

2^e série 78

Chants sacrés

TROISIÈME

VOLUME

20

Chants Sacrés

MOTETS

Quatre, Cinq et Six Voix

avec accomp^t

d'ORGUE OU PIANO

PAR

CH. GOUNOD



PARIS, LE BEAU, EDITEUR.
11, Rue Neuve S^t Augustin.

BARBIZET.

IMP. MOUCÉLOT, PARIS.

9

O SALUTARIS

SOLO
AVEC CHŒUR.

CH. GOUNOD.

Larghetto ma non troppo.

SOLO.
Mezzo-Soprano
ou Ténor.

1^{rs} SOPRANOS.

2^{ds} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

PIANO
ou
ORGUE (*)
obligato.

p Jeux de fonds.

PÉDALES.

Detailed description: This block contains the initial musical notation for the piece. It features five vocal staves (Solo Mezzo-Soprano/Tenor, 1st Sopranos, 2nd Sopranos, Tenors, and Basses) and two piano/organ staves. The tempo is 'Larghetto ma non troppo'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a 'Jeux de fonds' section marked 'p'.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for the first phrase of the hymn. The vocal line is in a single staff with lyrics: 'O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

(1)

(*) Le même avec accompagnement d'orchestre.



quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium

dim.

dim.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

ppp

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

ppp

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

ppp

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

ppp

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia quæ cœ - li

pp

pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium Bel - la pre - munt ho -

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

pau - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium Bel - la pre - munt ho -

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

pau - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium Bel - la pre - munt ho -

pau - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium Bel - la pre - munt ho -

cresc.

Bel - la pre - munt pre - munt ho - sti - li - a

molto. *dim.*

- sti - li - a.

molto. *dim.*

- sti - li - a.

molto. *dim.*

- sti - li - a.

molto. *dim.*

- sti - li - a.

molto. *dim.* *pp* *cres* *cen - do.*

Da ro_bur fer au_xi_li_um da ro_bur fer au_xi - li -

di mi - ni - en do.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note 'Da' and continues with quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_un fer au_xi - li - um. —

cresc. *dim.*

pp O sa_lu - ta - ris

pp O sa_lu - ta - ris

pp O sa_lu - ta - ris

pp O sa_lu - ta - ris

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings: *cresc.* and *dim.* above the vocal line, and *pp* (pianissimo) above each of the four vocal staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pp *cresc.* *dim.* *p*

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features dynamic markings: *pp* at the start, *cresc.* and *dim.* above the piano part, and *p* (piano) above the final chord. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pandis quae coe - li pandis

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pan - dis

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pan - dis

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pan - dis

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim. Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

ppp *cres - - cen* *do.*

o - sti um Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

dim. *ppp* *cres - - cen* *do.*

o - sti um Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

dim. *ppp* *cres - - cen* *do.*

o - sti um Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

dim. *ppp* *cres - - cen* *do.*

o - sti um Bel - - la pre - munt pre - munt ho - sti - li a

dim. *pp* *cres - - cen* *do.*

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

pp

Divises. Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

dim. *pp*

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

dim. *pp*

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

dim. *pp*

Da ro - bur fer au - xi - - li - un da ro -

pp

pp Récit Flûte.

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

pp *ppp*

pp *ppp*

O SALUTARIS

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

p

1^{re} SOPRANO.
O sa_lu_ta_ris ho_sti_a_ quæcœli pan_dis o_sti_um

2^d SOPRANO.
O sa_lu_ta_ris ho_sti_a_ quæcœli pan_dis o_sti_um

TÉNOR.
O sa_lu_ta_ris ho_sti_a_ quæcœli pan_dis o_sti_um

BASSE.
O sa_lu_ta_ris ho_sti_a_ quæcœli pan_dis o_sti_um

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Ped. en doublant.

p

o sa_lu_ta_ris ho_sti_a_ quæcœli pan_dis o_sti_um Bel_la

o sa_lu_ta_ris ho_sti_a_ quæcœli pan_dis o_sti_um Bel_la

o sa_lu_ta_ris ho_sti_a_ quæcœli pan_dis o_sti_um

o sa_lu_ta_ris ho_sti_a_ quæcœli pan_dis o_sti_um

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

p



cresc. molto. f pp

pre_munt bel - la premunt ho sti - li a Da robur fer au - xi - li - um

cresc. molto. f pp

pre_munt bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

p cresc. molto. f pp

Bel - la bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

p cresc. molto. f pp

Bel - la bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um

p cresc. molto. f pp

Bel - la pre_munt bel - la premunt ho sti - li a Da robur fer au - xi - li - um.

p cresc. molto. f pp

Bel - la pre_munt bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

p cresc. molto. f pp

Bel - la bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

p cresc. molto. f pp

Bel - la bel - la premunt ho sti - li - a Da robur fer au - xi - li - um.

AVE VERUM

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

PIANO
ou
ORGUE(*)
obligato.

1^{rs} SOPRANOS.
A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

2^{ds} SOPRANOS.
A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

TÉNORS.
A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

BASSES.
A - ve verum cor - pus verum cor - pus natum de Ma - ri - a

vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

vir - gi - ne. Ve - re passum ve - re passum im - mo -

(5) (*) Le même avec accompagnement d'orchestre.

