

②

GOUNOD

60

MOTETS

(en 3 volumes)

VOLUME 2 :

20 MOTETS

à 3 & 4 VOIX

ORION MUSIC PUBLICATIONS

②

GOUNOD

60

MOTETS

(en 3 volumes)

VOLUME 2 :

20 MOTETS

à 3 & 4 VOIX

ORION MUSIC PUBLICATIONS

21	-	O SALUTARIS.....	3 voix égales.....	1
22	-	DA PACEM.....	3 voix égales.....	4
23	-	AVE VERUM.....	3 voix égales.....	6
24	-	O SALUTARIS.....	4 voix égales.....	9
25	-	O SALUTARIS.....	4 voix égales.....	12
26	-	O SALUTARIS.....	4 voix égales.....	16
27	-	AVE VERUM à 3 temps.	4 voix égales.....	18
28	-	AVE VERUM à 4 temps.	4 voix égales.....	22
29	-	ALMA REDEMPTORIS....	4 voix égales.....	26
30	-	PER SANCTISSIMAM....	4 voix égales.....	30
31	-	SANCTA MARIA.....	4 voix égales.....	34
32	-	VIRGO SINGULARIS....	4 voix égales.....	36
33	-	VENI CREATOR.....	4 voix égales.....	38
34	-	INVIOLATA.....	4 voix égales.....	44
35	-	DEUS MEMINERIT en Ut	4 voix égales.....	48
36	-	DEUS MEMINERIT en la	4 voix égales.....	50
37	-	AVE REGINA.....	4 voix égales.....	52
38	-	PATER NOSTER.....	4 voix égales.....	55
39	-	TANTUM ERGO.....	4 voix égales.....	60
40	-	AVE VERUM.....	5 voix d'hommes.....	62

O SALUTARIS

A TROIS VOIX EGALES.

CH. GOUNOD.

Andante. SOLI.

1^{re} PARTIE. *p* O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ

2^e PARTIE. *p* O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ

3^e PARTIE. *p* O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

dim. *p* *pp* CHŒUR.

coe_li pandis o_stium: Quæ coe_li pan_dis o_stium: O sa_lu_ta_ris

coe_li pandis o_stium: Quæ *dim.* coe_li pandis o_stium: *p* O sa_lu_ta_ris *pp*

coe_li pandis o_stium: Quæ *dim.* coe_li pandis o_stium: *p* O sa_lu_ta_ris *pp*

coe_li pandis o_stium: Quæ coe_li pan_dis o_stium: O sa_lu_ta_ris

cresc.

ho_sti_a, O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ coe_li pandis o_stium: Quæ

ho_sti_a, O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ *cresc.* coe_li pandis o_stium: Quæ

ho_sti_a, O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ *cresc.* coe_li pandis o_stium: Quæ

ho_sti_a, O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ coe_li pandis o_stium: Quæ

dim. *p* *f* SOLI.

coeli pandis o-stium: Bel-la pre-munt, bel-la pre-munt,
 coeli pandis o-stium: Bel-la pre-munt, bel-la pre-munt,
 coeli pandis o-stium: Bel-la pre-munt, bel-la

bel-la pre-munt ho-sti-li-a ho-sti-li-a bel-la, bel-la,
 bel-la pre-munt ho-sti-li-a ho-sti-li-a bel-la, bel-la,
 pre-munt bel-la pre-munt ho-sti-li-a bel-la, bel-la,

dim. *p* *pp* CHŒUR.

bel-la premunt ho-sti-li-a, O salu-ta-ris ho-sti-a O salu-ta-ris
 bel-la premunt ho-sti-li-a, O salu-ta-ris ho-sti-a O salu-ta-ris
 bel-la premunt ho-sti-li-a, O salu-ta-ris ho-sti-a O salu-ta-ris

ho_sti_a, Da robur da robur, da ro_bur ro_bur fer au_xi_lium,
ho_sti_a, Da robur da robur, da ro_bur ro_bur fer au_xi_lium,
ho sti a, Da robur da robur, da ro_bur fer au_xi_lium,

Da robur, da robur, da ro_bur fer au_xi_li_ um: *dim.* *p*
Da robur, da robur, da ro_bur fer au_xi_li_ um: *dim.* *p*
Da robur, da robur, da ro_bur fer au_xi_li_ um: *dim.* *p*
Da robur, da robur, da ro_bur fer au_xi_li_ um: O sa_lu_ ta_ris, o sa_lu_ ta_ris ho_sti_a, o sa_lu_ ta_ris ho_sti_a.

pp O salu_ta_ris ho_stia, o sa_lu_ta_ris ho_sti_a, *p*
pp O salu_ta_ris ho_stia, o sa_lu_ta_ris ho_sti_a, *p*
pp O salu_ta_ris ho_stia, o sa_lu_ta_ris ho_sti_a, *p*
ta_ris, o sa_lu_fa_ris ho_sti_a.

DA PACEM

À TROIS VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1^{re} PARTIE. *p* Da pacem Do_mine in di_e_bus no_stris Da pacem

2^e PARTIE. *p* Da pacem Do_mine in di_e_bus no_stris Da pacem

3^e PARTIE. *p* Da pacem Do_mine in di_e_bus no_stris Da pacem

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Moderato.
p

Ped. en doublant ad lib.

Do_mine in di_e_bus no_stris qui_a non est a_li.us qui *cresc.*

Do_mine in di_e_bus no_stris qui_a non est a_li.us qui *cresc.*

Do_mine in di_e_bus no_stris qui_a non est a_li.us qui *cresc.*

cresc.

pugnet pro no_bis ni_si tu De_us tu De_us no_ster

pu_gnet pro no_bis ni_si tu De_us tu De_us no_ster

pugnet pro no_bis ni_si tu De_us tu De_us no_ster

dim. *p*
 ni - si tu De - us tu De - us no - ster. Da pacem
dim. *p*
 ni - si tu De - us tu De - us no - ster. Da pacem
dim. *p*
 ni - si tu De - us tu De - us no - ster. Da pacem
dim. *p*

cresc.
 Do - mine, Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus
cresc.
 Do - mine, Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus no -
cresc.
 Do - mine, Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus
sf *cresc.*

dim. *pp* *pp*
 no - stris. Da pa - cem da pa - cem da pa - cem.
dim. *pp* *pp*
 no - stris. Da pa - cem da pa - cem da pa - cem.
dim. *pp* *pp*
 no - stris. Da pa - cem da pa - cem da pa - cem.
dim. *pp* *pp*

AVE VERUM

À TROIS VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} PARTIE. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de - Ma -

2^e PARTIE. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de - Ma -

3^e PARTIE. *p* A - ve ve - rum cor - pus na - tum de - Ma -

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

And.^{te}

p

Péd en doublant ad lib.

