L. M. GOTTSCHALK

KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

			n. M.
s	Op. 2.	Bamboula, Danse de Nègres	1 50
m	„ 3.	La Savane	1 —
m	„ 4.	Ossian. 2 Ballades	— 80
m	„ 5.	Le Bananier, Chanson nègre	— 60
m	„ 6.	Colliers d'or, 2 Mazurkas à	— 60
m	„ 8.	La Moissonneuse, Mazurka	— 80
s	„ 9.	Le Songe d'une nuit d'été, Caprice	— 80
s	„ 10.	La Chasse du jeune Henri	2 —
m	„ 11.	Le Mancenillier, Sérénade	1 20
m	„ 12.	Danse ossianique	1 —
m	„ 13.	Jérusalem *(J. Lombardi)* Fantaisie	1 50
s	„ 14.	La Jota Aragonesa	— 60
s	„ 15.	Le Banjo	1 —
m	„ 16.	Dernière espérance	1 —
m	„ 17.	Marche de nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka	— 80
s	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 —
s	„ 23.	Chant du Soldat	1 50
m	„ 24.	Sospiro, Valse poétique	1 —
m	„ 25.	Les Folíets, Polka brillante	— 60
m	„ 26.	Ricordati, Méditation	— 80
m	„ 27.	La Naiade, Polka de salon	1 —
m	„ 28.	Reflets du passé, Méditation	— 80
s	„ 29.	Apothéose, Marche solennelle	1 50
m	„ 30.	Minuit à Séville, Caprice	1 20
s	„ 31.	Souvenir de Porto-Rico	1 20
m	„ 32.	Pastorella e Cavagliere, Caprice	1 50
s	„ 33.	Danza	1 20
s	„ 34.	Columbia, Caprice américain	1 50
m	„ 35.	La Gitanella, Caprice	— 80
m	„ 36.	Fantôme de bonheur, Caprice	1 20
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles)	— 60
s	„ 38.	Manchega, Etude de concert	1 —
s	„ 39.	Souvenir de la Havane	1 20
s	„ 40.	Printemps d'Amour, Mazurka	1 20
ss	„ 41.	God save the Queen	1 —
s	„ 42.	La Chute de feuilles, Nocturne	1 50
s	„ 43.	Polonia	1 50
m	„ 44.	O ma charmante! épargnez moi! Caprice	— 80
m	„ 45.	Suis-mois! Caprice	1 —
s	„ 46.	Murmures éoliens	1 50
m	„ 47.	Berceuse (Cradle song)	— 80
s	„ 48.	L'Union, Airs américains	1 50
m	„ 49.	La Colombe (The Dove), petite Polka	1 —
m	Op. 50.	Réponds-moi, Danse cub., arr. par *C. Wachtmann*	— 80
s	„ 51.	Home, sweet home (Charme du Foyer)	1 —
s	„ 52.	Miseriere du Trovatore, Paraphrase	1 50
s	„ 53.	La Gallina, Danse cubaine, arr. par. *C. Wachtmann*	1 —
s	„ 54.	Impromptu	1 50
s	„ 55.	Le Cri de Délivrance	1 50
m	„ 56.	Caprice élégiaque	1 —
s	„ 57.	Grand Scherzo	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Etude	1 20
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 60
m	„ 60.	Morte! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 62.	Pensée poétique	— 60
s	„ 63.	Dernier amour, Etude	1 —
s	„ 64.	Bataille, Etude	1 50
m	„ 65.	Solitude	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka	1 50
m	„ 67.	Grande, Tarantelle	1 80
ss	„ 68.	La Favorite, Fantaisie	2 —
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien	1 80
m	„ 70.	Jeunesse, Mazurka brillante	— 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salon	— 80
m	„ 72.	Radieuse, Grande Valse de concert	1 20
s	„ 85.	6me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 86.	Danse des Sylphes. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 87.	7me Ballade. Oeuvre posthume	1 20
s	„ 88.	Hercule, Etude. Oeuvre posthume	1 50
ss	„ 89.	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume	1 80
s	„ 90.	8me Ballade. Oeuvre posthume	2 —
s	„ 91.	Variations sur l'Hymne Portugais	2 —
m		Amour chevaleresque, Caprice	1 —
m		Andante de la Nuit des Tropiques	1 50
m		Le Chant du Martyr	1 —
m		Dans les Nuages, Schottisch	1 —
s		Galop de concert, Caprice	— 80
s		Mazurka	— 60
s		La Mélancolie, Etude d'après Godefried	1 —
m		Pensive, Polka-Rédowa	— 80
m		Le Poète mourant, Méditation	— 60
m		La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse	1 —
m		Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon	1 20
m		Souvenir de Bal, Caprice	— 80

Zu vier Händen.

			n. M.
m	Op. 5.	La Bananier, Chanson nègre	— 80
m	„ 14.	La Jota Aragonesa, Caprice	— 80
m	„ 16.	Dernière Espérance. Méditation	1 —
m	„ 17.	Marche de Nuit	1 —
m	„ 21.	L'Etincelle, Mazurka sentimentale	1 —
m	„ 22.	Souvenir d'Andalousie	1 50
m	„ 37.	Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill.	— 80
m	„ 40.	Printemps d'Amour. Mazurka	1 20
m	„ 47.	Berceuse	1 —
m	„ 50.	Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant	1 20
s	„ 52.	Miserere du Trovatore	1 50
m	Op. 53.	La Gallina, Danse cubaine	1 20
s	„ 58.	Trémolo, Grande étude	1 80
m	„ 59.	Pasquinade, Caprice	— 80
m	„ 60.	Morte!! Lamentation	— 80
s	„ 61.	Marche funèbre	— 80
m	„ 66.	Ses Yeux, Polka de concert	1 50
m	„ 67.	Grande Tarantelle	1 80
s	„ 69.	Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien	1 80
m	„ 71.	Orfa, Grande Polka de salou	— 60
m	„ 72.	Radieuse Valse de concert	2 —
m		Le Poète mourant, Méditation	— 80

m = mittelschwer. *s* = schwer. *ss* = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON SCHOTT & Co. — BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES — PARIS MAX ESCHIG

