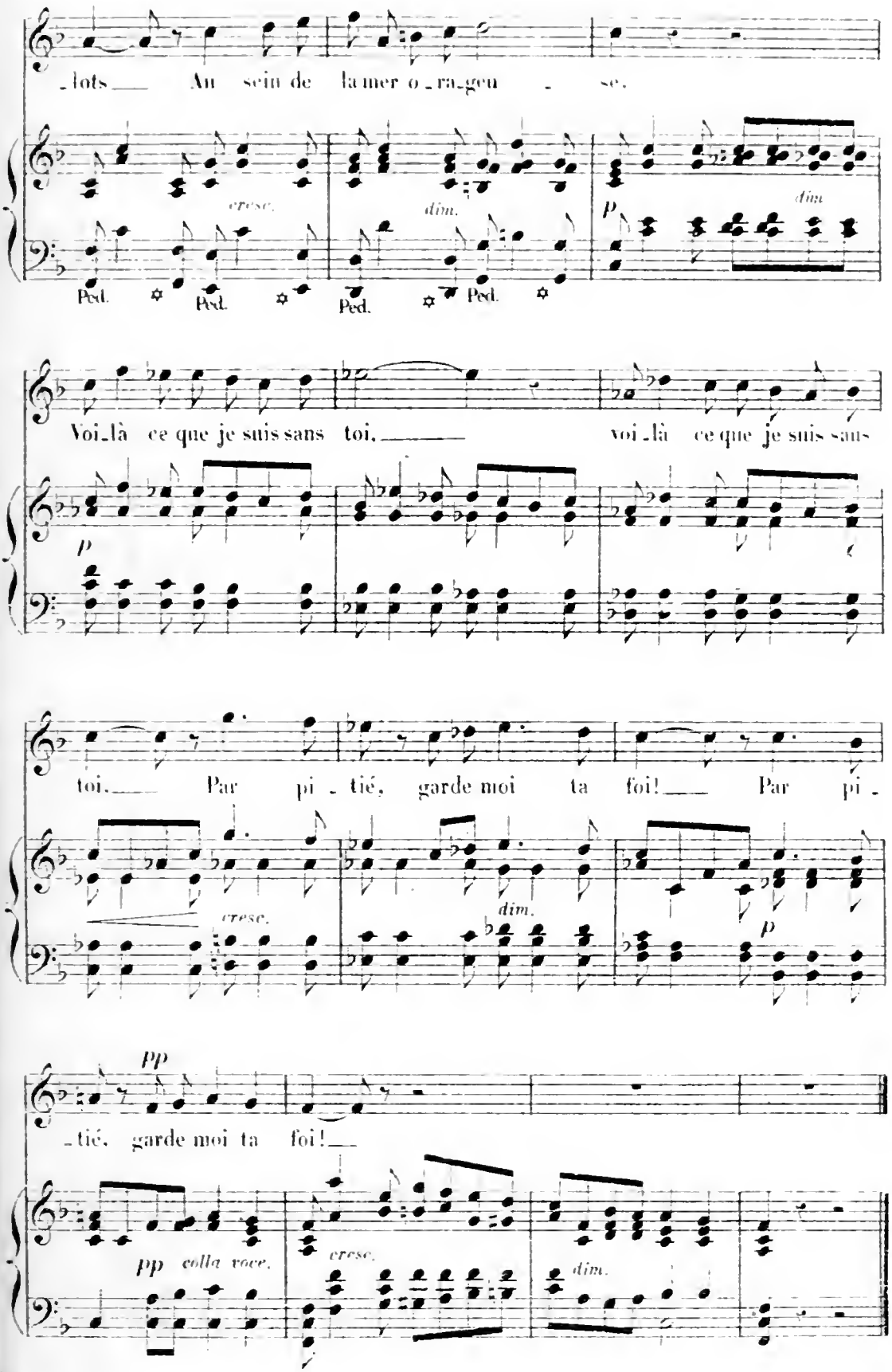

Pur encens de la
p
fleur, doux ray - on de la flam - me,
cresc.
Vous ré - vélez de Dieu l'é - ter - nel - le bon -
f
cresc.
f
dim.
- té Aux lar - mes de nos cœurs aux
dim.
p


Voi_là ce que je suis sans toi, ___ voi_là ce que je suis sans
p
toi___ Par pi_tié, garde moi ta foi!___ Par pi_
cresc.
dim.
p
_tié, garde moi ta foi!___
colla voce.
Tempo.
Ped.
Ped.
cresc
dim.
p
Ped.


L'oiseau qui vole en ga-zouillant Vers les de-meures é-ternel
Ped.
Ped.
Ped.
-les Et dont son-dain un plomb san-glant Est ve-nu
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fracasser les aï - les. Voi-là ce que je suis sans
dim.
Ped.
Ped.
p
cresc.
dim.
p
toi, voi-là ce que je suis sans toi Par pi -
cresc.

(+2☆☆)


-tié garde moi ta foi! Par pi - tié, garde moi ta
dim.
p
colla voce.
foi!
Tempo.
cresc.
Ped.
Ped.
Un frêle esquif par-mi les flots Pendant u -
dim.
p
Ped.
Ped.
- ne nuit té-nébreu - - se, Sans gouver - nail, sans ma-te -
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

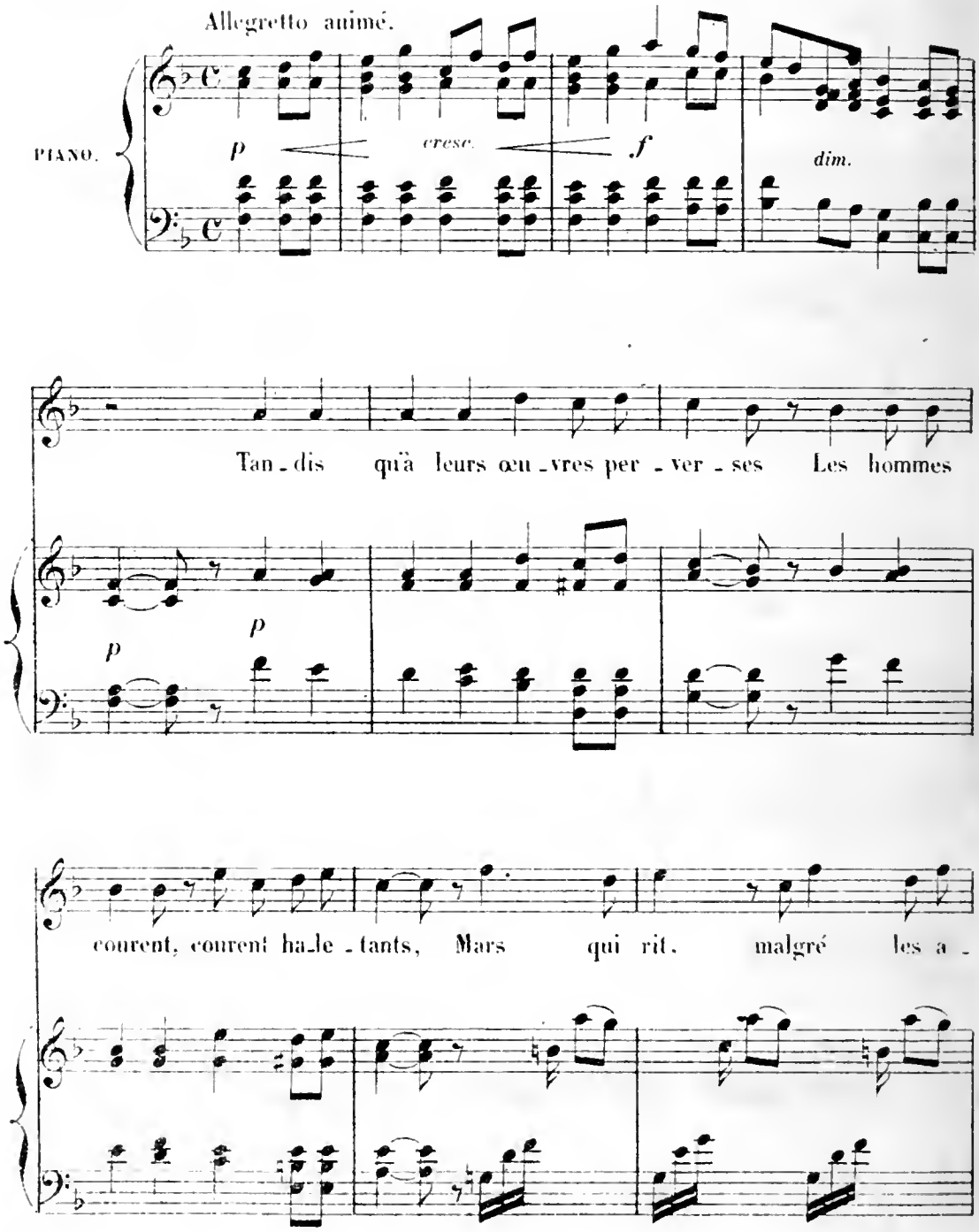

_lots___ Au sein de la mer o_ra_geu_se.
cresc.
dim.
p
dim
Ped. Ped. Ped. Ped.
Voi_là ce que je suis sans toi.___ voi_là ce que je suis sans
p
toi.___ Par pi_tié, garde moi ta foi!___ Par pi_
cresc.
dim.
p
pp
_tié, garde moi ta foi!___
pp colla voce.
cresc.
dim.

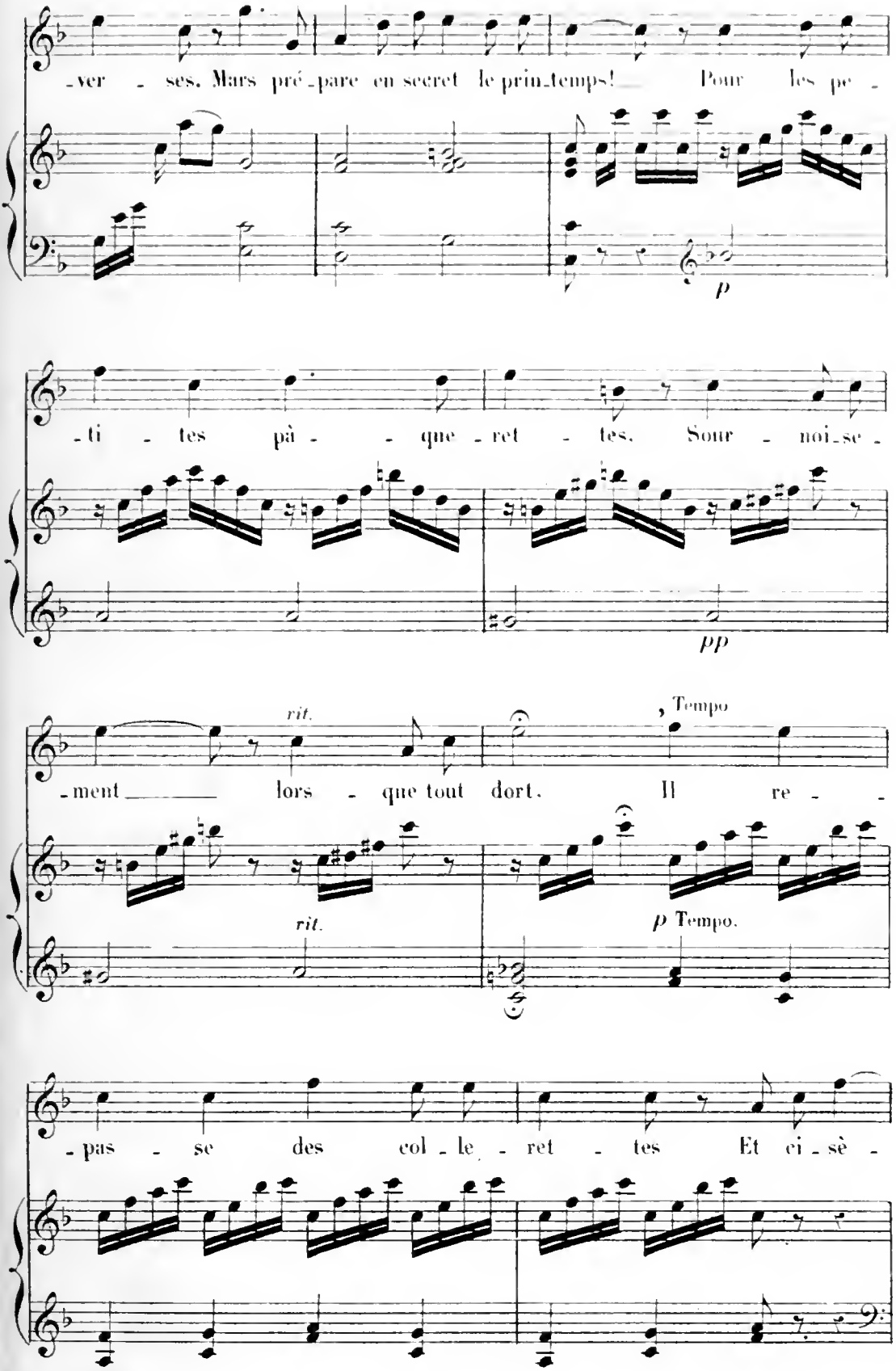
PRIMAVERA

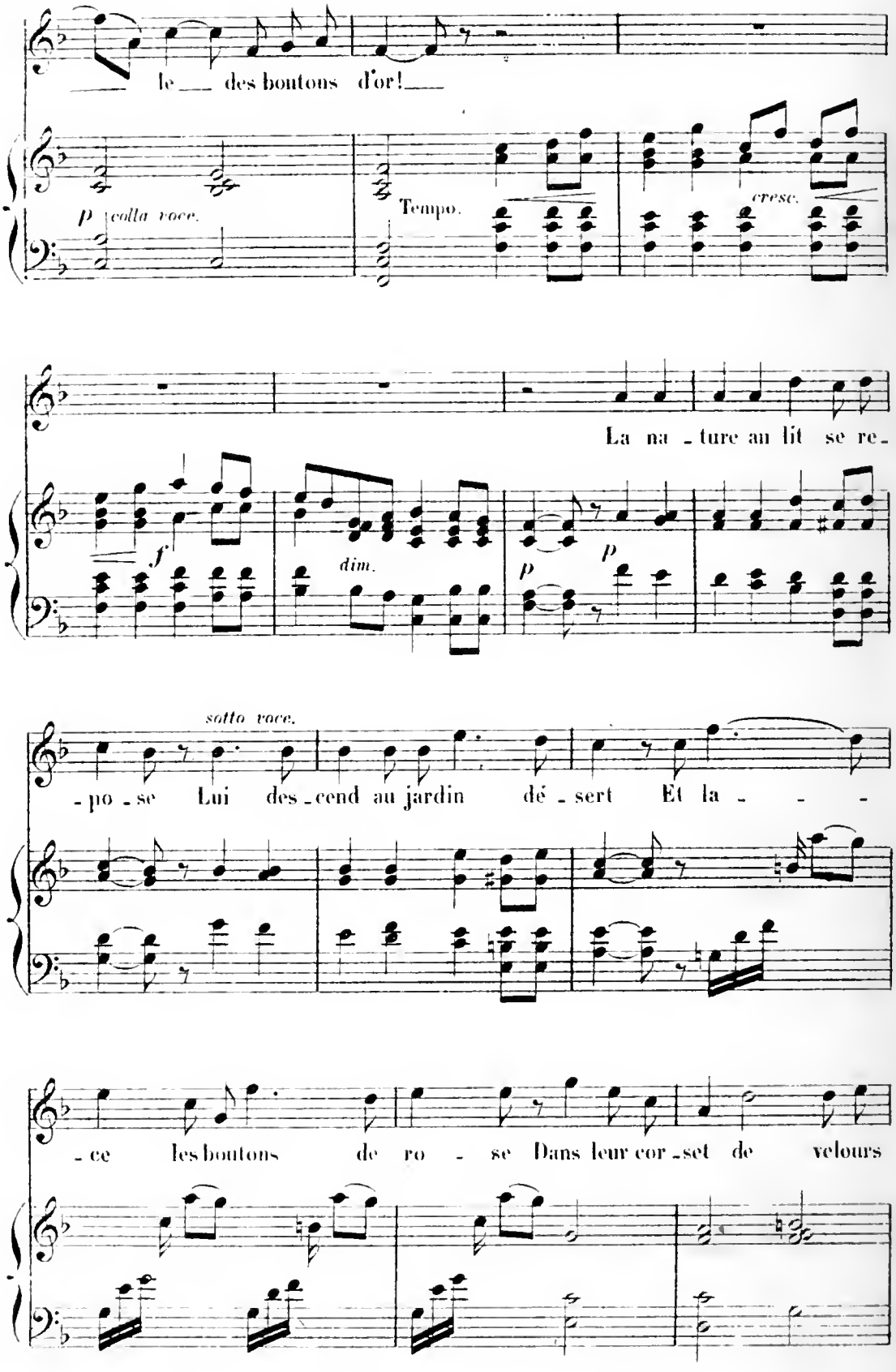
Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