- ri - a Vir - gi - ne - Ve - re pas - sum in - mo -

- ri - a Vir - gi - ne - Ve - re pas - sum in - mo -

- ri - a Vir - gi - ne - Ve - re pas - sum in - mo -

- la - tum in - cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

- la - tum in - cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

- la - tum in - cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui -

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui -

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit un - da et san - gui -

cresc. *molto.*

cresc. *molto.*

cresc. *molto.*

cresc. *molto.*

ne. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

ne. E - sto no - bis no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

ne. E - sto no - bis no - bis prae - gu - sta - tum E - sto

f

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in - e - xa - mi

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in - e - xa - mi

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in - e - xa - mi

dim. *f*

dim. *f*

dim. *f*

dim. *f*

- ne *dim.* *pp* Je - su dul - cis Je - su pi - e
 - ne *dim.* *pp* Je - su dul - cis Je - su pi - e
 - ne *dim.* *pp* Je - su dul - cis Je - su pi - e
dim. *pp* Ped. Ped.

cresc. *dim.* *cresc.*
 Je - su Fi - li Ma - ri - æ Tu no - bis mi - se -
cresc. *dim.* *cresc.*
 Je - su Fi - li Ma - ri - æ Tu no - bis mi - se -
cresc. *dim.* *cresc.*
 Je - su Fi - li Ma - ri - æ Tu no - bis mi - se -
cresc. *dim.* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp*
 - re - re tu no - bis mi - se - re - re.
f *dim.* *p* *pp*
 - re - re tu no - bis mi - se - re - re.
f *dim.* *p* *pp*
 - re - re tu no - bis mi - se - re - re.
dim. *p* *pp*

O SALUTARIS

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} PARTIE. *p* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

2^e PARTIE. *p* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

3^e PARTIE. *p* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

4^e PARTIE. *p* O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

And^{te}

p

Péd en doublant.

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis o - stium:

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Bel - la pre - munt pre - munt ho - sti - li - a,". The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of each vocal line, *dim.* (diminuendo) in the middle of each line, and *p* (piano) at the end of each line. The piano accompaniment also features *f* and *dim.* markings.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end.

Musical score for the second system, identical in structure to the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Bel - la pre - munt pre - munt ho - sti - li - a,". The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of each vocal line, *dim.* (diminuendo) in the middle of each line, and *p* (piano) at the end of each line. The piano accompaniment also features *f* and *dim.* markings.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end.

Da ro - bur da ro - bur, fer au - xi - li - um Da ro -

Da ro - bur da ro - bur, fer au - xi - li - um Da ro -

Da ro - bur da ro - bur, fer au - xi - li - um Da ro -

Da ro - bur da ro - bur, fer au - xi - li - um Da ro -

- bur da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.

- bur da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.

- bur da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.

- bur da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.

Ped.

O SALUTARIS

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Adagio.

1^{re} PARTIE. *pp* O salu.ta_ris ho_stia, o sa.lu.ta_ris ho_stia, Quæ *cresc.*

2^e PARTIE. *pp* O salu.ta_ris ho_stia, o sa.lu.ta_ris ho_stia, Quæ *cresc.*

3^e PARTIE. *pp* O salu.ta_ris ho_stia, o sa.lu.ta_ris ho_stia, Quæ *cresc.*

4^e PARTIE. *pp* O salu.ta_ris ho_stia, o sa.lu.ta_ris ho_stia, Quæ *cresc.*

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum. *pp* *cresc.*

dim. *p*

coe_li pan_dis o_stium quæ coe_li pan_dis o_stium:

dim. *p*

coe_li pan_dis o_stium quæ coe_li pan_dis o_stium:

dim. *p*

coe_li pan_dis o_stium quæ coe_li pan_dis o_stium:

coe_li pan_dis o_stium quæ coe_li pan_dis o_stium:

dim. *p*

pp *cresc.*

O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, o sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ

pp *cresc.*

O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, o sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ

pp *cresc.*

O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, o sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ

pp *cresc.*

O sa_lu_ta_ris ho_sti_a, o sa_lu_ta_ris ho_sti_a, Quæ

dim. *p*

coe_li pan_dis o_stium, quæ coe_li pan_dis o_stium:

dim. *p*

coe_li pan_dis o_stium, quæ coe_li pan_dis o_stium:

dim. *p*

coe_li pan_dis o_stium, quæ coe_li pan_dis o_stium:

dim. *p*

coe_li pan_dis o_stium, quæ coe_li pan_dis o_stium:

cresc. *cresc.* *f*

Bel - la premunt ho - sti - li - a bel - la premunt ho - sti - li - a, Da

cresc. *cresc.* *f*

Bel - la premunt ho - sti - li - a bel - la premunt ho - sti - li - a, Da

cresc. *cresc.* *f*

Bel - la premunt ho - sti - li - a bel - la premunt ho - sti - li - a, Da

cresc. *cresc.* *f*

Bel - la premunt ho - sti - li - a bel - la premunt ho - sti - li - a, Da

ro - bur fer au - xi - lium. Da ro - bur, fer au - xi - lium.

ro - bur fer au - xi - lium. Da ro - bur, fer au - xi - lium.

ro - bur fer au - xi - lium. Da ro - bur, fer au - xi - lium.

ro - bur fer au - xi - lium. Da ro - bur, fer au - xi - lium.

Bel-la pre-mun-tho sti-li-a da ro-bur, da ro-bur fer au-xi-li.

Bel-la pre-mun-tho sti-li-a da ro-bur, da ro-bur fer au-xi-li.

Bel-la pre-mun-tho sti-li-a da ro-bur, da ro-bur fer au-xi-li.

Bel-la pre-mun-tho sti-li-a da ro-bur, da ro-bur fer au-xi-li.