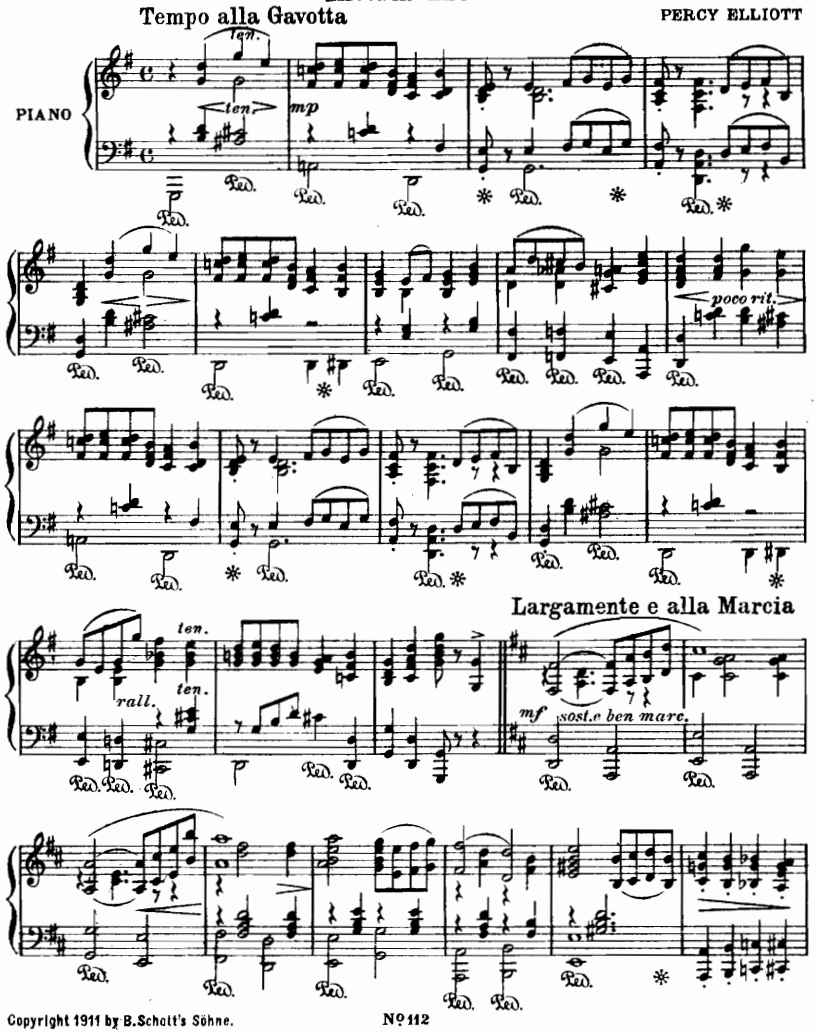
Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT



Copyright 1911 by B.Schott's Söhne.

à Madame PANTHÈS
Professeur au Conservatoire de Genève

LES MUSES DANS LA FORET

RONDO

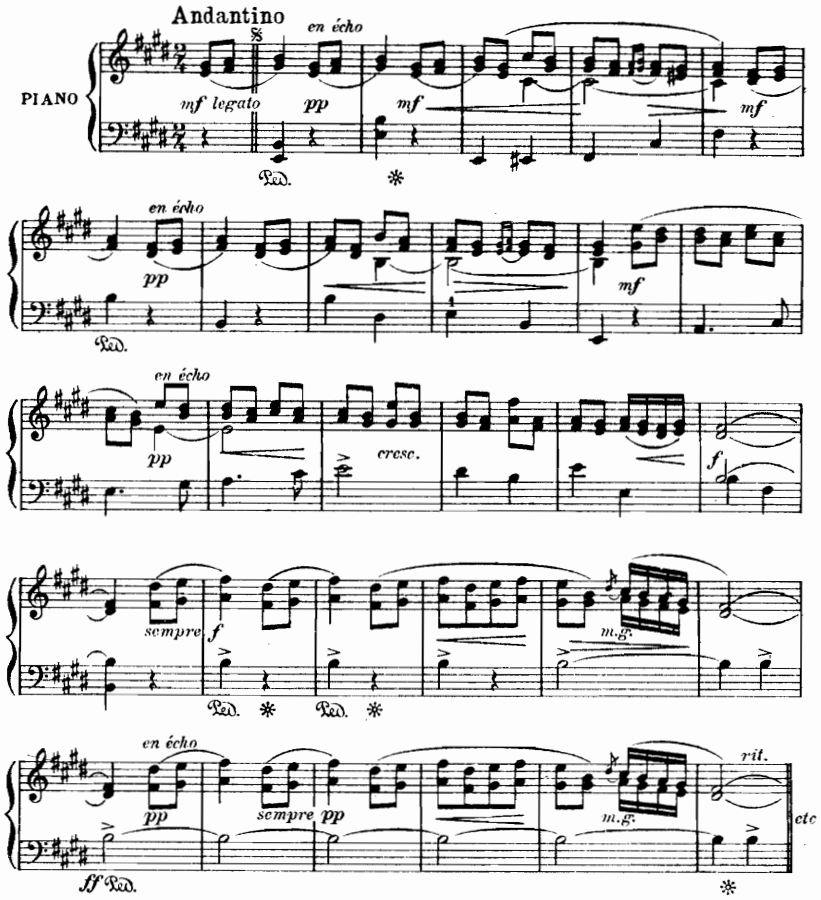
XVIII^me Siècle

Recueilli par Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

Andantino

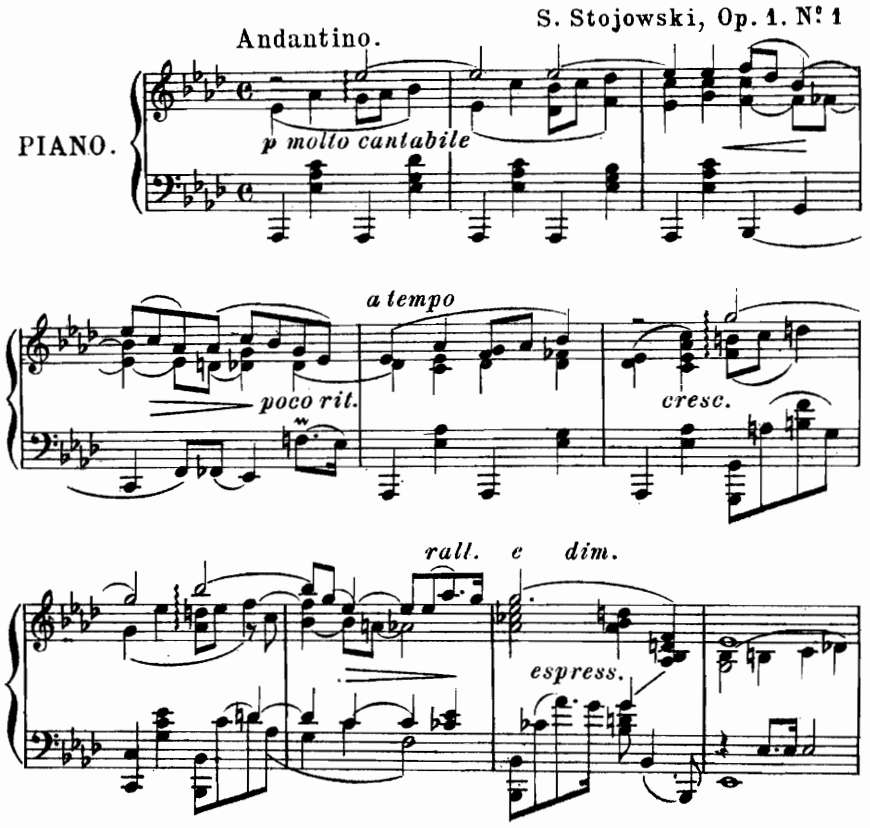


Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. Nº 1

Andantino.