- latum in cruce pro ho - mi ne; Cu - jus la - tus
 - latum in cruce pro ho - mi - ne; Cu - jus
 - latum in cruce pro ho - mi ne; Cu - jus
 - latum in cruce pro ho - mi ne; Cu - jus

dim. *p* *pp*
dim. *p* *pp*
dim. *p* *pp*
dim. *p* *pp*

per - fo - ra - tum un - da flu_xit et san - gui -
 la - tus flu - xit un - da flu_xit et san - gui -
 la - tus flu - xit un - da flu_xit et san - gui -
 la - tus flu - xit un - da flu_xit et san - gui -

cresc. *cresc.* *dim.*
cresc. *dim.*
cresc. *dim.*
cresc. *dim.*

p *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus per - fo ra - tum

p *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus flu - xit

p *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus flu - xit

p *pp* *cresc.*

- ne: Cu - jus la - tus flu - xit

cresc.

cresc. *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui ne: Cu - jus

cresc. *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui - ne:

cresc. *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui ne:

cresc. *dim.* *p*

un - da flu - xit et san - - gui - ne:

cresc. *dim.* *p*

cresc. *molto.* *f*

la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit et

cresc. *molto.* *f*

cu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

cresc. *molto.* *f*

cu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

cresc. *molto.* *f*

cu - jus la - tus flu - xit un - da flu - xit et

cresc. *molto.* *f*

pp

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

pp

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

pp

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

pp

san - - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu -

pp

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - ta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

- sta - tum E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xamine mor - tis in e -

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - - mi -

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - - mi -

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e - xa - - mi -

p

- xamine. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

p

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

p

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

p

- ne. Je - su dul - cis! Je - su pi - e!

cresc. *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

cresc. *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

cresc. *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

cresc. *molto.* *f*

Je - su Fi - li Ma - ri - æ Fi - li Ma - ri - æ Je - su tu

dim. **p**
no_bis mise - re - re.

dim. **p**
no_bis mise - re - re.

dim. **p**
no_bis mise - re - re.

dim. **p**
no_bis mise - re - re.

dim. **p** **pp**

f **pp**
A - - - men.

f **pp**
A - - - men.

f **pp**
A - - - men.

f **pp**
A - - - men.

f *dim.* **pp**

REGINA COELI

À CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

All.^{to} grazioso.

p *f*

1^{re} SOPRANO.
2^d SOPRANO.
1^{er} TÉNOR.
2^d TÉNOR
ou
BARYTON.
BASSE.

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re lae - ta - re,

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

p *f*

Péd. en doublant.

p *f*

- lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

- lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

- lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

- lu - ia al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re, al - le -

al - le - lu - ia: Qui - a quem meru - i - sti por - ta - re,

p *f*

lu_ia al_le lu - - ia,
 lu_ia al_le lu - - ia,
 lu_ia al_le lu - - ia, Resur re - - xit resur re - -
 lu_ia al_le lu - - ia,
 al le lu - - ia,

Re.sur re - - xit si - - cut di - -
 Re.sur re - - xit si - - cut di - -
 xit si - - cut di - -
 Re.sur re - - xit si - - cut di - -
 Re.sur re - - xit si - - cut di - -
 Re.sur re - - xit si - - cut di - -

-xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro
 -xit, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia. O-ra pro

no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia al-le lu-ia
 no-bis pro no-bis De-um. al-le lu-ia

O-ra pro no-bis pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le

O-ra pro no-bis pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le

O-ra pro no-bis pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le

O-ra pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le lu-ia al-le

O-ra pro no-bis pro no-bis De-un, al-le lu-ia al-le

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

-lu-ia al-le lu-ia al-le lu-ia

Ped.

AVE REGINA

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} SOPRANO.

2^e SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE.
ad libitum.

p A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

p A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

p A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

p A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

p A - ve Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve *cresc.*

Péd. en doublant ad lib.

Domina — An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Do - mina An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Domina — An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Do - mina An - ge - lorum. Sal - ve Radix, sal - ve porta,

Ex quâ mun - da lux est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex - quâ mun - da lux - est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex - quâ mun - da lux - est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex quâ mun - da lux est or - ta. Gau - de Vir - go

Ex quâ mun - da lux est or - ta. Gau - de Vir - go

cresc. glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:

cresc. glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:

cresc. glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:

cresc. glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:

cresc. glo - ri - o - sa, Su - per omnes super om - nes speci o - sa:



p Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et - pro no - bis
p Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et pro no - bis
p Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et pro no - bis
p Va - le va - le, ô val - de de - co - ra, Et - pro no - bis

ten.
ten.
ten.
ten.

Christum e - xo - ra pro no - bis Christum e - xo - ra.
 Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.
 Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.
 Christum e - xo - ra Et pro no - bis Christum e - xo - ra.

cresc. molto. dim. p
cresc. molto. dim. p
cresc. molto. dim. p
cresc. molto. dim. p

SALVE REGINA

25

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} SOPRANO.

p Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

2^e SOPRANO.

p Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

TÉNOR.

p Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

BASSE.

p Sal - ve Re - gi - na, mater mi - se - ri - cor - diae, Vi - ta, dul -

Andante.