Bel-la pre-mun-tho - sti - li-a da ro - bur, da ro-bur fer au-xi - li -

- um. - O salu-ta-ris ho-sti-a, - o salu-ta-ris ho-sti-a.

- um. - O salu-ta-ris ho-sti-a, - o salu-ta-ris ho-sti-a.

- um. - O salu-ta-ris ho-sti-a, - o salu-ta-ris ho-sti-a.

- um. - O salu-ta-ris ho-sti-a, - o salu-ta-ris ho-sti-a.

- um. - O salu-ta-ris ho-sti-a, - o salu-ta-ris ho-sti-a.

O SALUTARIS

À QUATRE VOIX EGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1^{re} PARTIE. *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

2^e PARTIE. *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

3^e PARTIE. *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

4^e PARTIE. *pp* O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a,

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Moderato. *pp*

Péd en doublant. Ped.

Que ce - li pan - dis o - sti um: Bel - la premunt

Que ce - li pan - dis o - sti um: Bel - la premunt

Que ce - li pan - dis o - sti um: Bel - la premunt

Que ce - li pan - dis o - sti um: Bel - la premunt

Péd. Ped.

bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -

bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -

bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -

bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur fer au -

cresc. molto.

cresc. molto.

cresc. molto.

cresc. molto.

cresc. molto.

cresc. molto.

Ped.

- xi - li um. Da ro bur, fer - au - xi - li um.

- xi - li um. Da ro bur, fer - au - xi - li um.

- xi - li um. Da ro bur, fer - au - xi - li um.

- xi - li um. Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

Ped. Ped.

AVE VERUM

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} PARTIE
 2^e PARTIE.
 3^e PARTIE.
 4^e PARTIE.

PIANO
 ou
 ORGUE
ad libitum.

p A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -
p A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -
p A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -
p A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

Andante.

p

Péd. en doublant ad lib.

p *cresc.* *molto.*
 - ri - a de Mari - a vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo -
cresc. *molto.*
 - ri - a de Mari - a vir - gine. pas - sum in - mo -
p *cresc.* *molto.*
 - ri - a de Mari - a vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo -
p *cresc.* *molto.*

Péd. Ped.

la - tun in cru - ce in cru - ce im - mo -
 la - tun Ve - re pas - sum in - mo - la - tun im - mo -
 la - tun Ve - re pas - sum in - mo - la - tun im - mo -
 la - tun Ve - re pas - sum in - mo - la - tun im - mo -

Musical notation includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). Dynamics include *f* and *cresc.*

la - tun in cru - ce pro ho - mine. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tun
 la - tun in cru - ce pro ho - mine. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tun
 la - tun in cru - ce pro ho - mine. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tun
 la - tun in cru - ce pro ho - mine. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tun

Musical notation includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*

molto. *f* *dim.* *p* *pp*
 flu_xit un_da flu_xit un_da et san_gui ne E_sto
molto. *f* *dim.* *p* *pp*
 flu_xit un_da flu_xit un_da et san_gui ne E_sto
molto. *f* *dim.* *p* *pp*
 flu_xit un_da flu_xit un_da et san_gui ne E_sto
 flu_xit un_da flu_xit un_da et san_gui ne E_sto
molto. *f* *dim.* *p* *pp*
 Ped

cresc. *dim.* *f*
 no_bis pra_e_gu statum mor_tis in_e_xa_mi ne.
cresc. *dim.* *f*
 no_bis pra_e_gu statum mor_tis in_e_xa_mi ne.
cresc. *dim.* *f*
 no_bis pra_e_gu statum mor_tis in_e_xa_mi ne.
cresc. *dim.* *f*
 no_bis pra_e_gu statum mor_tis in_e_xa_mi ne.
cresc. *dim.* *f*
 Ped Ped

Je - su dul - cis! Je - su pi - e! Je - su, Fi - li Ma -
Je - su dul - cis! Je - su pi - e! Je - su, Fi - li Ma -
Je - su, Fi - li Ma -
Je - su dul - cis! Je - su pi - e! Je - su, Fi - li Ma -

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Ped.

- ri - ae! Je - su tu no - bis mi - se re - re.
- ri - ae! Je - su tu no - bis mi - se re - re.
- ri - ae! Je - su tu no - bis mi - se re - re.
- ri - ae! Je - su tu no - bis mi - se re - re.

dim. *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

AVE VERUM

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

p

1^{re} PARTIE. A - ve ve - rum cor - pus na - tun de Ma - ri - a

2^e PARTIE. A - ve ve - rum cor - pus na - tun de Ma - ri - a

3^e PARTIE. A - ve ve - rum cor - pus na - tun de Ma - ri - a

4^e PARTIE. A - ve ve - rum cor - pus na - tun de Ma - ri - a

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

p

Péd. en doublant ad lib.

p

vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo - la - tun, in cru - ce pro

vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo - la - tun, in cru - ce pro

vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo - la - tun, in cru - ce pro

vir - gine. Ve - re pas - sum in - mo - la - tun, in cru - ce pro

p

ritard. *molto.* **1^o Tempo.**

- ta - tun mor - tis in - e - xa - mine. **p** O Je - su dul - cis!

- ta - tun mor - tis in - e - xa - mine. **p** O Je - su dul - cis!

- ta - tun mor - tis in - e - xa - mine. **p** O Je - su dul - cis!

- ta - tun mor - tis in - e - xa - mine. **p** O Je - su dul - cis!

ritard. *molto.* **1^o Tempo.**

Ped. Ped.

p O Je - su pi - e! **p** O Je - su, Fi - li Ma - ri - ae! tu no -

p O Je - su pi - e! **p** O Je - su, Fi - li Ma - ri - ae! tu no -

p O Je - su pi - e! **p** O Je - su, Fi - li Ma - ri - ae! tu no -

O Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li Ma - ri - ae! tu no -

p Ped.

dim.

_ bis mi - se re - re. O Je - su dul - cis! O

dim.

_ bis mi - se re - re. O Je - su dul - cis!

dim.

_ bis mi - se re - re. O Je - su dul - cis!

dim.