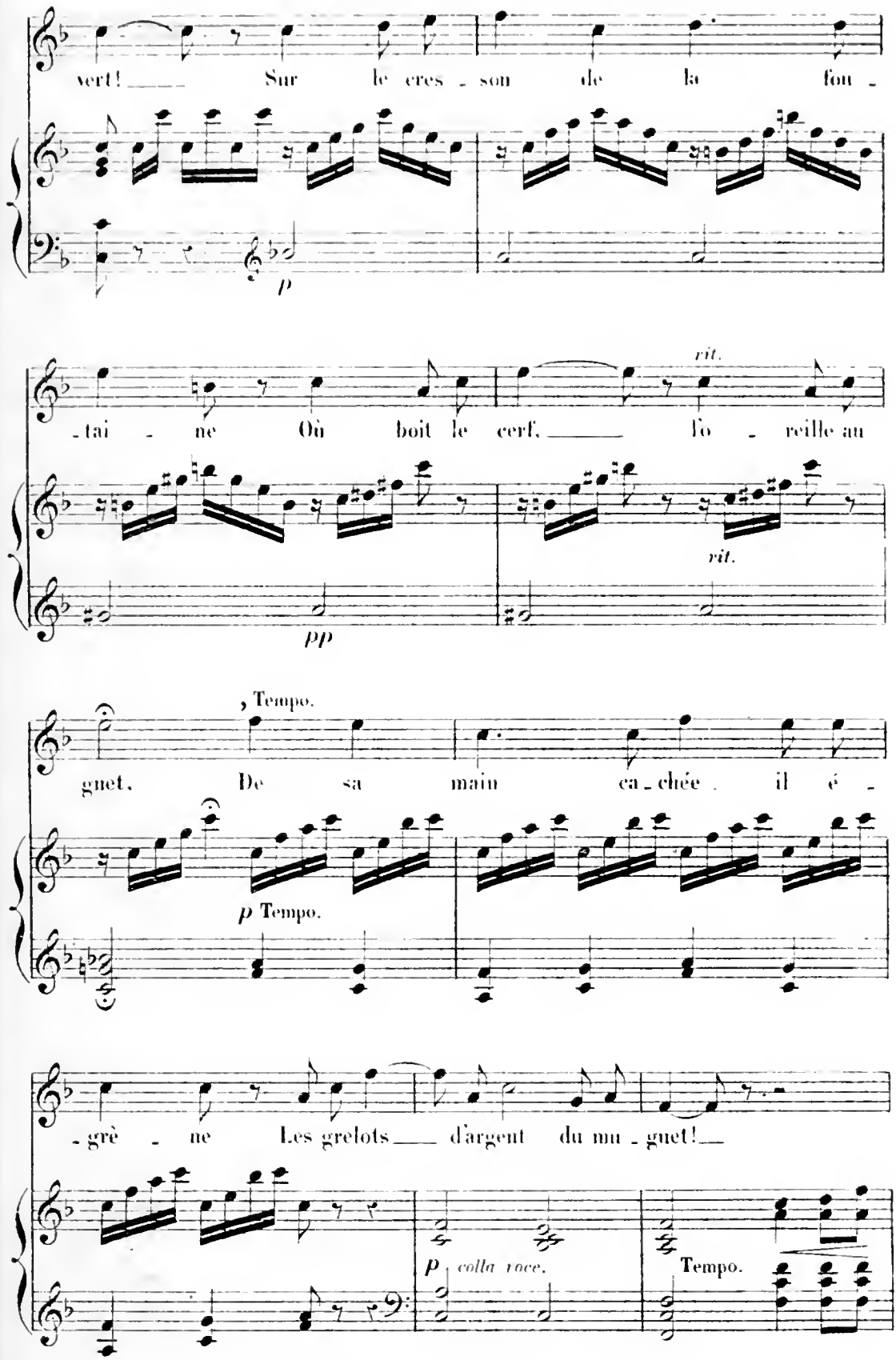
à Mlle BÉNÉDICTE SAVOYE.

N° 16.

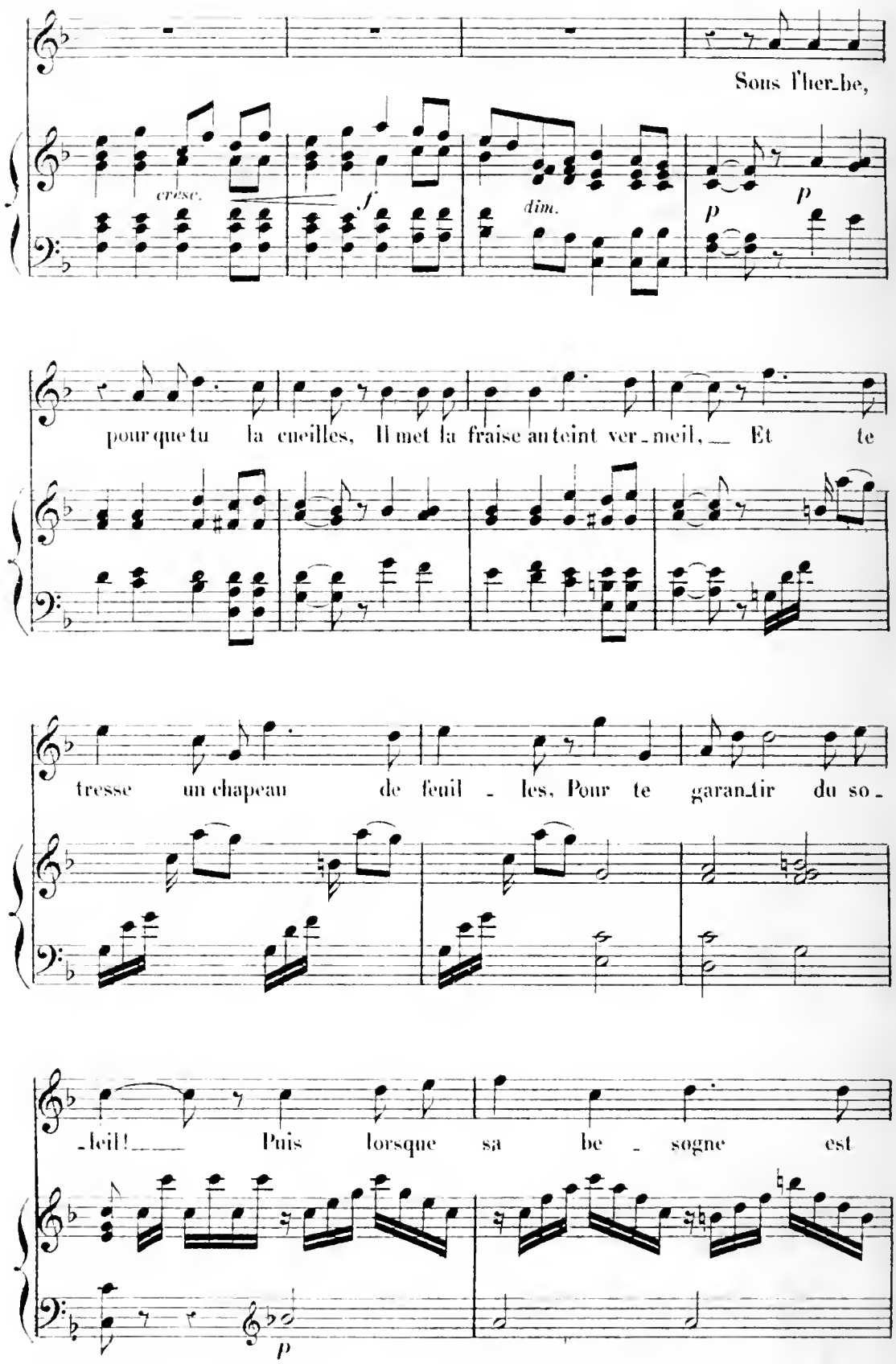


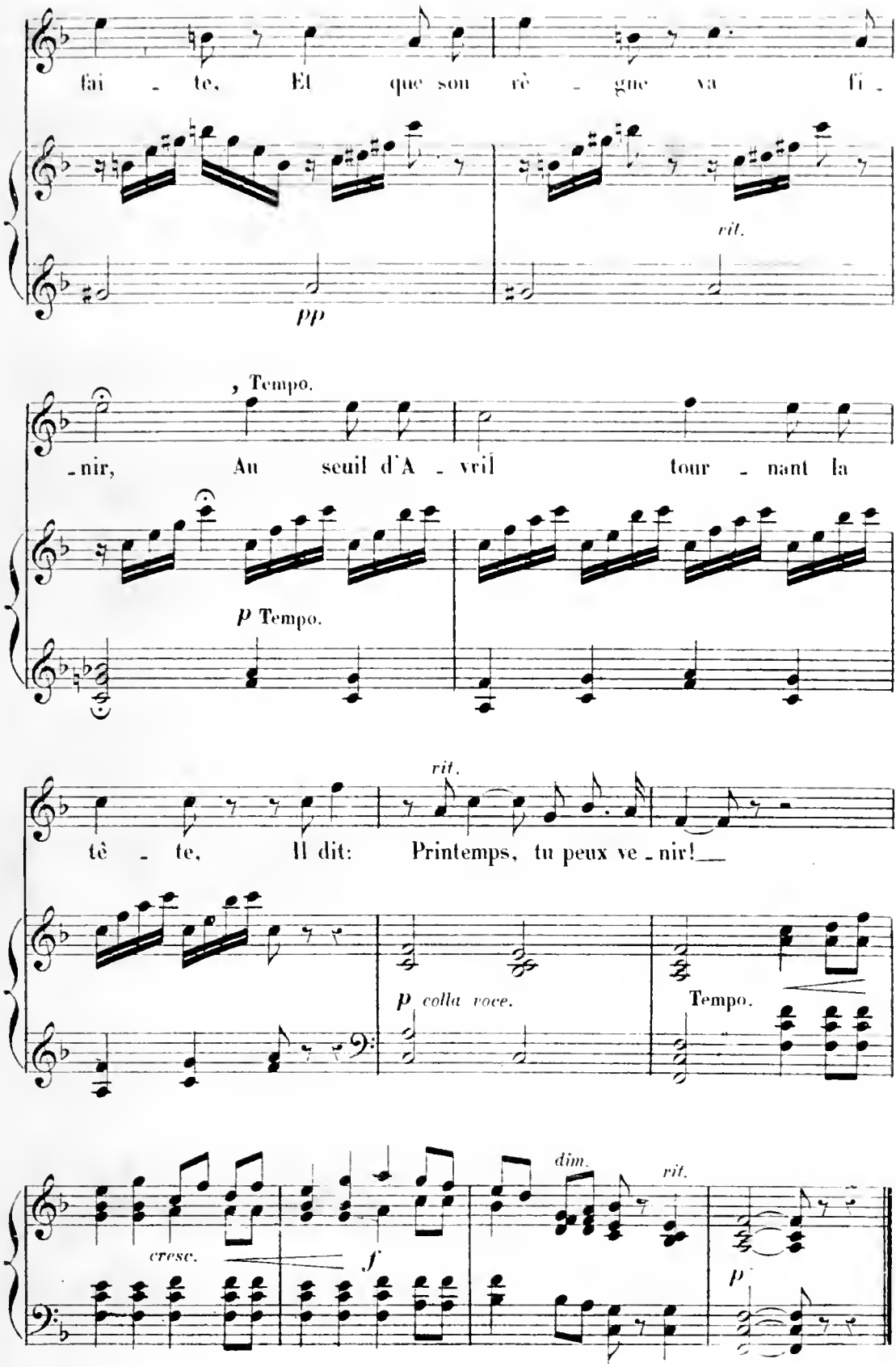

-ver - ses. Mars pré-pare en secret le prin-temps! Pour les pe -
p
-ti - tes pâ - - que - ret - tes. Sour - noi-se -
pp
rit.
, Tempo
-ment lors - que tout dort. Il re -
rit.
p Tempo.
-pas - se des col - le - ret - tes Et ci - sè -


le des boutons d'or!
p colla voce.
Tempo.
cresc.
La na - ture au lit se re -
f
dim.
p
p
sotto voce.
- po - se Lui des - cend au jardin dé - sert Et la - - -
- ce les boutons de ro - se Dans leur cor - set de velours


vert! Sur le cres - son de la fon -
p
-tai - ne Où boit le cerf, fo - reille au
rit.
rit.
pp
, Tempo.
gnet. De sa main ca - chée il é -
p Tempo.
- grè - ne Les grelots d'argent du mu - guet!
p colla voce.
Tempo.

*)


Sous l'her_be,
cresc.
f
dim.
p
p
pour que tu la cueilles, Il met la fraise au teint ver_meil, Et te
tresse un chapeau de feuil_les, Pour te garan_tir du so_
_leil! Puis lorsque sa be_sogne est
p


fai - te. Et que son rè - gne va fi -
rit.
pp
, Tempo.
- nir, Au seuil d'A - vril tour - nant la
p Tempo.
rit.
tê - te, Il dit: Printemps, tu peux ve - nir!
p colla voce.
Tempo.
dim.
rit.
cresc.
f
p

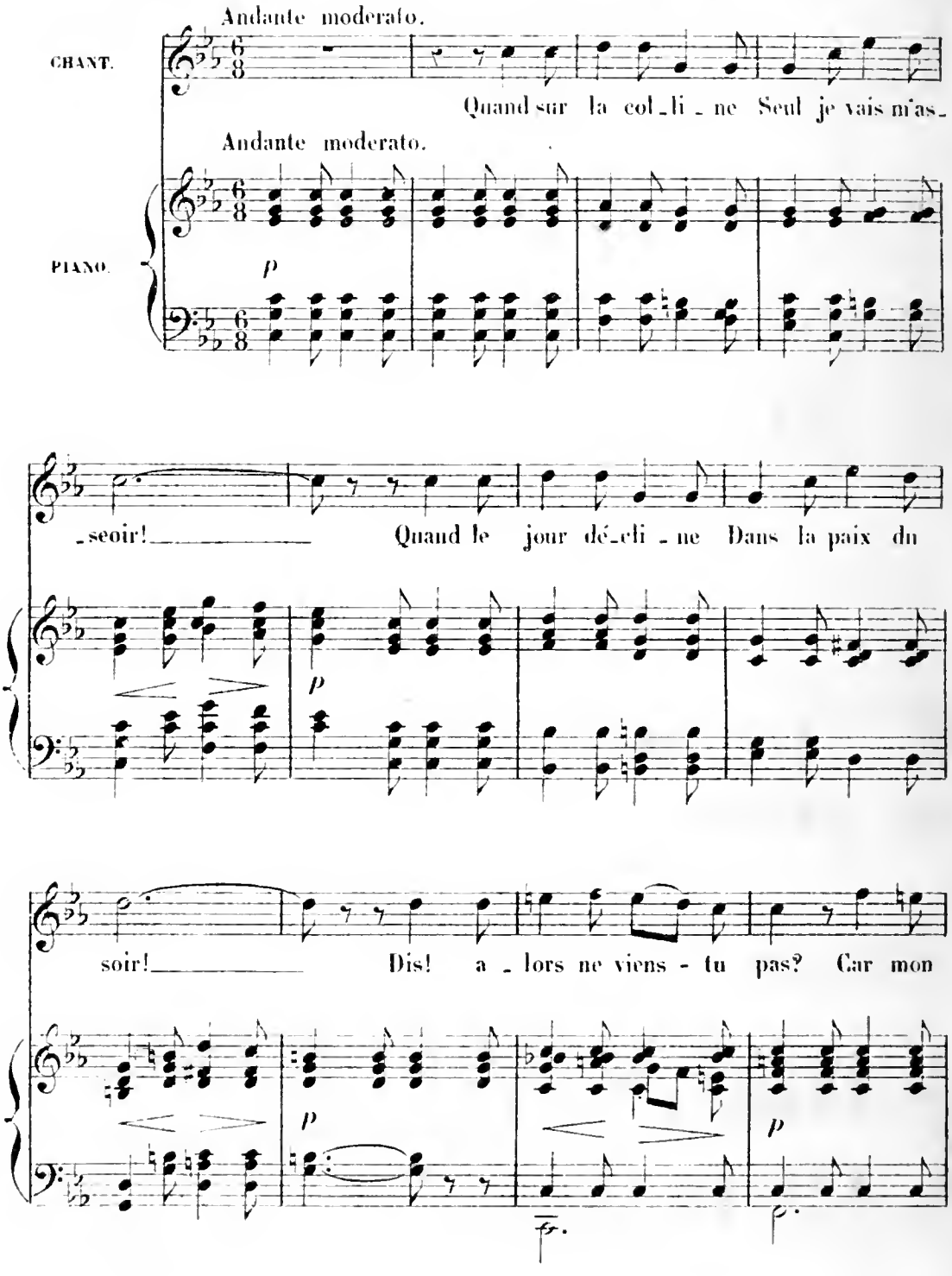
(*)