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Péd. en doublant ad lib.

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. Ad te clamamus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xules fi - li - i -

- ce - do, et spes nostra, sal - ve. Ad te clamamus e - xules fi - li - i -

E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus, ge - nentes et
 E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus, ge - nentes et
 E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus, ge - nentes et
 E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes

flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ia er - go
 flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ia er - go
 flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ia er - go
 et flen - tes in hac lacry - marum val - le. E - ia er - go

ad_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor-des o - culos ad
 ad_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor-des o - culos ad
 ad_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor-des o - culos ad
 ad_vo-ca-ta no - stra, il - los tu - os mi - sericor-des o - culos ad

cres *cen* - do.

cres - *cen* - do.

cres - *cen* - do.

cres - *cen* - do.

cres - *cen* - do.

nos con-ver-te. Et Jesum be-ne-dictum fructum ventris tu - i,
 nos con-ver-te. Et Jesum be-ne-dictum fructum ventris tu - i,
 nos con-ver-te. Et Jesum be-ne-dictum fructum ventris tu - i,
 nos con-ver-te. Et Jesum be-ne-dictum fructum ventris tu - i,

nos con-ver-te. Et Jesum be-ne-dictum fructum ventris tu - i,

O Pi - ai O dul - cis Vir - go Ma - ri - a -

O Pi - ai O dul - cis Vir - go Ma - ri - a -

no - bis — post hoc e - xi - lum o - sten - de. O clemens!

no - bis — post hoc e - xi - lum o - sten - de. O clemens!

SANCTA MARIA

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

pp

1^{re} SOPRANO

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

2^d SOPRANO.

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

TÉNOR.

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

BASSE.

Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra o - ra

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

pp

cresc. *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*

o - ra pro no - bis, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i

cresc. *dim.* *p*

O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a
 O - ra o - ra o - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a

cresc. *dim.* **p**
cresc. *dim.* **p**
cresc. *dim.* **p**
cresc. *dim.* **p**

Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra
 Ma - ter De - i o - ra o - ra pro no - bis o - ra

cresc. **f** **p**
cresc. **f** **p**
cresc. **f** **p**
cresc. **f** **p**

o - ra pro no - bis, San_cta Ma ri - a Ma - ter De_i

o - ra pro no - bis, San_cta Ma ri - a Ma - ter De_i

o - ra pro no - bis, San_cta Ma ri - a Ma - ter De_i

o - ra pro no - bis, San_cta Ma ri - a Ma - ter De_i

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

cresc. *f* *p*

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

ECCE PANIS

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Largo.
pp

1^{re} SOPRANO.
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

2^{de} SOPRANO.
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

TÉNOR.
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

BASSE.
Ecce panis Ange - lorum, Factus cibus vi - a - to - rum:

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Largo.
pp

Péd. en doublant.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

Ve - re Pa - nis fi - li - o - rum Non mit - tendus ca - ni - bus.

cresc. *molto.* *f* *dim.* *p* *pp*

TOTA PULCHRA ES

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

PIANO
ou
ORGUE
obligato.

mf
Fonds.

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) and the tempo is Moderato.

1^{er} SOPRANO. *mf*

2^d SOPRANO. *mf*

TENOR. *mf*

BASSE. *mf*

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica

To - ta pulchra es to - ta pulchra es a -

The vocal staves are arranged in four parts: 1^{er} Soprano, 2^d Soprano, Tenor, and Bass. Each part has a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are: "To - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mica". The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

mi - ca me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta

The vocal staves continue with the lyrics: "me - a et soror me - a To - ta pulchra es to - ta". The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. — Si - cut
 pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. —
 pulchra es et ma - cula et ma - cula non est in te. —
 pulchra es et ma - cula non est in te. —

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

li - lium in - ter spi - nas
 Si - cut li - lium in - ter

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have rests in the first three measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with its established pattern.

I - ta di - le - cta - me - a inter fi - li - as - I - ta di -
 spi - nas I - ta di - le - cta - me - a inter fi - li - as - I - ta di -
 I - ta di -

I - ta di - le - cta di -

- le - cta me - a inter fi - li - as - *p* To - ta - pulchra es
 - le - cta me - a inter fi - li - as -
 - le - cta me - a inter fi - li - as -
 - le - cta me - a inter fi - li - as -

f
 To - ta - pulchra es a - mi - ca - me - a
f
 To - ta - pulchra es a - mi - ca - me - a
mf
 To - ta - pulchra es
mf
 To - ta - pulchra es

mf
sfz

mf
 to - ta - pulchra es to - ta - pulchra es a - mi - ca me - a
mf
 to - ta pulchra es to - ta - pulchra es a - mi - ca me - a
mf
 to - ta - pulchra es to - ta pulchra es a - mi - ca me - a et
mf
 to - ta pulchra es to - ta pulchra es a - mi - ca me - a

mf

et soror me_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et

et soror me_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et

— soror me_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes et

et soror me_a to - ta pulchraes to - ta pulchraes

ma - cula et ma - cula non est in te — so - ror me - a

ma - cula et ma - cula non est in te — so - ror me - a

ma - cula et ma - cula non est in te —

et ma - cula non est in te —

a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a
 a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a
 so - ror me - a a - mi - ca me - a
 so - ror me - a a - mi - ca me - a

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

et - so - ror me - a. —
 et - so - ror me - a. —
 et - so - ror me - a. —
 et - so - ror me - a. —

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata on the word 'a'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

PATER NOSTER

37

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Très largement.