_ bis mi - se - re - re. O Je - su dul - cis! O

dim.

dim. *pp*

Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li Ma ri - æ!

dim. *pp*

O Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li Ma ri - æ!

dim. *pp*

O Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li Ma ri - æ!

dim. *pp*

Je - su pi - e! O Je - su, Fi - li Ma - ri - æ!

dim. *pp*

ALMA

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} PARTIE. *p* Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a

2^e PARTIE. *p* Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a

3^e PARTIE. *p* Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a

4^e PARTIE. *p* Al - ma Re - dem - pto - ris Ma - ter, quæ per vi - a

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

p *cresc.*

cresc. *f*

coe - li porta ma - nes, Et stel - - la ma - ris suc - cur - re ca -

coe - li porta ma - nes, Et stel - - la ma - ris

coe - li porta ma - nes, Et stel - - la ma - ris

coe - li porta ma - nes, Et stel - - la ma - ris

cresc. *f*

Ped.

den.ti, sur.gere qui curat po.pu.lo: suc.cur.re suc.cur.re ca.

suc.cur.re suc.cur.re ca.

suc.cur.re suc.cur.re ca.

suc.cur.re suc.cur.re ca.

suc.cur.re suc.cur.re ca.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *se*.

den.ti sur.gere qui cu.rat po.pu.lo: Tu que genu.

den.ti sur.gere qui cu.rat po.pu.lo: Tu que genu.

den.ti sur.gere qui cu.rat po.pu.lo: Tu que genu.

den.ti sur.gere qui cu.rat po.pu.lo: Tu que genu.

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *p*.

- i - sti na tu - ra mi ran - te, tu - um sanctum Ge - ni to - rem,
 - i - sti na tu - ra mi ran - te, tu - um sanctum Ge - ni to - rem,
 - i - sti na tu - ra mi ran - te, tu - um sanctum Ge - ni to - rem,
 - i - sti na tu - ra mi ran - te, tu - um sanctum Ge - ni to - rem,

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab
 Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab
 Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab
 Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab

o - re su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum

o - re su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum

o - re su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum

o - re su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum

o - re su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum

cresc.

Ped.

mi - se - re - re pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

mi - se - re - re pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

mi - se - re - re pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

mi - se - re - re pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

mi - se - re - re pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

molto

pp

PER SANCTISSIMAM VIRGINITATEM

A QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Largo.

1^{re} PARTIE.
Per sanctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et immacu -

2^e PARTIE.
Per sanctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et immacu -

3^e PARTIE.
Per sanctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et immacu -

4^e PARTIE.
Per sanctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et immacu -

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Largo.

Péd. en doublant ad lib

- latam concep - ti - o - nem puris - sima vir - go puris - sima

- latam concepti - o - nem puris - sima vir - go puris - sima

- latam concepti - o - nem puris - sima vir - go puris - sima

- latam concepti - o - nem puris - sima vir - go puris - sima

vir - - go E - mun - da cor - me - um et car - nem me - an

vir - - go E - mun - da cor - me - um et car - nem me - an

vir - - go E - mun - da cor - me - um et car - nem me - an

vir - - - go E - mun - da cor - me - um et car - nem me - an

Per san - ctis - si - mam vir - gi - ni - ta - tem et im - macu -

Per san - ctis - si - mam vir - gi - ni - ta - - - tem et im - macu -

Per san - ctis - si - mam vir - gi - ni - - - ta - tem et im - macu -

Per san - ctis - si - mam vir - gi - ni - - - ta - tem et im - macu -

la-tam con-cep - ti - o - nem pu - ris - si - ma vir - - -

la-tam con - cepti o - - - nem pu - ris - si - ma vir - - -

la-tam con - cepti o - - - nem pu - ris - si - ma vir - - -

la-tam con - cepti o - - - nem pu - ris - si - ma vir - - -

la-tam con - cepti - o - - - nem pu - ris - si - ma vir - - -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: la-tam con-cep - ti - o - nem pu - ris - si - ma vir - - -

-go pu - ris - si - ma vir - - go E - mun da E - mun da cor me -

-go pu - ris - si - ma vir - - go E - mun da E - mun da cor me -

-go pu - ris - si - ma vir - - go E - mun da E - mun da cor me -

-go pu - ris - si - ma vir - - go E - mun - da E - mun - da cor me -

-go pu - ris - si - ma vir - - go E - mun - da E - mun - da cor me -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: -go pu - ris - si - ma vir - - go E - mun da E - mun da cor me -

- un - pu - ris - si - ma vir - go pu - ris - si - ma vir - go E -

- un - pu - ris - si - ma vir - go pu - ris - si - ma vir - go E -

- un - pu - ris - si - ma vir - go pu - ris - si - ma vir - go E -

- un - pu - ris - si - ma vir - go pu - ris - si - ma vir - go E -

- mun - da cor me - um et car - nem me - - - an. *pp*

- mun - da cor me - um et car - nem me - - - an. *pp*

- mun - da cor me - um et car - nem me - - - an. *pp*

- mun - da cor me - um et car - nem me - - - an. *pp*

SANCTA MARIA

A QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} PARTIE.
p Sancta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

2^e PARTIE.
p Sancta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

3^e PARTIE.
p Sancta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

4^e PARTIE.
p Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

PIANO
 ou
 ORGUE
ad libitum.

Andante.

p

Péd. en doublant.

o - ra pro no - bis *p* San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

o - ra pro no - bis *p* San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

o - ra pro no - bis *p* San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

o - ra pro no - bis *p* San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

o - ra pro no - bis *p* San - cta Ma ri - a Ma - ter De - i, o - ra, *dim.*

o - ra, o - ra pro no - bis. Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

o - ra, o - ra pro no - bis. Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

o - ra, o - ra pro no - bis. Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

o - ra, o - ra pro no - bis. Sancta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

Ped.

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

o - ra o - ra pro no - bis, o - ra o - ra pro no - bis.

Ped Ped

VIRGO SINGULARIS

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Largo.