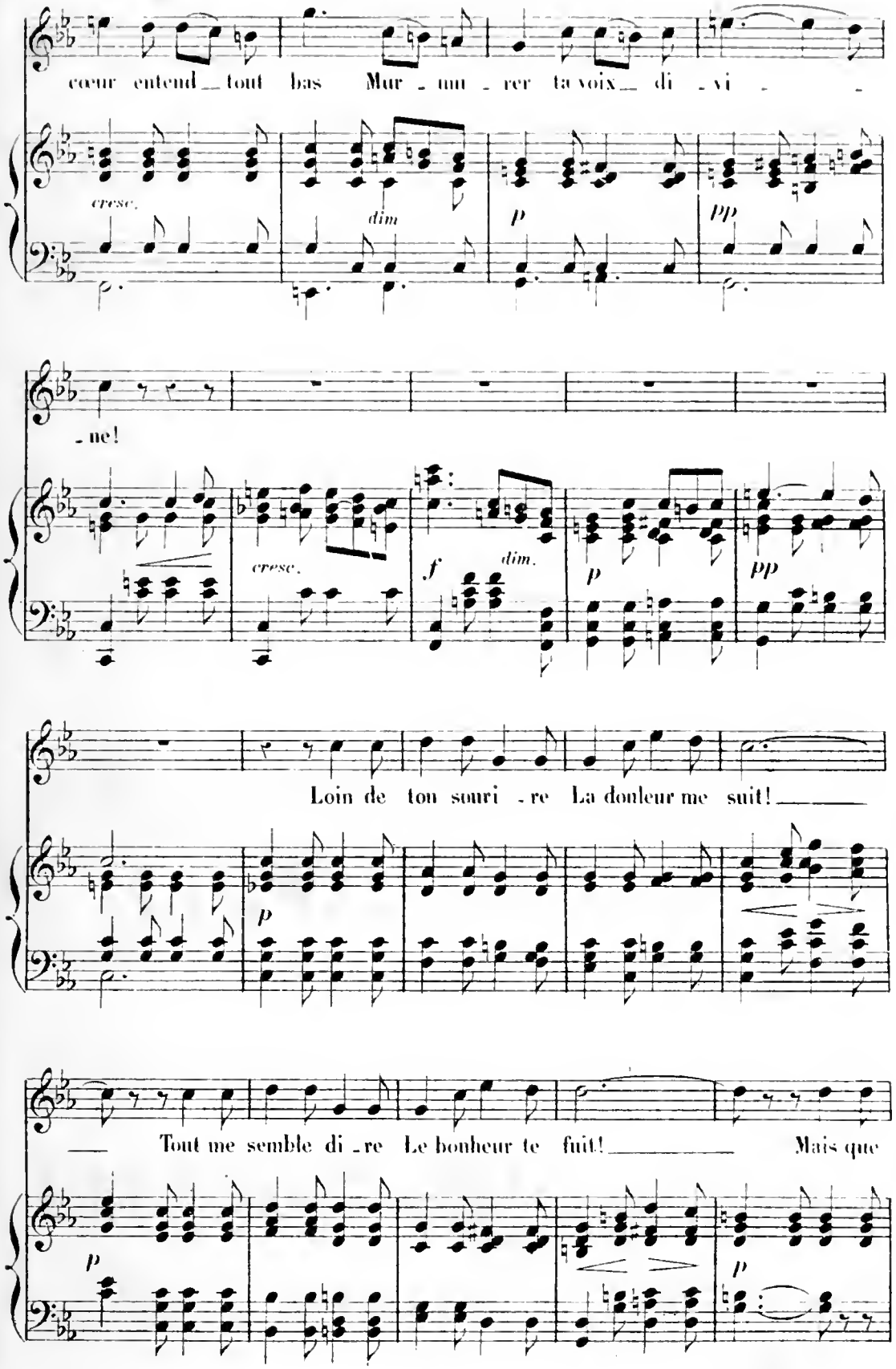
CRÉPUSCULE

Poésie de M.***

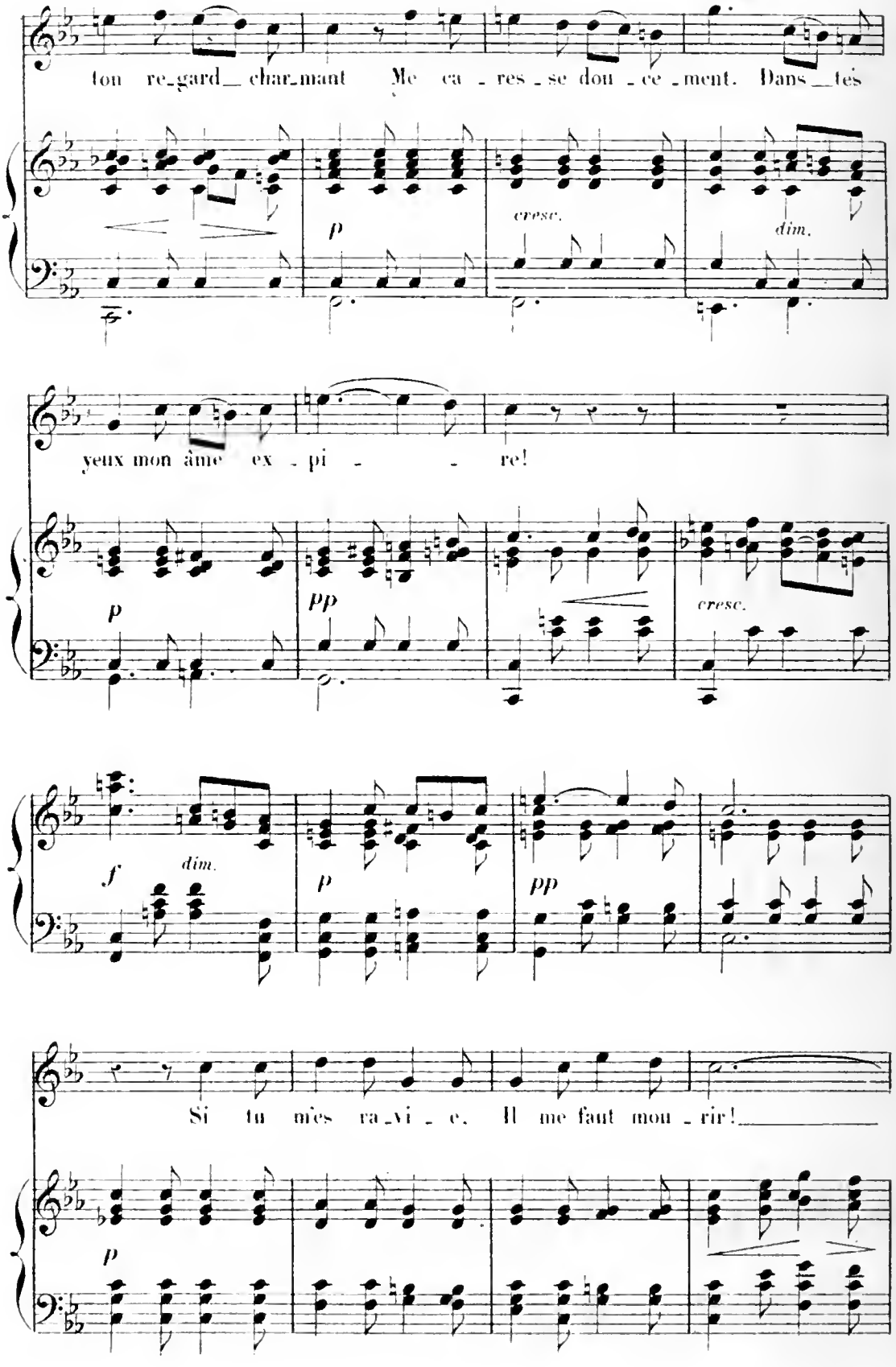
à mon ami FAURE.

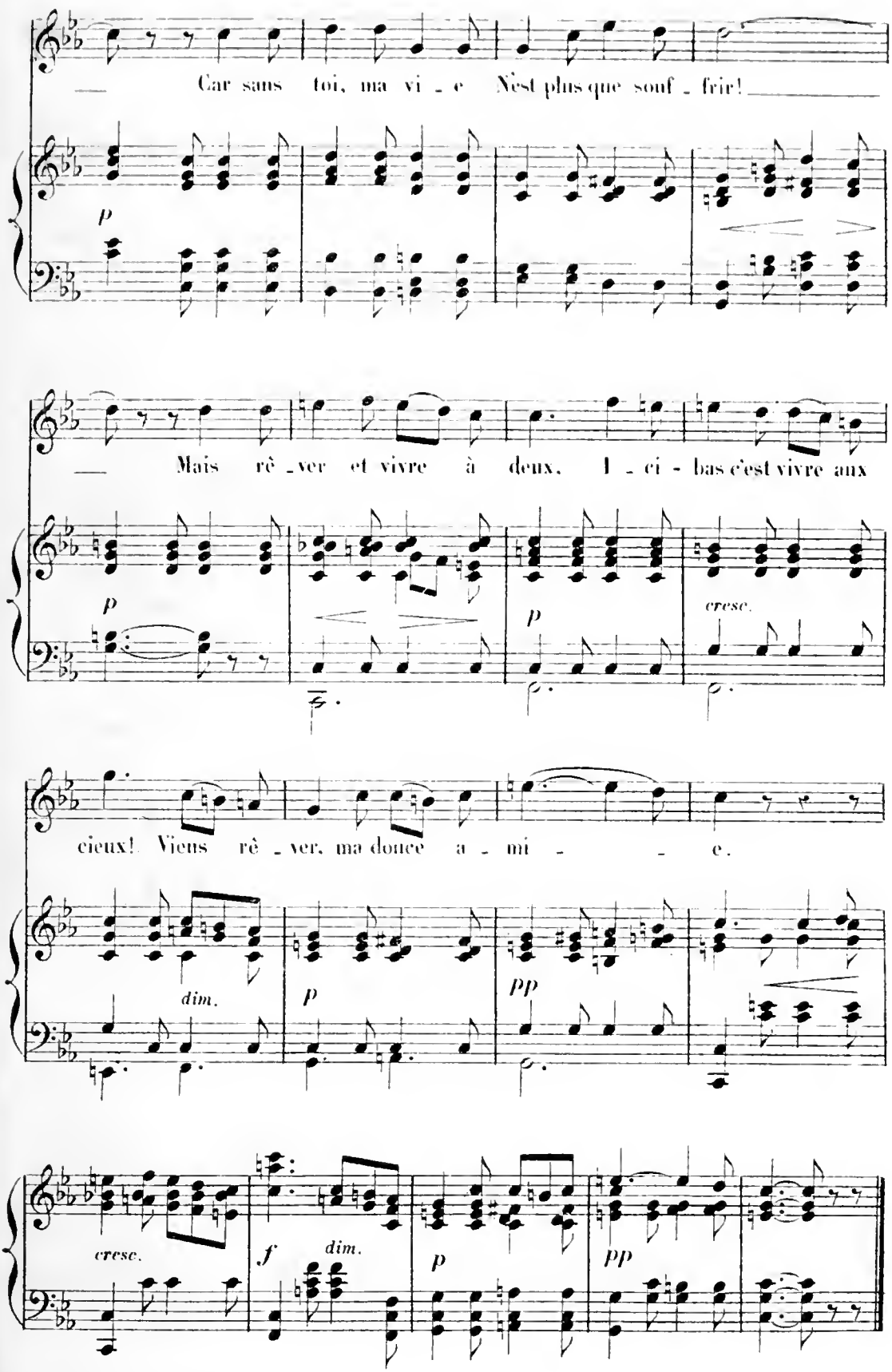
N° 17.




cœur entend tout bas Mur - mu - rer ta voix di - vi -
cresc.
dim
p
pp
- ne!
cresc.
f
dim.
p
pp
Loin de ton souri - re La douleur me suit!
p
Tout me semble di - re Le bonheur te fuit!
Mais que
p
p

★★)


ton re_gard_ char_mant Me ca _ res _ se dou _ ce _ ment. Dans_ tes
p
cresc.
dim.
yeux mon âme ex _ pi _ _ re!
p
pp
cresc.
f
dim.
p
pp
Si tu m'es ra_vi _ e. Il me faut mou _ rir!
p


Car sans toi, ma vi - e N'est plus que souf - frir!
p
Mais rê - ver et vivre à deux. I - ci - bas c'est vivre aux
p
p
cresc.
cieux! Vieus rê - ver, ma douce a - mi - e.
dim.
p
pp
cresc.
f
dim.
p
pp

(**)

DÉPART

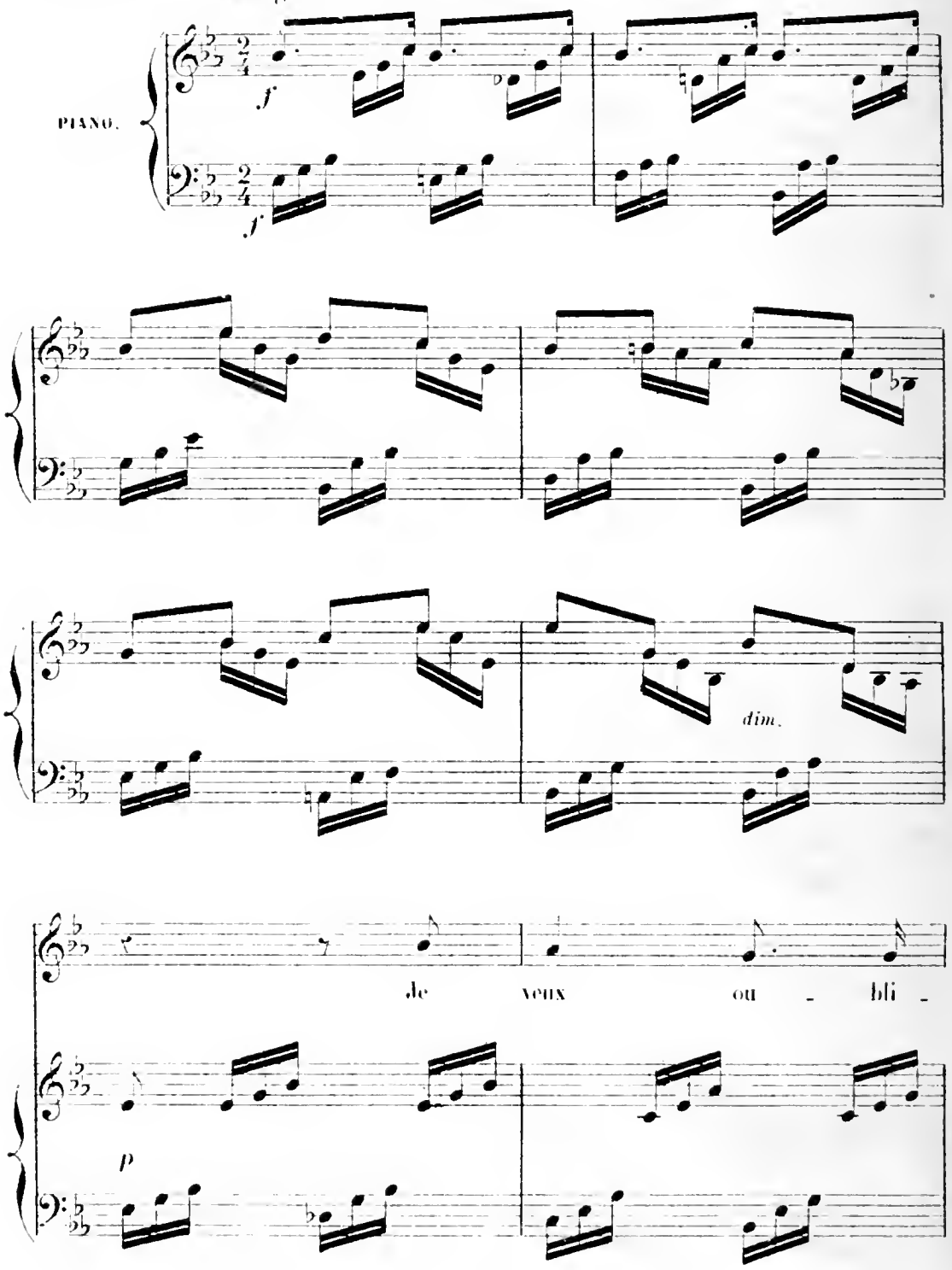
SCÈNE.

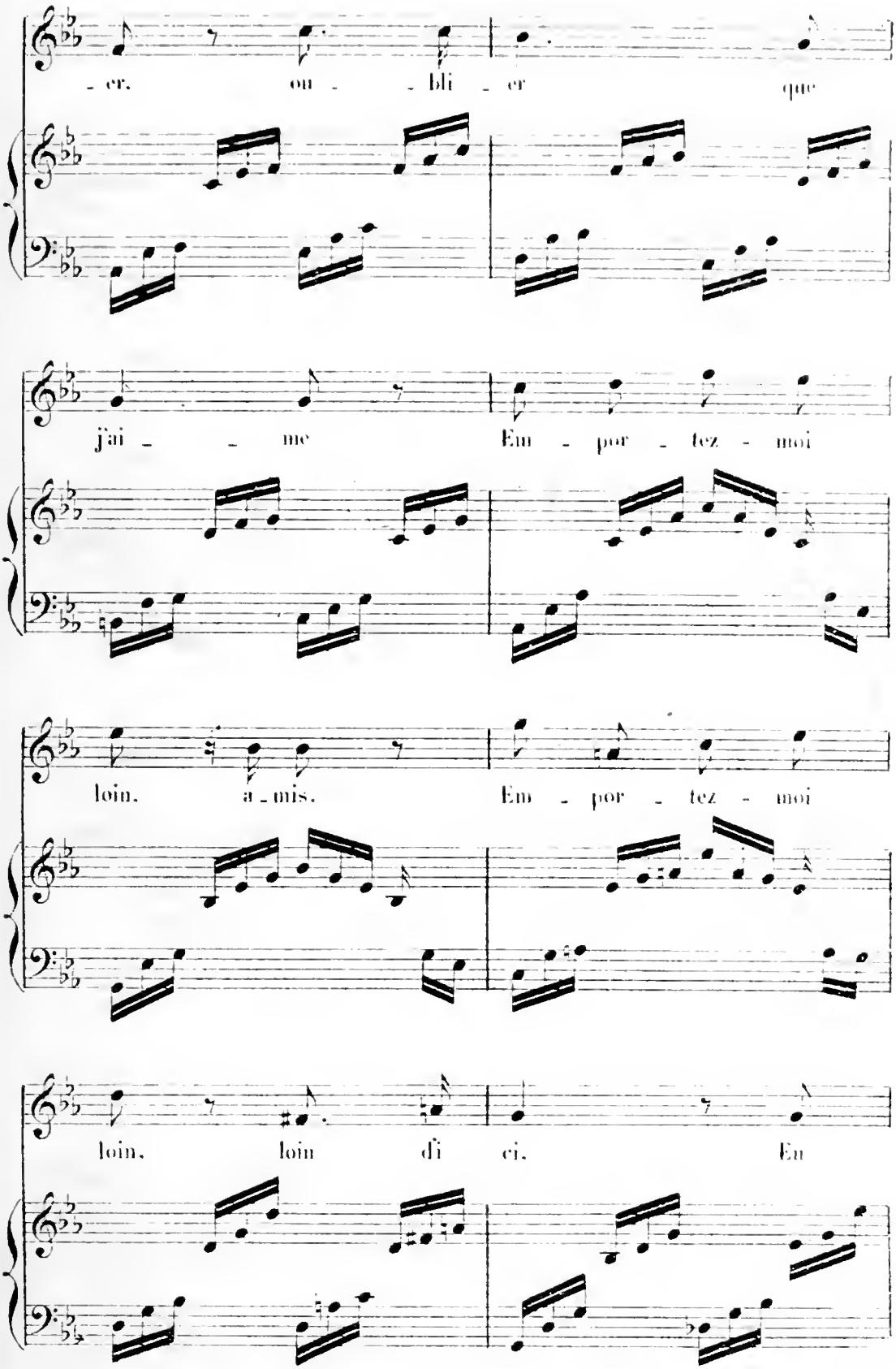
Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N° 18.