1^{re} SOPRANO.
2^e SOPRANO.
3^e SOPRANO.
1^{er} TÉNOR.
2^d TÉNOR.
BASSE.

p In nomi - ne Pa - - tris et Fi - - li -

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Très largement.

p

Ped. en doublant.

f *p* *p* *p*

- i et Spi - ri - tus San - cti. A - men A - men.

- i et Spi - ri - tus San - cti. A - men A - men.

- i et Spi - ri - tus San - cti. A - men A - men.

- i et Spi - ri - tus San - cti. A - men A - men.

Ped.

pp

Pa_ter no_ster qui es in coe_lis Sancti-fi-ce_tur no_men tu_um

pp

Pa_ter no_ster qui es in coe_lis Sancti-fi-ce_tur no_men tu_um

pp

Pa_ter no_ster qui es in coe_lis Sancti-fi-ce_tur no_men tu_um

pp

Pa_ter no_ster qui es in coe_lis Sancti-fi-ce_tur no_men tu_um

Pa_ter no_ster qui es in coe_lis Sancti-fi-ce_tur no_men tu_um

p

San_cti-fi-ce_tur san_cti-fi-ce_tur no-men tu-um

p

San_cti-fi-ce_tur san_cti-fi-ce_tur no-men tu-um

p

San_cti-fi-ce_tur san_cti-fi-ce_tur no-men tu-um

p

San_cti-fi-ce_tur san_cti-fi-ce_tur no-men tu-um

San_cti-fi-ce_tur san_cti-fi-ce_tur no-men tu-um

ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - niat re - gnum
 ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - niat re - gnum
 ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - niat re - gnum
 ad ve - niat re - gnum tu - um ad ve - niat re - gnum

tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo
 tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo
 tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo
 tu - um fi - at fi - at vo - lun - tas tu - a si - cut in coe - lo



si - cut in coe - lo et in ter - - ra -
 si - cut in coe - lo et in ter - - ra -
 — si cut in coe - lo et in ter - - ra — Panem no - strum
 si - cut in coe - lo et in ter - - ra — Panem no - strum

p
p
 Ped.

p Pa - nem no - strum pa - nem no - strum pa - nem no - strum
p Pa - nem no - strum pa - nem no - strum pa - nem no - strum
 pa - - nem no - strum pa - nem no - strum
 pa - nem no - strum pa - nem no - strum

p
p
p

p *cresc.* *dim.* *p*
 quo - ti - di a - num da no - bis da no - bis ho - di e
p *cresc.* *dim.* *p*
 quo - ti - di a - num da no - bis da no - bis ho - di e
p *cresc.* *dim.* *p*
 quo - ti - di a - num da no - bis da no - bis ho - di e
p *cresc.* *dim.* *p*
 quoti - di - a - num da - no - - bis ho - - di - e

p *cres - - cen - - do.*
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti -
p *cres - - cen - - do.*
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti -
p *cres - - cen - - do.*
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti -
p *cres - - cen - - do.*
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra si - cut et nos di - mit - ti -

f *dim.* *p* *p* > > > > >
 - mus de - bi - to - ri - bus - no - stris - et ne nos in - du - cas
f *dim.* *p* *p* > > > > >
 - mus de - bi - to - ribus no - - stris - et ne nos in - du - cas
f *dim.* *p* *p* > > > > >
 - mus de - bi - to - ribus no - - stris - et ne nos in - du - cas
f *dim.* *p* *p* > > > > >
 - mus de - bi - to - ribus no - - stris - et ne nos in - du - cas
 Ped.

ff *pp*
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a
ff *pp*
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a
ff *pp*
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a
ff *pp*
 in ten - ta - ti - o - nem sed li - be - ra nos sed li - be - ra nos a

PATER NOSTER

OFFERTOIRE

Mélodie de la Liturgie Catholique.

A QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

1^{er} SOPRANO.

2^{me} SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Pater noster qui es in cœlis, sancti-fice-tur

Pater noster qui es in cœlis, sancti-fice-tur

Pater noster qui es in cœlis, sancti-fice-tur

Pater noster qui es in cœlis, sancti-fice-tur

Péd. en doublant ad lib.

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

no - men tu - um, ad - ve - niat regnum tu - um, fi - at voluntas tu - a

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

si-cut in coe-lo et in-ter-ra Panem no-strum quoti-di-

- a-num da nobis ho-di e-et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-num da nobis ho-di e-et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-num da nobis ho-di e-et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

- a-num da nobis ho-di e-et dimit-te no-bis de-bi-ta no-stra

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

si-cut et nos dimit-ti-mus de-bi-to-ribus no-stris et ne nos indu-

p Adagio.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

-cas in ten-ta-ti-o-nem sed li-bera nos a ma-lo.

Adagio.

Ped.