1^{re} PARTIE. *p* Vir - go singula - ris inter o - mnes mi -

2^e PARTIE. *p* Vir - go sin - gu - la - ris inter o - mnes mi -

3^e PARTIE. *p* Vir - go singula - ris in - ter o - mnes mi -

4^e PARTIE. *p* Vir - go singula - ris inter o - mnes mi -

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Largo.

p

Ped. Ped.

p *cresc.* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Ped.

fac et ca - stos. Vi - tam praestant pu - ram: I - ter pa - ra

fac et ca - stos. Vi - tam praestant pu - ram: I - ter pa - ra

fac et ca - stos. Vi - tam praestant pu - ram: I - ter pa - ra

fac et ca - stos. Vi - tam praestant pu - ram: I - ter pa - ra

fac et ca - stos. Vi - tam praestant pu - ram: I - ter pa - ra

pp tu - tum, Ut videntes Je - sum, semper collatetur. A - men.

pp tu - tum, Ut videntes Je - sum, semper collatetur. A - men.

pp tu - tum, Ut videntes Je - sum, semper col - letetur. A - men.

tu - tum, Ut videntes Je - sum, semper collatetur. A - men.

pp *p* *pp*

Ped. Ped.

VENI CREATOR

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante. *cresc. cresc. f dim. p*

1^{re} PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

2^e PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

3^e PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,

4^e PARTIE. *p* Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus,

PIANO ou ORGUE *ad libitum.* *p cresc. cresc. f dim. p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts (1st, 2nd, 3rd, and 4th) and a piano/organ part. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The vocal parts enter with the lyrics 'Ve - ni ve - ni Ve - ni Cre a - tor Spi - ri tus,'. The piano part provides harmonic support. Dynamic markings include piano (p), crescendo (cresc.), forte (f), and decrescendo (dim.).

f

Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su per - na

Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su per - na

Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su per - na

Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su - per - na

f

Ped.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The tempo remains 'Andante'. The key signature and time signature are consistent with the first system. The vocal parts continue with the lyrics 'Men - tes tu o - rum vi - si ta: Im - ple su per - na'. The piano part continues with harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom of the piano part. Dynamic markings include forte (f).

gra - ti - a - Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra - Qui pa - ra -

gra - ti - a - Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra - Qui pa - ra -

gra - ti - a - Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra - Qui pa - ra -

gra - ti - a - Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra - Qui pa - ra -

Ped. Ped.

dim. p ff

cle - tus di - ce - ris, - Do - num De - i al - tis - si - mi, -

cle - tus di - ce - ris, - Do - num De - i al - tis - si - mi, -

cle - tus di - ce - ris, - Do - num De - i al - tis - si - mi, -

cle - tus di - ce - ris, - Do - num De - i al - tis - si - mi, -

dim. p ff

Fons vi-vus i-gnis ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis un-cti
 Fons vi-vus i-gnis ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis un-cti
 Fons vi-vus i-gnis ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis un-cti
 Fons vi-vus i-gnis ca-ri-tas, Et spi-ri-ta-lis un-cti

dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

o- Ve-ni Ve-ni Ho-stem re-pel-las
 o- Ve-ni Ve-ni Ho-stem re-pel-las
 o- Ve-ni Ve-ni Ho-stem re-pel-las
 o- Ve-ni Ve-ni Ho-stem re-pel-las

p f pp f
 p f pp f
 p f pp f
 p f pp f

lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re
 lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re
 lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re
 lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re

lou - gi - us — Pa - cen - que do - nes pro - ti - nus, — Du - cto - re

sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —
 sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —
 sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —
 sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —

sic te prae - vi - o — Vi - temus o - mne no - xi - um. —

p *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*
 Ve - ni, ve - ni, Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - Men - tes tu -
p *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*
 Ve - ni, ve - ni, Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - Men - tes tu -
p *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f*
 Ve - ni, ve - ni, Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - Men - tes tu -
 Ve - ni, ve - ni, Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - Men - tes tu -

- o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - - -
 - o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - - -
 - o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - - -
 - o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - - -
 - o - rum vi - si - ta: - - - Im - ple su - per - na gra - ti - a - - -

Quæ tu cre a sti pe cto ra. Ve ni ve ni Ve ni Cre.
 Quæ tu cre a sti pe cto ra. Ve ni ve ni Ve ni Cre.
 Quæ tu cre a sti pe cto ra. Ve ni ve ni Ve ni Cre.
 Quæ tu cre a sti pe cto ra. Ve ni ve ni Ve ni Cre.

dim. p pp
dim. p pp
dim. p pp
dim. p pp

Ped.

- a tor Spi ri tus, Ve ni! ve ni!
 - a tor Spi ri tus, Ve ni! ve ni!
 - a tor Spi ri tus, Ve ni! ve ni!
 - a tor Spi ri tus, Ve ni! ve ni!

pp ff pp rit.
pp ff pp rit.
pp ff pp rit.
pp ff pp rit.

Ped.

INVIOIATA

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1^{re} PARTIE. *p* In-vi-o-la-ta, in-tegra, et ca-sta es, Ma-ri-a Quae

2^e PARTIE. *p* In-vi-o-la-ta, in-tegra, et ca-sta es, Ma-ri-a Quae

3^e PARTIE. *p* In-vi-o-la-ta, in-tegra, et ca-sta es, Ma-ri-a Quae

4^e PARTIE. *p* In-vi-o-la-ta, in-tegra, et ca-sta es, Ma-ri-a Quae

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Moderato.

p

Péd. en doublant. Ped.

es ef-fe-cta ful-gi-da coe-li coe-li por-ta. O Ma-ter al-ma

es ef-fe-cta ful-gi-da coe-li coe-li por-ta. O Ma-ter al-ma

es ef-fe-cta ful-gi-da coe-li coe-li por-ta. O Ma-ter al-ma

es ef-fe-cta ful-gi-da coe-li coe-li por-ta. O Ma-ter al-ma

p

Péd.

Chri-sti ca-ris-si-ma! Su-sci-pe su-sci-pe pi-a laudum pra-

Chri-sti ca-ris-si-ma! Su-sci-pe su-sci-pe pi-a laudum pra-

Chri-sti ca-ris-si-ma! Su-sci-pe su-sci-pe pi-a laudum pra-

Chri-sti ca-ris-si-ma! Su-sci-pe su-sci-pe pi-a laudum pra-

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

-co-mi-a. No-stra ut pu-ra pe-cto-ra sint et cor-po-ra, do.

-co-mi-a. No-stra ut pu-ra pe-cto-ra sint et cor-po-ra, do.