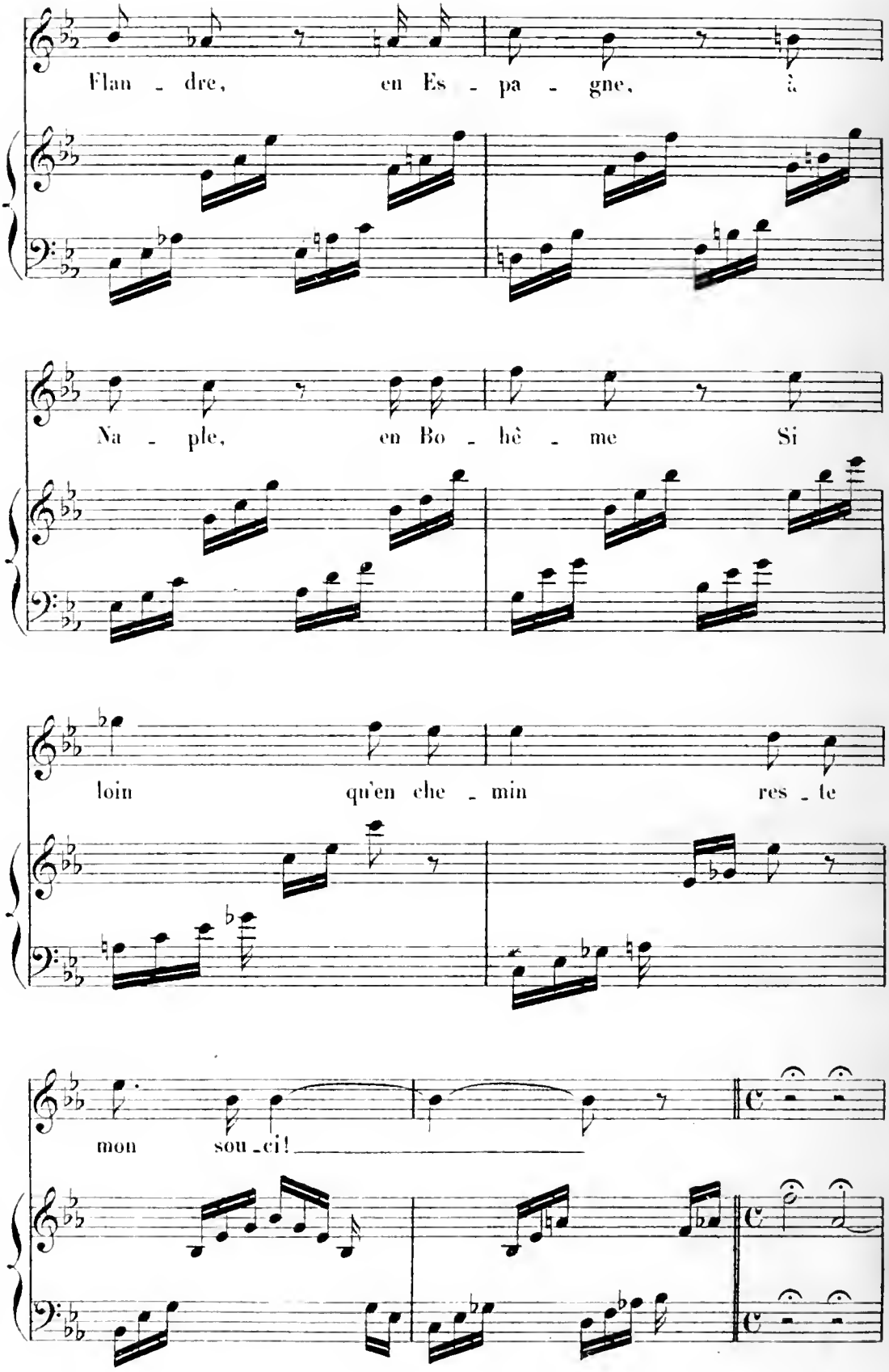
à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

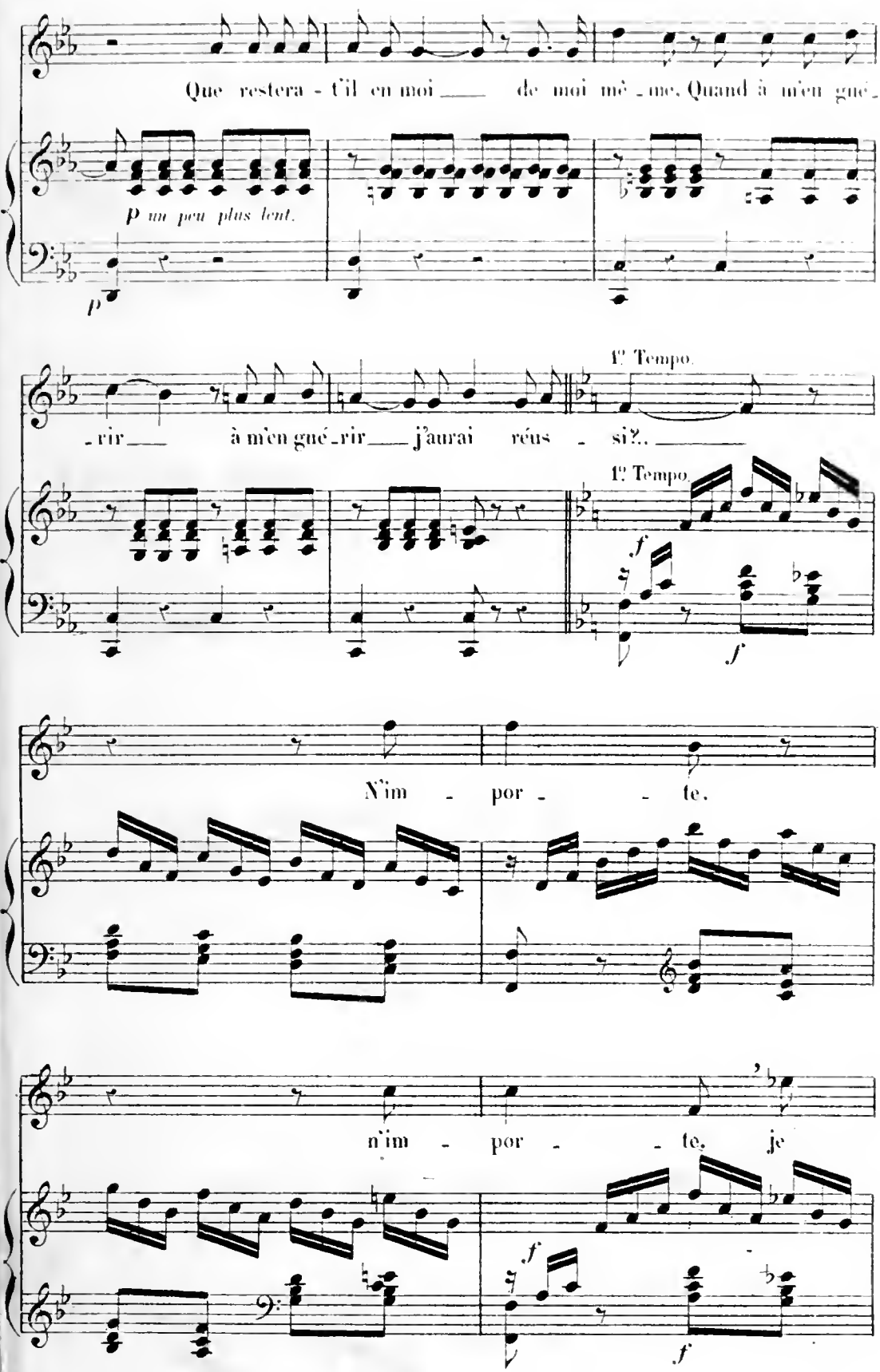
Allegretto animato.

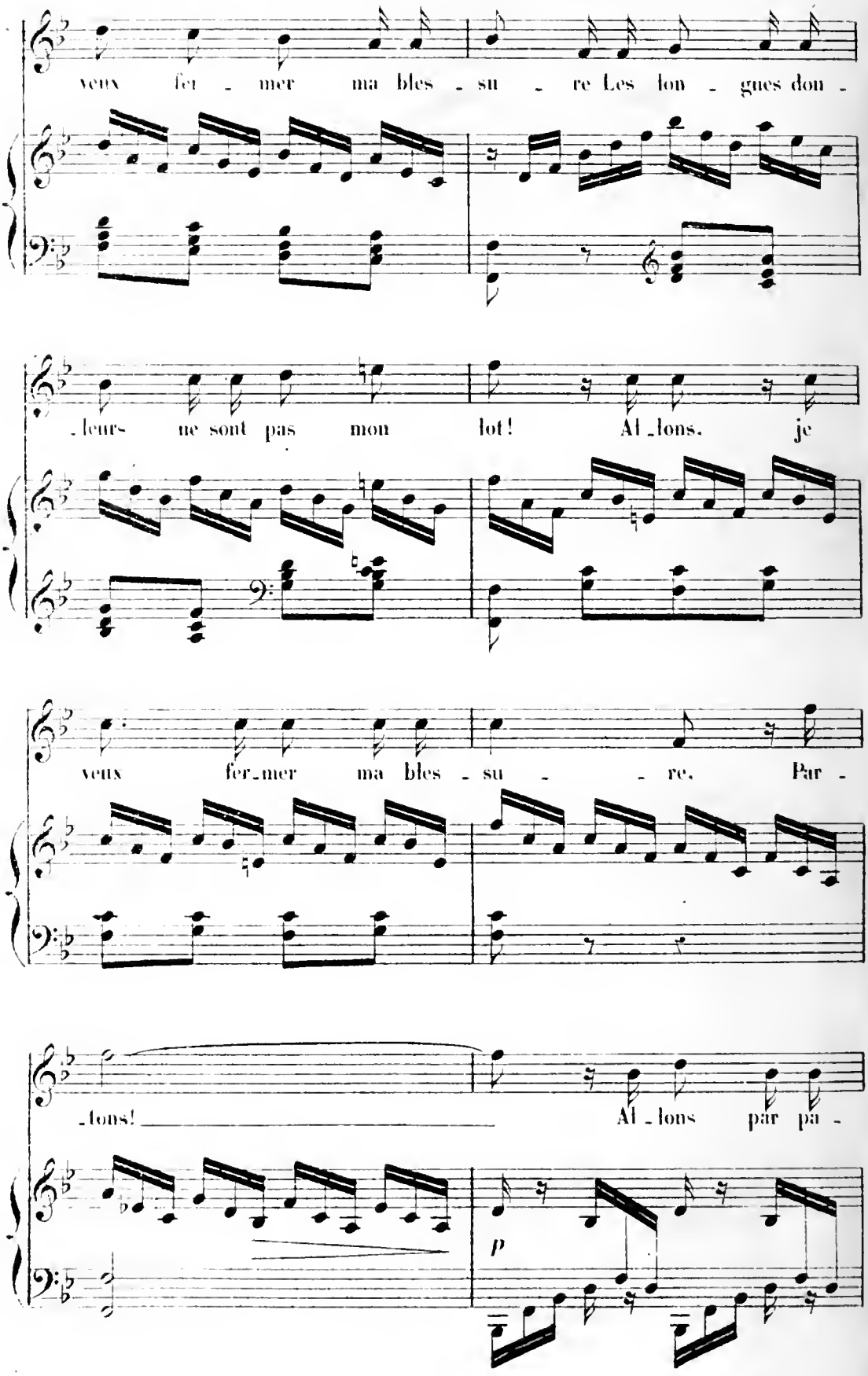


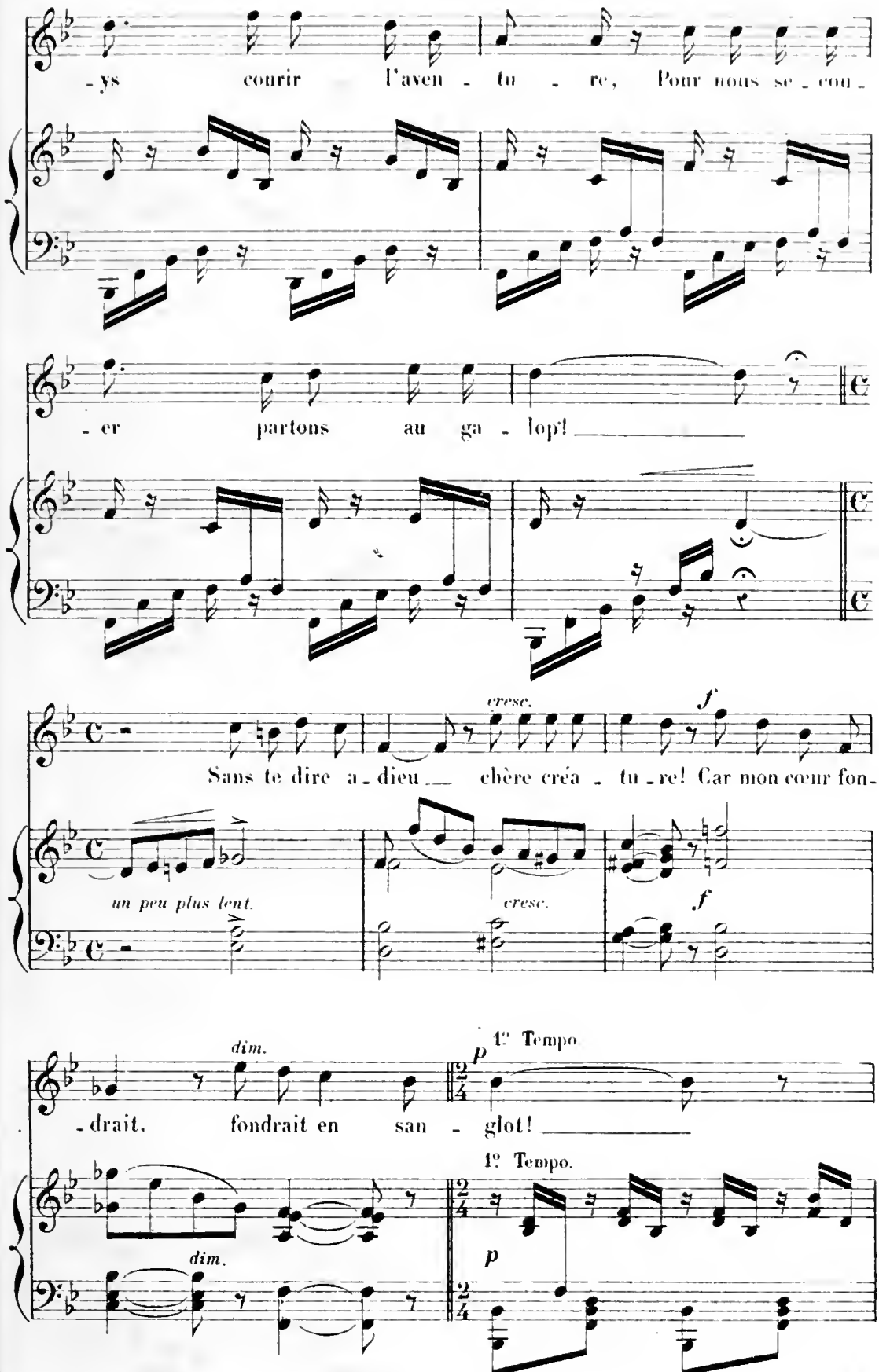

- er. ou - - bli - er que
j'ai - - me Em - por - tez - moi
loin. a - mis. Em - por - tez - moi
loin. loin d'i ci. En

*)

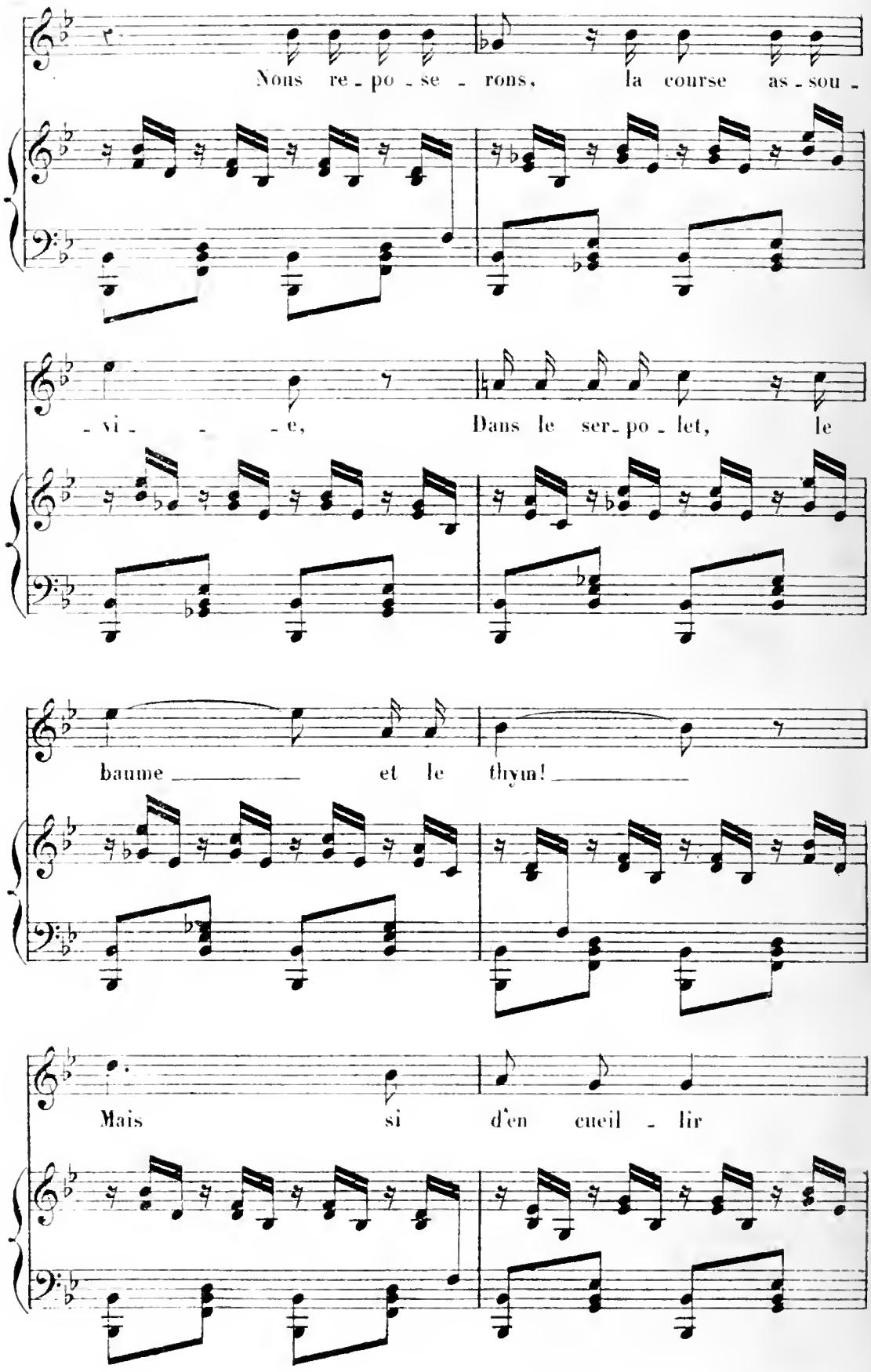

Flan - dre, en Es - pa - gne, à
Na - ple, en Bo - hè - me Si
loin qu'en che - min res - te
mon sou - ci!