Copyright 1891 by H.B. STEVENS & Co.

To Lady Eden

GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

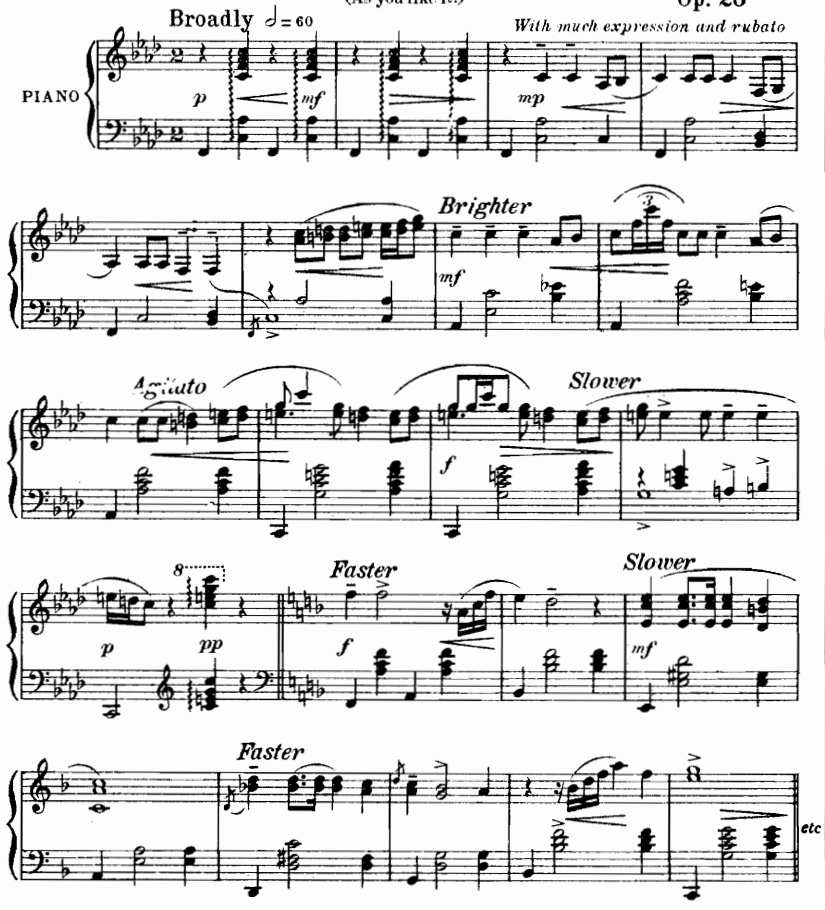
Who calls?
One that attends your ladyship's command.
(Two Gentlemen of Verona)

My voice is ragged; I know I cannot please you.
I do not desire you to please me, I do desire you to sing:
(As you like it.)