-co-mi-a. No-stra ut pu-ra pe-cto-ra sint et cor-po-ra, do.

-co-mi-a. No-stra ut pu-ra pe-cto-ra sint et cor-po-ra, do.

p *p* *cres* *cen* *do.* *p* *p* *cres* *cen* *do.* *p* *p* *cres* *cen* *do.* *p* *p* *cres* *cen* *do.*

Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra. Tu - a per pre -

Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra. Tu - a per pre -

Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra. Tu - a per pre -

Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra. Tu - a per pre -

Ped.

f *pp*

-ca - ta pre - ca - ta dul - ci - so - na, No - bis con - ce - das ve - ni -

-ca - ta pre - ca - ta dul - ci - so - na, No - bis con - ce - das ve - ni -

-ca - ta pre - ca - ta dul - ci - so - na, No - bis con - ce - das ve - ni -

-ca - ta pre - ca - ta dul - ci - so - na, No - bis con - ce - das ve - ni -

Ped.

cresc.

dim. *p* *ff très lent.* *pp* *ff* *dim.* *pp*
 -an per sæ - cu la. O be - ni gna! O Re - gi - na!
dim. *p* *ff très lent.* *pp* *ff* *dim.* *pp*
 -an per sæ - cu la. O be - ni gna! O Re - gi - na!
dim. *p* *ff très lent.* *pp* *ff* *dim.* *pp*
 -an per sæ - cu la. O be - ni gna! O Re - gi - na!
dim. *p* *ff très lent.* *pp* *ff* *dim.* *pp*
 -an per sæ - cu - la. O be - ni - gna! O Re - gi - na!

dim. *p* *ff très lent.* *pp* *ff* *dim.* *pp*
 Ped.

ff *dim.* *f* *dim.* *pp*
 O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.
ff *dim.* *f* *dim.* *pp*
 O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.
ff *dim.* *f* *dim.* *pp*
 O Ma - ri - a! Quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

ff *dim.* *f* *dim.* *pp*
 Ped. Ped.

DEUS MEMINERIT

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

1^{re} PARTIE. *p* De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

2^e PARTIE. *p* De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

3^e PARTIE. *p* De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

4^e PARTIE. *p* De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Andante.

p De - us me - mi - ne - rit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at *f*

Péd. en doublant ad lib. Ped.

p pa - cem De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

p pa - cem De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

p pa - cem De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

p pa - cem De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

p pa - cem De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i et fa - ci - at

dim. pa - cem nec de - serat in tem - pore ma - lo nec de - serat in
dim. — pa - cem nec de - serat in tem - pore ma - lo nec de - serat in
dim. pa - cem nec de - serat in tem - pore ma - lo nec de - serat in
dim. pa - cem nec de - serat in tem - pore ma - lo nec de - serat in

dim. *f* Ped.

dim. *p* *smor* - - zan - - do. *pp*
 tem - pore ma - lo nec de - serat in tem - pore ma - lo.
dim. *p* *smor* - - zan do. *pp*
 tem - pore ma - lo nec de - serat in tem - pore ma - lo.
dim. *p* *smor* - - zan do. *pp*
 tem - pore ma - lo nec de - serat in tem - pore ma - lo.

dim. *p* *smor* - - zan - - do. *pp*

DEUS MEMINERIT

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Très large.

1^{re} PARTIE. *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

2^e PARTIE. *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

3^e PARTIE. *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

4^e PARTIE. *f* De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

f De - us me - mi - nerit te - stamen - ti su - i, et fa - ciat *dim.*

Très large.

Péd. en doublant ad lib.

p

pa - cem nec de - serat in tem - pore ma - lo, nec de - serat in tem - pore

pa - cem nec de - serat in tem - pore

pa - cem nec de - serat in tem - pore

pa - cem nec de - serat in tem - pore

pa - cem nec de - serat in tem - pore

p

ma_lo. De_us me_mi_nerit te_stamenti su_i et fa_ciat pacem nec

ma_lo. De_us me_mi_nerit te_stamenti su_i et fa_ciat pacem nec

ma_lo. De_us me_mi_nerit te_stamenti su_i et fa_ciat pacem nec

ma_lo. De_us me_mi_nerit te_stamenti su_i et fa_ciat pacem nec

ma_lo. De_us me_mi_nerit te_stamenti su_i et fa_ciat pacem nec

de_serat in tem_pore malo, nec de_serat in tem_pore ma_lo.

de_serat in tem_pore malo, nec de_serat in tem_pore ma_lo.

de_serat in tem_pore malo, nec de_serat in tem_pore ma_lo.

de_serat in tem_pore malo, nec de_serat in tem_pore ma_lo.

de_serat in tem_pore malo, nec de_serat in tem_pore ma_lo.

AVE REGINA

A QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

1^{re} PARTIE. *p* A - ve, a - ve Re gi - na cœ - lo - rum. A - ve, a - ve

2^e PARTIE. *p* A - ve, a - ve Re gi - na cœ - lo - rum. A - ve, a - ve

3^e PARTIE. *p* A - ve, a - ve Re gi - na cœ - lo - rum. A - ve, a - ve

4^e PARTIE. *p* A - ve, a - ve Re - gi - na cœ - lo - rum. A - ve, a - ve

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum.

Moderato.

p

Péd. en doublant ad lib. Ped.

f

Domina An - ge - lo - rum. Sal - ve Ra - dix, sal - ve por - ta,

Domina An - ge - lo - rum. Sal - ve Ra - dix, sal - ve por - ta,

Domina An - ge - lo - rum. Sal - ve Ra - dix, sal - ve por - ta,

Domina An - ge - lo - rum. Sal - ve Ra - dix, sal - ve por - ta,

f

Péd.

p

Ex qua mundo lux est or - - ta. Gau - de gau - de Vir -

p

Ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de gau - de Vir -

p

Ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de gau - de

Ex qua mun - do lux est or - ta. Gau - de gau - de Vir -

p

Ped.

- go glo - ri - o - sa In - ter o - mnes speci - o - sa: Va - le,

- go glo - ri - o - sa In - ter o - mnes speci - o - sa: Va - le,

Virgo glo - ri - o - sa In - ter omnes speci - o - sa: Va - le,

- go glo - ri - o - sa In - ter o - mnes speci - o - sa: Va - le,

Ped.