Que restera - t'il en moi de moi mê - me, Quand à m'en gué -
p un peu plus lent.
p
- rir à m'en gué - rir j'aurai réus - si?..
1e Tempo.
1e Tempo.
f
f
N'im - por - te.
n'im - por - te, je
f
f


veux fer - mer ma bles - su - re Les lon - gues dou -
-leurs ne sont pas mon lot! Al-lons, je
veux fer-mer ma bles - su - - re. Par -
-tons! Al-lons par pa -
p


-ys courir l'aven - tu - re, Pour nous se - cou -
-er partons au ga - lop!
cresc.
f
Sans te dire a - dieu chère créa - tu - re! Car mon cœur fon-
un peu plus lent.
cresc.
f
dim.
p
1º Tempo
-drait, fondrait en san - glot!
1º Tempo.
dim.
p

★)


Nous re - po - se - rons, la course as - sou -
- vi - - - e, Dans le ser - po - let, le
baume et le thym!
Mais si d'en cueil - lir

il me prend en - vi - - - e

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

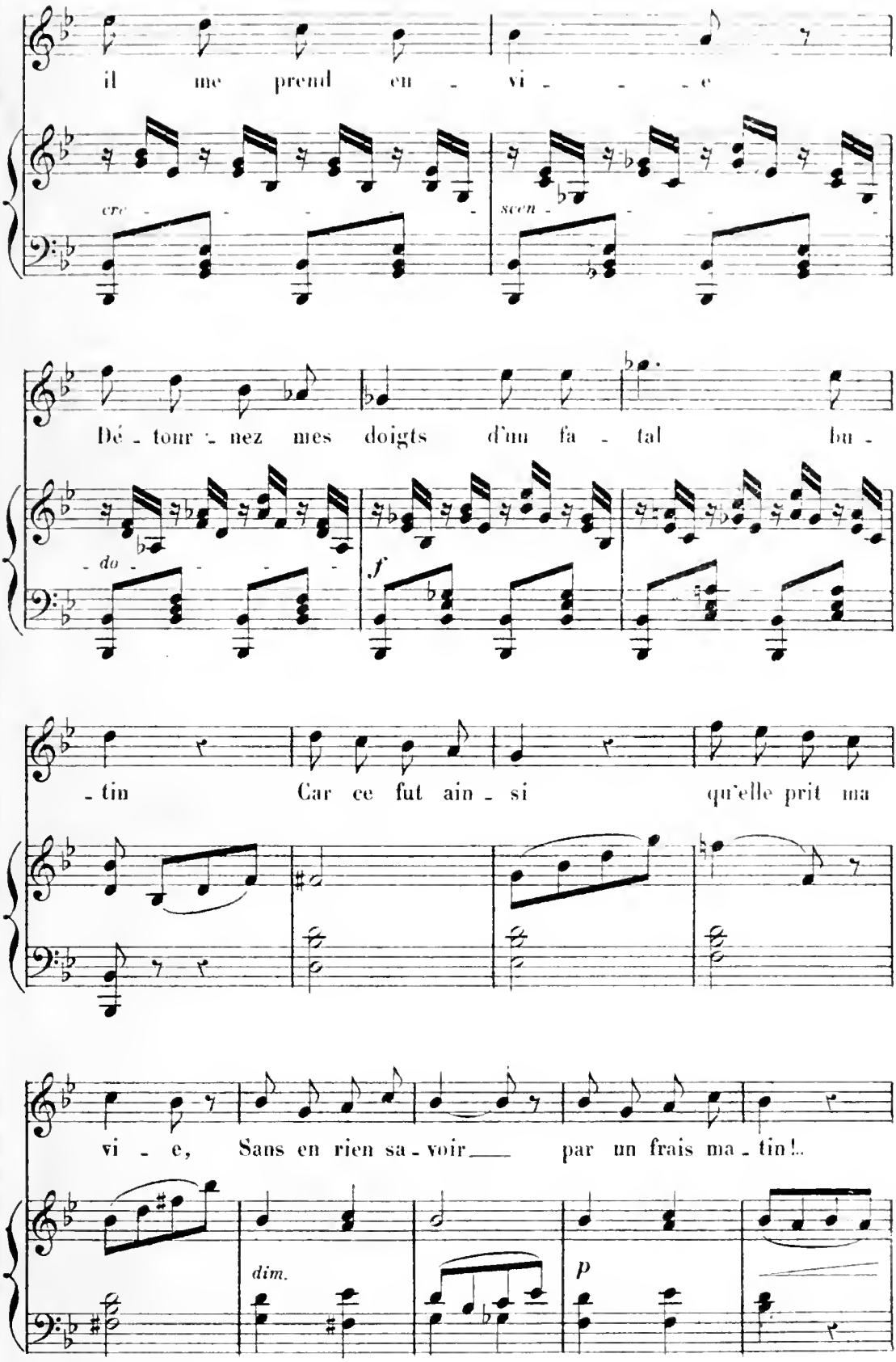
Dé - tour - nez mes doigts d'un fa - tal bu -

f

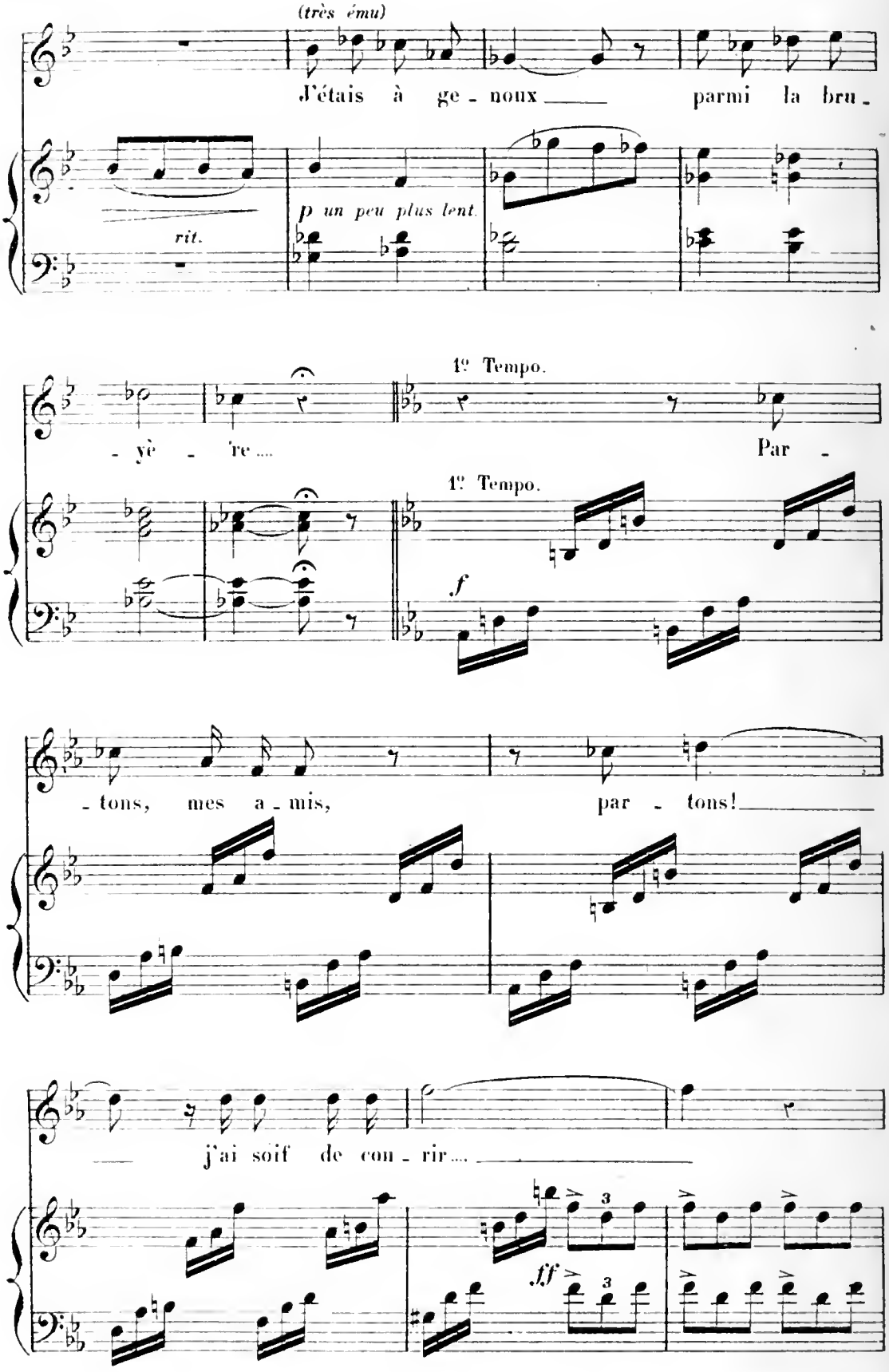
- tin Car ce fut ain - si qu'elle prit ma

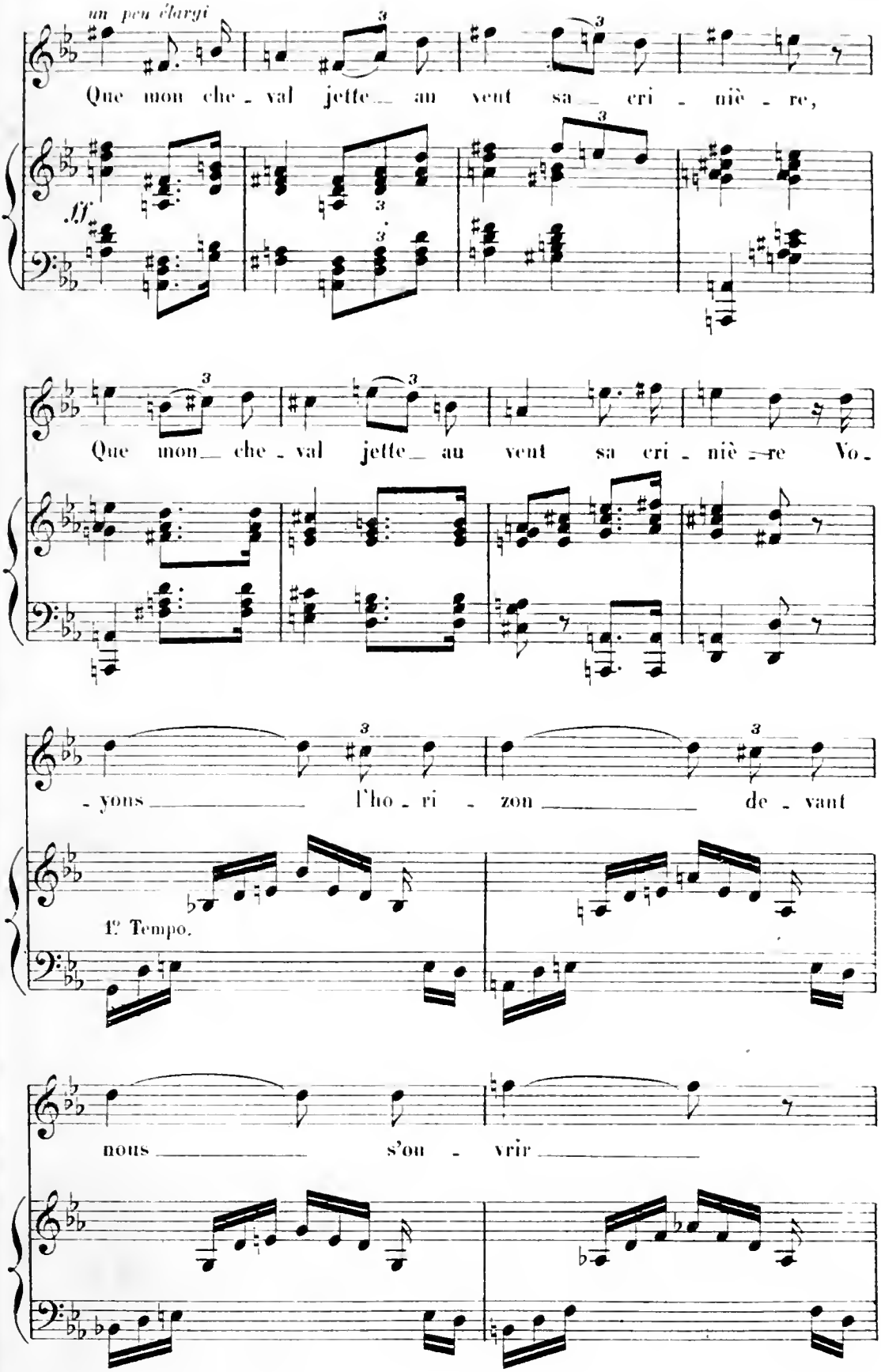
vi - e, Sans en rien sa - voir___ par un frais ma - tin!..