ADORAMUS TE

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{er} SOPRANO.

2^{me} SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

The first system of the musical score is for the vocal quartet and piano/organ. It consists of five staves. The vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, Tenor, Bass) are in C major, 4/4 time, and marked 'p' (piano). The piano/organ part is also in C major, 4/4 time, and marked 'p'. The lyrics are: 'A do - ra - mus te Christe, et be - ne -'.

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem

- di - ci - mus ti - - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem

- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem

PIANO

The second system of the musical score continues the vocal quartet and piano/organ. It consists of five staves. The vocal staves are marked 'mf' (mezzo-forte). The piano/organ part is also marked 'mf'. The lyrics are: '- di - ci - mus ti - bi Qui - a per san - ctam cru - - cem'.

cresc. *dim.* *p*
 cru - cem tu - am re - demi - sti mun - dum Qui passus es pro no -
cresc. *dim.* *p*
 cru - cem tu - am re - demi - sti mun - dum Qui passus es pro no -
cresc. *dim.* *p*
 cru - cem tu - am re - demi - sti mun - dum Qui passus es pro no -
cresc. *dim.* *p*
 cru - cem tu - am re - demi - sti mun - dum Qui passus es pro no -

rit.
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.
rit.
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.
rit.
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.
rit.
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.
rit.
 - - bis Do - mi - ne mi - se - re - re no - - bis.

ADORO TE SUPPLEX

À QUATRE VOIX.

CH. GOUNOD.

NOTA. Le texte écrit sous les 4 parties est celui des versets 1, 3, 5, 7.

Andante.

1^{er} SOPRANO.
A - do ro te sup - - plex la - tens De - i - tas,

2^{me} SOPRANO.
In Cru - ce la - te - bat so - la De - i - tas.

TÉNOR.
O me - mo - ri - a - - le mor - tis Do - mi - ni,

BASSE.
Je - su, quem ve - la - - tum nunc a - spi - ci - o,

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Ped. en doublant ad lib. Ped.

Quæ sub his fi - gu - - ris ve - re la - - ti - tas:

At hic la - tet si - - mul et hu - ma - ni - tas:

Pa - nis vi - vus, vi - - tam præ - stans ho - mi - ni:

O - ro fi - at il - - lud quod tam si - - ti - o:

Ped.

mf *cres - - cen - - do.*

Ti - bi se cor me um to - tum sub - ji - cit, Qui - a

mf *cres - - cen - - do.*

Am - bo ta - men cre - dens at - que con - fi - tens, Pe - to

mf *cres - - cen - - do.*

Præ - sta me - æ men - ti de te vi - ve - re, Et te

mf *cres - - cen - - do.*

Ut - te re - ve - la - ta cer - nens fa - ci - e, Vi - su

mf *cres - - cen - - do.*

dim. *p* Pour finir.

te con - templaus to - tum de - fi - cit. A - - men.

dim. *p*

quod pe - ti - vit la - tro pe - ni - tens. A - - men.

dim. *p*

il - li sem - per dul - ce sa - pe - re. A - - men.

dim. *p*

sim be - a - tus tu - æ glo - ri - æ. A - - men.

dim. *p*

Ped.

GOD SAVE THE QUEEN

CHANT NATIONAL ANGLAIS

Harmonisé

par

À QUATRE VOIX

CH. GOUNOD.

Largo.

1^{re} SOPRANO.

ff
Domi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vi_eto_ri_ am

2^{me} SOPRANO.

ff
Domi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vi_eto_ri_ am

TÉNOR.

ff
Domi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vi_eto_ri_ am

BASSE.

ff
Domi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vi_eto_ri_ am

Domi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vi_eto_ri_ am

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

ff

ff Do_mi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vic_to_ri_ am Au_di_nos *ff*
ff Do_mi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vic_to_ri_ am Au_di_nos *ff*
ff Do_mi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vic_to_ri_ am Au_di_nos *ff*
ff Do_mi_ne sal_vam fac Re_gi_nam Vic_to_ri_ am Au_di_nos *ff*

ff

in di_e qua in_vo_ca_muste sal_vam fac Do_mine Vi_cto_ri_an

in di_e qua in_vo_ca_muste sal_vam fac Do_mine Vi_cto_ri_an

in di_e qua in_vo_ca_muste sal_vam fac Do_mine Vi_cto_ri_an

in di_e qua in_vo_ca_muste sal_vam fac Do_mine Vi_cto_ri_an

ff Audi_nos in di_e qua in_vo_camus te sal_vam fac Domine Vi_cto_ri_an.

ff Audi_nos in di_e qua in_vo_camus te sal_vam fac Domine Vi_cto_ri_an.

ff Audi_nos in di_e qua in_vo_camus te sal_vam fac Domine Vi_cto_ri_an.

ff Audi_nos in di_e qua in_vo_camus te sal_vam fac Domine Vi_cto_ri_an.

ff Audi_nos in di_e qua in_vo_camus te sal_vam fac Domine Vi_cto_ri_an.

O SALUTARIS

À CINQ VOIX

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{er} SOPRANO.

2^{me} SOPRANO.

1^{er} TÉNOR.