Va - le, o val - de de - co - ra, Et pro no - bis pro no - bis Christum e -
 Va - le, o val - de de - co - ra, Et pro no - bis pro no - bis Christum e -
 Va - le, o val - de de - co - ra, Et pro no - bis pro no - bis Christum e -
 Va - le, o val - de de - co - ra, Et pro no - bis pro no - bis Christum e -

cresc. dim.
 cresc. dim.
 cresc. dim.
 cresc. dim.
 cresc. dim.

- xo - ra, pro no - bis pro no - bis Chri - stum Christum e - xo - - ra.
 - xo - ra, pro no - bis pro no - bis Chri - stum Christum e - xo - ra.
 - xo - ra, pro no - bis pro no - bis Chri - stum Christum e - xo - - ra.
 - xo - ra, pro no - bis pro no - bis Chri - stum Christum e - xo - - ra.

cresc. dim. p.
 cresc. dim. p.
 cresc. dim. p.
 cresc. dim. p.

Ped.

PATER NOSTER

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Très large.

1^{re} PARTIE. *p* In no_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

2^e PARTIE. *p* In no_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

3^e PARTIE. *p* In no_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

4^e PARTIE. *p* In no_mine Pa - tris, et Fi - li - i, et

PIANO
ou
ORGUE
ad libitum. *p*

Péd. en doublant.

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui *pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui *pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui *pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui *pp*

Spi - ritus Sancti. A - - - men. Pa - ter no - ster qui *pp*

es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad - ve - ni -

es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad -

es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad - ve - ni -

es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad - ve - ni -

_at re - gnum tu - um. fi - at vo - lum - tas tu - a

_ve - ni - at re - gnum tu - um: fi - at volun - tas tu - a

_at re - gnum tu - um: fi - at vo - lum - tas tu - a.....

_at re - gnum tu - um: fi - at vo - lum - tas tu - a

si - cut in cœ - lo si - cut in cœ - lo et in ter - ra. **p**
 si - cut in cœ - lo in cœ - lo et in ter - ra. Pa - nem **p**
 si - cut in cœ - lo si - cut in cœ - lo et in ter - ra. Pa - nem
 si - cut in cœ - lo in cœ - lo et in ter - ra.

p

pp
 Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:
pp
 nostrum Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:
pp
 nostrum Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:
pp
 Pa - nem nostrum quo - ti - di - a - num da no - bis ho - di - e:

pp

et di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et
 et di - mit - te di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et
 et di - mit - te di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et
 et di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "et di - mit - te no - bis de - bita no - stra, si - cut et". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas
 nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas
 nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas
 nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "nos dimit - ti - mus de - bi - to - ribus no - stris: et ne nos in - du - cas". The piano part continues with a similar accompaniment style, including some arpeggiated figures.

p

in ten.ta - ti o.nem sed li.bera nos a ma.lo. In no.mine Pa -

p

in ten.ta - ti o.nem sed li.bera nos a ma.lo. In no.mine Pa -

p

in ten.ta - ti o.nem sed li.bera nos a ma.lo. In no.mine Pa -

p

in ten.ta - ti o.nem sed li.bera nos a ma.lo. In no.mine Pa -

_tris, et Fi - - li i, et Spi - ritus Sanctj. A - - - men.

_tris, et Fi - - li i, et Spi - ritus Sancti. A - - - men.

_tris, et Fi - - li i, et Spi - ritus Sancti. A - - - men.

_tris, et Fi - - li i, et Spi - ritus Sancti. A - - - men.

TANTUM ERGO

À QUATRE VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andantino.

1^{re} PARTIE. *p* *cresc.*
 (1^{re} Str.) Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur

2^e PARTIE. *p* *cresc.*
 (2^e Str.) Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et - ju - bi -

3^e PARTIE. *p* *cresc.*
 (1^{re} Str.) Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur

4^e PARTIE. *p* *cresc.*
 (2^e Str.) Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que Laus et - ju - bi -

And.^{no}

PIANO
 ou
 ORGUE
ad libitum. *p* *cresc.*

dim. *p* *p* *p*

cer - nu i - Et an - ti - quum do - cu - men - tum

dim. *p* *p* *p*

- la - ti - o - Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

dim. *p* *p* *p*

cer - nu i - Et an - ti - quum do - cu - men - tum

dim. *p* *p* *p*

- la - ti - o - Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

cresc. *dim.* *p* *pp*

No - vo - ce - dat ri - tu i - Præ - stet fi - des

cresc. *dim.* *p* *pp*

Sit et be - ne - di - cti o - Pro - ce - den - ti

cresc. *dim.* *p* *pp*

No - vo ce - dat ri - tu i - Præ - stet fi - des

cresc. *dim.* *p* *pp*

Sit et be - ne - di - cti - o - Pro - ce - den - ti

cresc. *dim.* *p* *pp*

pp *cresc.* *dim.* *pp*

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu i -

pp *cresc.* *dim.* *pp*

ab - u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o -

pp *cresc.* *dim.* *pp*

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu i -

pp *cresc.* *dim.* *pp*

ab - u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o -

pp *cresc.* *dim.* *pp*

AVE VERUM

À CINQ VOIX D'HOMMES.

SOLO et CHOËUR.

CH. GOUNOD.

Moderato. (Battre à 2 temps.)

TENOR SOLO.
 1^{er} TÉNORS.
 2^{es} TÉNORS.
 1^{er} BASSES.
 2^{es} BASSES.

CHOËUR.

pp (Bouche fermée.)
pp
pp (Bouche fermée.)

PIANO
 ou
 ORGUE
ad libitum.

Moderato.

TÉNOR SOLO.

A - ve - - - - - ve - - - - - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

pp
pp
pp
pp

vir - gi - ne. — Ve - re — pas - - sum in - mo - la - tun

p *pp*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of quarter and eighth notes. Dynamic markings *p* and *pp* are placed above the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of quarter notes.

in cru - ce pro ho - mi - ne. — Cu - jus la - tus — perfo - ra - tun

p *pp* *cresc.* *dim.*

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system. The vocal line includes dynamic markings *p*, *pp*, *cresc.*, and *dim.* above the notes. The piano accompaniment continues with quarter notes.

cresc. molto. dim. pp

flu - xit un - da et sanguine. E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

cresc. molto. dim. pp

mor - tis in e - xami - ne. O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e!

cresc. f p

mor - tis in e - xami - ne. O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e!