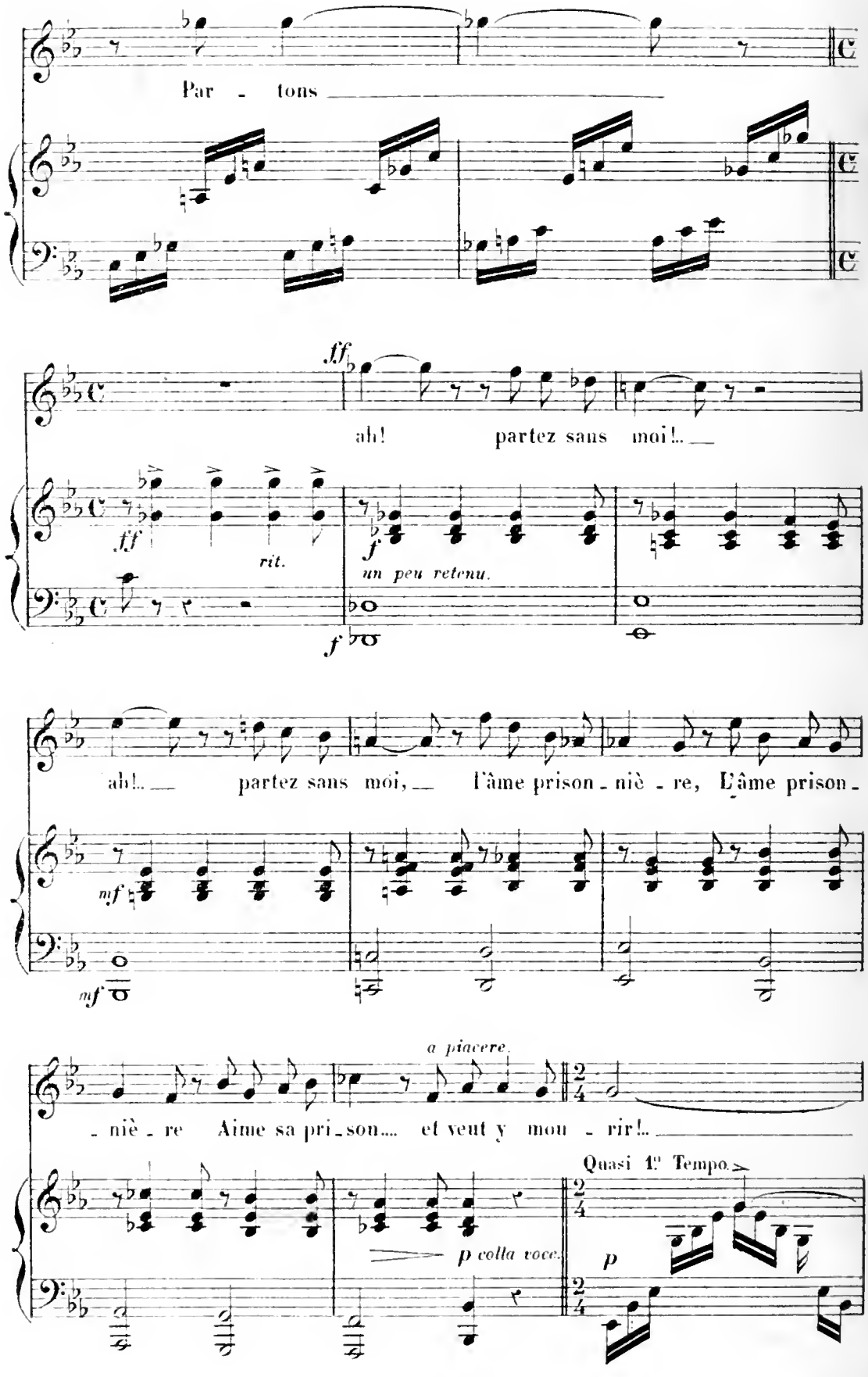
dim. *p*

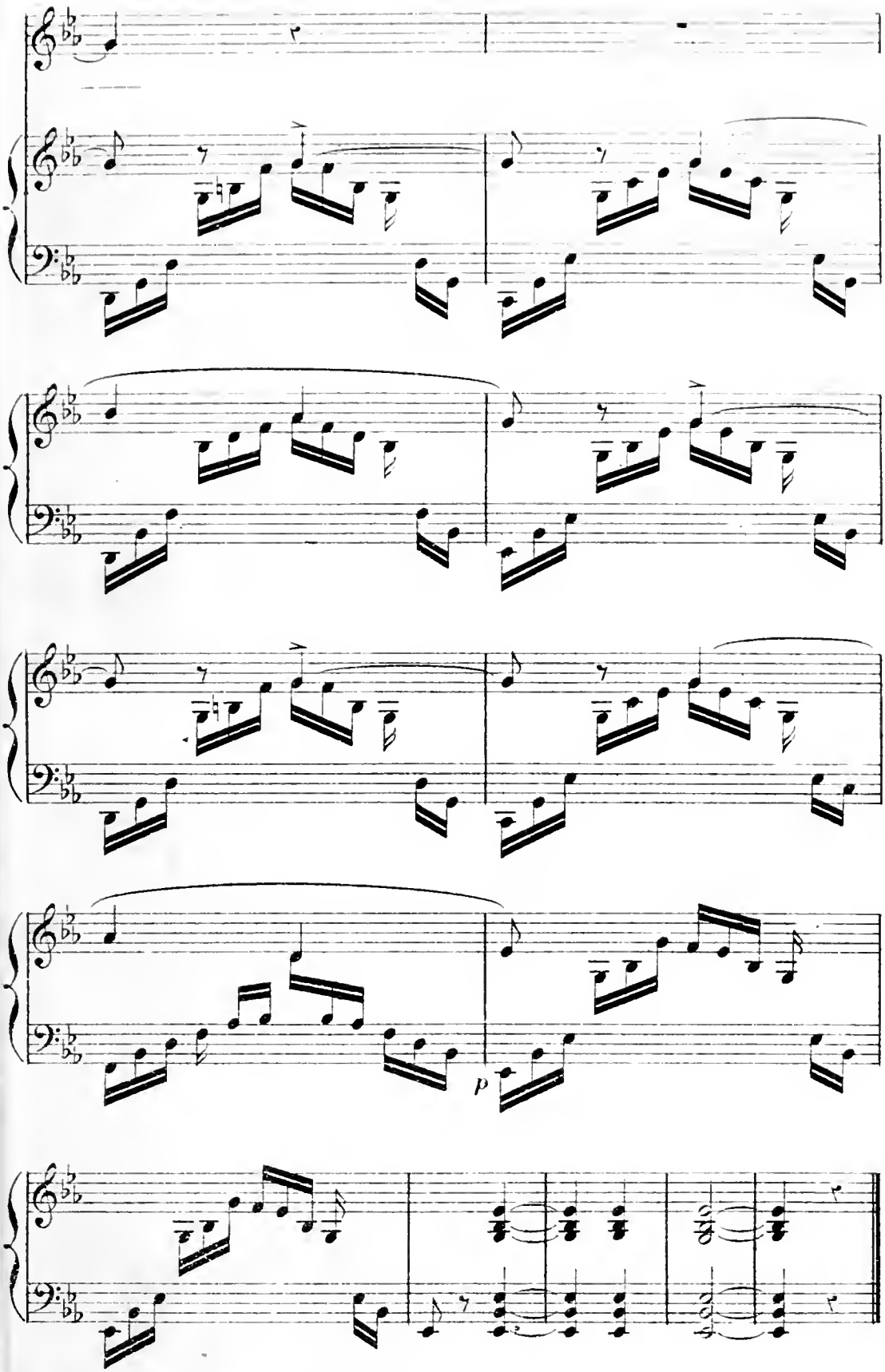


★)


(très ému)
J'étais à ge - noux parmi la bru -
rit.
p un peu plus lent.
- yè - re....
1º Tempo.
Par -
1º Tempo.
f
- tons, mes a - mis,
par - tons!
j'ai soif de con - rir....
ff


un peu élargi
Que mon che - val jette au vent sa cri - niè - re,
ff
Que mon che - val jette au vent sa cri - niè - re Vo -
- yons l'ho - ri - zon de - vant
1e Tempo.
nous s'ou - vrir


Par - tons
ff
ah! partez sans moi!..
ff
rit.
f
un peu retenu.
f
ah!.. partez sans moi, l'âme prison - niè - re, L'âme prison -
mf
mf
a piacere.
- niè - re Aime sa pri - son.... et veut y mou - rir!..
Quasi 1º Tempo.
p colla voce.
p

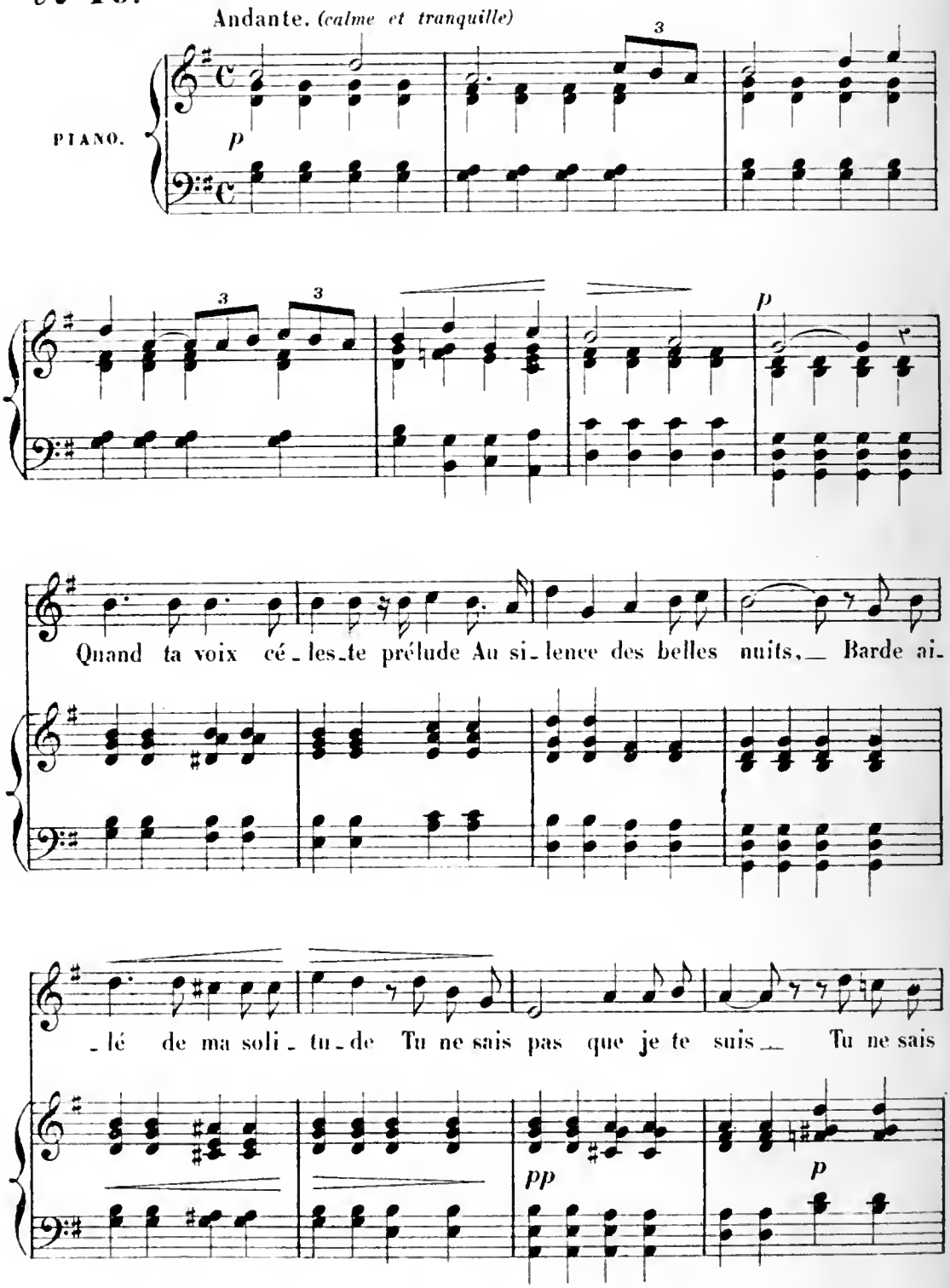

p

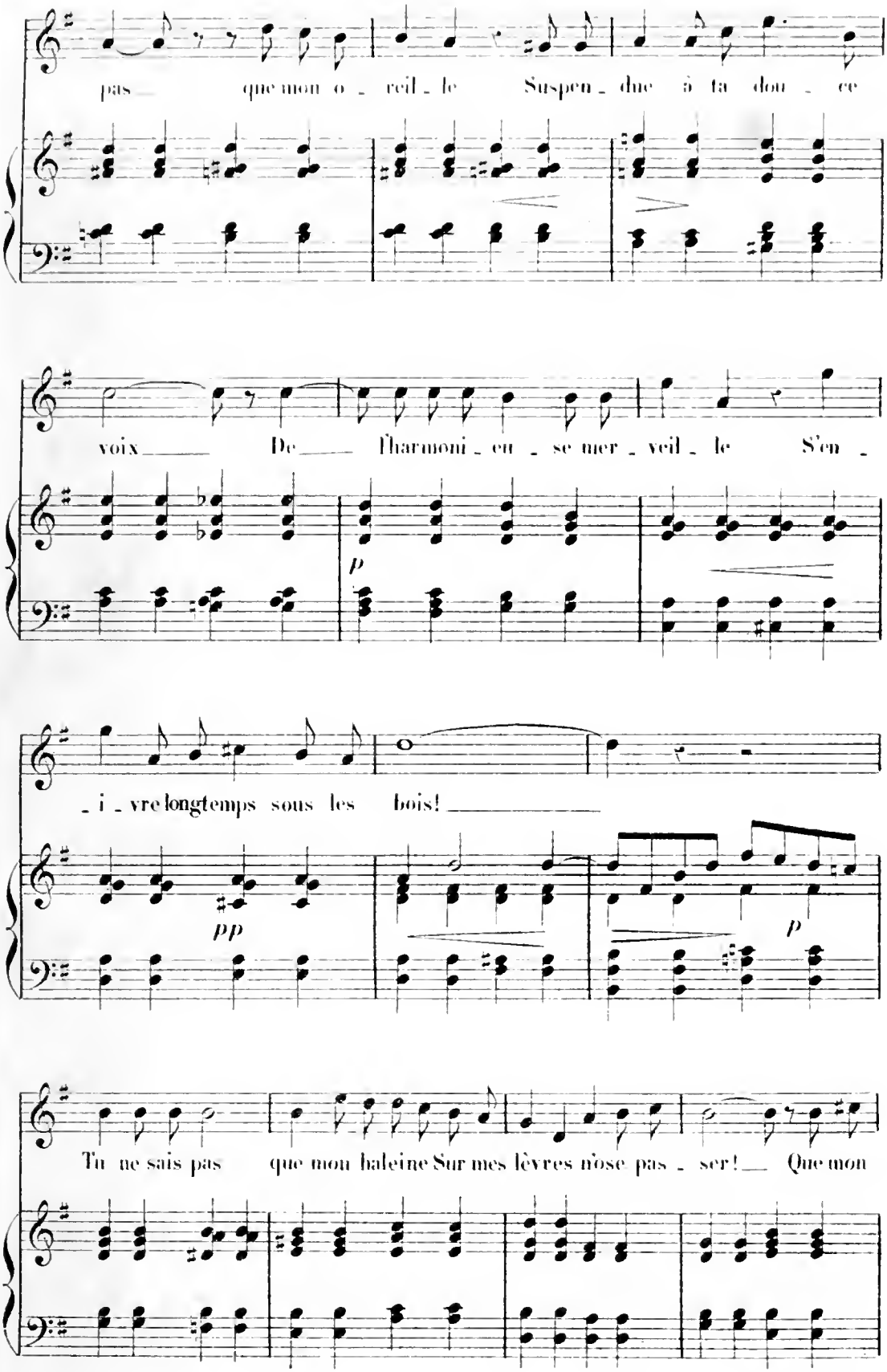
AU ROSSIGNOL

Poésie de A de LAMARTINE.

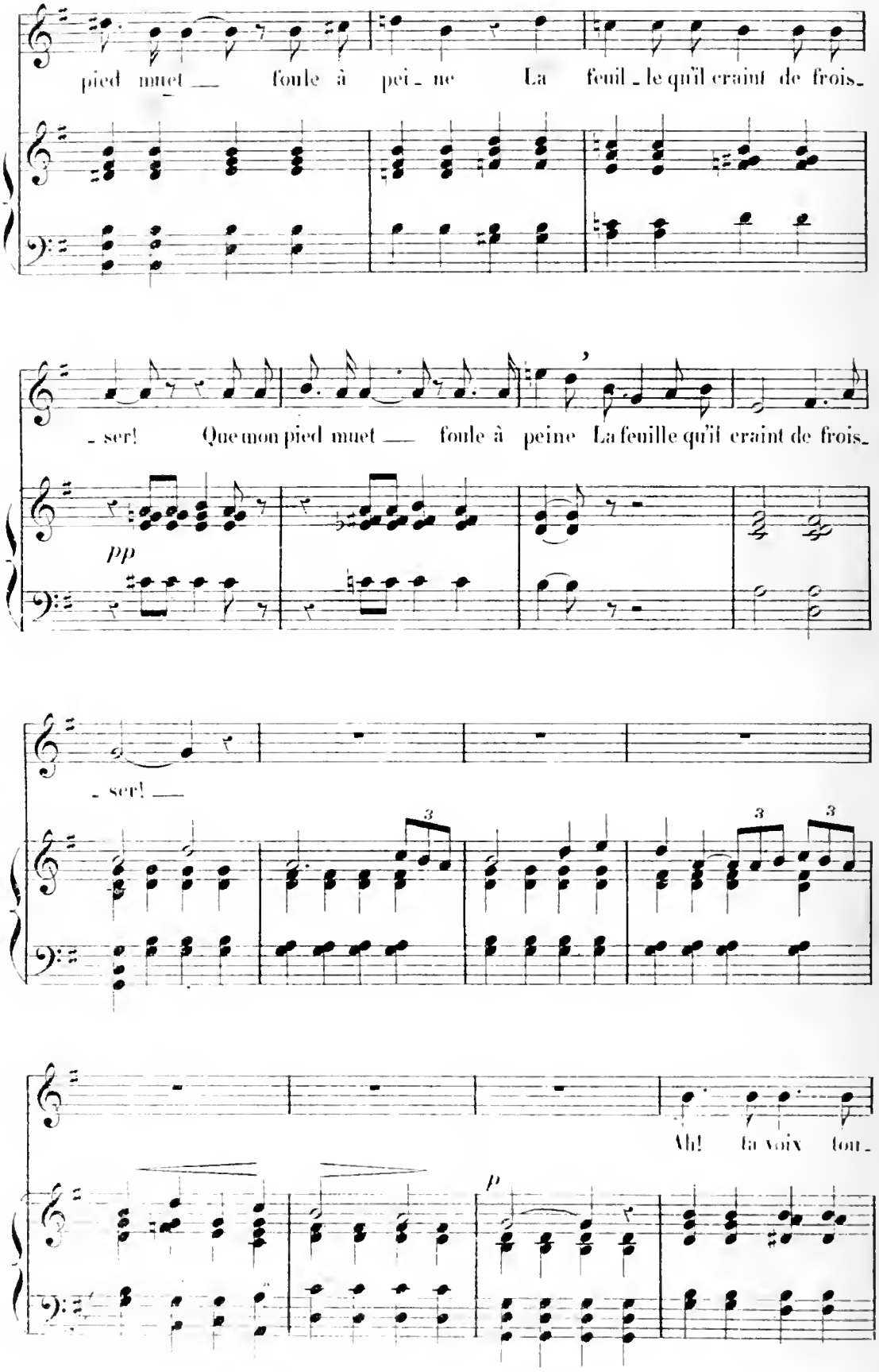
N° 19.