2^{me} TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

p SOLI.
O sa_lu_ta_ris ho_stia, o sa_lu_ta_ris ho_stia, Quæ

p
O sa_lu_ta_ris ho_stia, o sa_lu_ta_ris ho_stia, Quæ

p
O sa_lu_ta_ris ho_stia, o sa_lu_ta_ris ho_stia, Quæ

p
O sa_lu_ta_ris ho_stia, o sa_lu_ta_ris ho_stia, Quæ

CHOEUR.

pp
O sa_lu_ta_ris ho_stia,

pp
O sa_lu_ta_ris ho_stia,

dim. *p* *pp*
coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O sa_lu_ta_ris ho_stia,

dim. *p* *pp*
coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O sa_lu_ta_ris ho_stia,

dim. *p* *pp*
coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O sa_lu_ta_ris ho_stia,

dim. *p* *pp*
coe_li pandis o_stium Quæ coe_li pandis o_stium: O sa_lu_ta_ris ho_stia,



o saluta_ris ho_stia, Quæ cœ-li pandis o_stiumquæ cœ-li pandis o_stium:

o saluta_ris ho_stia, Quæ cœ-li pandis o_stiumquæ cœ-li pandis o_stium:

o saluta_ris ho_stia, Quæ cœ-li pandis o_stiumquæ cœ-li pandis o_stium:

o saluta_ris ho_stia, Quæ cœ-li pandis o_stiumquæ cœ-li pandis o_stium:

o saluta_ris ho_stia, Quæ cœ-li pandis o_stiumquæ cœ-li pandis o_stium:

o saluta_ris ho_stia, Quæ cœ-li pandis o_stiumquæ cœ-li pandis o_stium:

SOLI

Bel-la pre - munt bel - la pre - munt bel - la pre - munt ho stili - a ho.

Bel-la pre - munt bel - la pre - munt bel - la pre - munt ho sti - lia ho.

f Bel - la pre - munt bel - la pre - munt bel - la pre - munt ho -

CHŒUR.

-sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-mun-tho-sti-li-a, O salu-ta-ris
 -sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-mun-tho-sti-li-a, O salu-ta-ris
 -sti-li-a, bel-la bel-la, bel-la pre-mun-tho-sti-li-a, O salu-ta-ris

ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur, da-ro-
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur, da-ro-
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da robur ro-
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da robur ro-
 ho-sti-a o salu-ta-ris ho-sti-a, Da robur da robur, da-ro-

-bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro_bur fer au - xi - li
 -bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro_bur fer au - xi - li
 -bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro_bur fer auxi - li
 -bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro_bur fer au - xi - li
 -bur fer au - xi - lium, Da robur da robur da ro_bur fer au - xi - li

-un. o sa_lu ta - ris sa_lu - ta_ris ho - sti a!
 -un. o sa_lu ta - ris sa_lu - ta_ris ho - sti a!
 -un. o saluta_ris ho - stia o saluta_ris ho - sti a!
 -un. o saluta_ris ho - stia o saluta_ris ho - sti a!
 -un. O sa_lu ta - ris, o sa_lu ta - ris ho - sti a!

AVE VERUM

SOLO AVEC CHŒUR.

CH. GOUNOD.

Moderato e tranquillo assai, e sempre listesso movimento.

SOPRANO SOLO.

1^{re} SOPRANO.

2^{me} SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO
ou
ORGUE (*)
obligato.

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -
ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -
ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -
ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -
ppp

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi -

pp

(16) Ped.

(*) Le même avec accompagnement d'orchestre.

- ne Ve-re ve-re passum in-mo-latum in cru-ce
p pp pp

- ne Ve-re ve-re passum in-mo-latum in cru-ce
p pp pp

- ne Ve-re ve-re passum in-mo-latum in cru-ce
p pp pp

- ne Ve-re ve-re passum in-mo-latum in cru-ce
p pp pp

- ne Ve-re ve-re passum in-mo-latum in cru-ce
p pp pp

- ne Ve-re ve-re passum in-mo-latum in cru-ce
p pp pp

p pp

pro homi-ne Cuius la-tus perfo-ra-tum
p cresc. dim. p

pro homi-ne Cuius la-tus perfo-ra-tum
p pp cresc. dim. p

pro homi-ne Cuius la-tus perfo-ra-tum
p pp cresc. dim. p

pro homi-ne Cuius la-tus perfo-ra-tum
p cresc. dim. p

pro homi-ne Cuius la-tus perfo-ra-tum
p cresc. dim. p

p cresc. dim. p

flu - xit un - da - et - san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da et san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da - et - san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un da - et san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

flu - xit un - da - et - san - guine

p *cresc.* *dim.* *p*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

E - sto e - sto no - bis praegu - statum mor - tis in e - xamine

pp *cresc.*

Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp < > *p pp* *p* < > *p pp*
 Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp < > *p pp* *p* < > *p pp*
 Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp < > *p pp* *p* < > *p pp*
 Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp < > *p pp* *p* < > *p pp*
 Ô Je - su dul - cis — ô Je - su pi - e! —
pp < > *p pp* *p* < > *p pp*

ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do molto. dim. p pp cresc. molto.
 ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do molto. dim. p pp cresc. molto.
 ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do molto. dim. p pp cresc. molto.
 ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do molto. dim. p pp cresc. molto.
 ô Je - su Fi - li Ma - ri - æ! — Je - su tu
cres - cen - do molto. dim. p pp cresc. molto.

ff *dim.* *p*
no - - bis mi-se-re - - re!

ff *p* *pp*
no - - bis mise-re - - re!

ff *p* *pp*
no - - bis mi-se-re - re!

ff *p* *pp*
no - - bis mi-se-re-re!

ff *p* *pp*
no - - bis mi-se-re-re!

ff *p* *pp*
Ped.

Ped.

O SALUTARIS

A CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

p

SOPRANO.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

1^{er} TÉNOR.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

2^{me} TÉNOR.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

1^{er} BASSE.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

2^{me} BASSE.
O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

p

Péd. en doublant ad lib. Ped.

cresc. *dim.*

Quæ cœ - li - pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

cresc. *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

cresc. *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

cresc. *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

cresc. *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

cresc. *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

cresc. *dim.*

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - sti - um;

Péd.

mf *f*
 Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da
mf
 Bel - la bel - la premunt ho - sti - li - a, Da
mf
 Bel - la bel - la premunt ho - sti - li - a, Da
mf
 Bel - la bel - la premunt ho - sti - li - a, Da
mf
 Bel - la bel - la premunt ho - sti - li - a, Da
mf
 Bel - la bel - la premunt ho - sti - li - a, Da
 Ped.

f *p*
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - - li - um.
f *p*
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - - um.
f *p*
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - - um.
f *p*
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - - um.
f *p*
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - - um.
f *p*
 ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - - um.
 Ped.

O SALUTARIS

Harmonisé
À CINQ VOIX

de DUGUÉ.

par
CH. GOUNOD.

Très large.

1^{er} SOPRANO.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

2^{me} SOPRANO.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

1^{er} TÉNOR.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

2^{me} TÉNOR.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

BASSE.
O sa - lu - ta - ris ho - - sti a —

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Très large.

Péd en doublant.

cresc. dim. p p

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

cresc. dim. p p

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

cresc. dim. p p

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

cresc. dim. p p

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

cresc. dim. p p

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

cresc. dim. p p

Quæ cœ - li pan - dis o - - sti um — Bel - la premunt

p *cresc.* *p*
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -
p *cresc.* *p*
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -
p *cresc.* *p*
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -
p *cresc.* *p*
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -
p *cresc.* *p*
 Bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da ro - bur fer au -

pp ^(*) *ppp* *ff*
 - xi - li um. à bouche fermée. U -
pp *ppp* *ff*
 - xi - li um. à bouche fermée. U -
pp *ppp* *ff*
 - xi - li um. à bouche fermée. U -
pp *ppp* *ff*
 - xi - li um. à bouche fermée. U -
pp *ppp* *ff*
 - xi - li - um. à bouche fermée. U -
pp *pp* *ff*
 Ped. Ped.

(*) Ce passage peut être supprimé si l'orgue accompagne, ou bien il peut être fait sans l'accompagnement.

- ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na
 - ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na
 - ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na
 - ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na
 - ni tri no-que Do - mi no Sit sem-pi ter-na

dim. *p*
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne
dim. *p*
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne
dim. *p*
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne
dim. *p*
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne
dim. *p*
 glo - ri a, Qui vi - tam qui vi - tam si - ne

ter_mino — No bis do net in pa tri a. — à bouche fermée. *ppp*

ter_mino — No bis do net in pa tri a. — à bouche fermée. *ppp*

ter_mino — No bis do net in pa tri a. — à bouche fermée. *ppp*

ter_mino — No bis do net in pa tri a. — à bouche fermée. *ppp*

ter_mino — No bis do net in pa tri a. — à bouche fermée. *ppp*

ter_mino — No bis do net in pa tri a. — à bouche fermée. *ppp*

pp

Ped.

ff A men. — à bouche fermée. *ppp*

ff A men. — à bouche fermée. *ppp*

ff A men. — à bouche fermée. *ppp*

ff A men. — à bouche fermée. *ppp*

ff A men. — à bouche fermée. *ppp*

ff A men. — à bouche fermée. *ppp*

A men. — à bouche fermée.

ff *ppp*

Ped.



KYRIE ELEISON

À CINQ VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1^{re} SOPRANO.
 2^e SOPRANO.
 1^{er} TÉNOR.
 2^d TÉNOR.
 BASSE.
 PIANO
 ou
 ORGUE
 ad libitum.

p Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-
 Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-
 Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-
 Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-
 Ky-rie e-le-ison, ky-rie e-le-ison ky-rie e-
p

Péd. en doublant ad lib.

dim. le-ison e-le-ison e-le-ison, *p* ky-rie e-le-ison ky-rie e-
dim. le-ison e-le-ison e-le-ison, *p* ky-rie e-le-ison ky-rie e-
dim. le-ison e-le-ison e-le-ison, *p* ky-rie e-le-ison ky-rie e-
dim. le-ison e-le-ison e-le-ison, *p* ky-rie e-le-ison ky-rie e-
dim. le-ison e-le-ison e-le-ison, *p* ky-rie e-le-ison ky-rie e-
dim. le-ison e-le-ison e-le-ison, *p* ky-rie e-le-ison ky-rie e-

le_ison, ky_rie e le_i_son e le_i_son ky_ri_e

le_ison, ky_rie e le_i_son e le_i_son ky_ri_e

le_ison, ky_rie e le_i_son e le_i_son ky_ri_e

le_ison, ky_rie e le_i_son e le_i_son ky_ri_e

le_ison, ky_rie e le_i_son e le_i_son ky_ri_e

le_ison, ky_rie e le_i_son e le_i_son ky_ri_e

e_ e_le_i_son ky_ri_e e le_i_son, e

e_ e_le_i_son ky_ri_e e le_i_son, e

e_ e_le_i_son ky_ri_e e le_i_son, e

e_ e_le_i_son ky_ri_e e le_i_son, e

e_ e_le_i_son ky_ri_e e le_i_son, e

e_ e_le_i_son ky_ri_e e le_i_son, e

p

le - ison, e le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

le - ison, e le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

le - ison, e le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

le - ison, e le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

le - ison, e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

pp *ppp*

son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

son, ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i - son, kyri.e e - le - i -

- son, e le i son Christe e le ison e le i
 - son, e le i son Christe e le ison e le i
 - son, Kyrie e le i son Christe e le ison e le i
 - son, Kyrie e le i son Christe e le ison e le i
 - son, Kyrie e le i son Christe e le ison e le i

rit. *ff* *ppp* *ff* *ff* *ff*

- son e le i son e le i son chri ste e le ison
 - son e le i son e le i son chri ste e le ison
 - son e le i son e le i son chri ste e le ison
 - son e le i son e le i son chri ste e le ison
 - son e le i son e le i son Christe e

p *p* *p* *p*

chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son,
 chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son,
 chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son,
 chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - i - son, *dim.*
 - le - ison, chri - ste e - le - ison, e - le - ison, e - le - i - son, e - le - i -

p Chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e -
p Chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e -
p Chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e -
p Chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, chri - ste e - le - ison, e -
p son, Chri - ste e - le - ison chri - ste chri - ste e - le - ison, e -

_le i son e le i son, christe e le i son christe e
 _le i son e le i son, christe e le i son chri ste e
 _le i son e le i son, christe e le i son chri ste e
 _le i son e le i son, christe e le i son e le
 _le i son e le i son e le i son e le i

_le i son chri ste christe e le i son, *p* Ky rie e le i son
 _le i son chri ste christe e le i son, *p* Ky rie e le i son
 _le i son chri ste christe e le i son, *p* Ky rie e le i son
 _i son chri ste christe e le i son, *p* Ky rie e le i son
 _son e le i son e le i son, *p* Ky rie e le i son

son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -

son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -

son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -

son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -

son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i - son kyrie e - le - i -

kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

kyrie e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

p *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f*

son e le i son e le i son e le i -
 son e le i son e le i son e le i -
 son, kyrie e le i son kyrie e le i son e le i -
 son, kyrie e le i son kyrie e le i son e le i -
 son, kyrie e le i son kyrie e le i son e le i -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) markings.

son e le i son e le i son e le i son.
 son e le i son e le i son e le i son.
 son e le i son e le i son e le i son.
 son e le i son e le i son e le i son.
 son e le i son e le i son e le i son.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

ADORO TE SUPPLEX

77

arrangé
À SIX VOIXpar
CH. GOUNOD.

Andante.

1^{rs} SOPRANOS.
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

2^{ds} SOPRANOS.
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1^{rs} et 2^{ds} TÉNORS.
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

1^{res} et 2^{des} BASSES.
A - do - ro te sup - plex la - tens De - i - tas, —

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

Péd. en doublant ad lib.

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

Quæ sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas. — Ti - bi se —

cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -
 cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -
 cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -
 cor me - um to - tum sub - ji - cit, Qui - a te con - tem -

(*)
 pp
 - plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée.
 pp
 - plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée.
 pp
 - plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée.
 pp
 - plans, to - tum de - fi - cit. à bouche fermée.

(20) Ped. Ped.

(*) Ce passage peut se faire sans accompagnement ou par l'orgue seul.

Andante.

1^{re} SOPRANOS.

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

2^{de} SOPRANOS.

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

1^{re} et 2^{de}
TÉNORS.

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

1^{re}s et 2^{de}s
BASSES.

Je - su quem ve - la - tum nunc a - spi - ci - o, — O - ro

Andante.

PIANO

ou

ORGUE

ad libitum.

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -

fi - at il - - lud quot tam si - ti - o, — Ut te re - ve - la -



- - ta cer_nens fa_ci_e, Vi-su sim be_a - -
 - - ta cer_nens fa_ci_e, Vi-su sim be_a - -
 - - ta cer_nens fa_ci_e, Vi-su sim be_a - -
 - - ta cer_nens fa_ci_e, Vi-su sim be_a - -

- tus tu_æ glo-ri_æ. A - - - - men.
 - tus tu_æ glo-ri_æ. A - - - - men.
 - tus tu_æ glo-ri_æ. A - - - - men.
 - tus tu_æ glo-ri_æ. A - - - - men.

Ped. Ped.

(20)