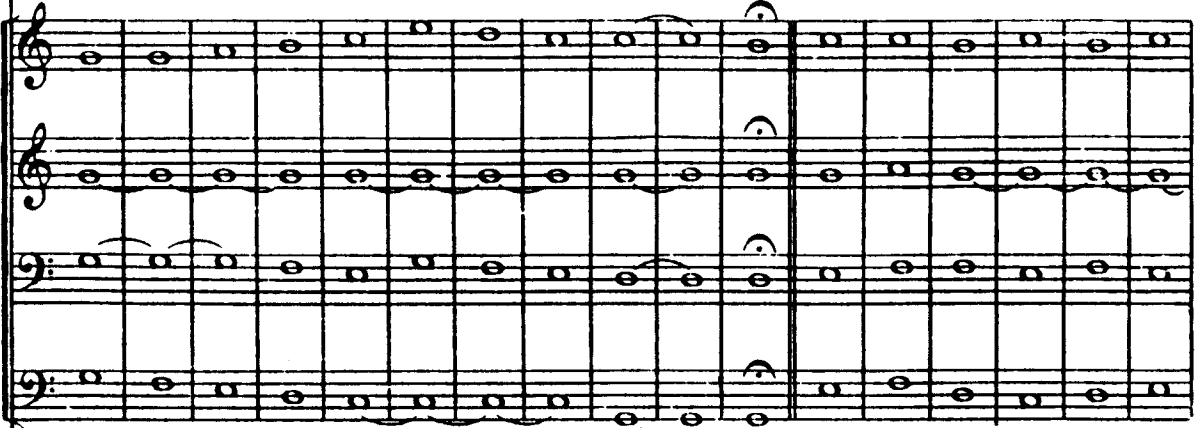
cresc. f p

mor - tis in e - xami - ne. O Je - su dul - cis! O Je - su pi - e!

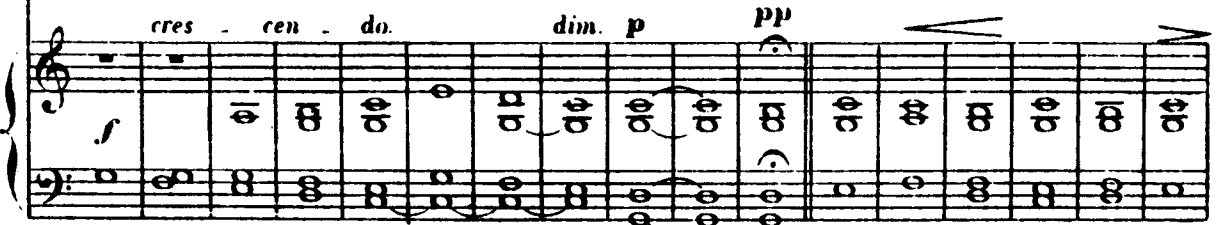
f *cres - cen - do.* *dim. p* *pp*



O Je - su, Fi - li Ma - ri - æ! tu no - bis mi -



f *cres - cen - do.* *dim. p* *pp*

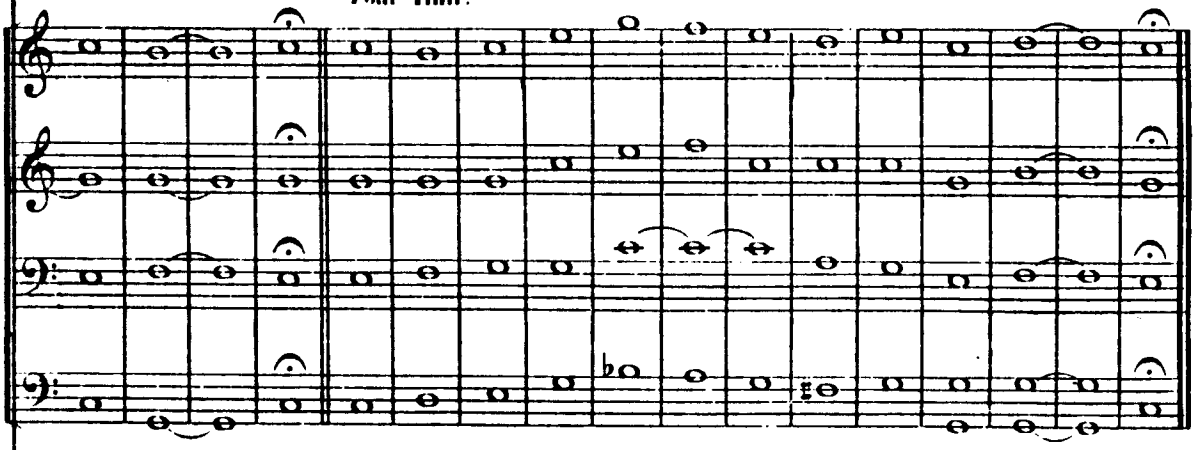


se - re - re.

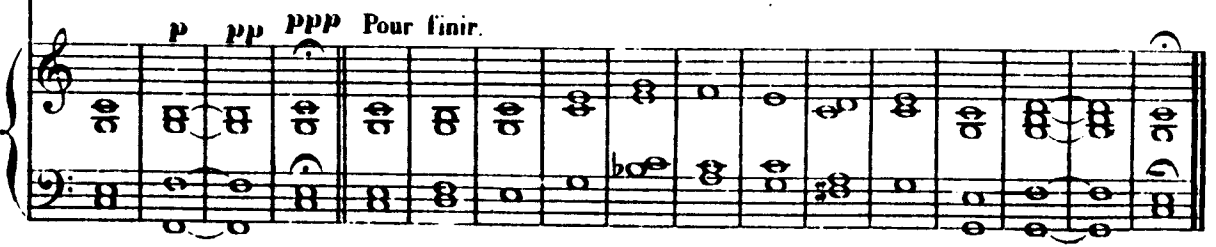
p *pp* *ppp*



Pour finir.



p *pp* *ppp* Pour finir.



Pour finir.