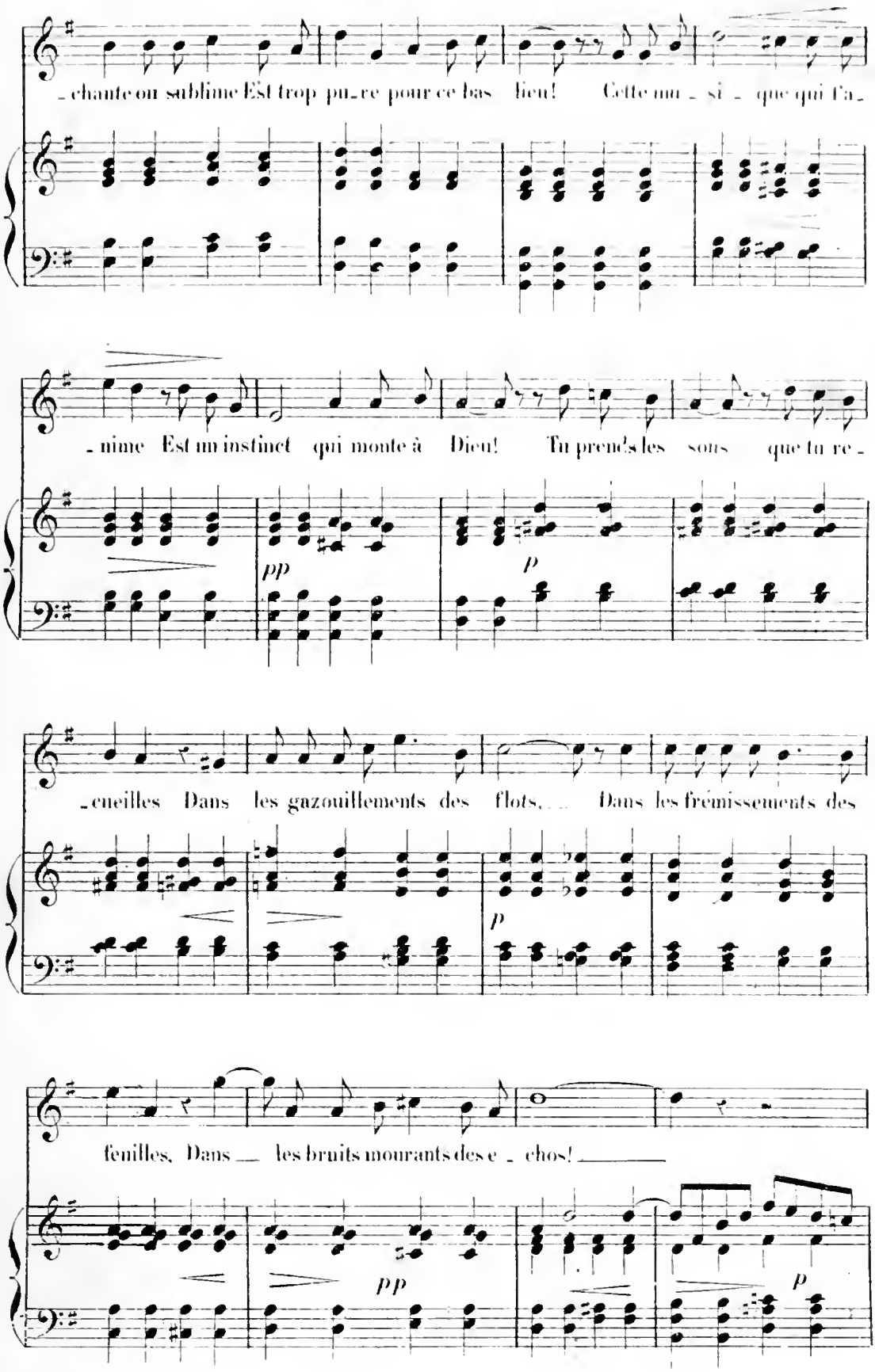
À Mr JULES LEFORT.

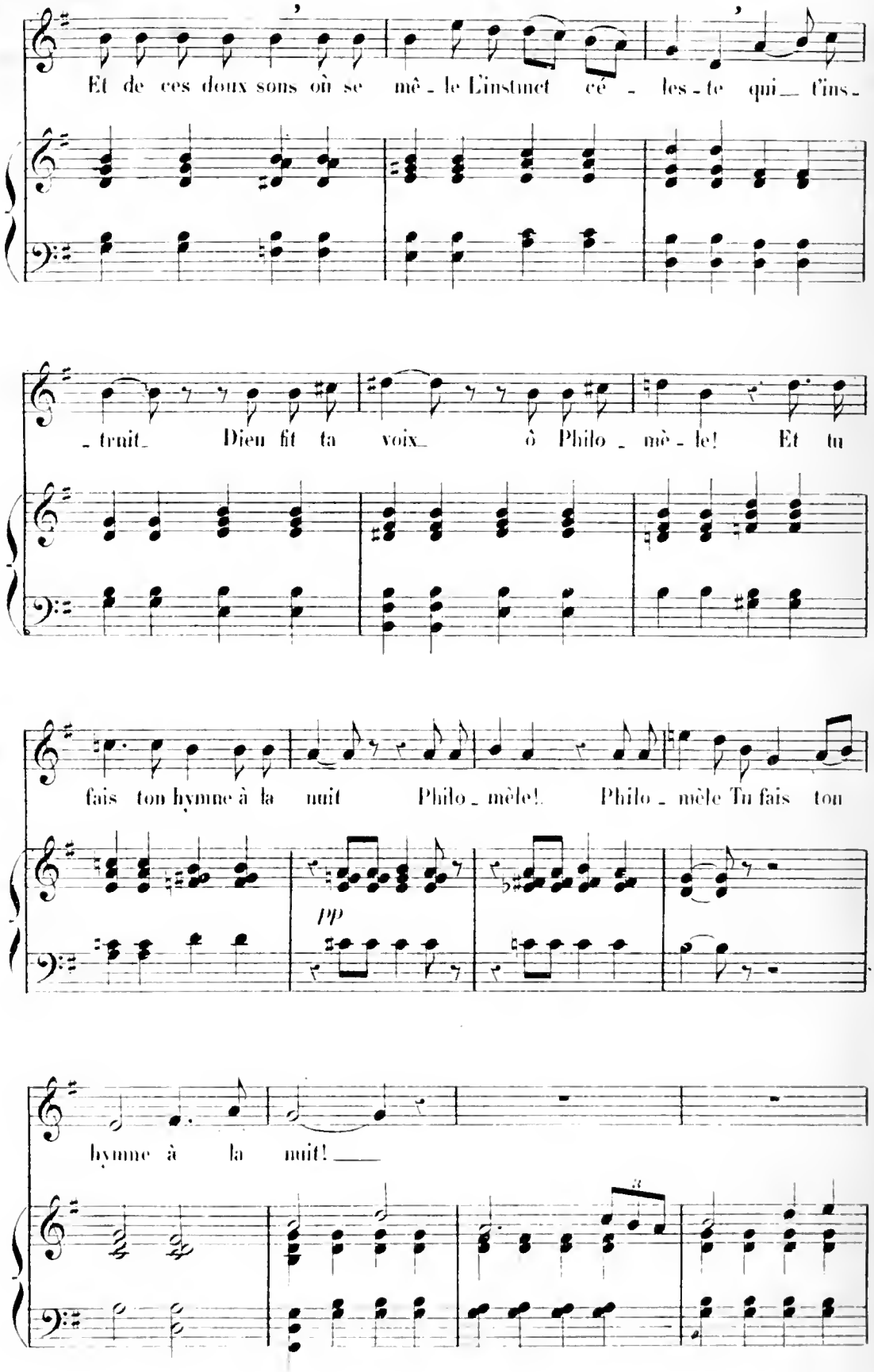


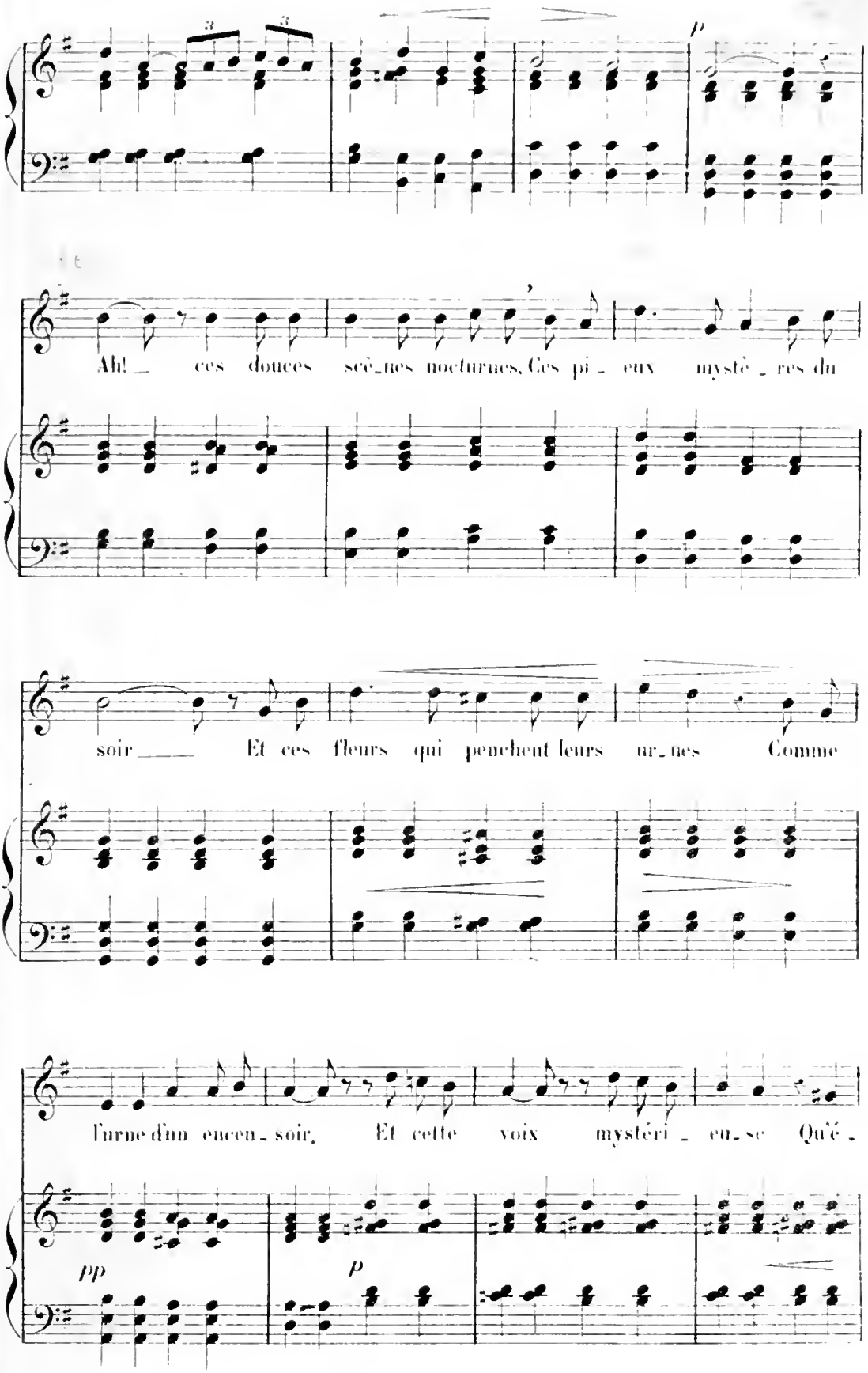

pas que mon o - reil - le Suspen - due à ta dou - ce
voix De l'harmoni - eu - se mer - veil - le S'en -
p
- i - vre longtemps sous les bois!
pp
p
Tu ne sais pas que mon haleine Sur mes lèvres n'ose pas - ser! Que mon

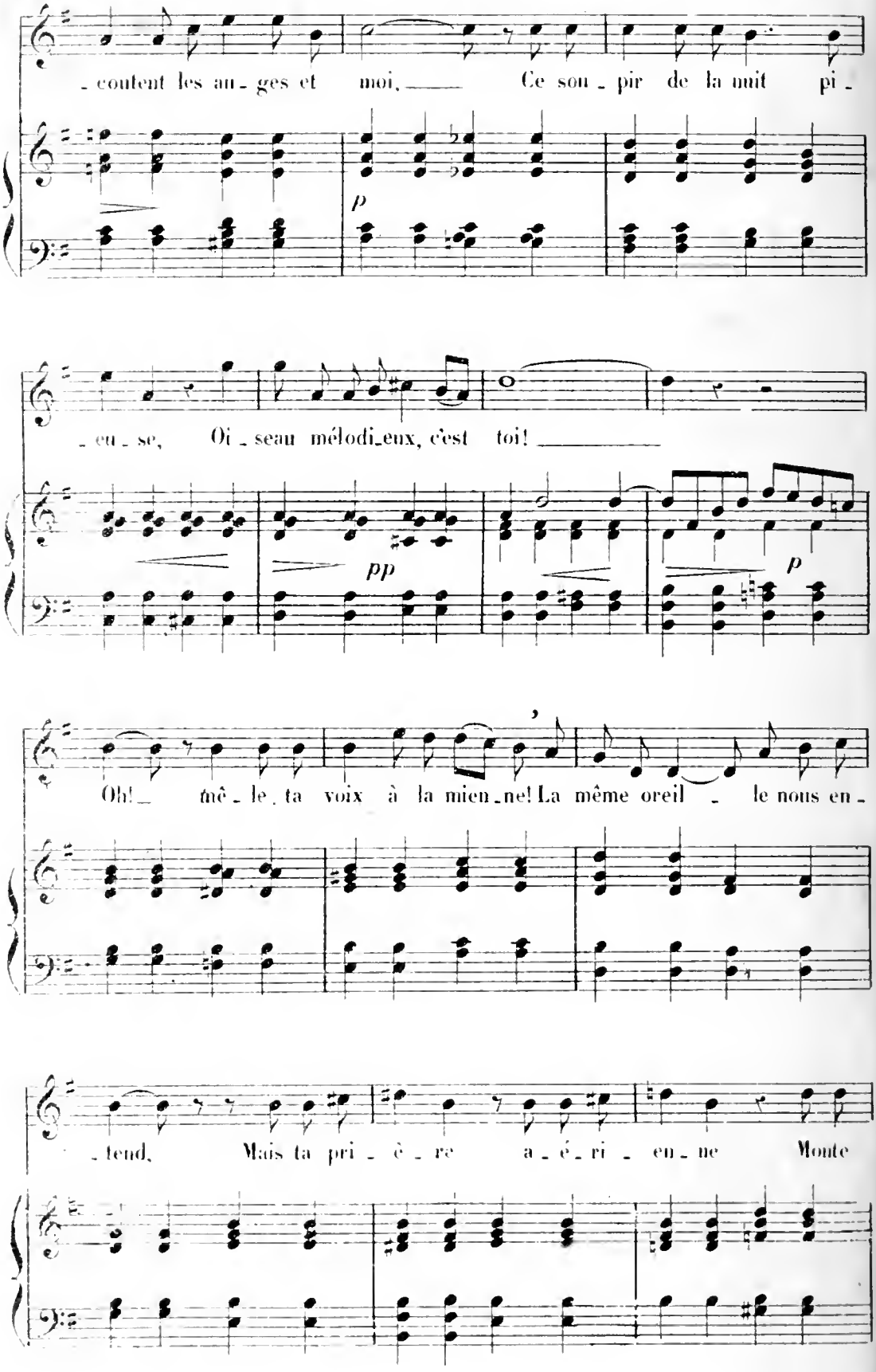
**)

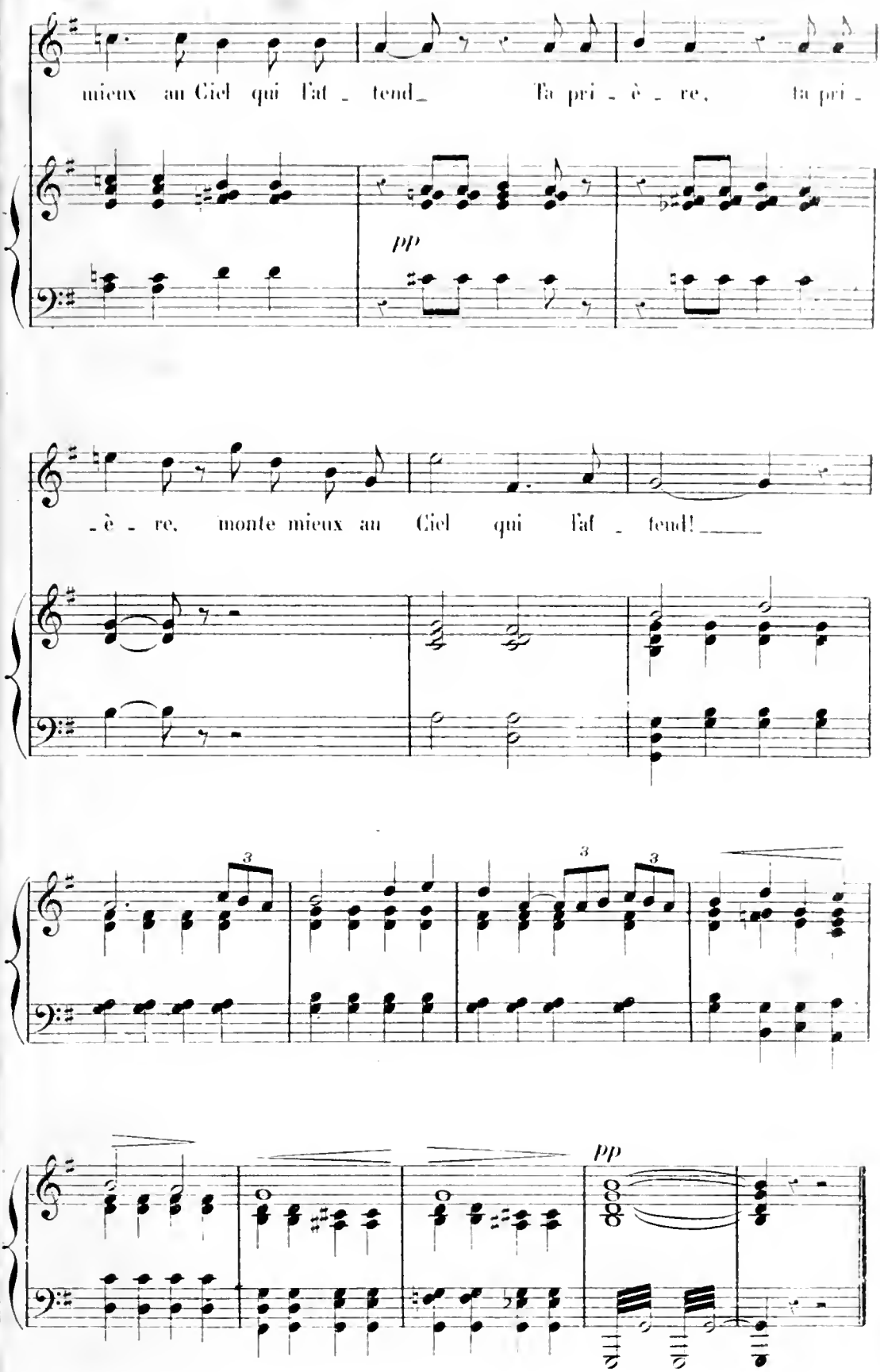

pied muet — foule à pei - ne La feuil - le qu'il craint de frois -
- ser! Que mon pied muet — foule à peine La feuille qu'il craint de frois -
pp
- ser! —
3
3
3
Ah! la voix tou -
p