George Aitken
Op. 20

Broadly ♩ = 60

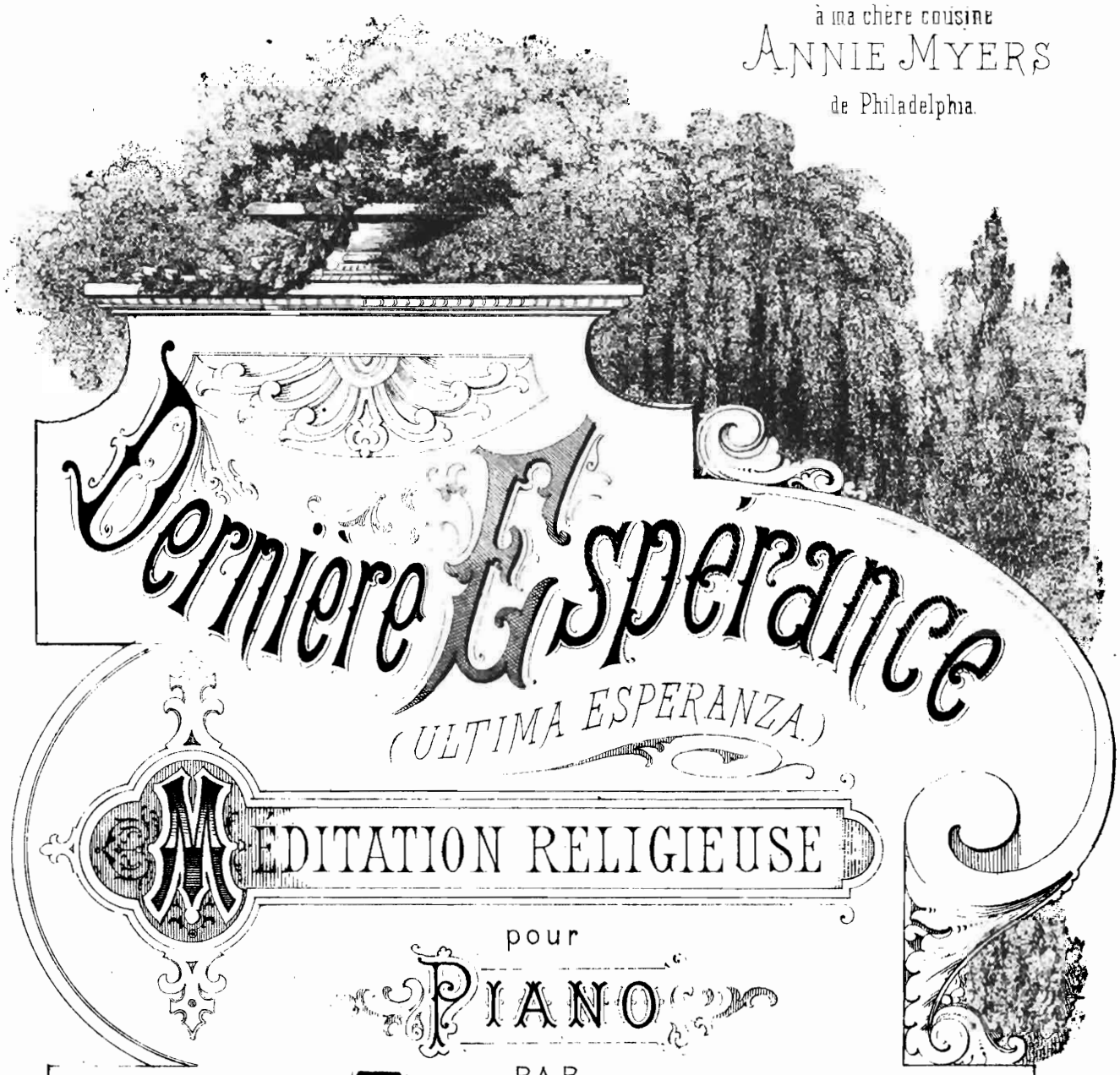
With much expression and rubato



Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG–LONDON–BRUXELLES–PARIS

à ma chère cousine
ANNIE MYERS
de Philadelphia.



Dernière Espérance

(ULTIMA ESPERANZA.)

MÉDITATION RELIGIEUSE

pour

PIANO

PAR

L. M. GOTTSCHALK

OP. 16.

Propriété des Editeurs.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

Le droit d'exécution publique est réservé.

Printed in Germany

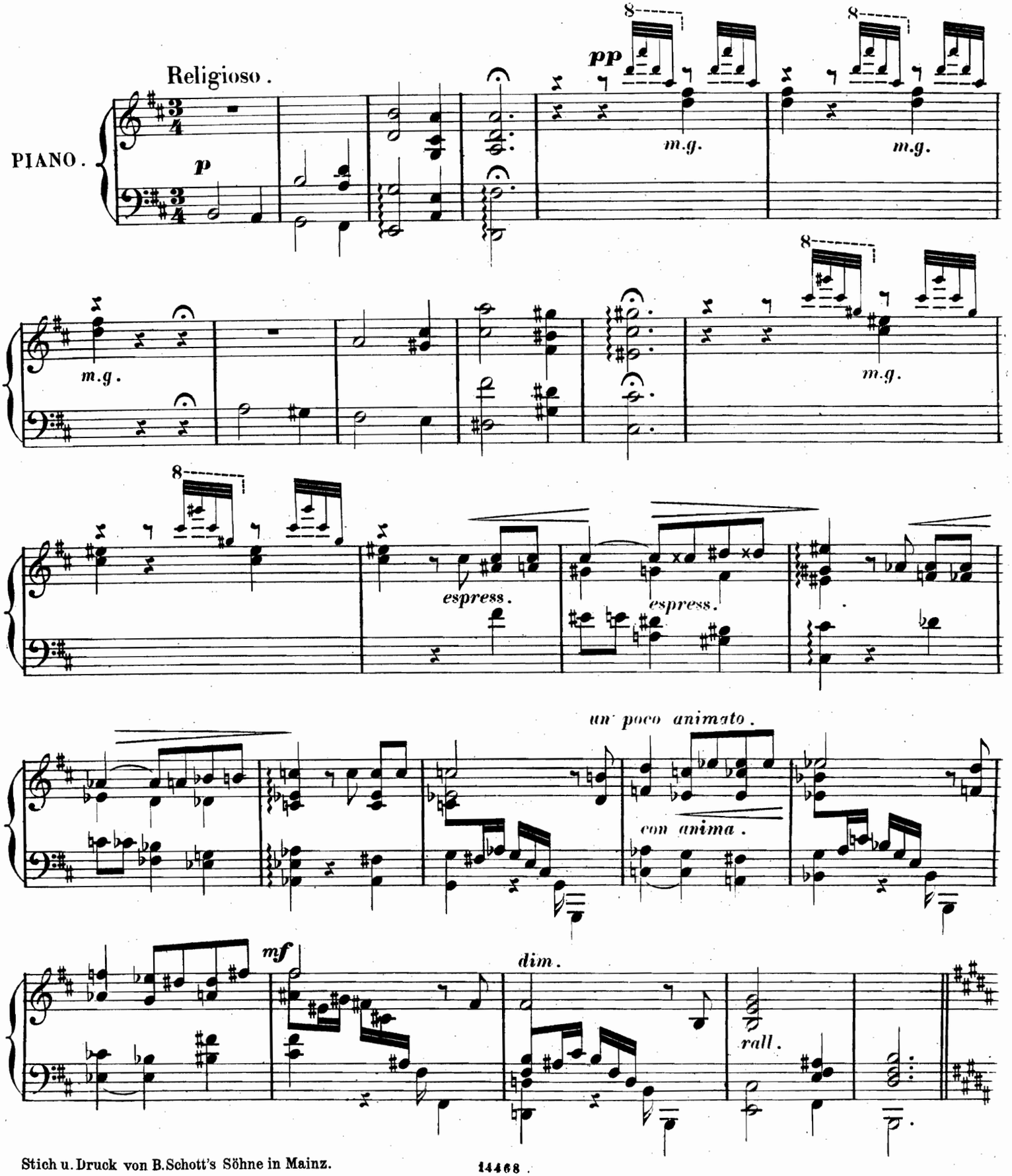
14468. 21050.

DERNIÈRE ESPÉRANCE

ULTIMA ESPERANZA

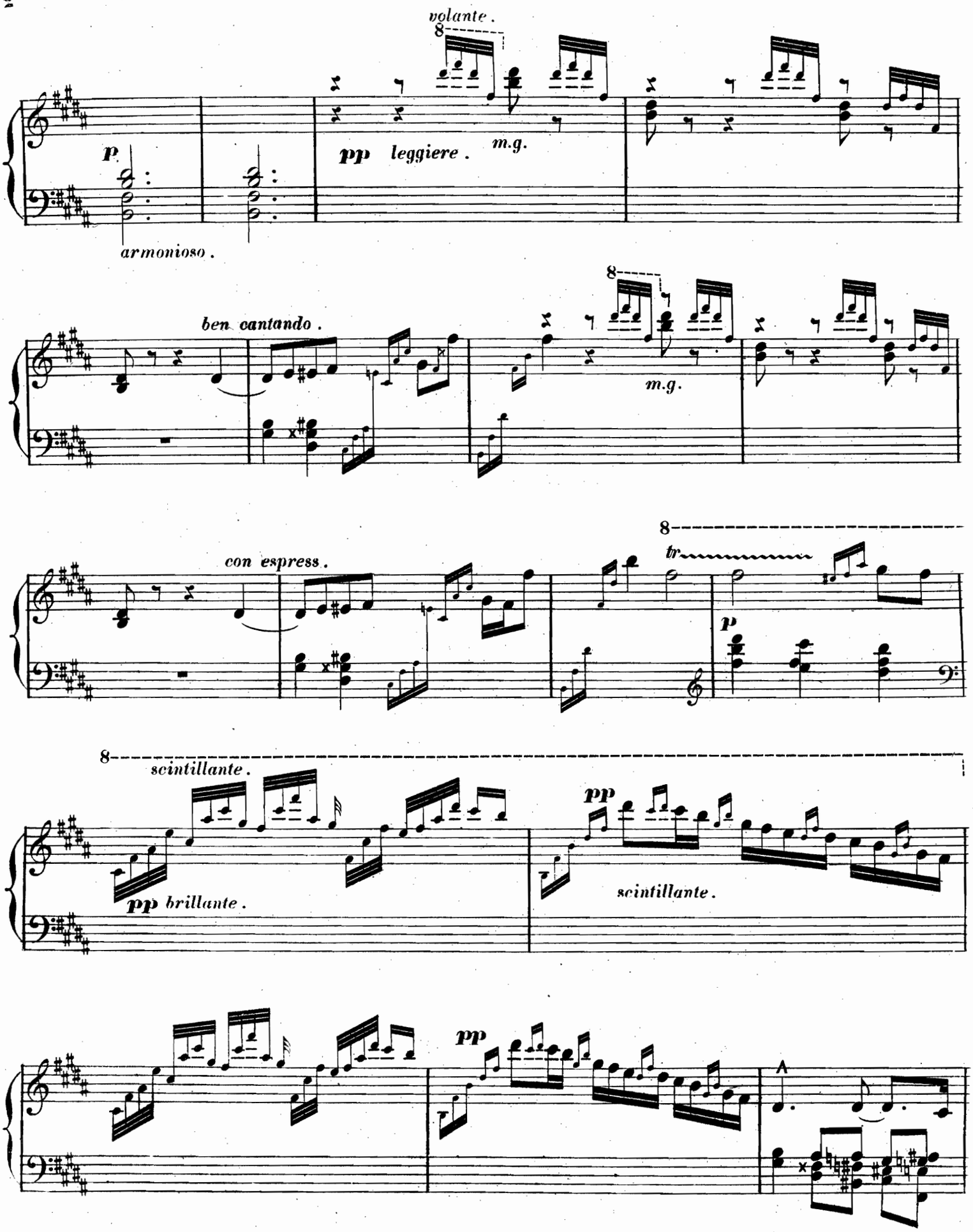
Meditation Réligieuse.

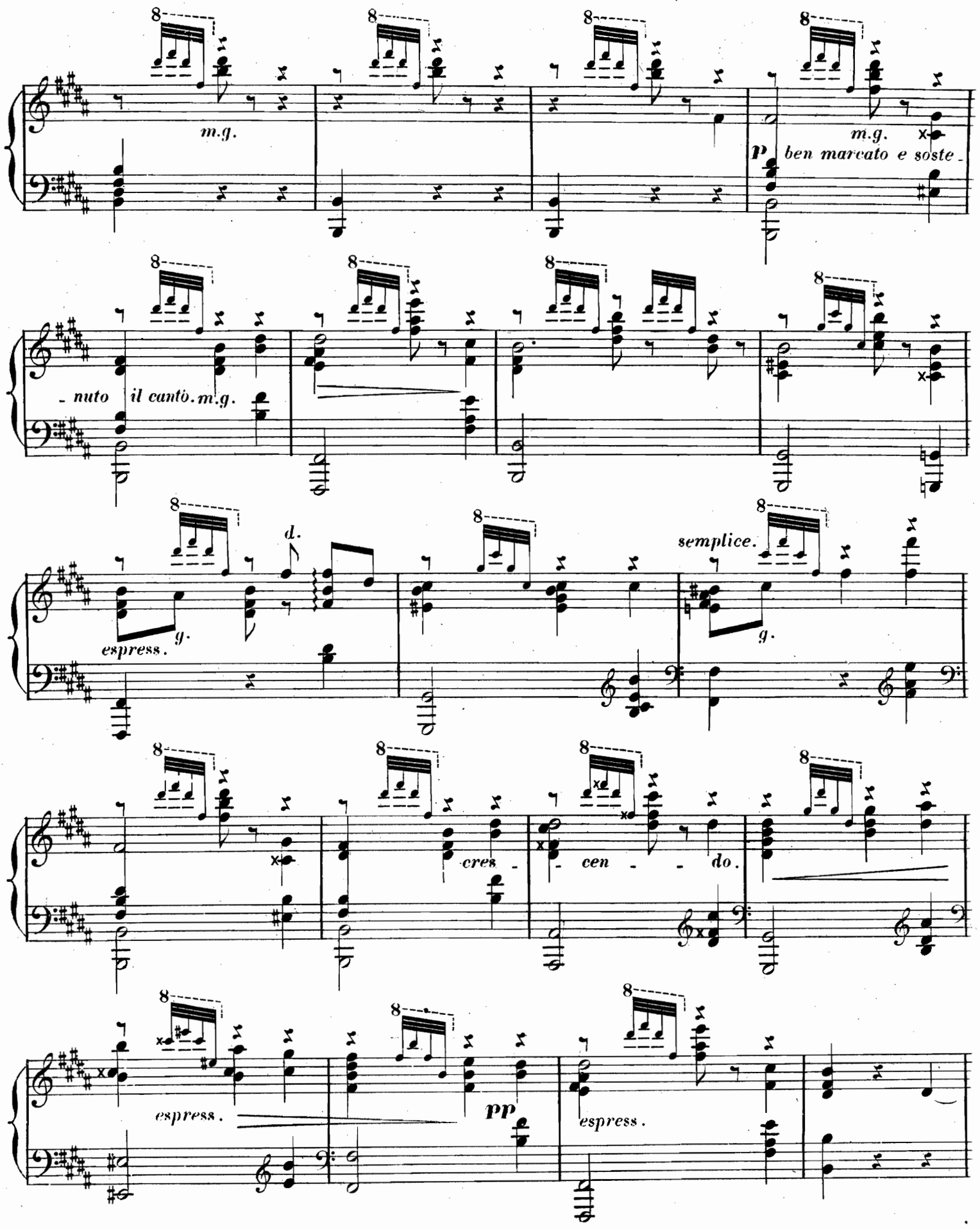
L. M. Gottschalk.

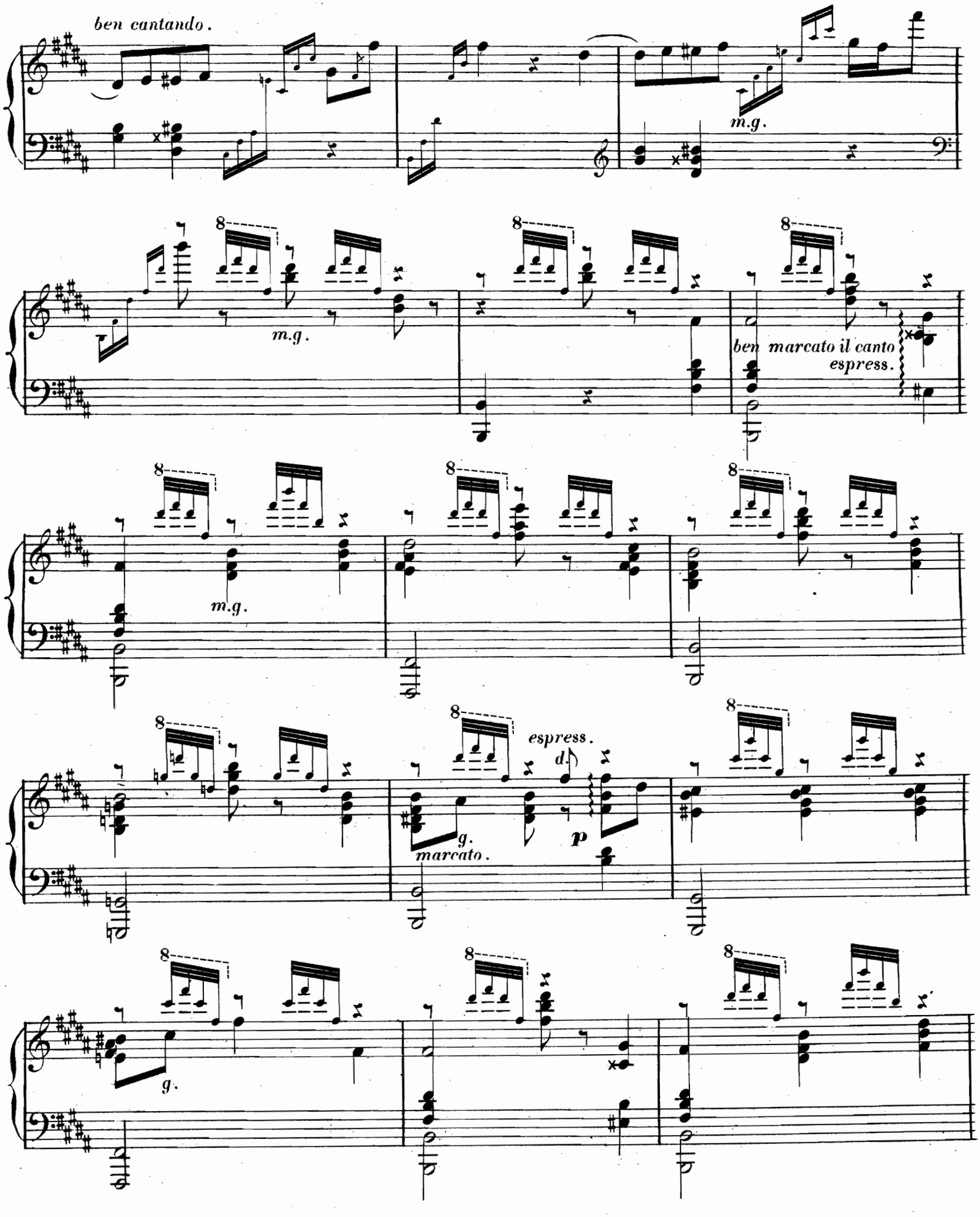


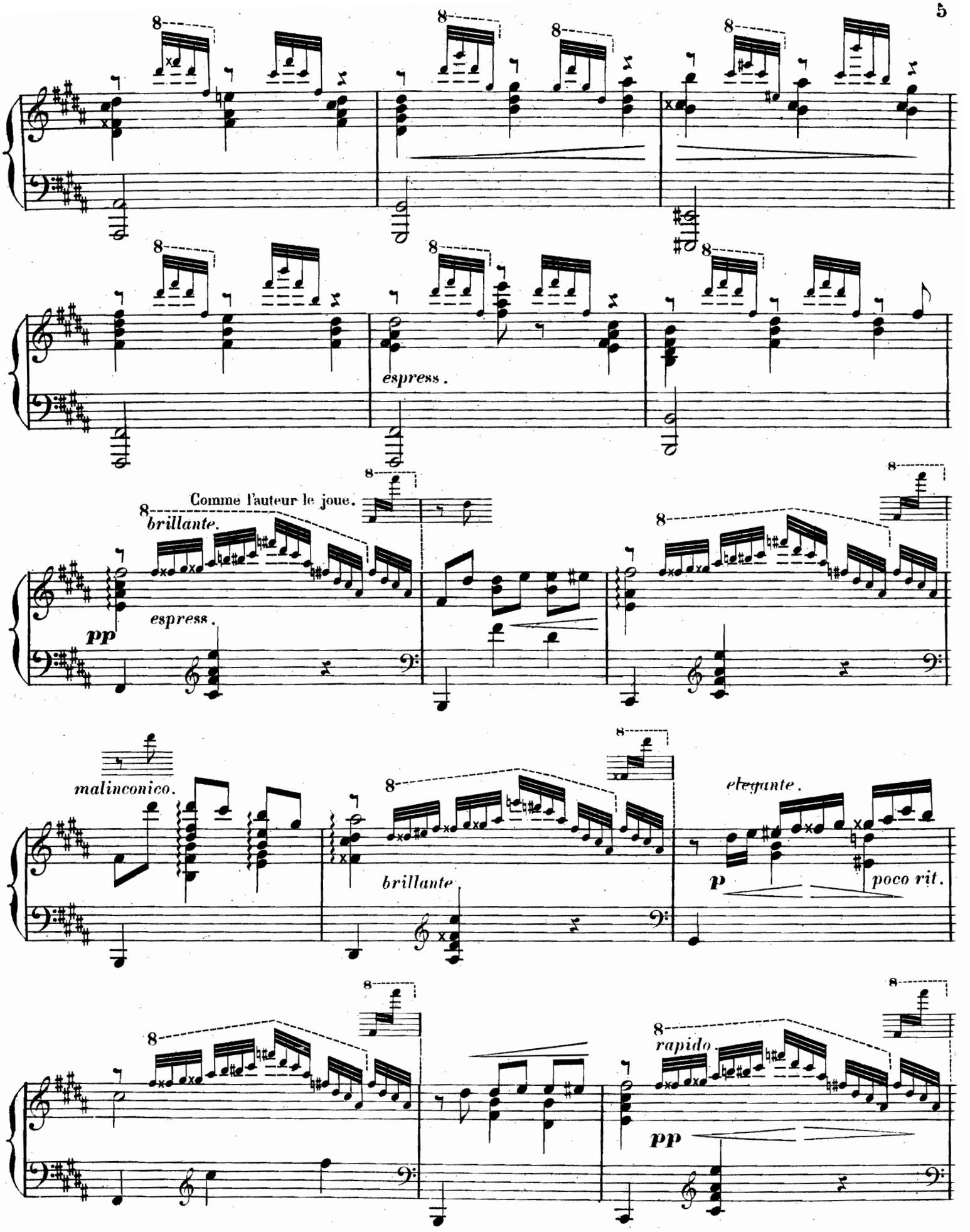
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

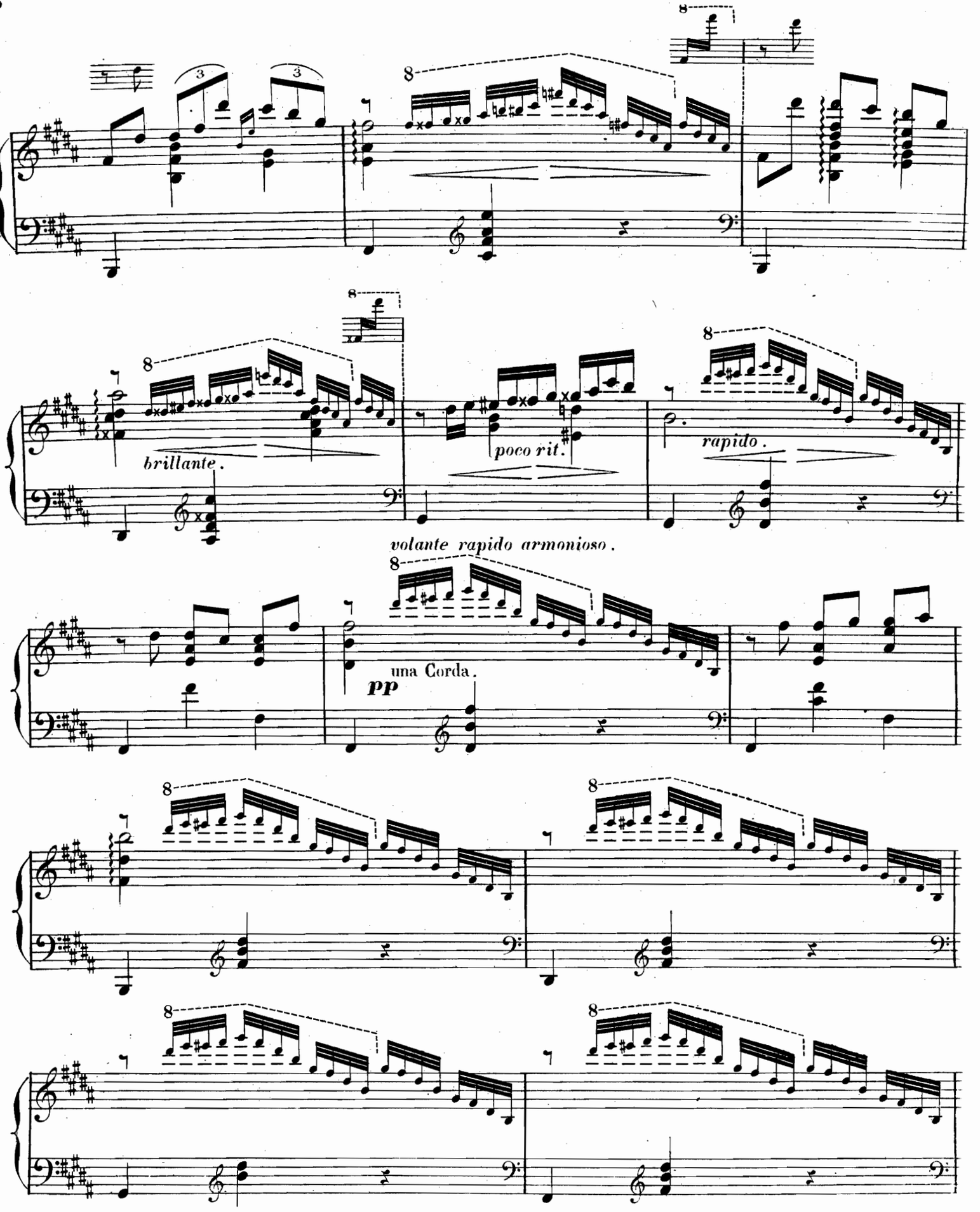
14468.

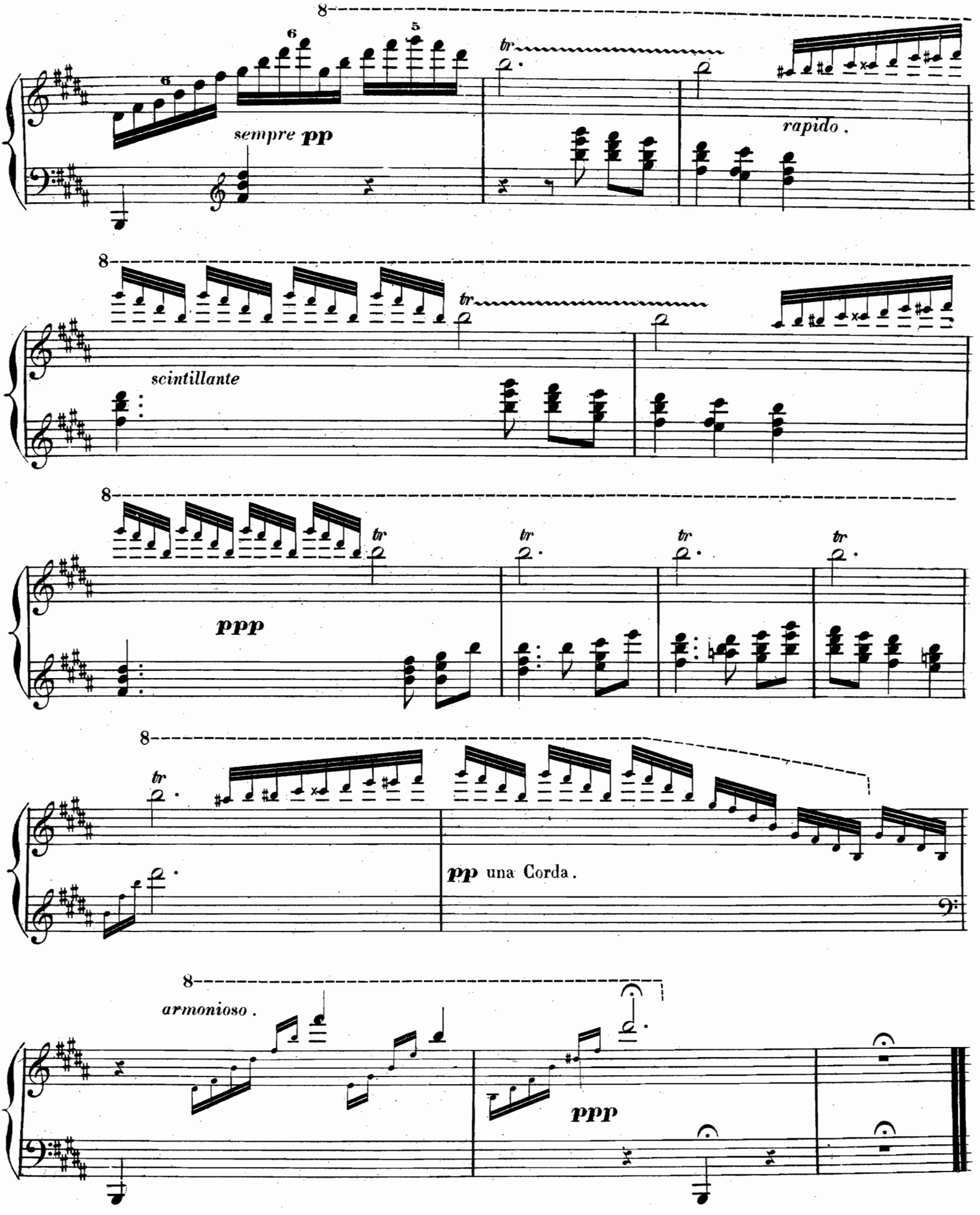

volante.
8
p
armonioso.
pp leggiere.
m.g.
ben cantando.
8
m.g.
con espress.
8
tr
p
8
scintillante.
pp brillante.
pp
scintillante.
pp


m.g.
m.g.
p ben marcato e soste -
- nuto il canto. m.g.
espress.
g.
d.
semplice.
g.
cres -
- cen - - do.
espress.
pp
espress.


ben cantando.
m.g.
m.g.
ben marcato il canto
espress.
m.g.
espress.
d.
p
g.
marcato.
g.


espress.
Comme l'auteur le joue.
brillante.
pp
espress.
malinconico.
brillante
p
elegante.
poco rit.
rapido
pp


brillante.
poco rit.
rapido.
volante rapido armonioso.
una Corda.
pp


8
6
6
5
tr
sempre pp
rapido.
8
tr
scintillante
8
tr
tr
tr
tr
tr
ppp
8
tr
pp una Corda.
8
armonioso.
ppp

Fine.

EMIL SAUER

Aus meinem Concert-Repertoire

Sorgfältig revidirte
und auf Grund langjähriger,
praktischer Erfahrung
mit Fingersatz, Phrasirungs-Zeichen und Pedalgebrauch
versehene Ausgabe

BEETHOVEN . .	Polonaise	(C-dur)	Op. 89
CHOPIN	Variations	(B-dur)	Op. 12
CHOPIN	Nocturne	(Fis-dur)	Op. 15, No. 2
CHOPIN	Bolero	(A-moll)	Op. 19
CHOPIN	Prélude	(B-moll)	Op. 28, No. 16
CHOPIN	Polonaise	(Fis-moll)	Op. 44
CHOPIN	Allegro de Concert	(A-dur)	Op. 46
MENDELSSOHN	Präludium	(B-dur)	Op. 104, No. 1
* RUBINSTEIN . .	Gavotte	(Fis-dur)	Op. 38, No. 5
* SCARLATTI-TAUSIG,	Sonate . . .	(C-dur)	(Bisher ungedruckt)
SCHUBERT-TAUSIG,	Andantino & Variationen	(H-moll)	
SCHUMANN . .	Toccata	(C-dur)	Op. 7

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boule Malesherbes 40 Rue d'Anjou

Printed in Germany

* Copyright 1904 by B. Schott's Söhne, Mayence.

COMPOSITIONS

par

EMIL SAUER.

Pour Piano et Orchestre.

Ier Concerto en Mi-min.

Partition de Piano . . . n. M. 10.—
Partition d'Orchestre . . . n. „ 12.—
Parties d'Orchestre . . . n. „ 12.—

IIme Concerto en Ut-min.

Partition de Piano . . . n. M. 10.—
Partition d'Orchestre . . . n. „ 12.—
Parties d'Orchestre . . . n. „ 12.—

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.) . . . . . n. 7.50
Sonate II. (en Mi-b) . . . . . n. 7.50

Etudes de Concert.

No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude) 2.75
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen) 1.75
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern) 2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude) 1.50
5. Près du Ruisseau (Am Bache) . . 2.—
6. Frisson des Feuilles (Espenlaub) . 2.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten) 2.—
8. Au Vol (Im Fluge) . . . . . 2.—
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm) . 1.50
10. Sylphes glissants (Lichtelfen) . . 2.—

Approche du Printemps (Frühlingsnahen) M. 1.50
Couplet sans Paroles (Style français) . . „ 2.—
*Menuet (Vieux Style) . . . . . „ 1.50
*Polka de Concert . . . . . „ 2.50
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) „ 2.—
Sempre scherzando . . . . . „ 2.—
*Sérénade française (Französ. Ständchen) . „ 2.—
Serenata Veneziana . . . . . „ 1.50
*Valse Impromptu . . . . . „ 3.—
Le Luth (Zur Laute) 2ième Sérénade . . „ 2.—
Barcarolle . . . . . „ 2.50
Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj. „ 2.—
Nocturne id. id. . „ 1.50
Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj. „ 1.50
Scherzo . . . . . „ 2.50

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français) . . . . . M. 2.—

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de *M. Agoura*) . . . . . M. 1.25

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von *Percy Pinkerton.*

No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (*Ludwig Pfau*) . . . . . M. 1.—
2. Ständchen — A Serenade (*L. Pfau*) „ 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (*Ludwig Pfau*) . . . M. —.50
4. Sommer — Summer (*M. Beyer*) . „ 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (*A. Ritter*) M. 1.—

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.