-chante ou sublime Est trop pu-re pour ce bas lieu! Cette mu-si-que qui l'a-
-nime Est un instinct qui monte à Dieu! Tu prend's les sons que tu re-
pp
p
-cueilles Dans les gazouillements des flots, Dans les frémissements des
p
feuilles, Dans les bruits mourants des e-chos!
pp
p


Et de ces doux sons où se mê - le L'instinct cé - les - te qui_ t'ins -
- truit_ Dieu fit ta voix_ ô Philo - mè - le! Et tu
fais ton hymne à la nuit Philo - mèle! Philo - mèle Tu fais ton
pp
hymne à la nuit! ___


p
Ah! ces douces scè_nes nocturnes, Ces pi_eux mystè_res du
soir Et ces fleurs qui penchent leurs ur_nes Comme
l'urne d'un encen_soir, Et cette voix mystéri_eu_se Qu'é_
pp
p


- coutent les an - ges et moi, Ce sou - pir de la nuit pi -
p
- eu - se, Oi - seau mélodi-eux, c'est toi!
pp
p
Oh! mê - le ta voix à la mien - ne! La même oreil - le nous en -
- tend, Mais ta pri - è - re a - é - ri - en - ne Monte

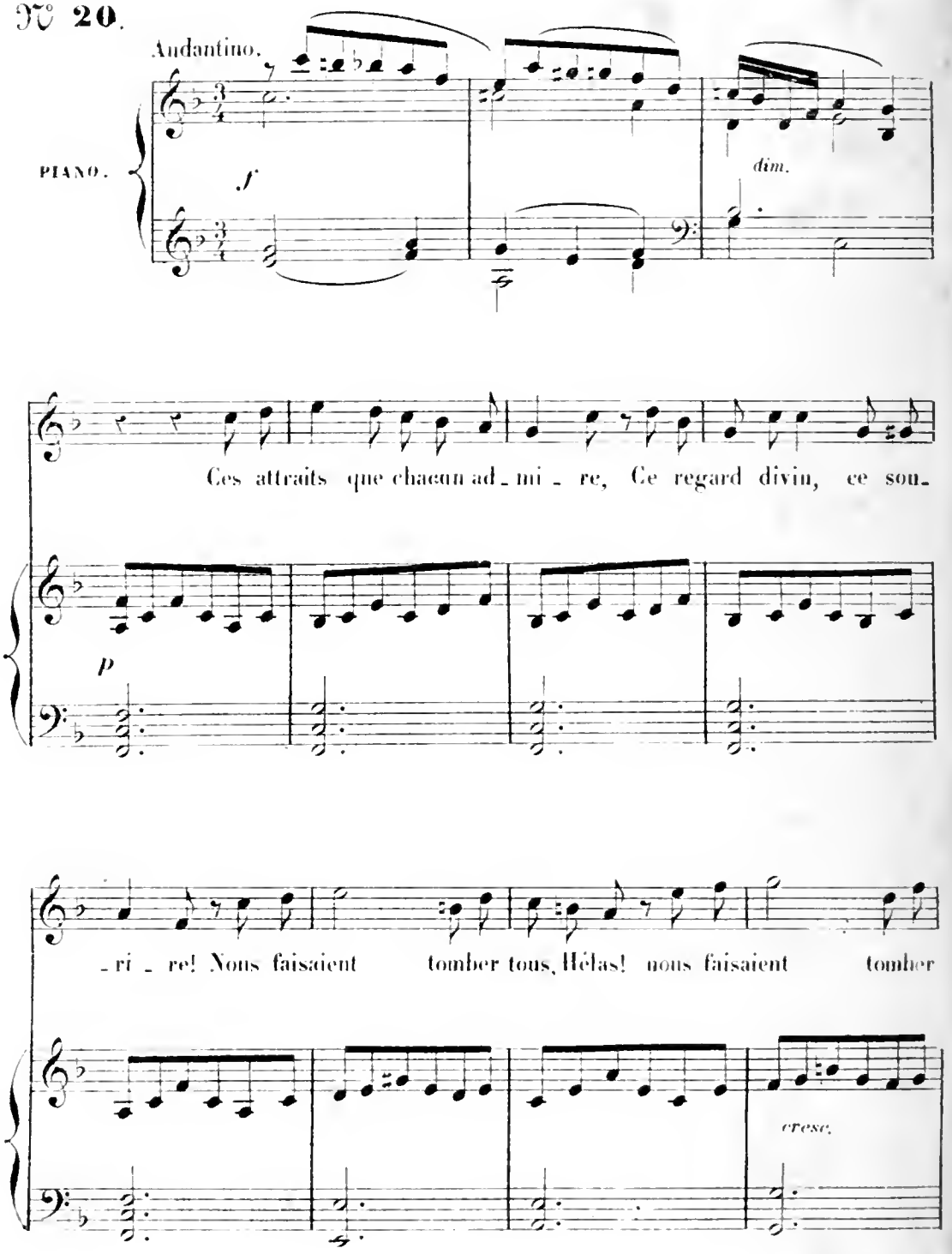

mieux au Ciel qui l'at - tend_ Ta pri - è - re, ta pri -
pp
- è - re, monte mieux au Ciel qui l'at - tend!
3
3
3
pp

DÉESSE OU FEMME

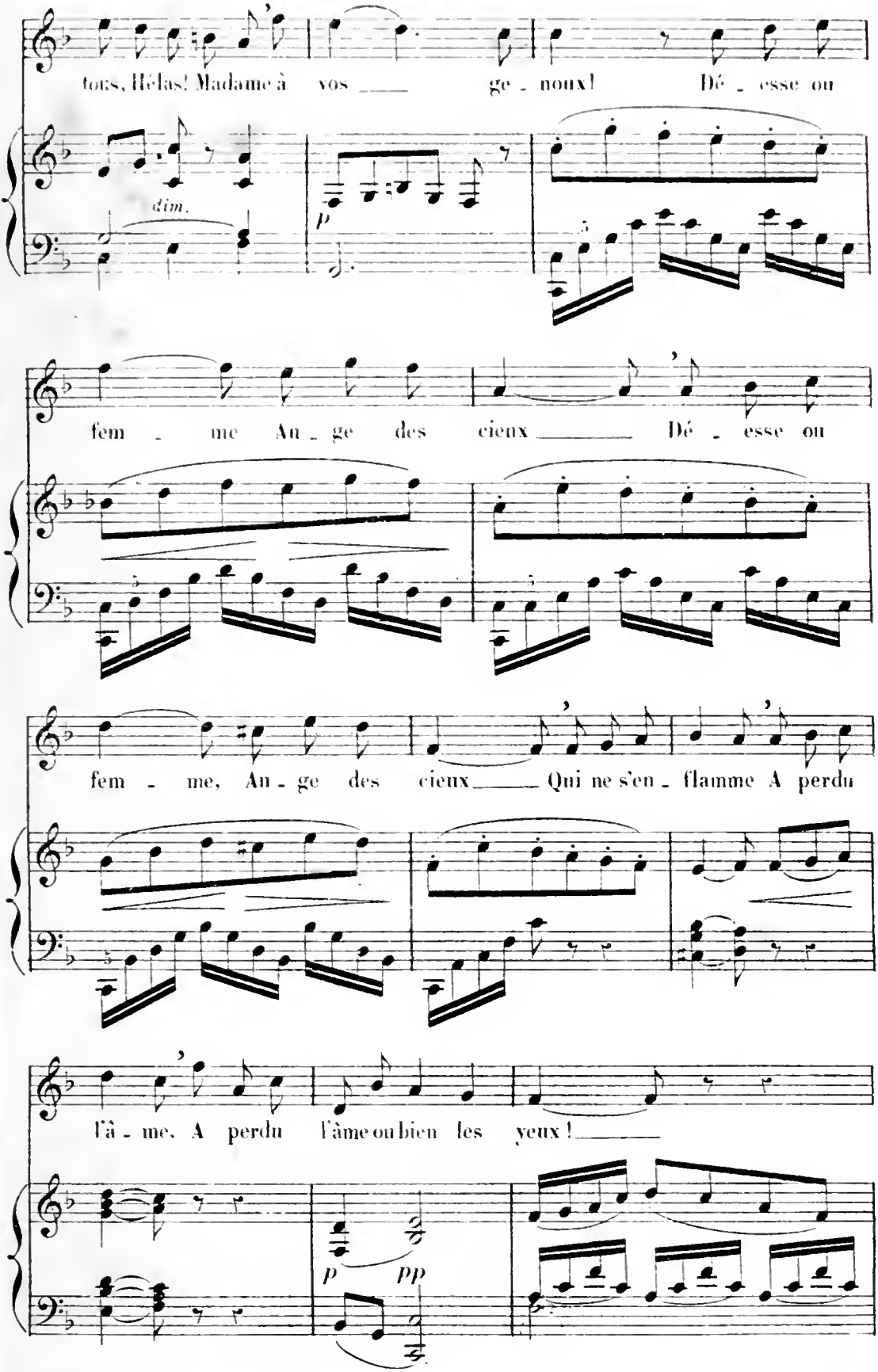
MADRIGAL.(1)

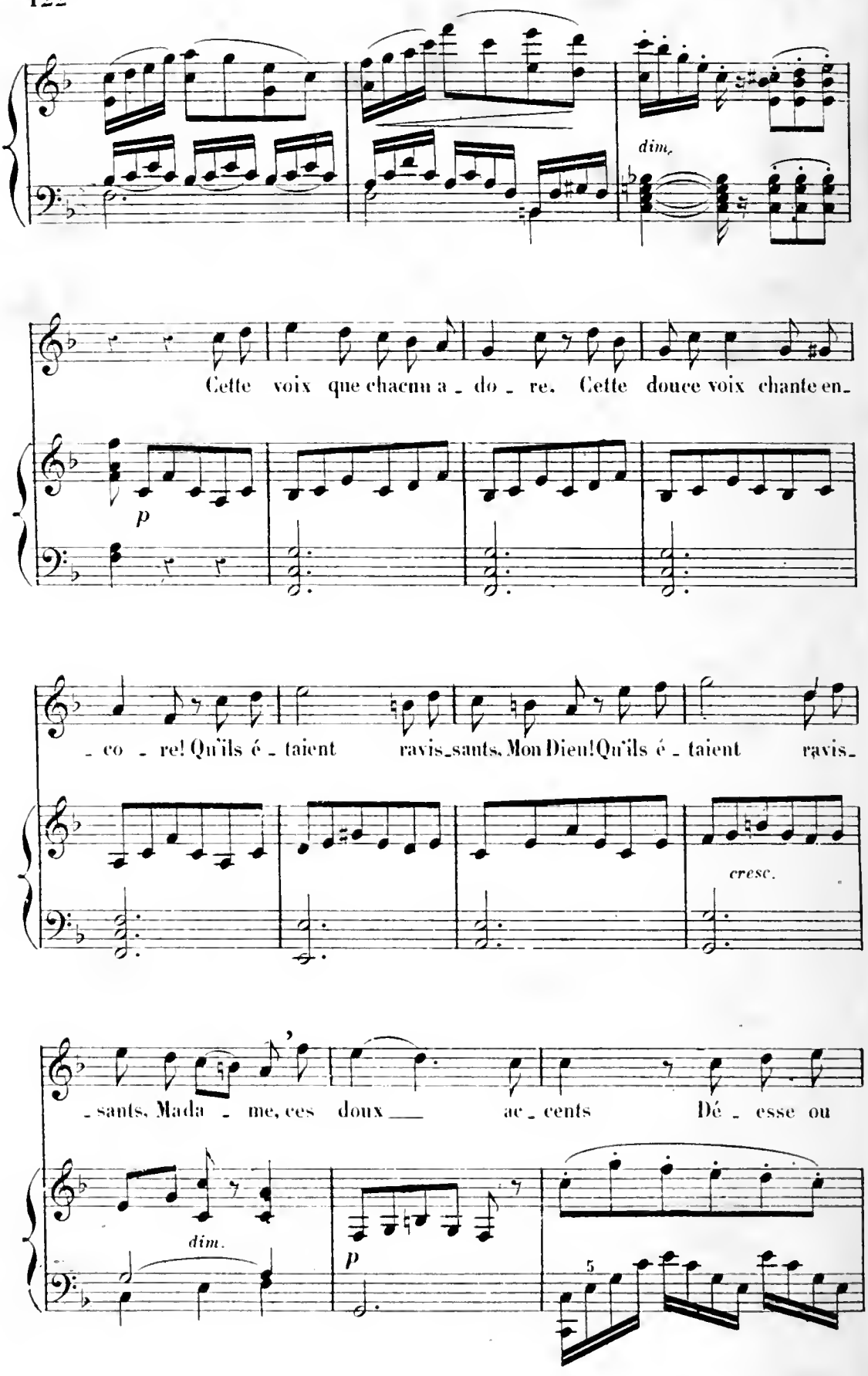
Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

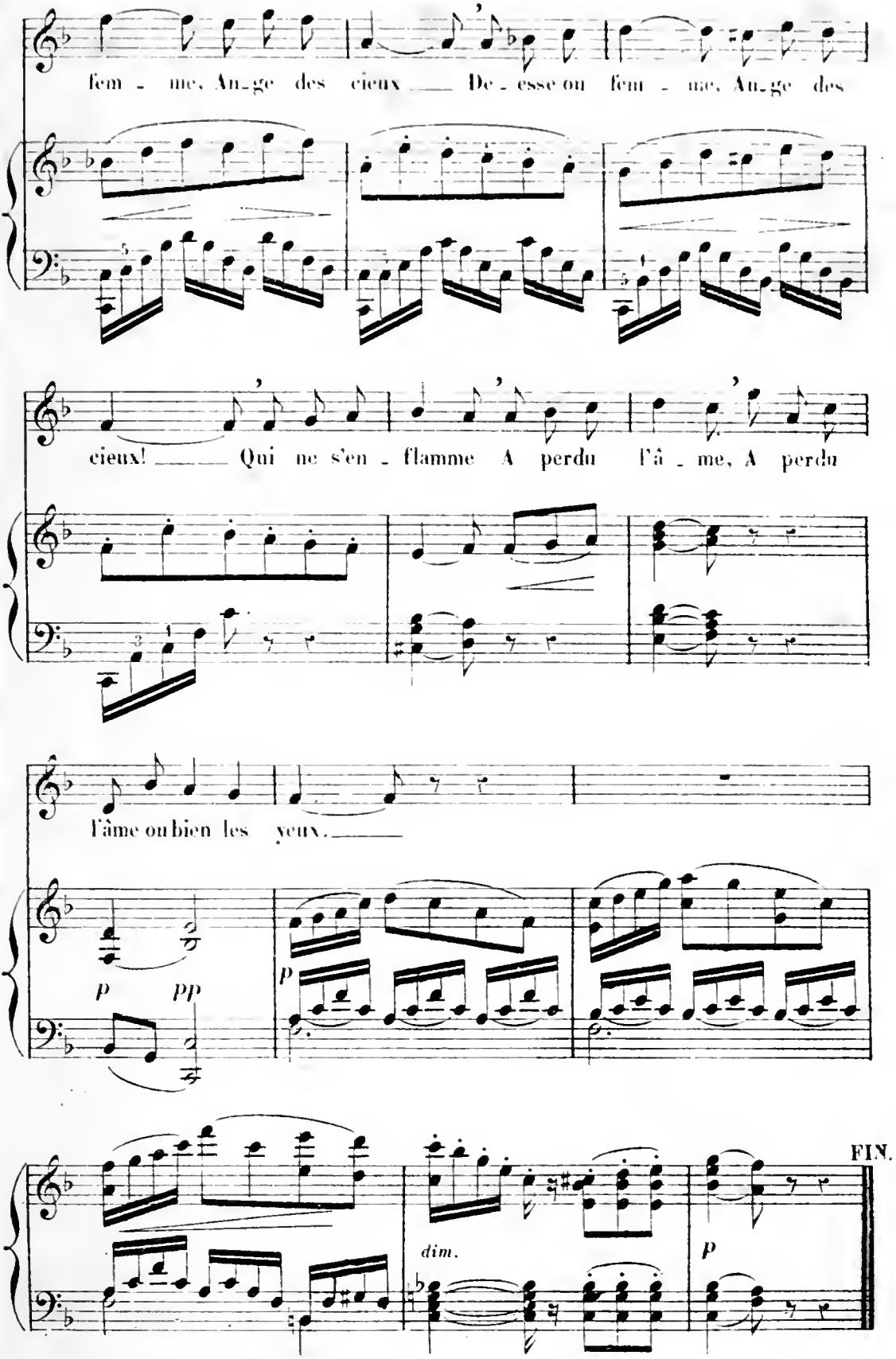
N° 20.



(1) Extrait de LA COLOMBE.


tous, Hélas! Madame à vos ge - noux! Dé - esse ou
dim.
p
fem - me An - ge des cieux Dé - esse ou
fem - me, An - ge des cieux Qui ne s'en - flamme A perdu
l'â - me, A perdu l'âme ou bien les yeux!
p
pp


dim.
Cette voix que chacun a - do - re. Cette douce voix chante en-
p
- co - re! Qu'ils é - taient ravis-sants, Mon Dieu! Qu'ils é - taient ravis-
cresc.
- sants, Mada - me, ces doux ac - cents Dé - esse ou
dim.
p
5


fem - me, An-ge des cieux — De-esse ou fem - me, An-ge des
cieux! — Qui ne s'en-flamme A perdu l'â - me, A perdu
l'âme ou bien les yeux.
p
pp
p
dim.
p
FIN.

BINDING SECT. MAR 6 1970

M
1620
G74C4
v.1

Gounod, Charles François
Songs. Selections,
Vingt mélodies

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY