OUVERTURE
de
Sakuntala
pour
ORCHESTRE
par
Carl Goldmark

OP. 13.

Pour Piano à 2 mains .M.3.–.
Pour Piano à 4 mains .M.4.50.

Partition n.M.4.20.
Parties d'Orchestre n.M.6.–.

NOUVELLE EDITION.

S.1002.

Propriété des Editeurs.

LONDRES, SCHOTT & Co. **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

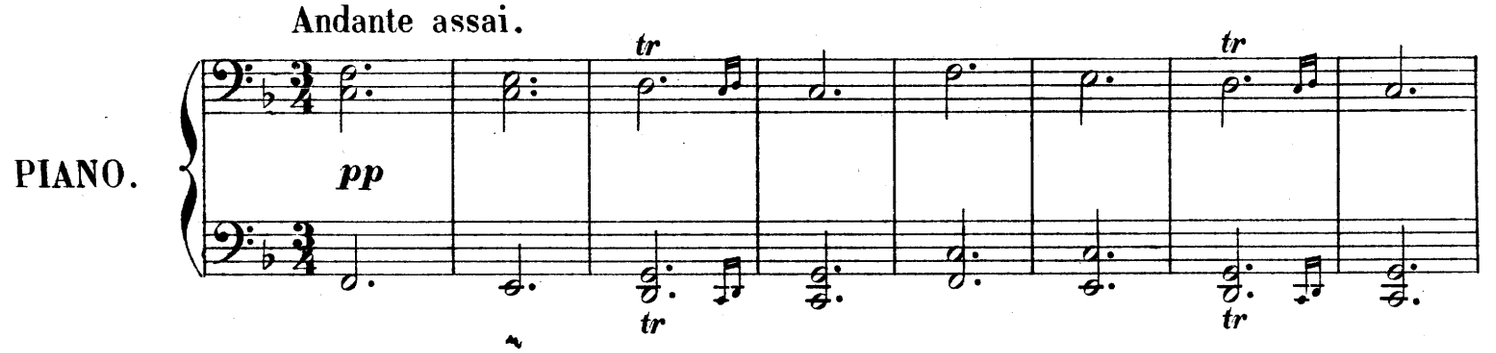
OUVERTURE DE SAKUNTALA.

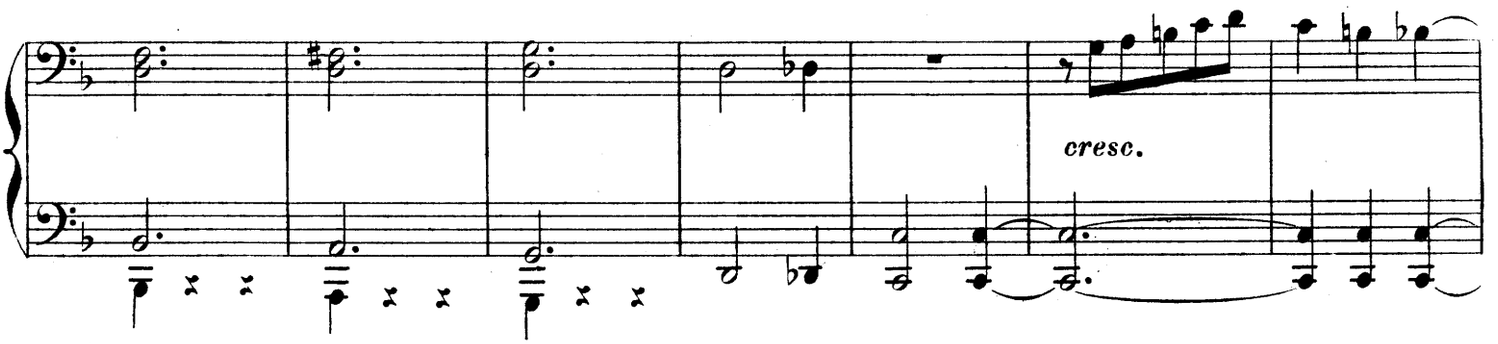
SECONDO.

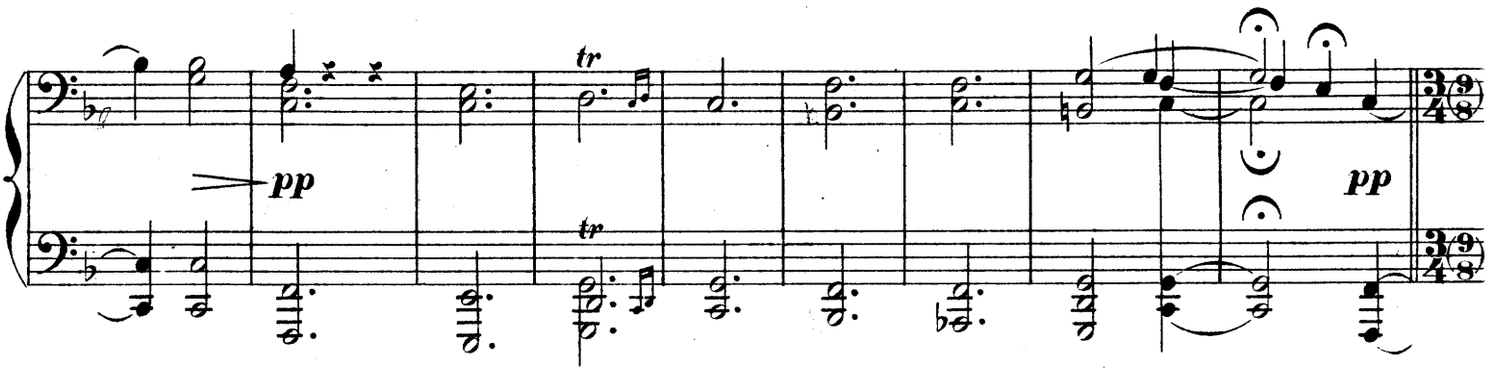
par **Charles Goldmark, Op. 13.**

Andante assai.

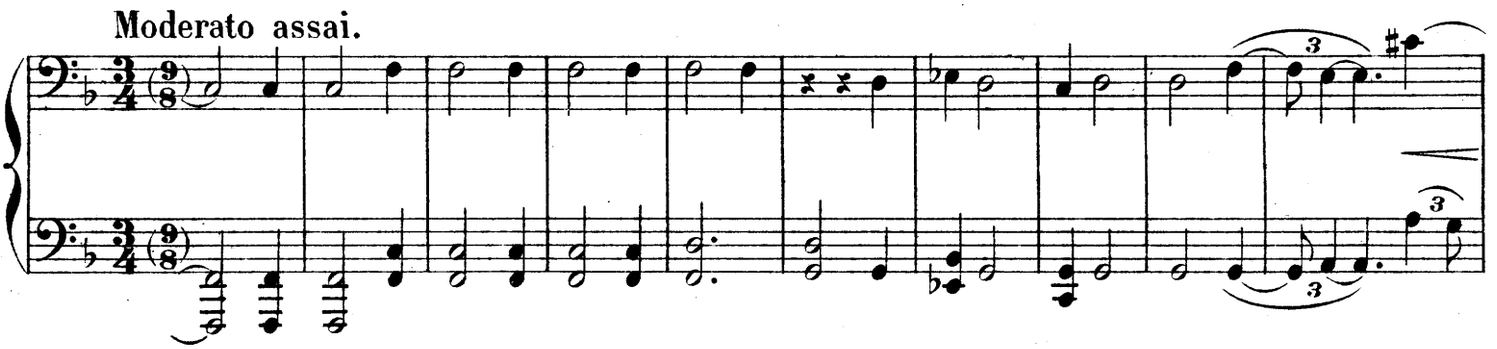
PIANO.







Moderato assai.



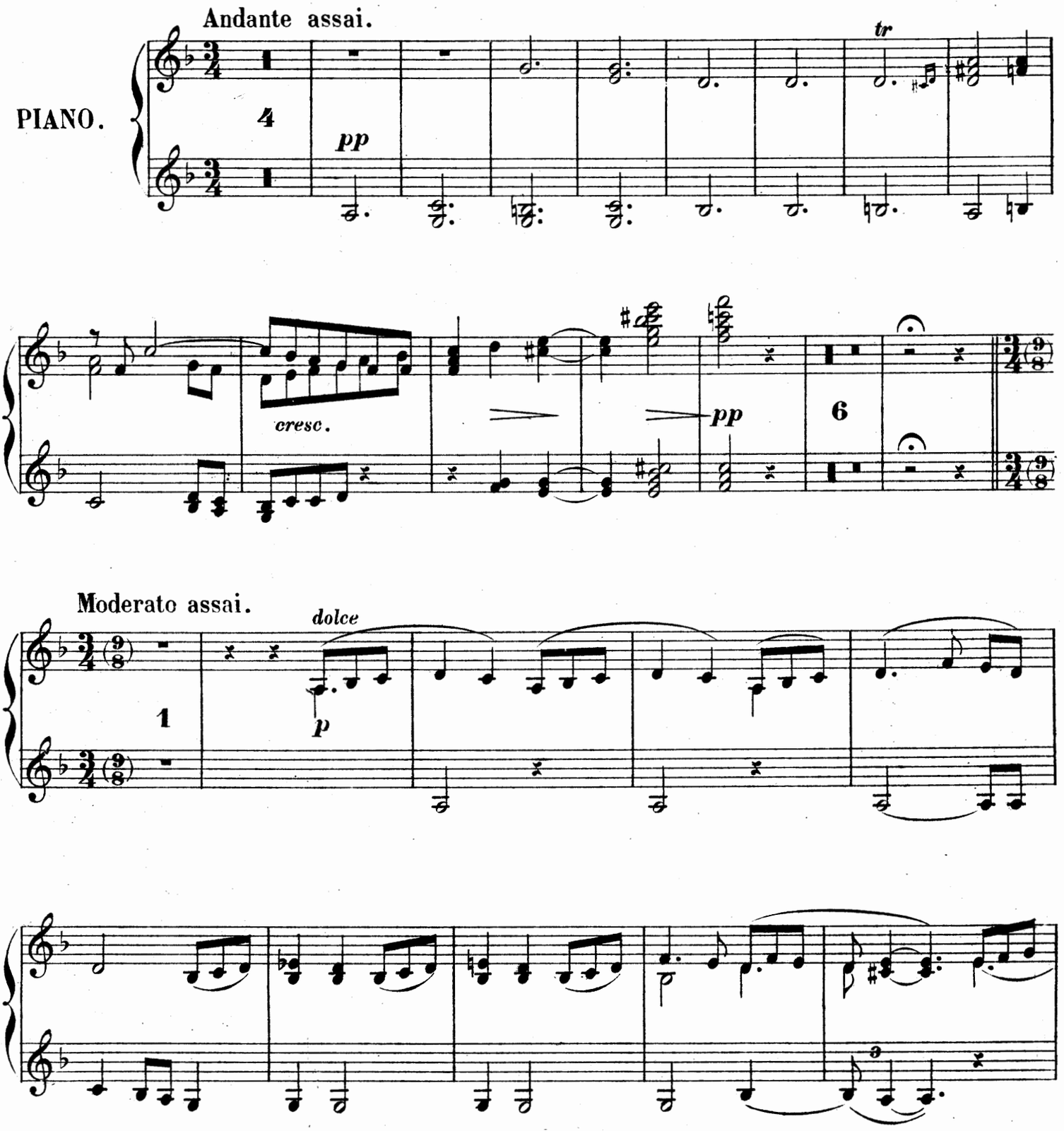
Stich u. Druck v. B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

S 1002 b

OUVERTURE DE SAKUNTALA.

PRIMO.

par **Charles Goldmark, Op. 13.**



SECONDO.

tempo

mf cal. *dim.*

rit. a tempo

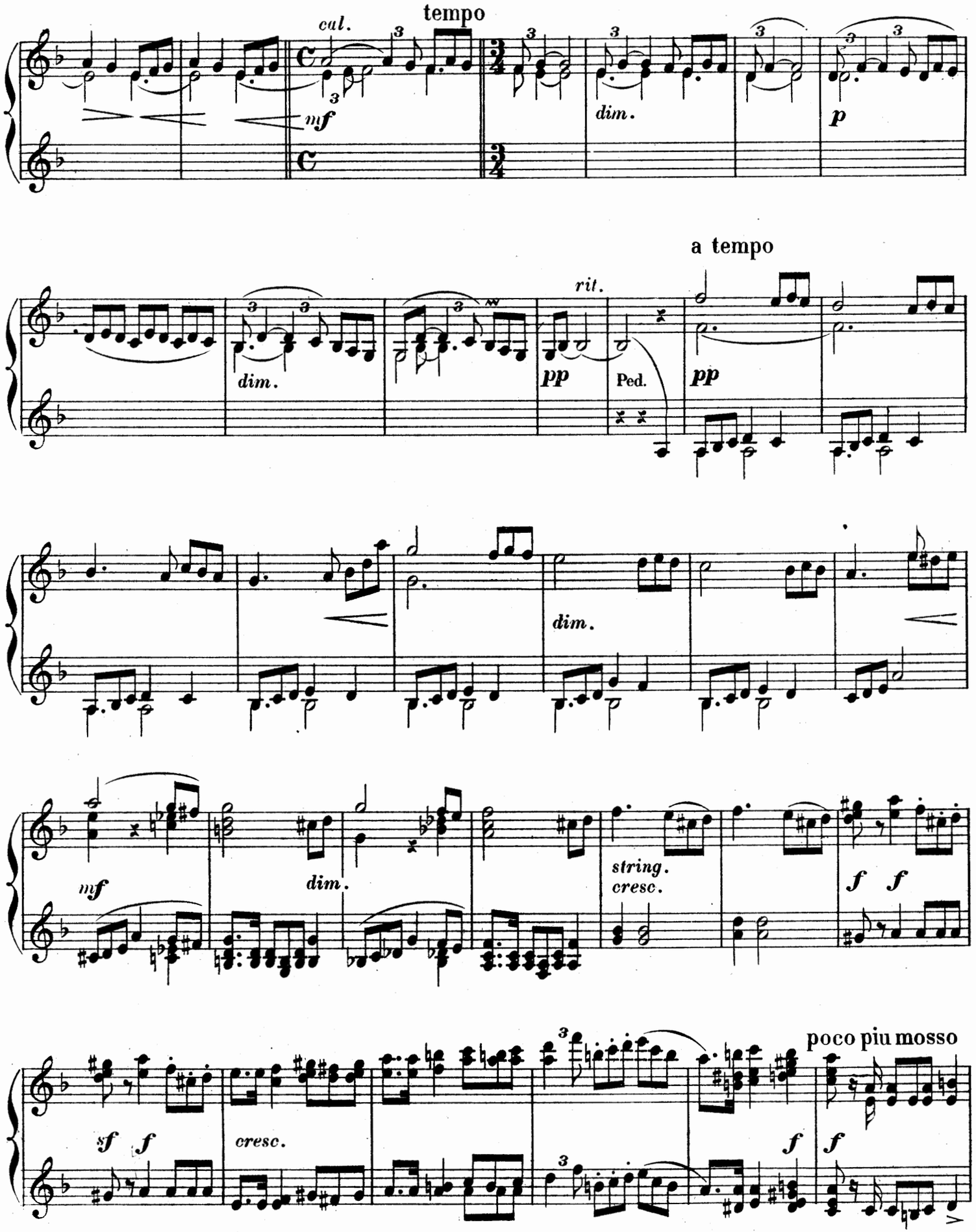
dim. *pp* Ped. *pp*

mf *dim.*

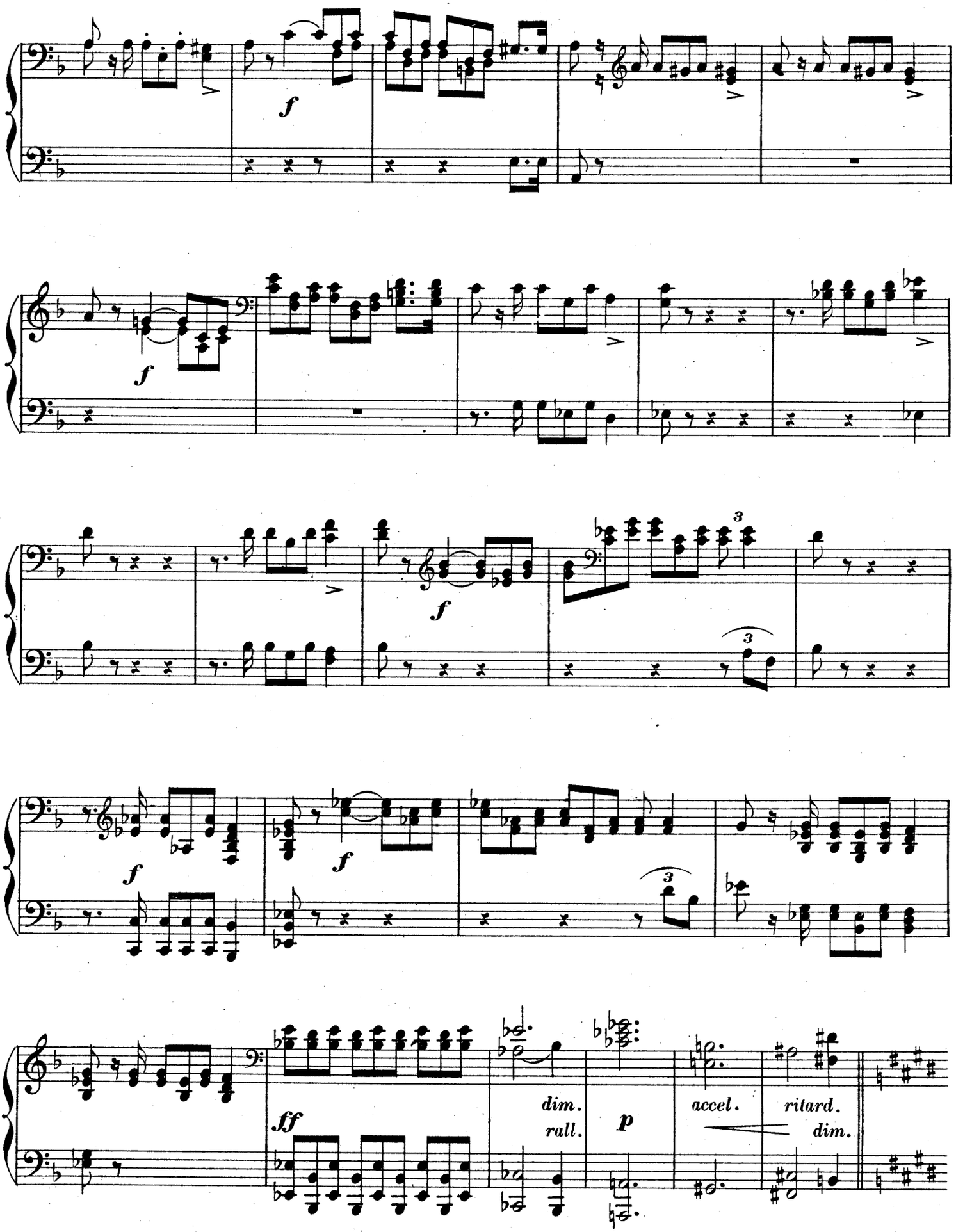
string. *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

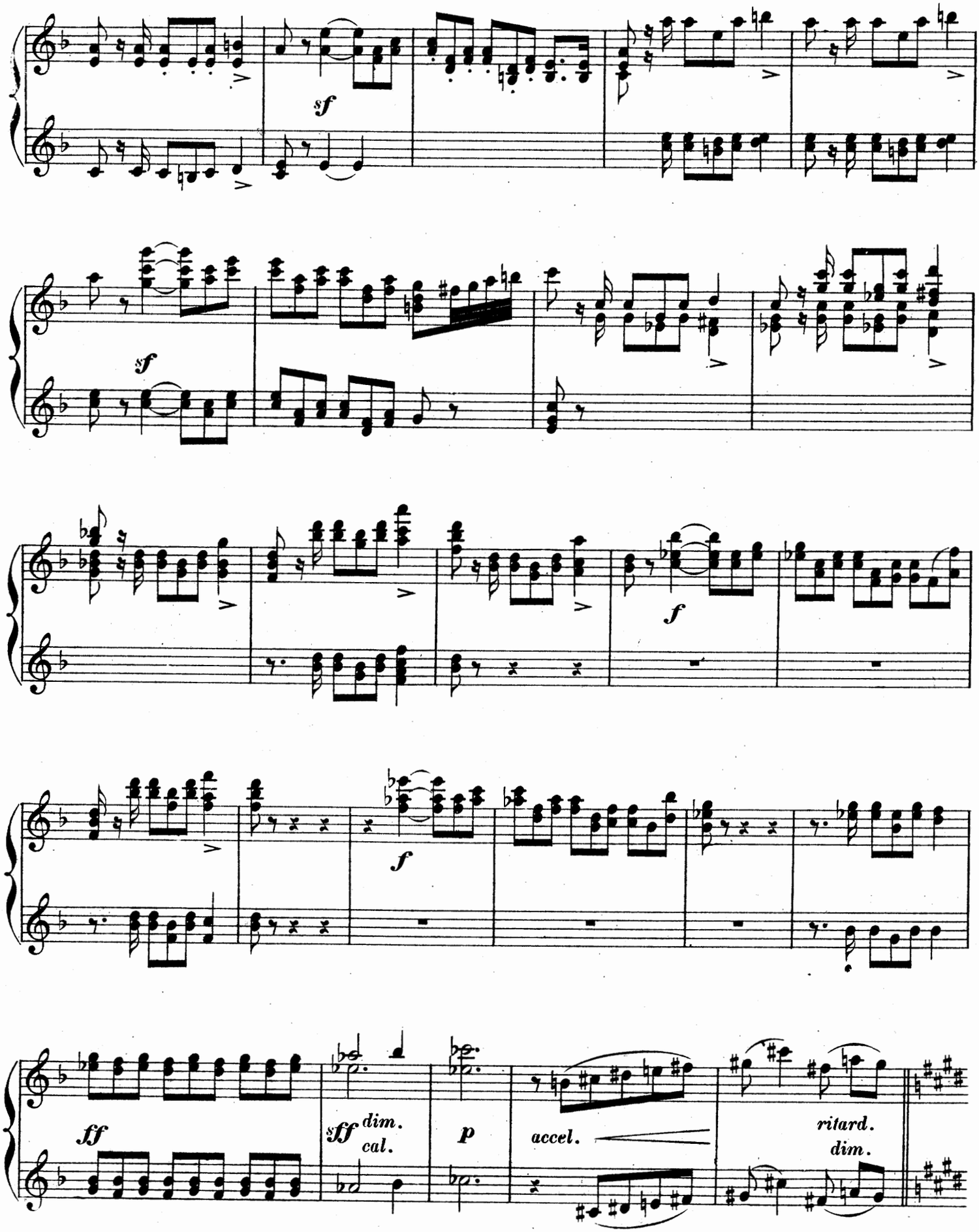
f poco piu mosso. *f*

PRIMO.


tempo
cal.
mf
dim.
p
a tempo
rit.
dim.
pp
Ped.
pp
dim.
mf
dim.
string.
cresc.
f f
poco piu mosso
sf f
cresc.
f
f

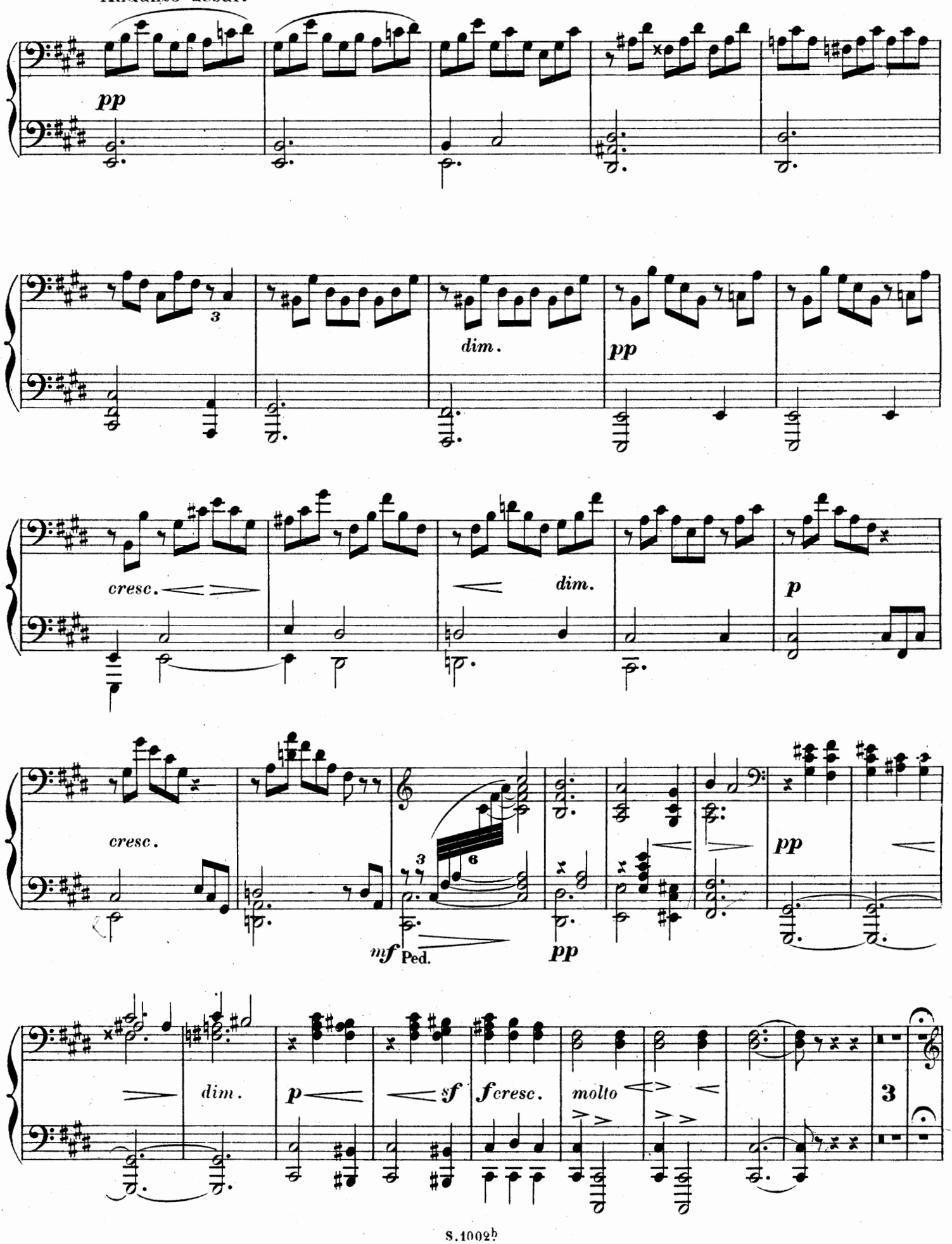
SECONDO.



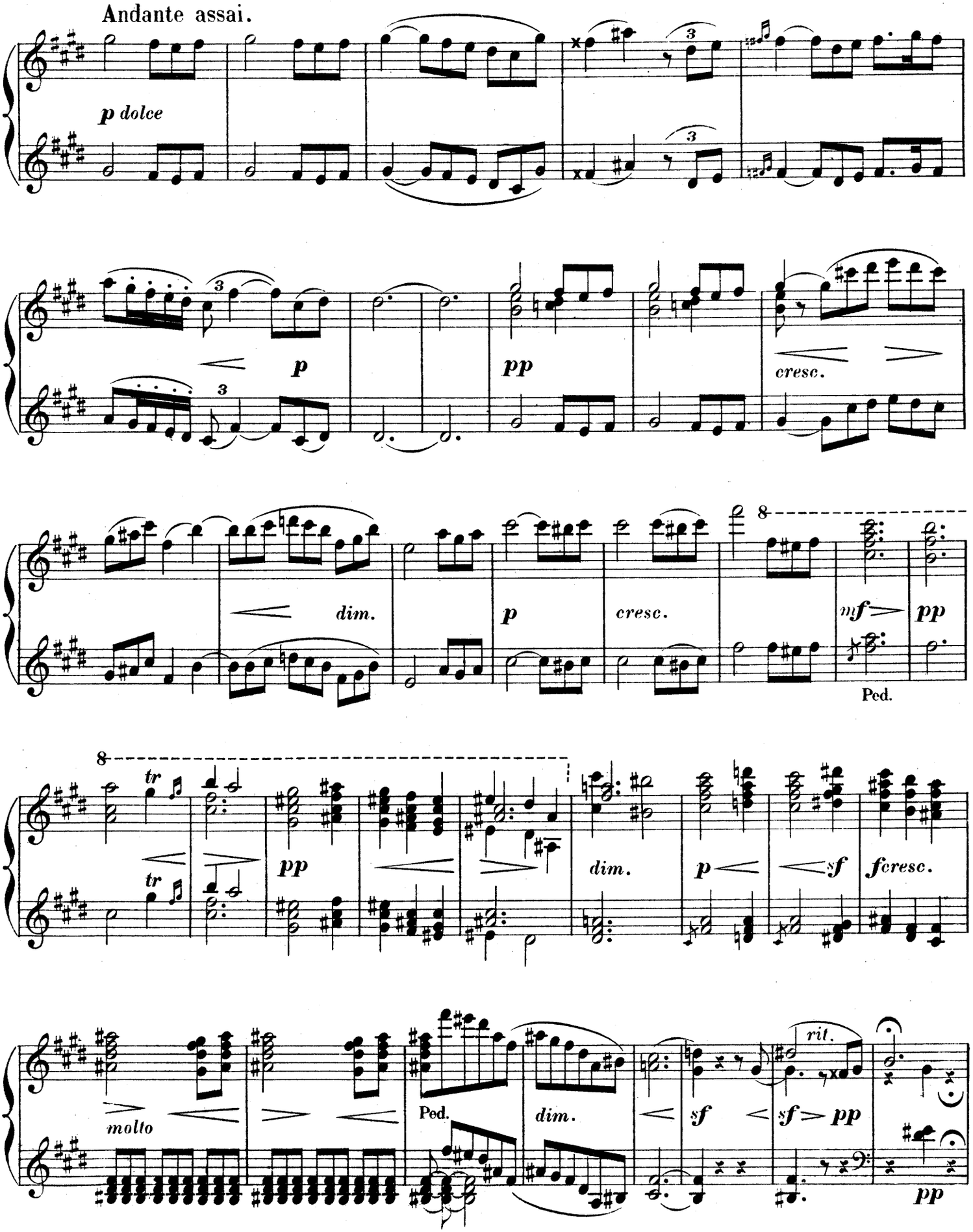

sf
sf
f
f
ff
sff
dim.
cal.
p
accel.
ritard.
dim.

SECONDO.

Andante assai.

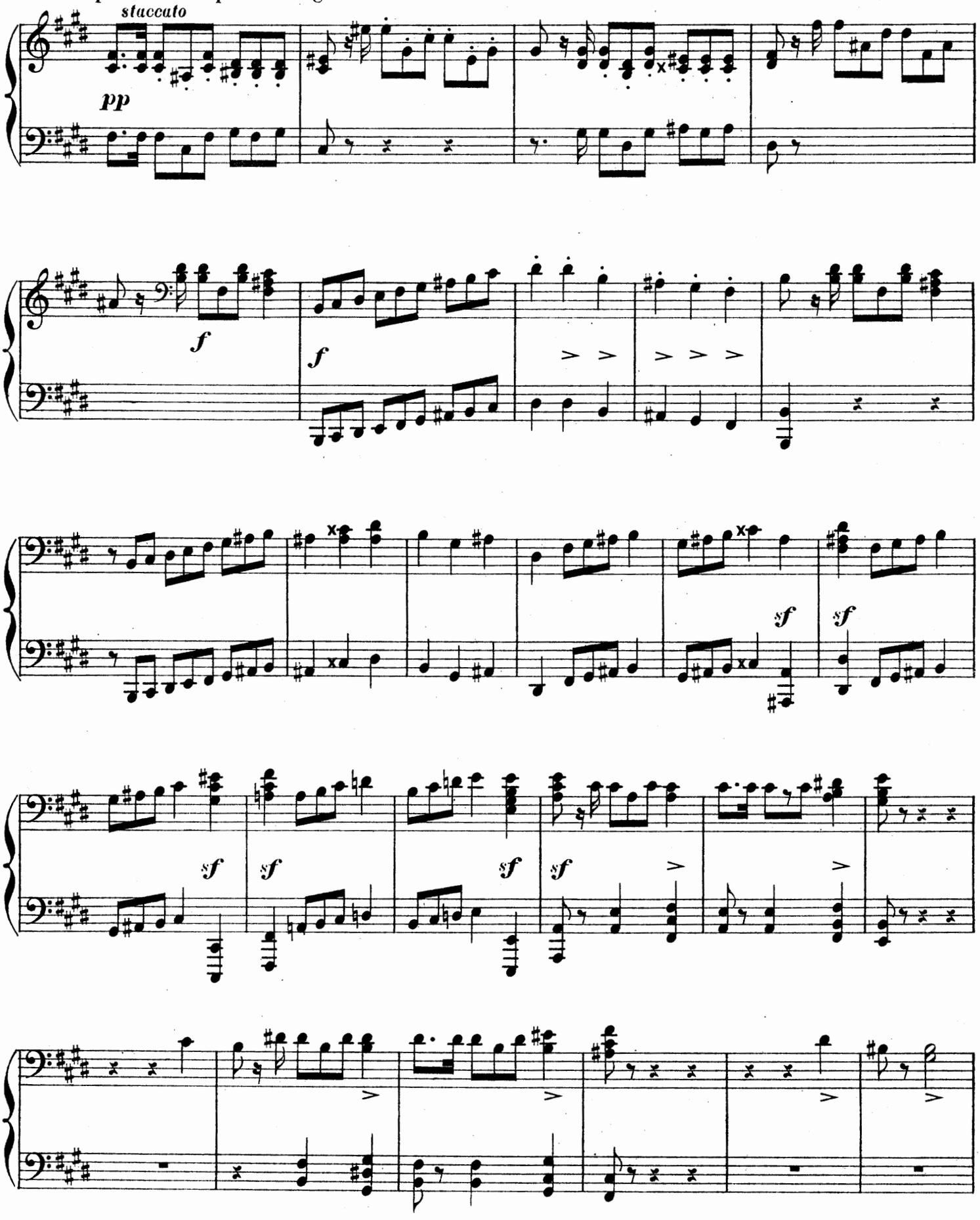


PRIMO.


Andante assai.
p dolce
p
pp
cresc.
dim.
p
cresc.
mf
pp
Ped.
tr
tr
pp
dim.
p
sf
fcresc.
molto
Ped.
dim.
sf
sf
pp
rit.
pp

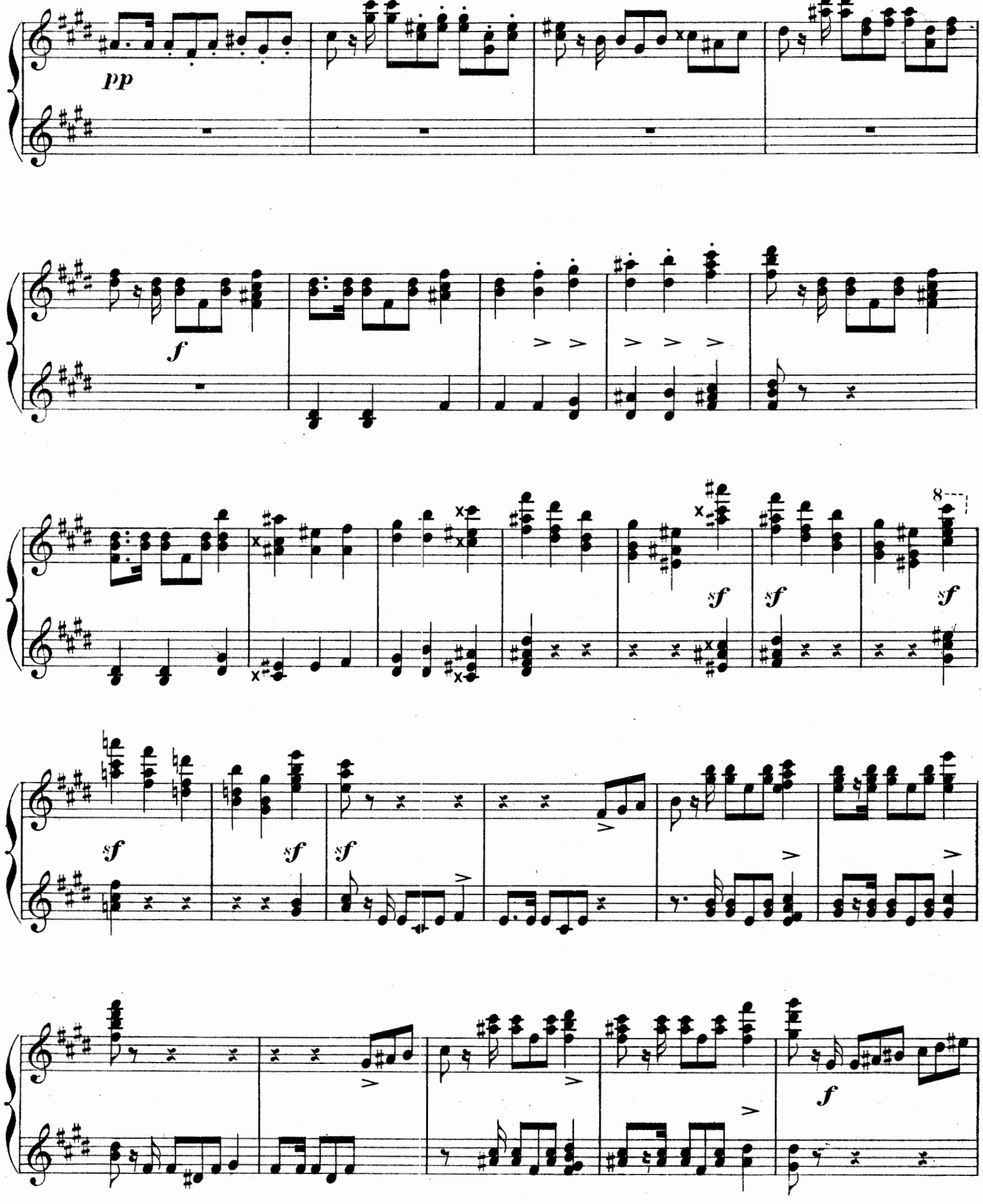
SECONDO.

piu mosso quasi Allegro.

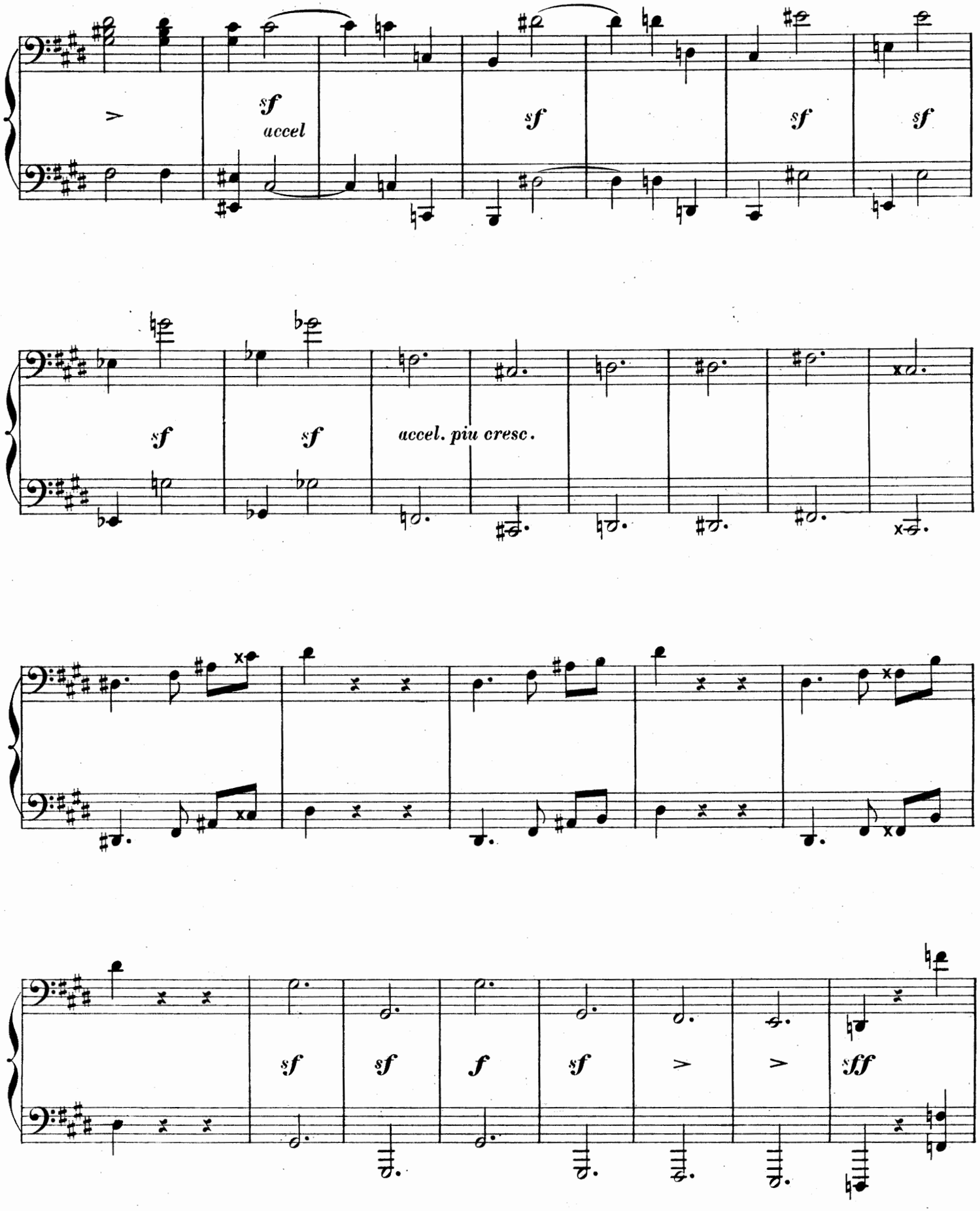


PRIMO.

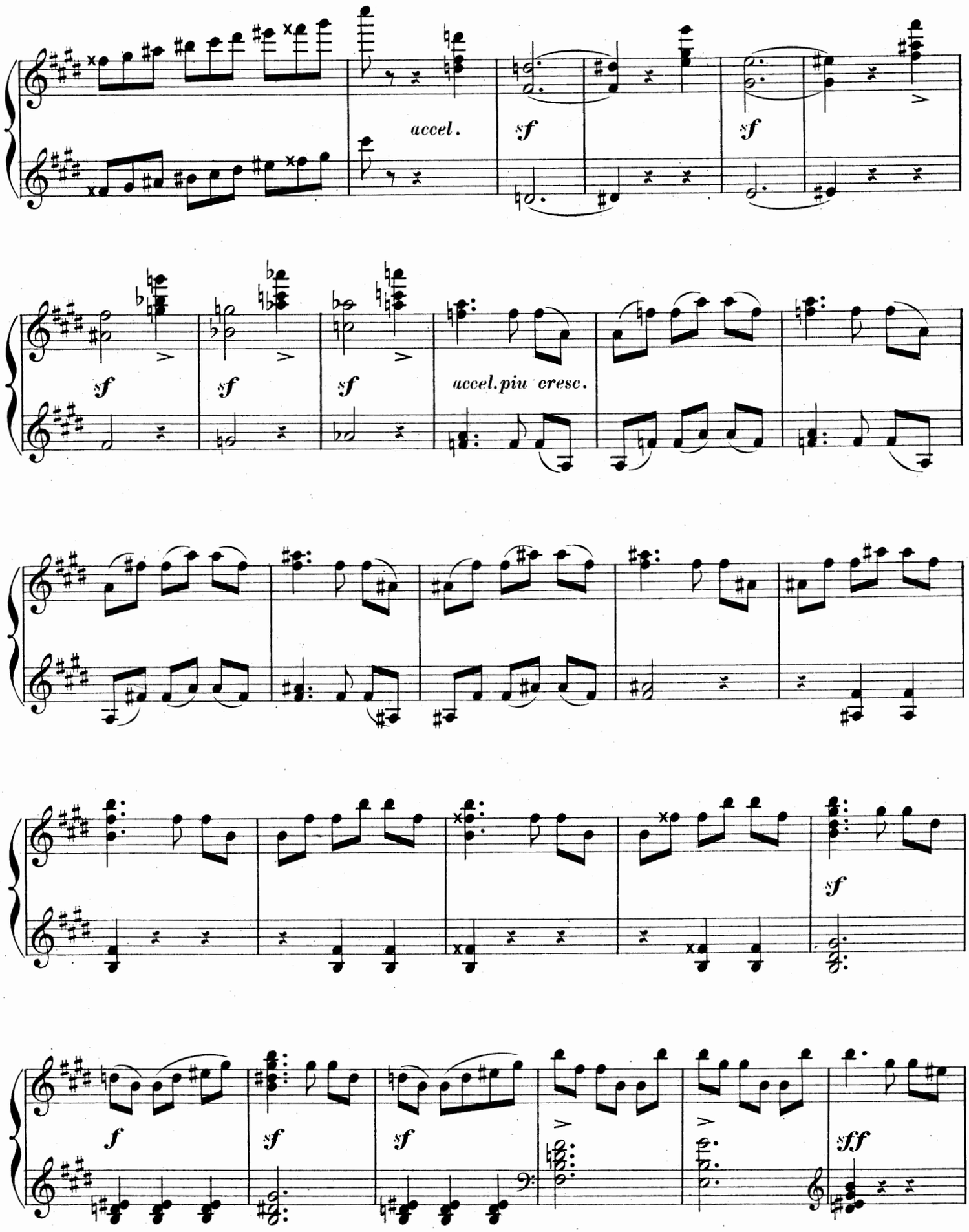
piu mosso quasi Allegro.



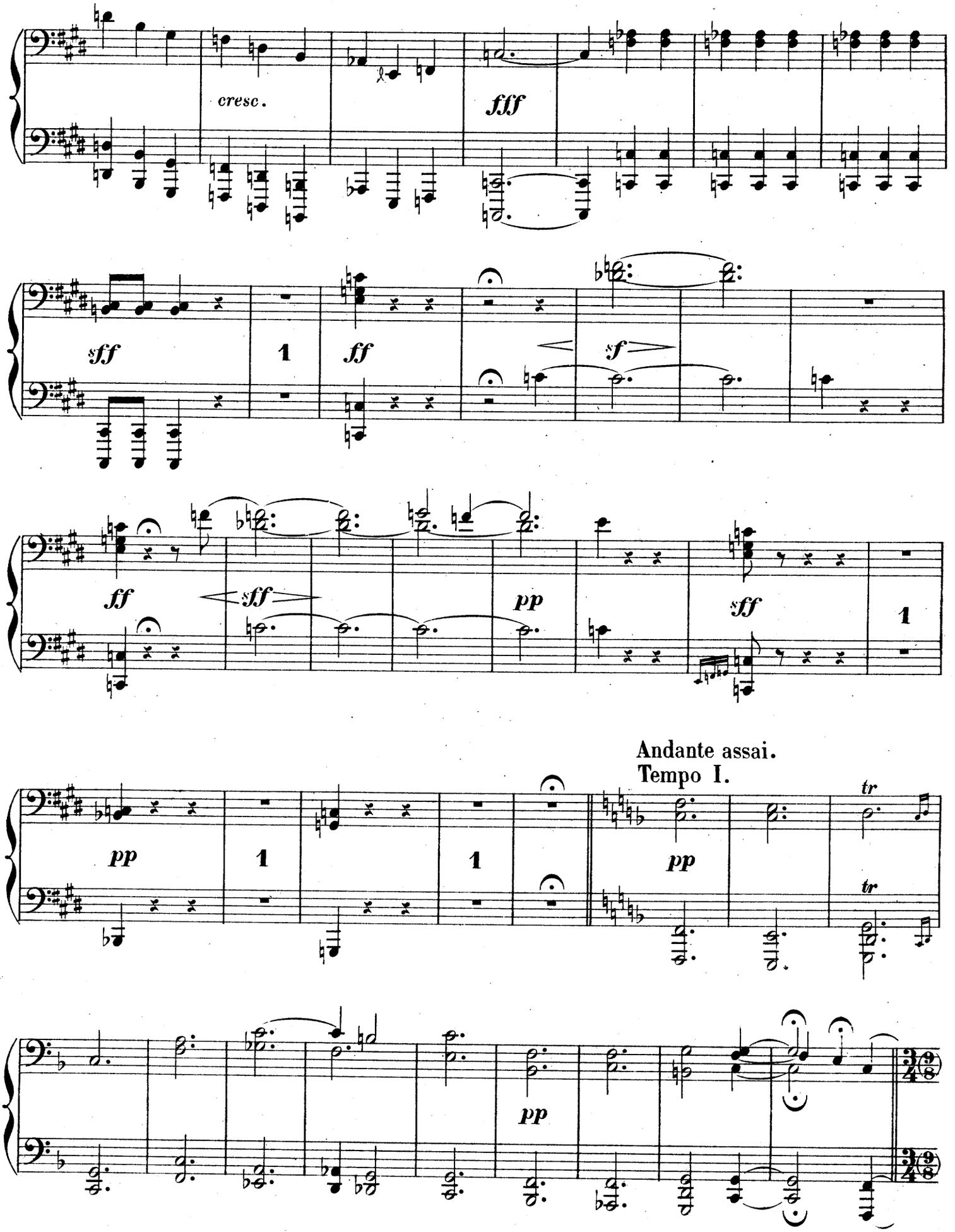
SECONDO.



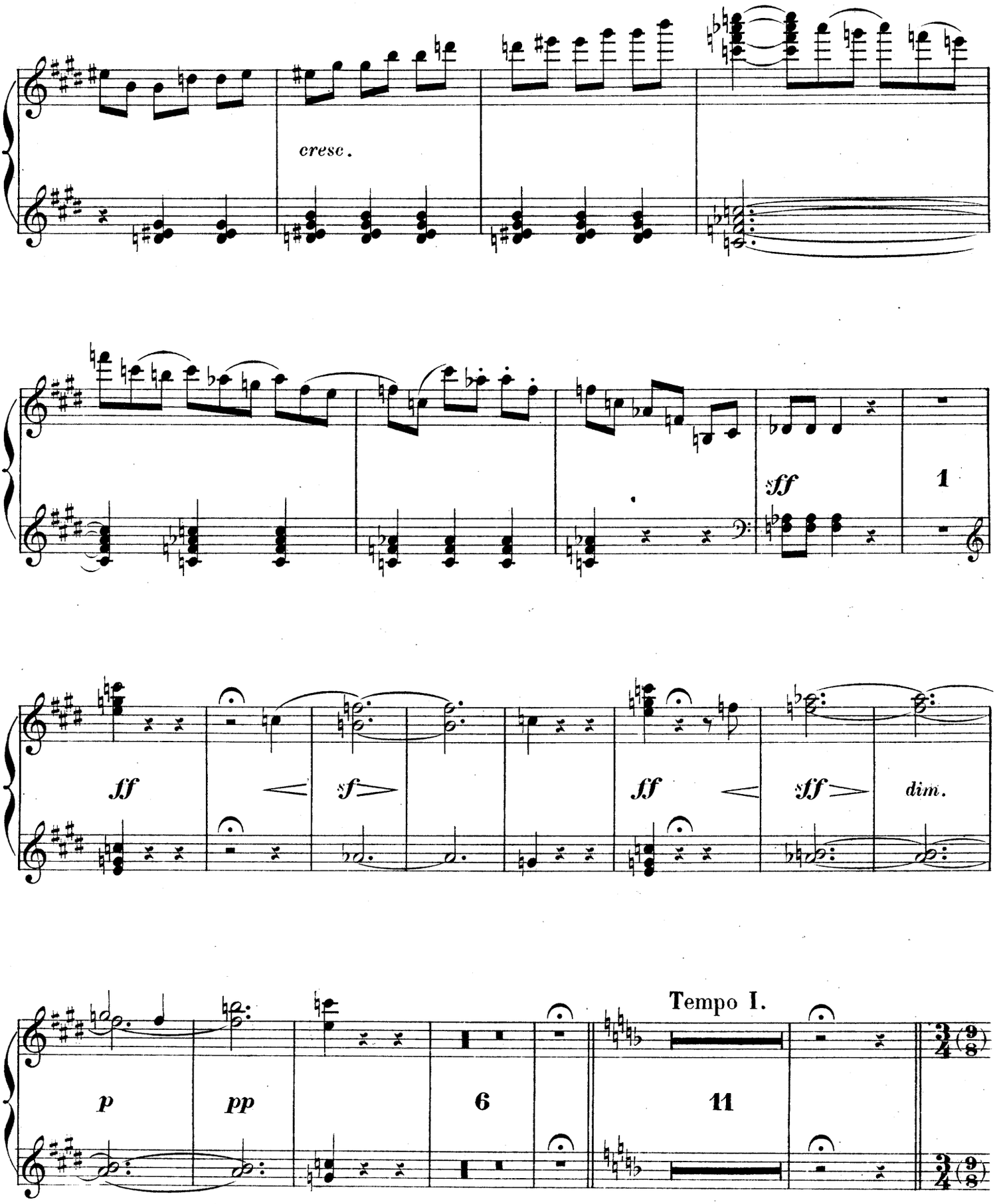
PRIMO.



SECONDO.

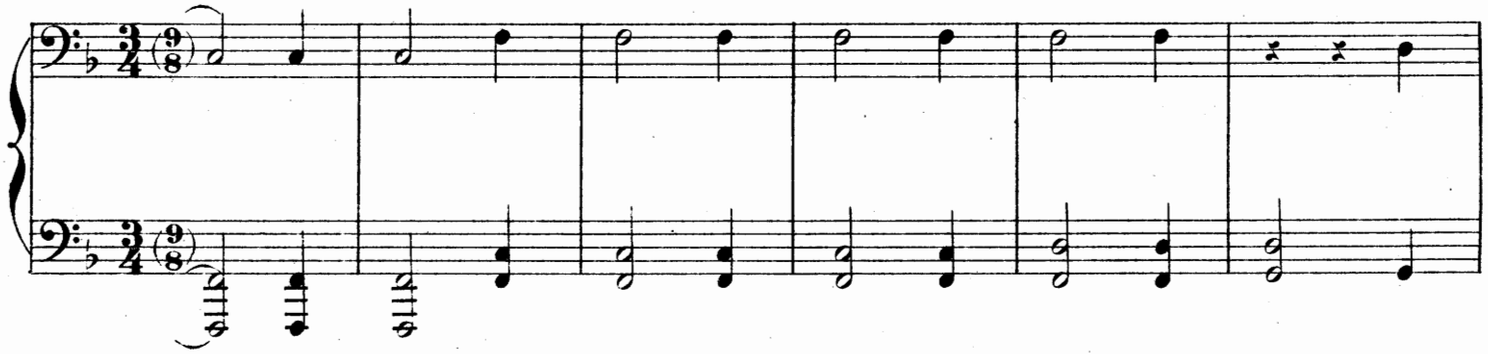

cresc.
fff
sff
1
ff
sf
ff
sff
pp
sff
1
Andante assai.
Tempo I.
pp
1
1
pp
tr
tr
pp

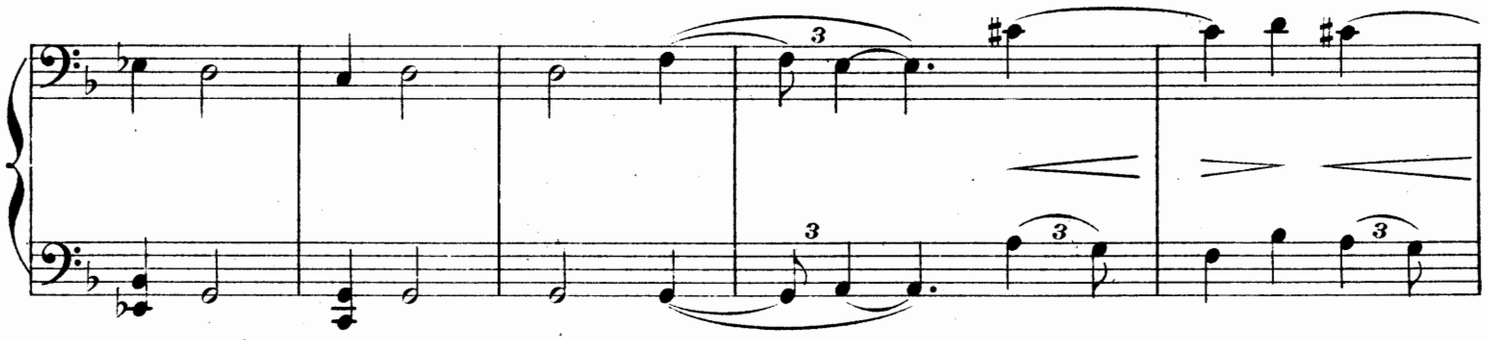
PRIMO.



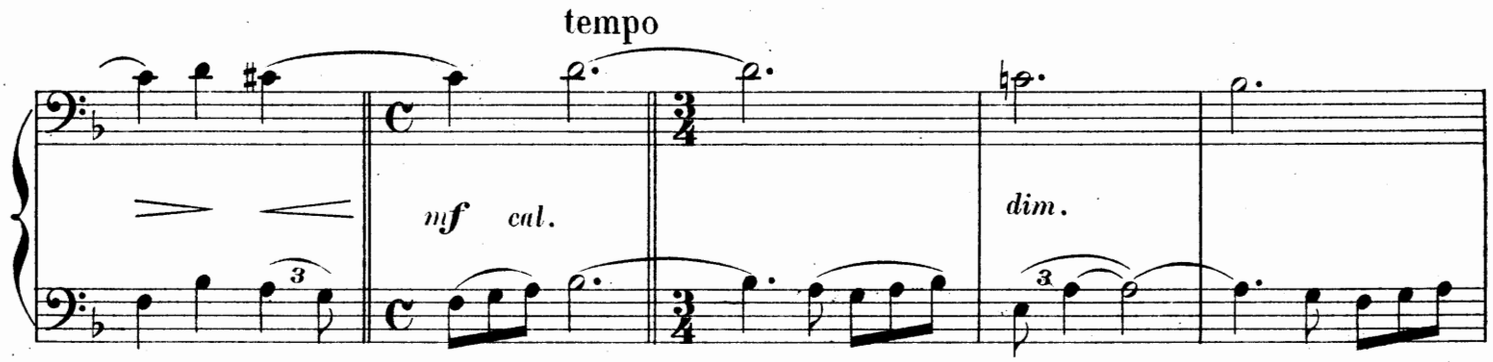
SECONDO.

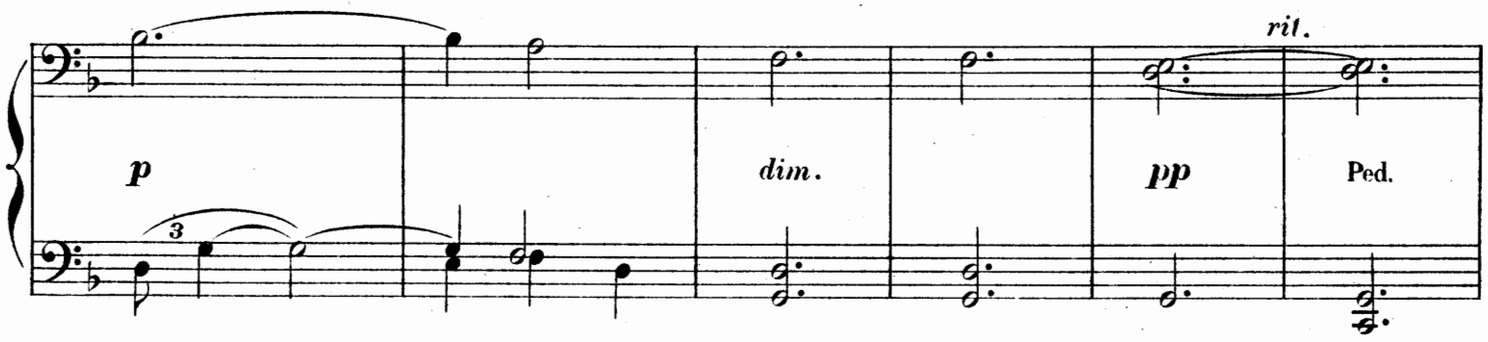
Moderato assai.



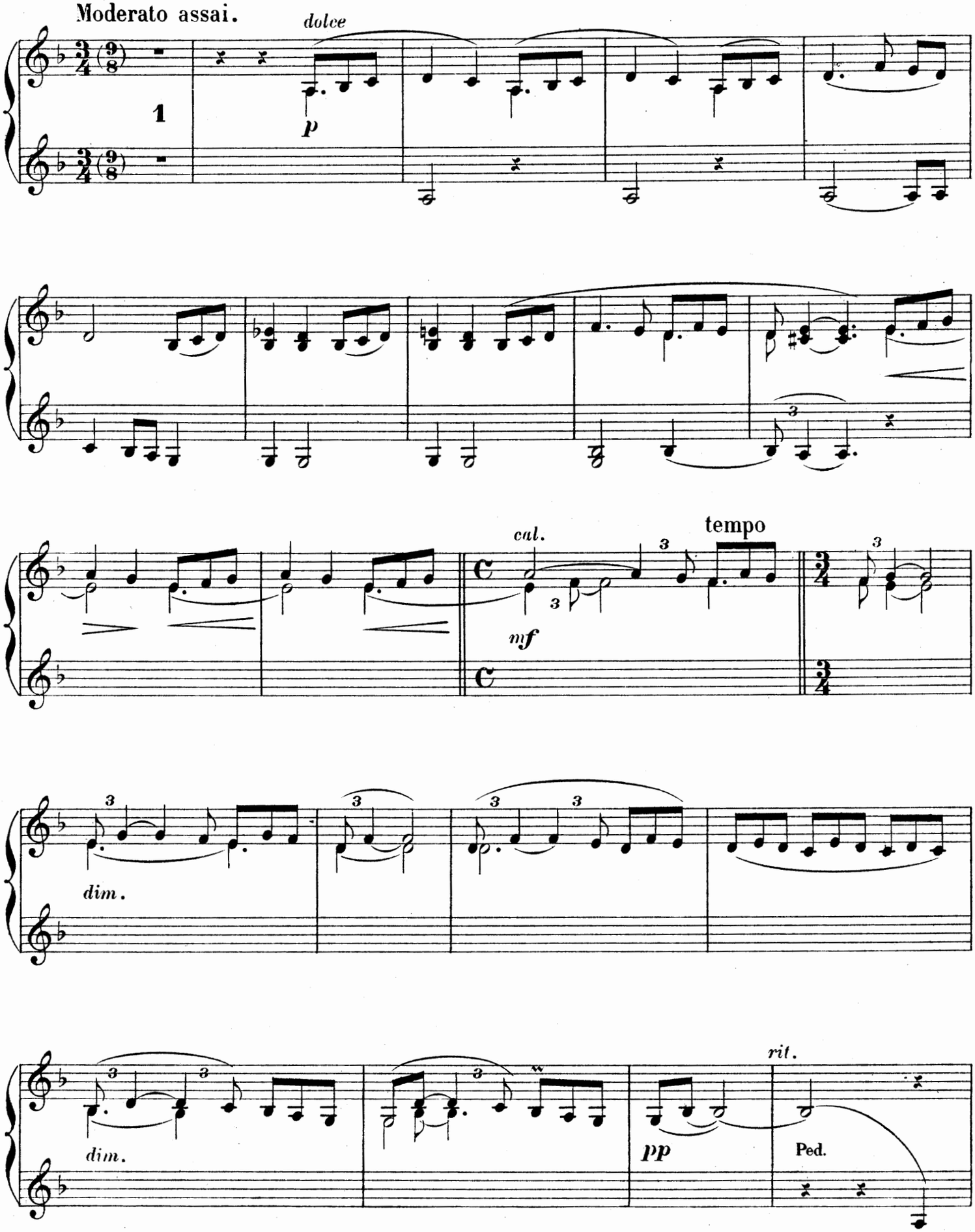


tempo

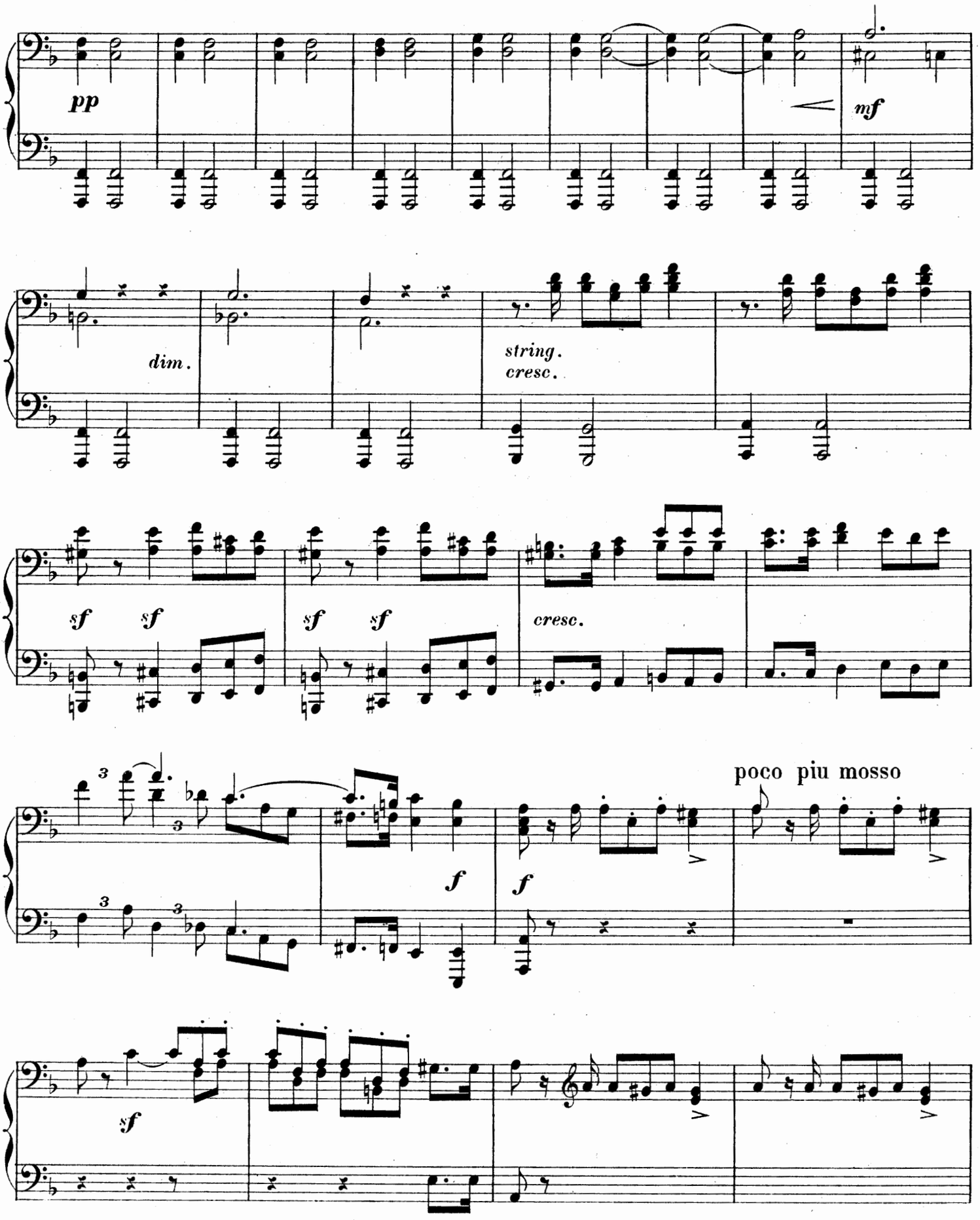




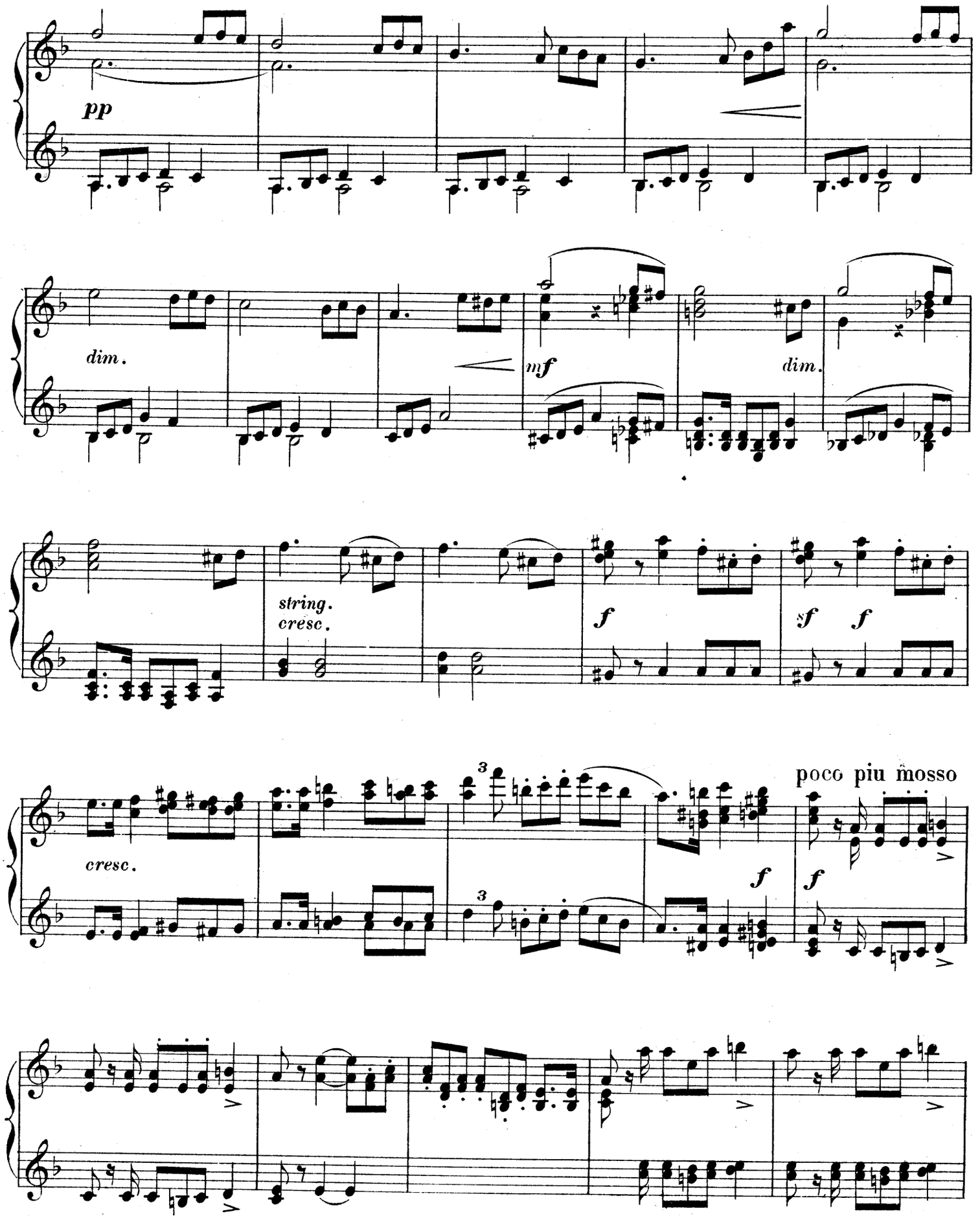
PRIMO.



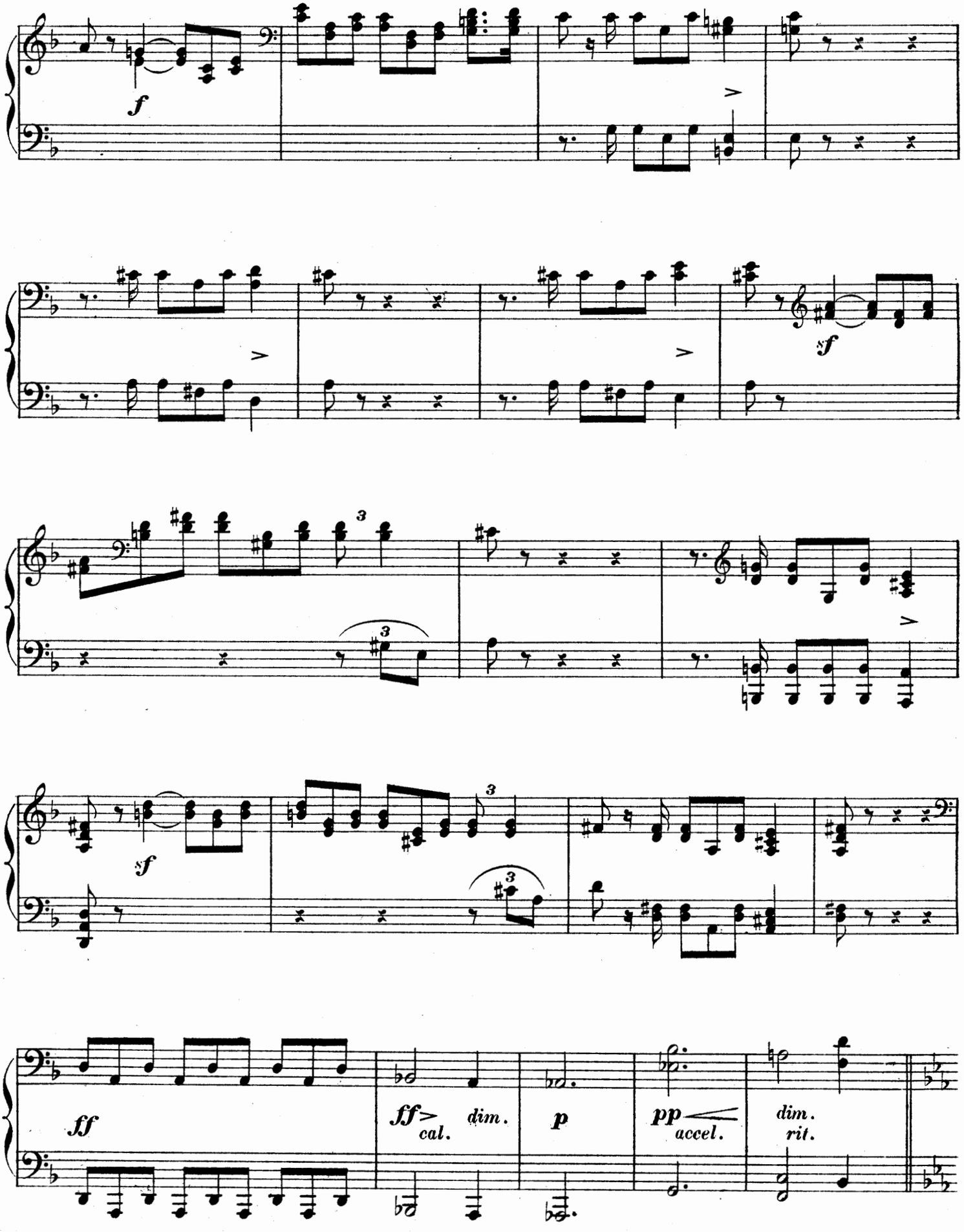
SECONDO.

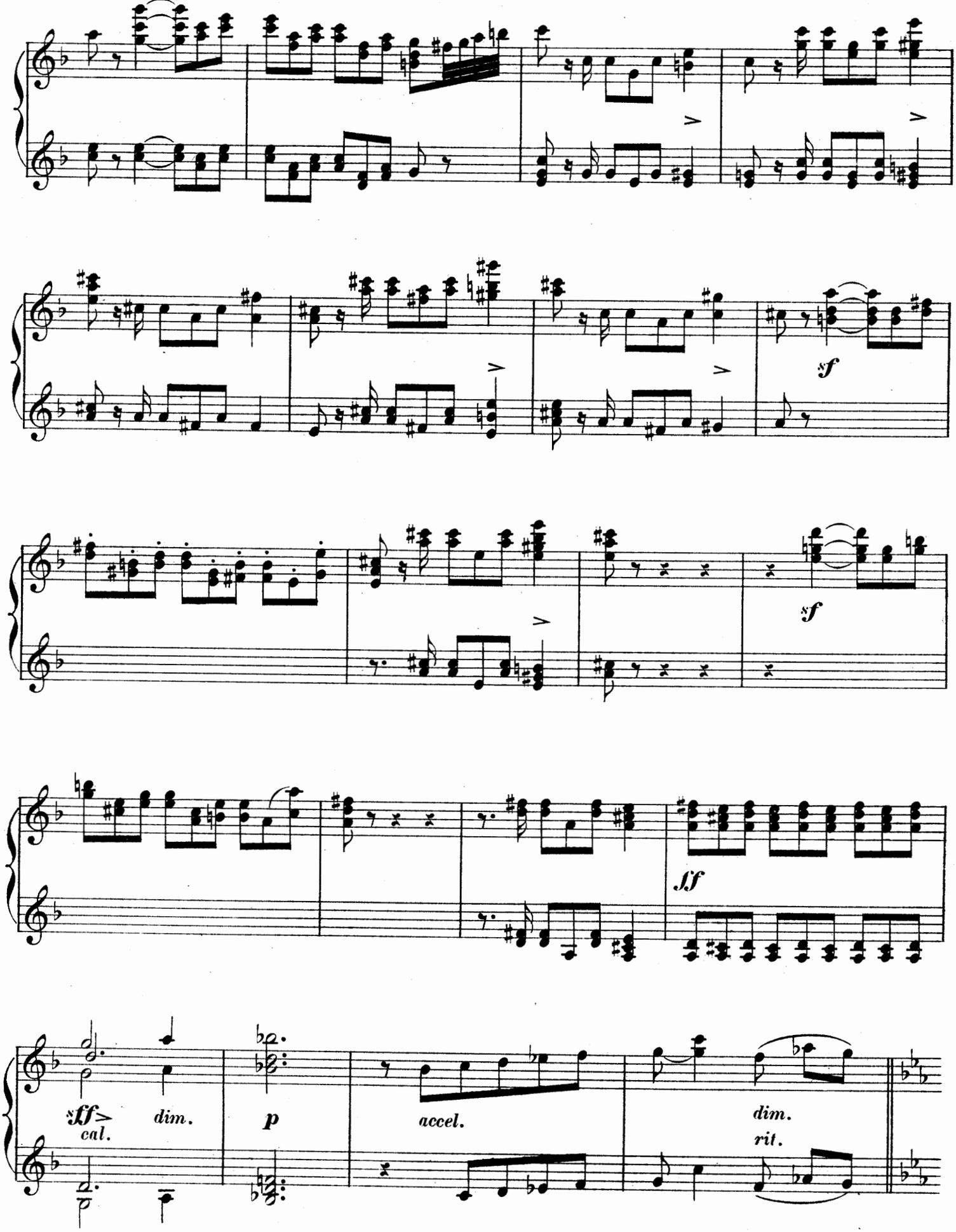


PRIMO.



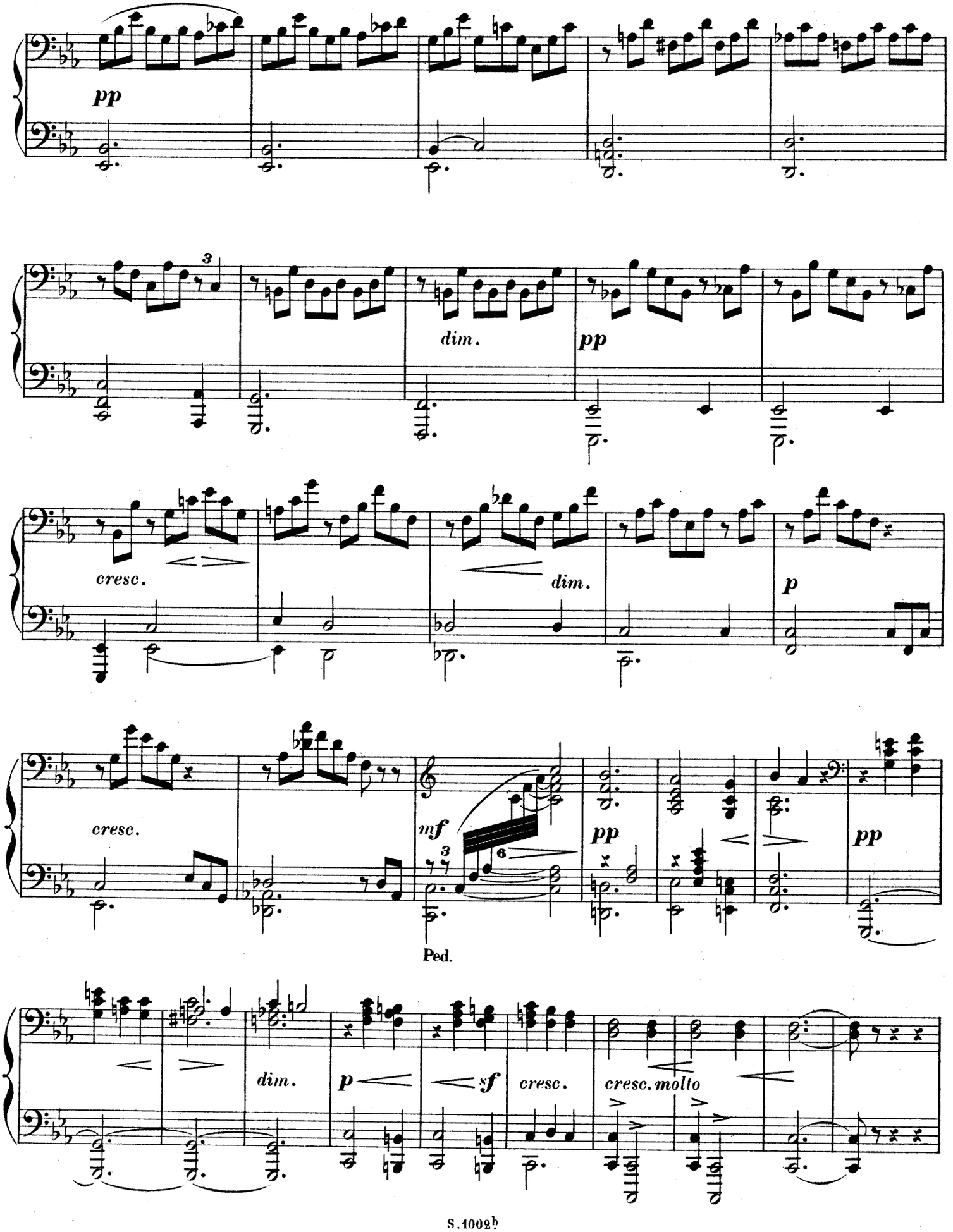
SECONDO.




sf
sf
sff
cal.
dim.
p
accel.
dim.
rit.

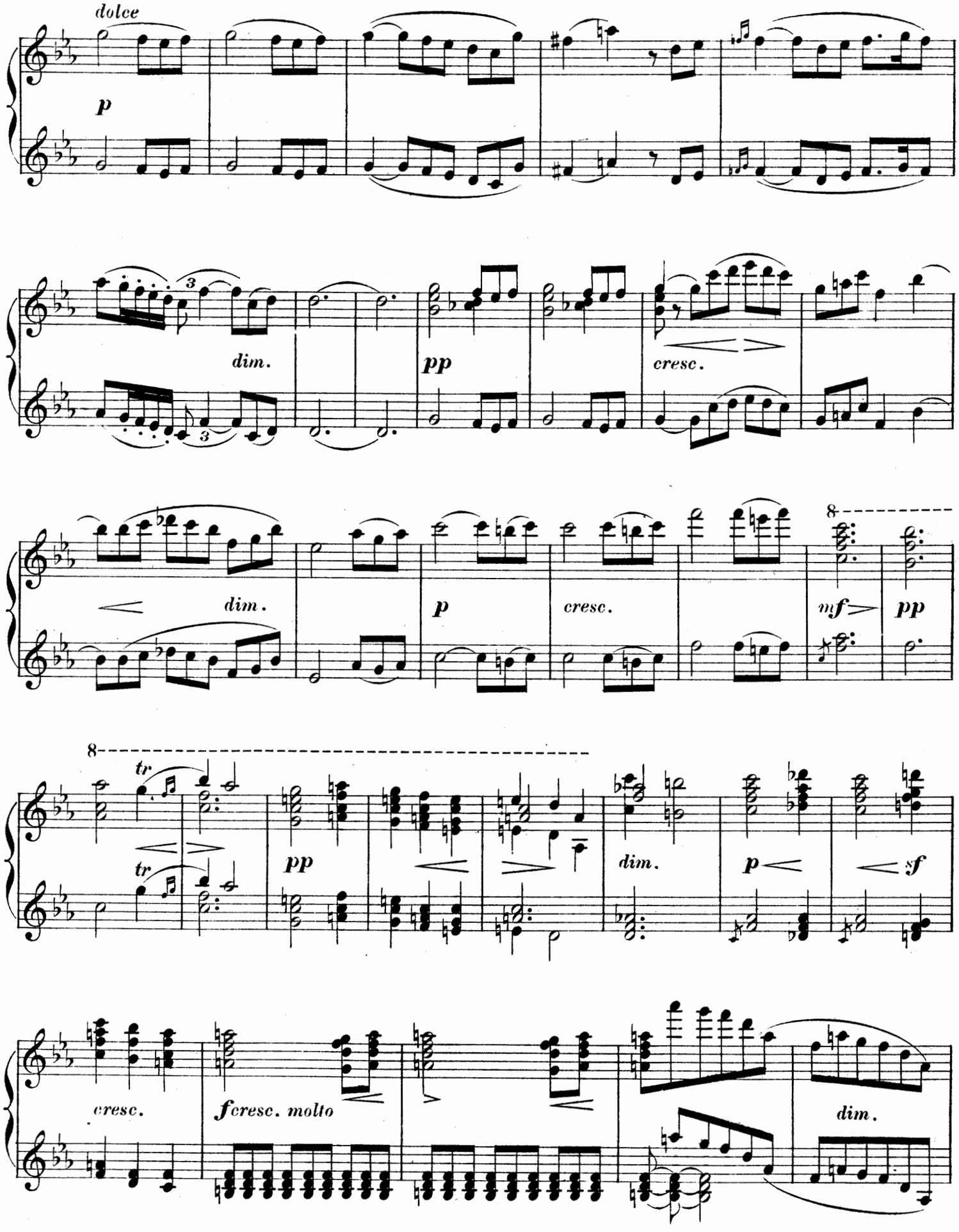
SECONDO.

Andante assai.

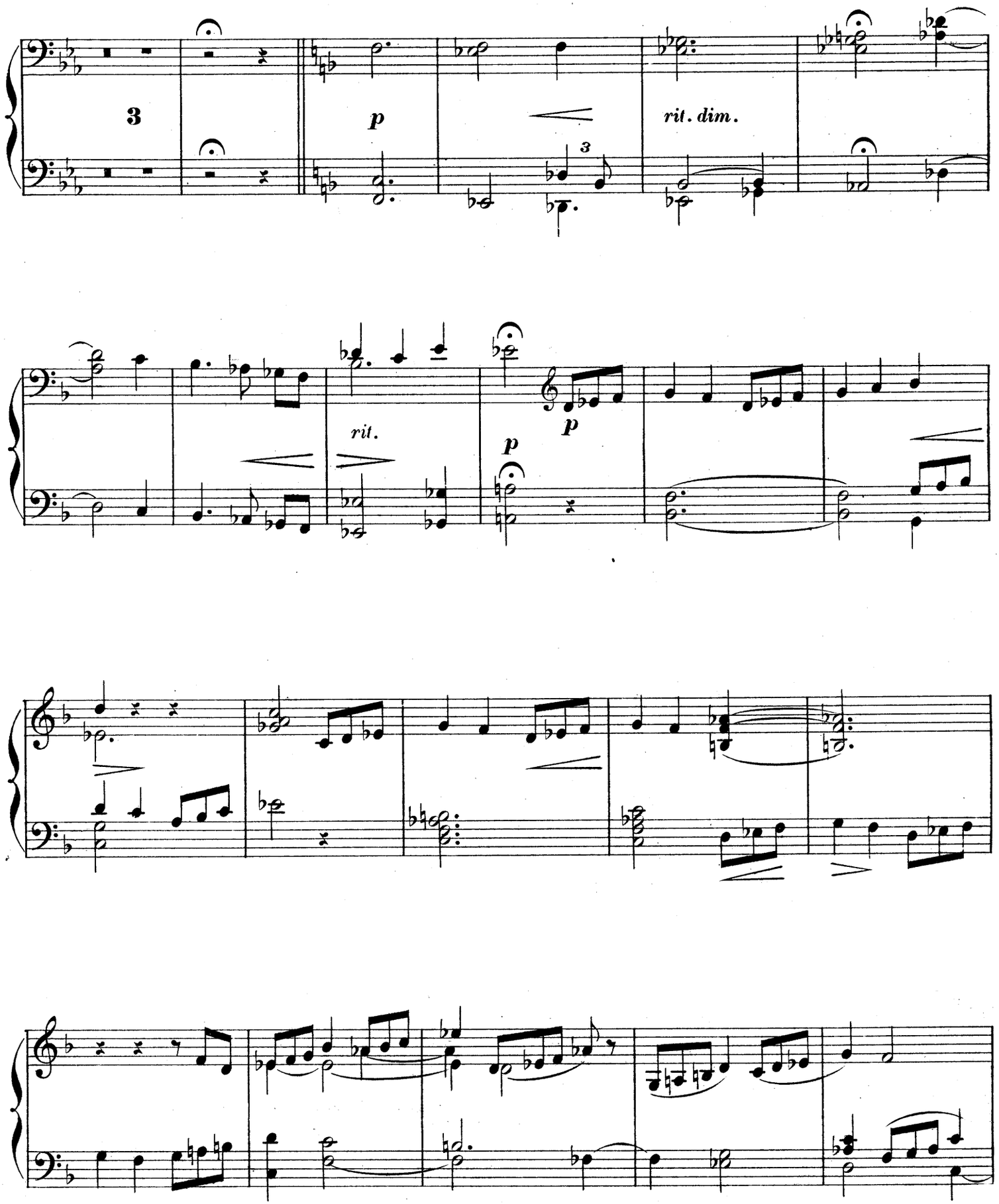


Andante assai.

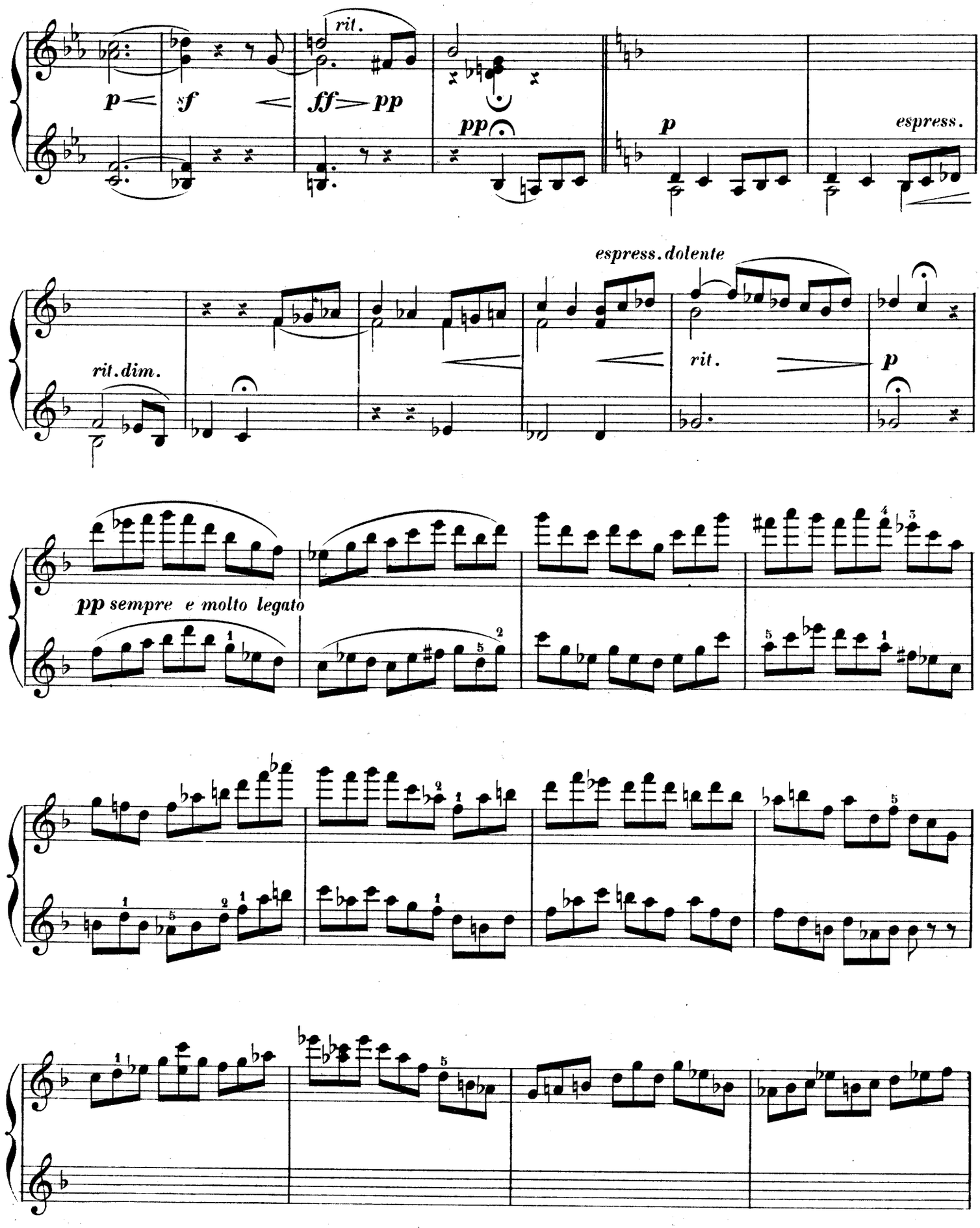
PRIMO.



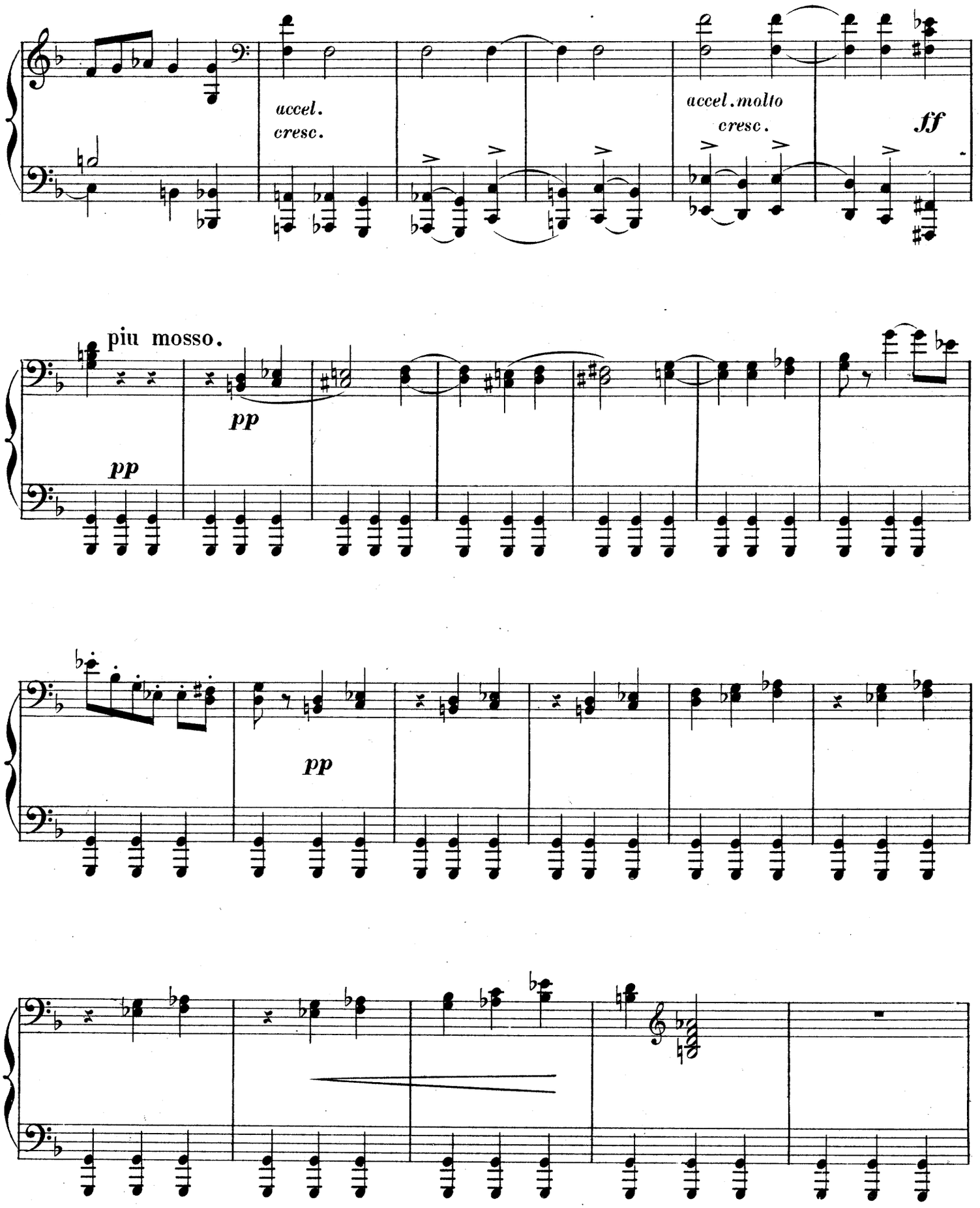
SECONDO.

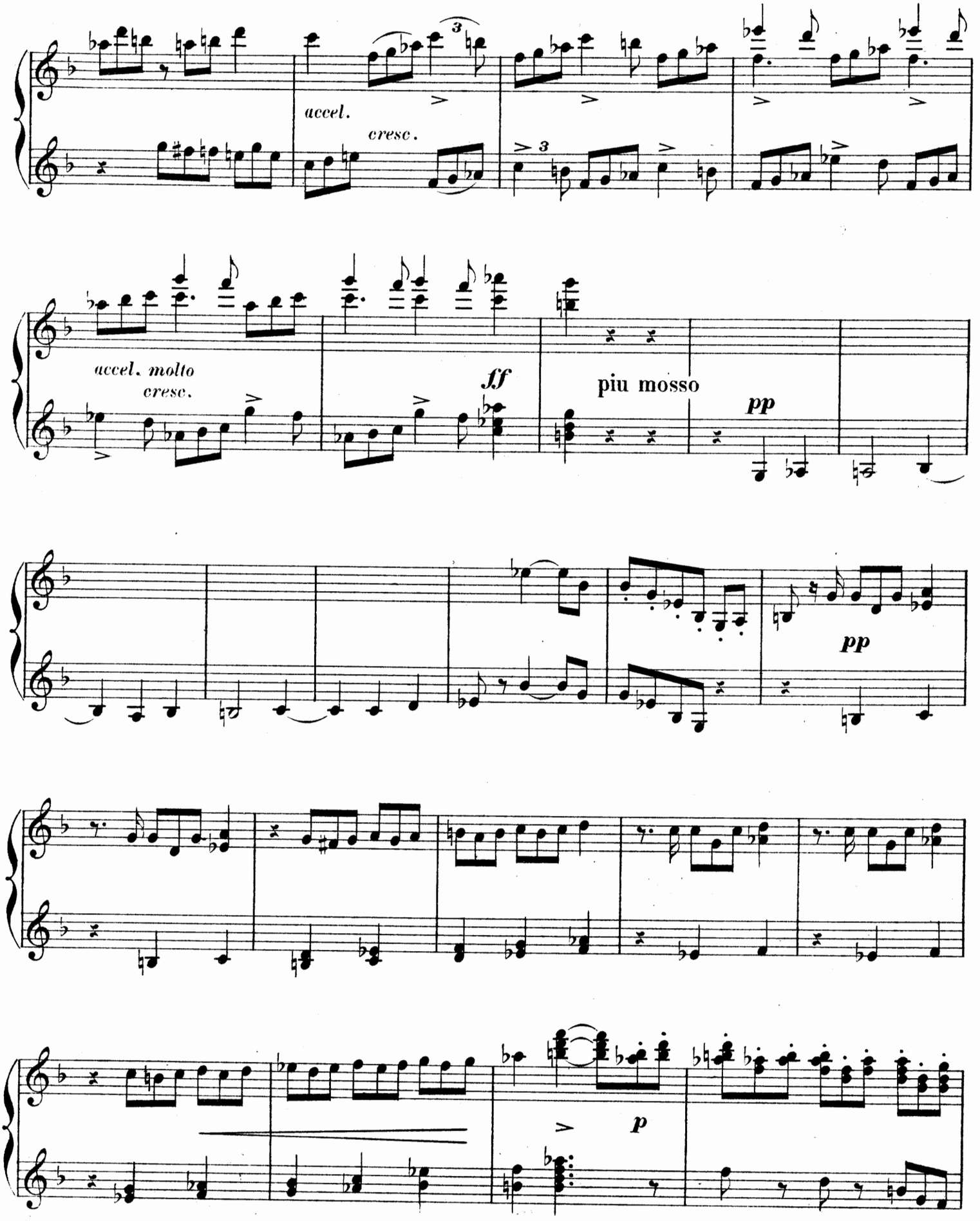


PRIMO.

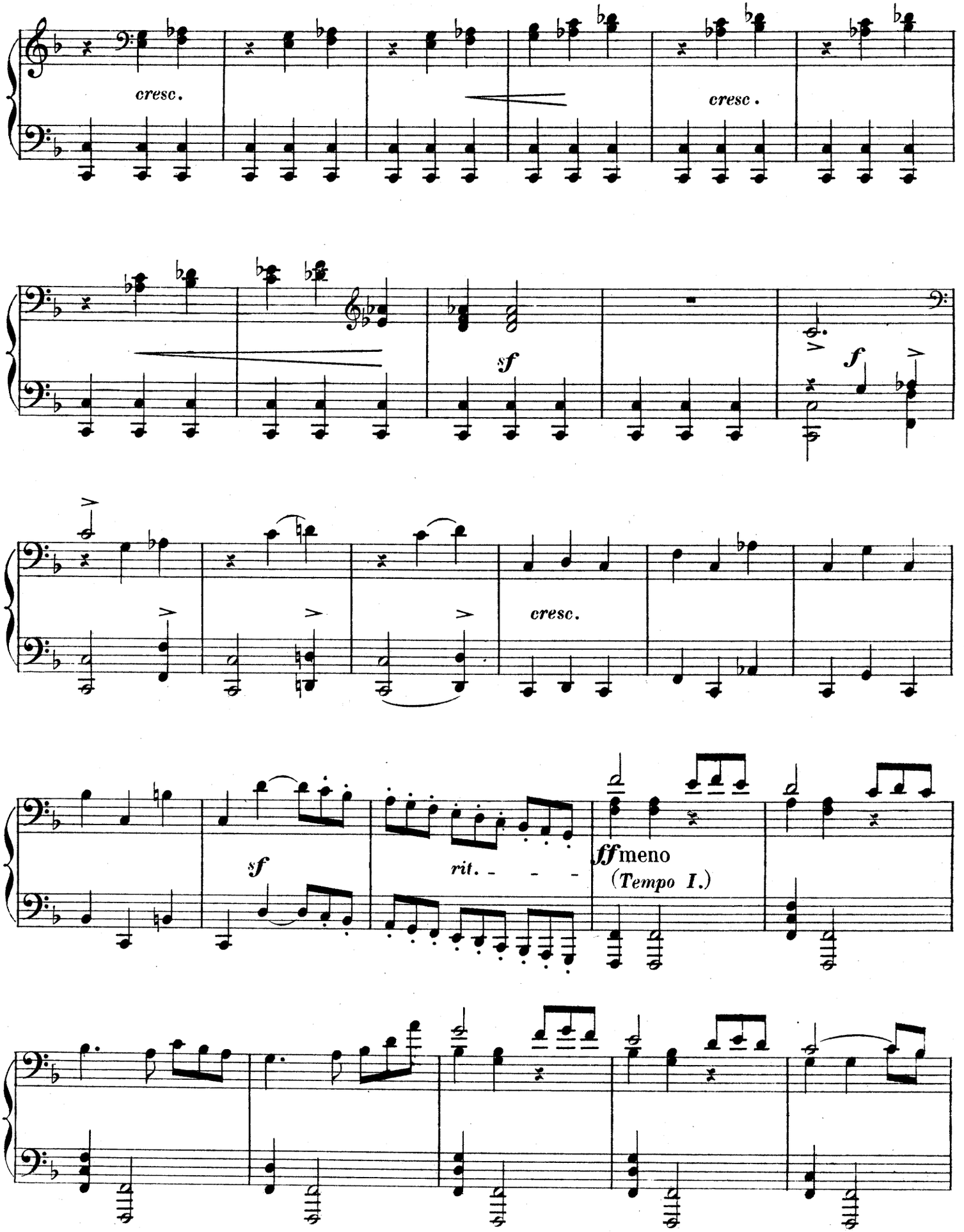

p
sf
rit.
ff
pp
pp
p
espress.
espress. dolente
rit. dim.
rit.
p
pp sempre e molto legato

SECONDO.

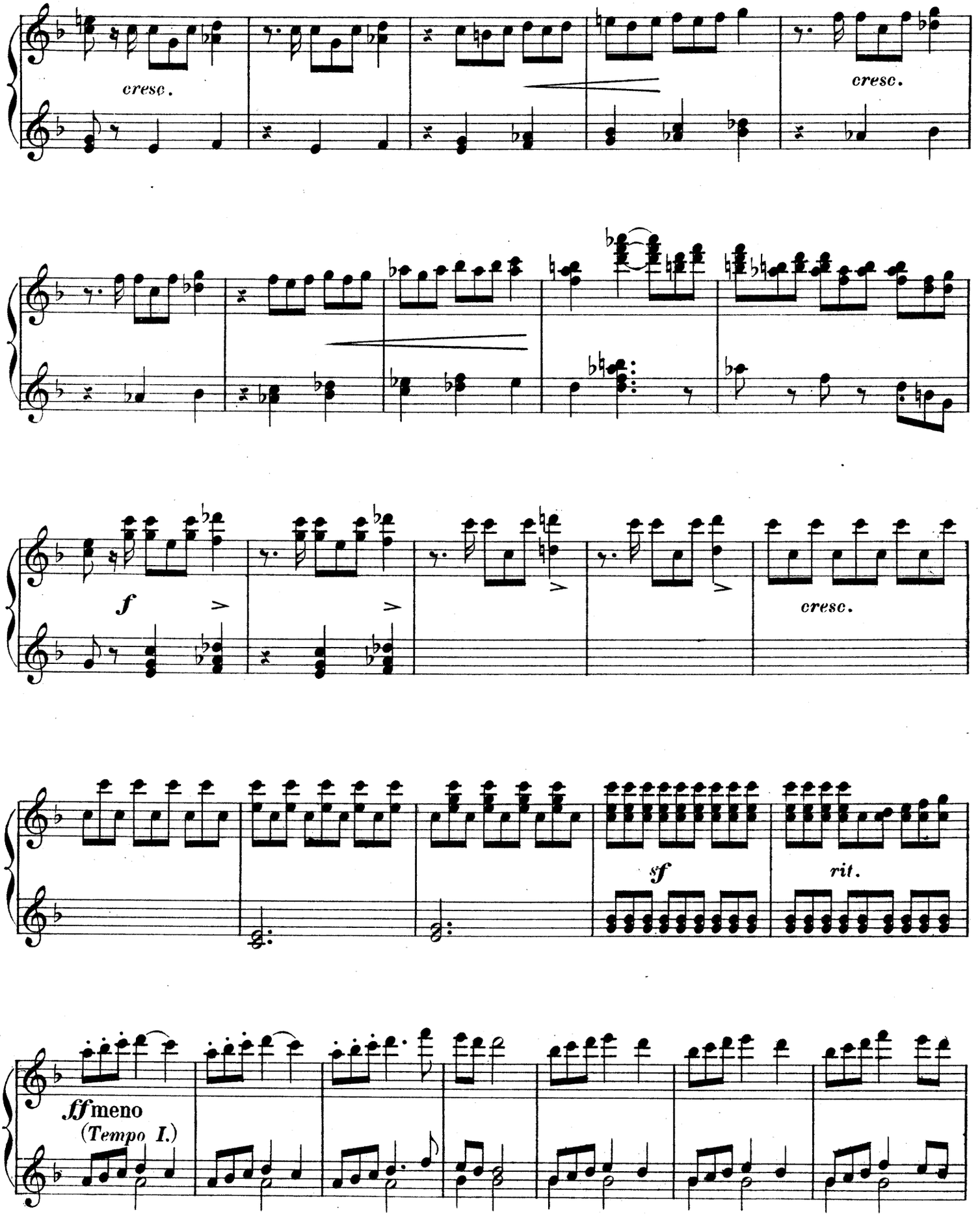



accel.
cresc.
accel. molto
cresc.
ff
piu mosso
pp
pp
p

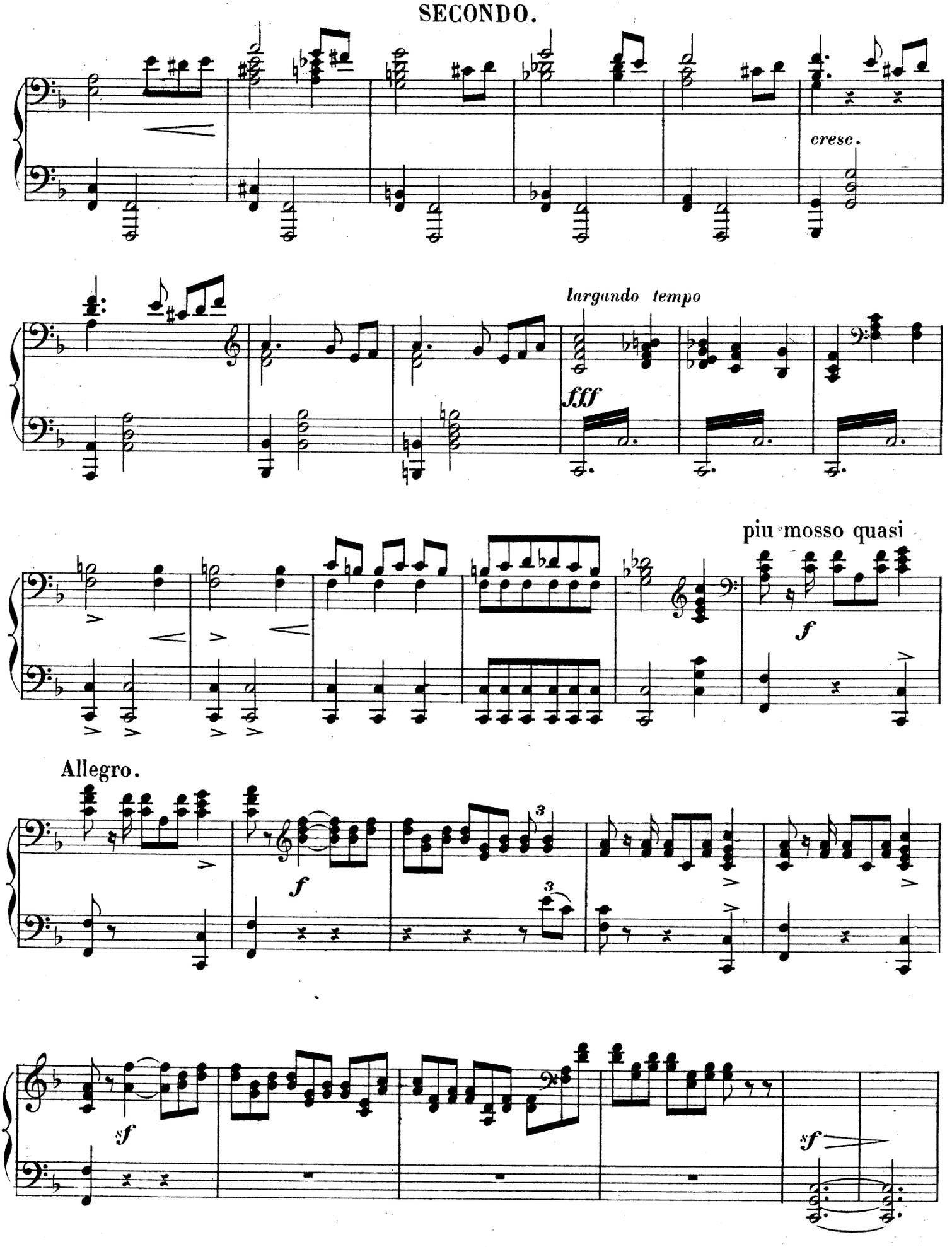
SECONDO.



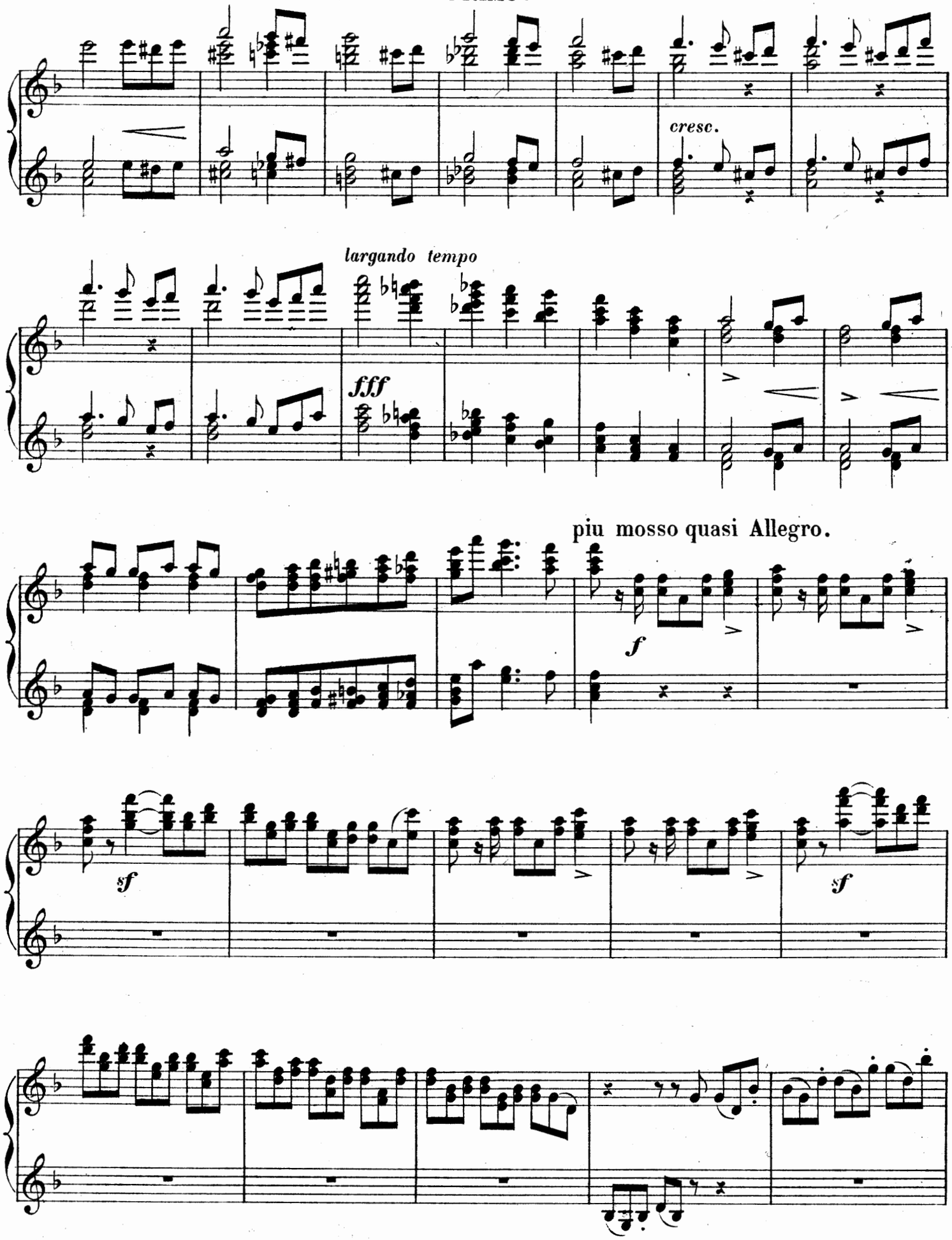
PRIMO.



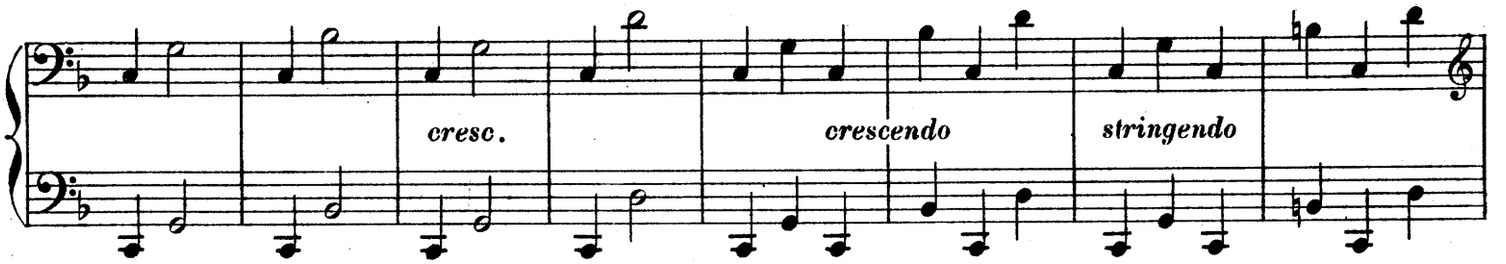
SECONDO.



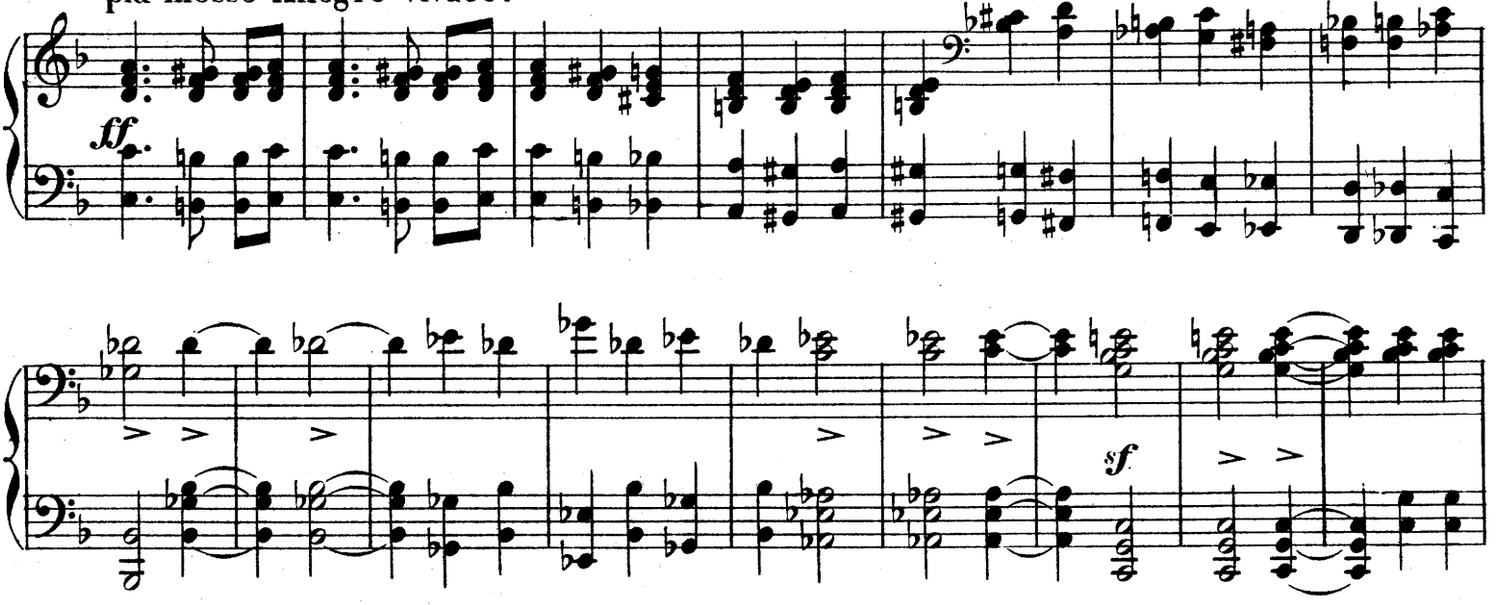
PRIMO.



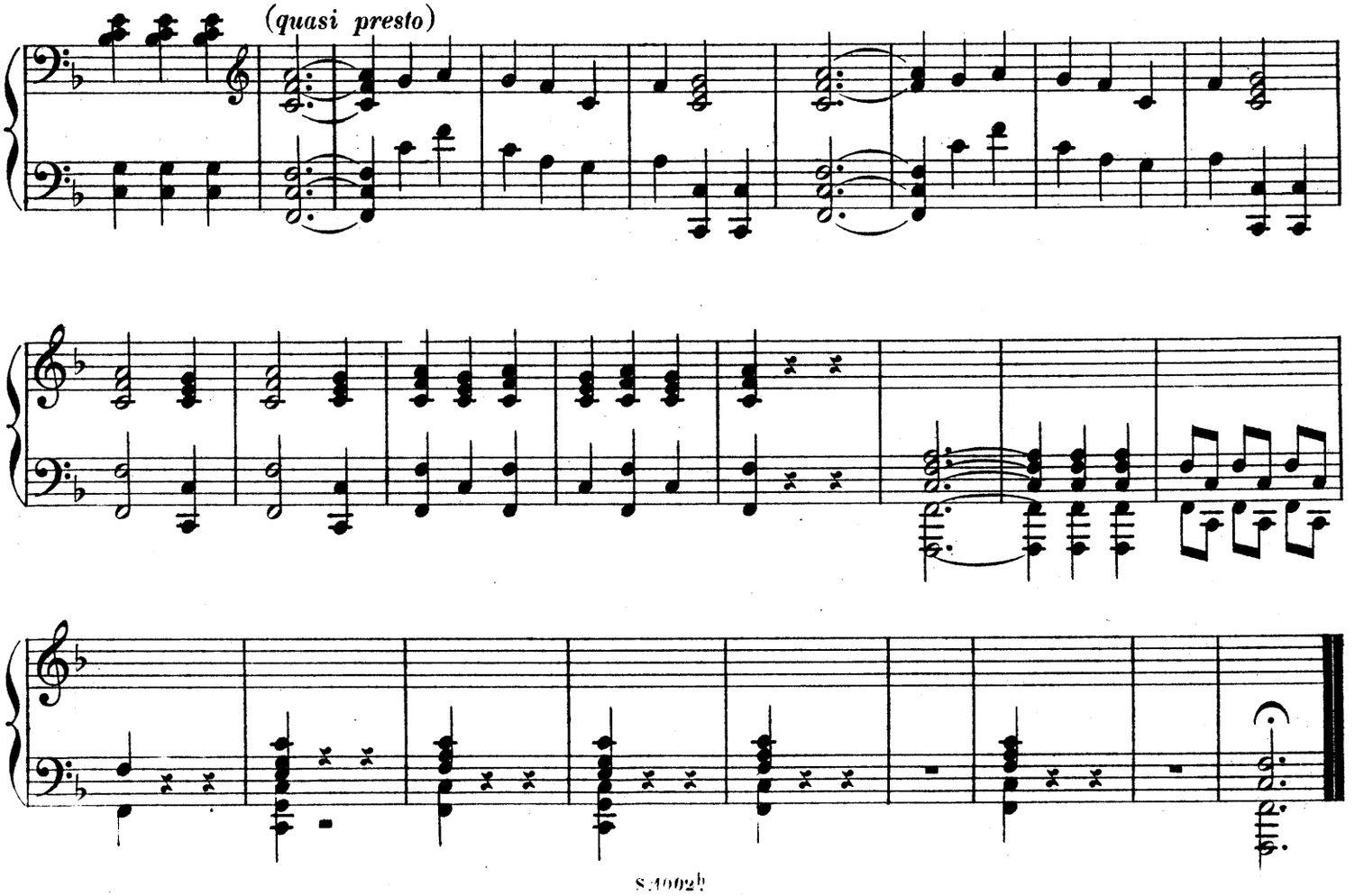
SECONDO.

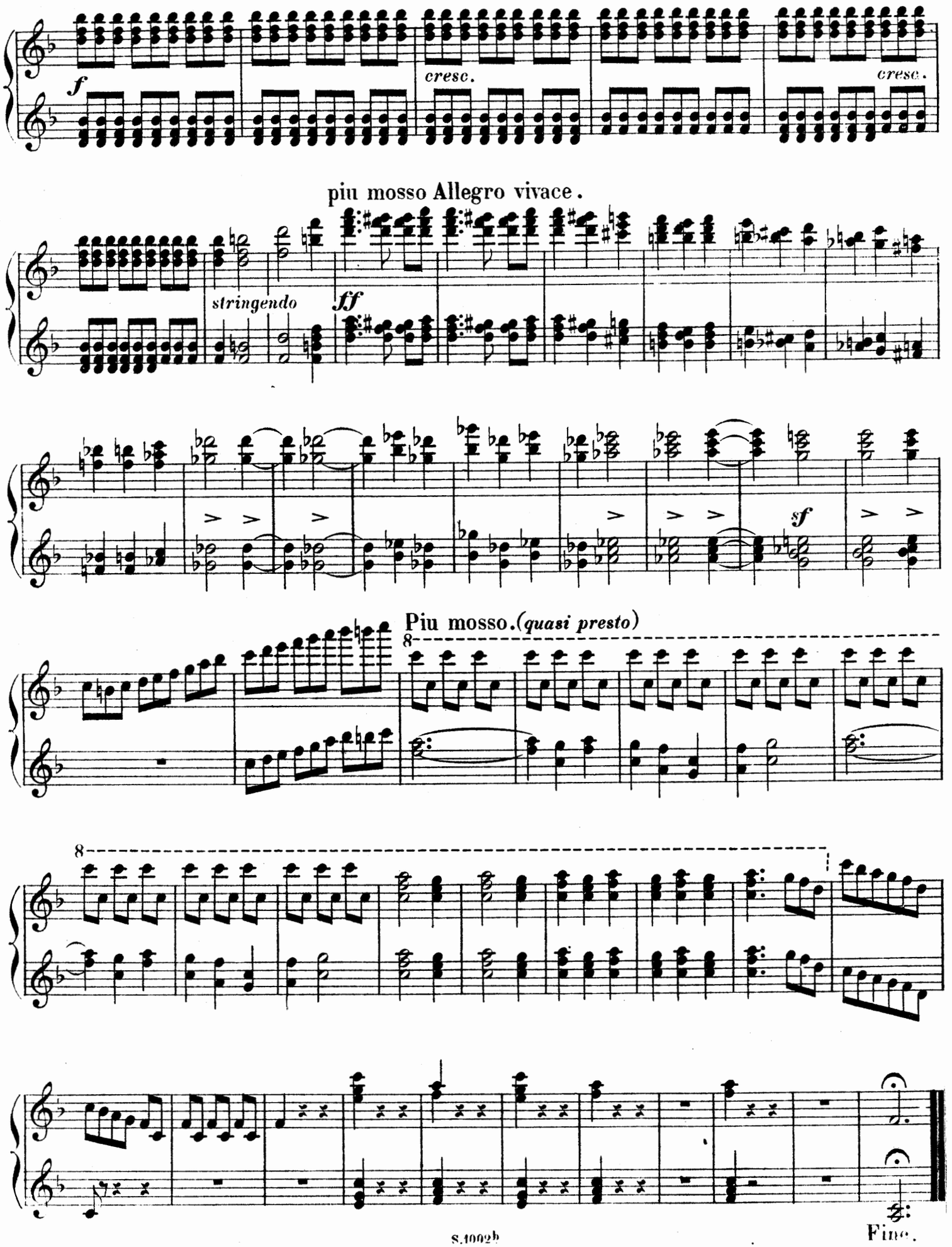


piu mosso Allegro vivace.



Piu mosso.
(*quasi presto*)




f
cresc.
cresc.
piu mosso Allegro vivace.
stringendo
ff
sf
Piu mosso. (quasi presto)
8
8
Fine.

MORCEAUX RECOMMANDÉS POUR PIANO A 4 MAINS.

	M.
Arditi, L. Il Bacio (Der Kuss), Valse	1 —
L'Estasi, Valse	1 75
— Kellog-Valse	2 25
L'Ingénue, Gavotte	1 25
Arnaud, A. Amalita, Valse	2 25
Bachmann, G. 10 petites Pièces symphoniques en forme d'Etudes . . . Complet	3 25
En 2 Suites, chaque	2 —
Les Sylphes, Impromptu-Valse	2 —
Baselt, F. Op. 58. Electra, Galop brillant	2 25
Beaumont, P. Caprice espagnol	2 —
Behr, Fr. Chansons espagnoles d'*Yradier*. Op. 88.	
No. 1. La Paloma	1 50
2. La Calesera	1 50
3. Una Declaracion	1 50
— Mille Fleurs, Polka gracieuse. Op. 178	1 75
Blumenthal, J. Le Chemin du Paradis, Transcription. Op. 29	1 75
Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka	1 25
Brisson, Fr. Pavane favorite de Louis XIV. Op. 100	1 50
Brüll, J. Serenade (E-dur). Op. 36	4 25
Bürgel, C. Variationen über ein eigenes Thema. Op. 30	3 —
Crowe, G. Ferien-Walzer. (See-Saw)	3 —
Czibulka, A. Chants d'hyménée, Valse. Op. 313	1 50
Deballi. Himno national de la Republica del Uruguay	1 75
Delacour, V. Le Chef d'escadron	2 —
— Menuet mélodique	2 —
Delsignore, Ch. Gavotte, extraite des Croquis	1 75
Demeur, C. L'Espérance, Valse. Op. 80	1 25
Dupont, A. Canzonetta. Op. 19	1 75
— Chanson hongroise. Op. 27	2 25
Favarger, R. L'Adieu, Nocturne. Op. 18	1 50
Funke, J. Ecoutez-moi, Romance. Op. 1	1 —
Gernsheim, F. Tanzstücke. Op. 30.	
Heft 1. No. 1. Alla Mazurka	2 75
„ 2. All'Ongarese.	
Heft 2 „ 3. Walzer	2 75
„ 4. All'Ongarese.	
Gobbaerts, L. Tramway-Galop. Op. 37	1 50
Godard, B. Symphonie gothique. Op. 23	4 75
Goetschy, J. L'Espoir du retour, Caprice. Op. 120	1 50
Goldmark, C. Tänze. Op. 22	2 50
— Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen. Op. 26	10 —
— Hochzeitsmarsch daraus, einzeln	1 25
Goltermann, G. Marche héroique. Op. 73	1 75
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de *S. Bach*	1 25
— Hymne à St. Cécile, Meditation religieuse	1 75
— Marche festivale	2 50
— La Reine de Saba: Marche et Cortège	2 25
— Sérénade (Berceuse), Transcription	1 50
Grau, D. de. Les Clochettes, Galop brillant. Op. 18	2 25
Il Corricolo, Galop brillant. Op. 24	2 —
Pluie de corail, Caprice brillant. Op. 38	2 25
Gregh, L. En Poste, Gr. Galop di bravura	2 25

	M.
Herz, H. La Tapada, Polka caractéristique. Op 171	2 —
Hess, J. Ch. Où vas-tu petit oiseau? Rêverie. Op. 17	1 50
— Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice. Op. 43	1 50
Hiller, F. Auf der Wacht. Op. 146. No. 2.	2 25
Hime, E. L. Eroica, Gr. Marche	2 25
— Danse des Paysans	1 75
Huber, H. Suite in 5 Sätzen. Op. 57	7 50
Einzeln:	
No. 1. Praeludium	2 25
2. Gavotte	1 25
3. Romanze	1 —
4. Menuett	1 75
5. Marsch	2 —
Hutschenruyter, W. 3 Clavierstücke. Op. 1	2 75
— 3 Clavierstücke. Op. 2	3 25
John, Ch. Marche des Zouaves. Op. 30	1 —
Kéler-Béla. Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne)	2 —
Kowalsky, H. Marche hongroise. Op. 13	2 —
— Ventre à terre, Galop de bravoure. Op. 17	2 75
— Il était une fois, Conte. Op. 64	1 25
Lachner, F. Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113	1 50
Lacombe, P. Aubade aux Mariés. Op. 56	2 —
Laistner, M. Festmarsch	2 25
Lebierre, O. Fête champenoise. Op. 59	2 —
Liszt, F. Ire Année de Pélerinage.	
No. 7. Eglogue	1 50
— La Danza, Tarantella de *Rossini*	2 —
— La Regata veneziana de *Rossini*	1 75
— Rhapsodies hongroises.	
No. 8. Capriccio	2 75
9 Le Carnaval de Pest	3 50
— 2 Transcriptions d'après *Rossini*.	
No. 1. Air du Stabat mater	2 —
2. La Charité, Choeur religieux	2 —
— Venezia e Napoli.	
No. 3. Tarantella	4 50
Ludovic, G. Fleurs d'oranger, Valse brill. Op. 36	1 75
Marcailhou, G. Indiana, Valse	1 25
— Le Torrent, Valse brillante	2 —
Marx, A. Träumerei am See, Ländler-Idylle	1 50
Massenet, J. Scènes de bal. Op. 17	4 75
— Le Roman d'Arlequin, Pantomime	2 75
— Scènes pittoresques. 1re Suite	5 —
— Air de ballet des Scènes pittoresques	1 25
— Scènes hongroises, 2me Suite	5 25
— Scènes dramatiques, 3me Suite	5 25
Mattei, T. Pas de charge. Op. 31	2 25
— L'Echo de Naples, Tarantelle. Op. 40	2 —
— Fête champêtre	2 50
Mercier, Ch. Bergeronette, Valse facile	1 75
Metra, G. Mandolinata de *Paladilhe*, Valse	2 —
Moniot, E. Le Crépuscule, Rêverie. Op. 20	1 75
Moor, Em. Serenade. Op. 16	3 —
Neldy, A. B. La Voix du ciel, Rêverie. Op. 12	2 —
Neumann, K. Blau-Blümelein (Le Myosotis bleu), Gavotte	2 —

	M.
d'Orso, Fr. 5 Morceaux. Op. 50.	
No. 1. Tendre Message, Gavotte	1 75
2. Fifres et Clairons, Réveil	2 25
3. Rêveuse, Impromptu styrien	2 —
4. La Zingara, Danse catalane	2 —
5. Au Crépuscule	2 25
— Valse des Hirondelles. Op. 63	1 75
— Ninon, Air de danse. Op. 64	1 75
— Fanfare-Galop. Op. 65	2 —
— Galanterie, Gavotte. Op. 66	2 —
Pauer, E. La Cascade, Morceau de concert. Op. 37	2 —
Quidant, A. Etude-Galop. Op. 21	2 —
Raff, J. Suite in 5 Sätzen. Op. 101	6 25
— Festmarsch. Op. 139	2 —
— Valse-Impromptu à la Tyrolienne	2 —
Ravina, H. Petit Boléro. Op. 62	1 75
— Lita, Caprice espagnol. Op. 87	2 50
— Un petit Compliment. Op. 96	1 50
Rummel, J. La Serenata, Légende valaque de *G. Braga*, Fantaisie	1 75
Schmidt, O. 2me Polonaise. Op. 32	1 75
— Marche nuptiale. Op. 38	1 75
Schubert, C. Les Dames de Séville. Valse brill. Op. 43	2 —
— Les Filles du ciel, Valse brill. Op. 69	2 —
— Un mardi gras aux enfers, Quadrille. Op. 79	1 50
— Les Colombes messagères, Valse brill. Op. 169	2 —
— The Lancers (Les Lanciers), célèbre Quadrille anglais	1 75
Schumacher, P. Trauermarsch. Op. 10	1 75
Sgambati, G. Scherzo du Quatuor. Op. 17	2 75
Stasny, L. Papageno-Polka. Op. 55	1 —
— Amaranth-Polka. Op. 79	1 —
— Kutschke-Polka. Op. 155	— 75
— Unter Palmen und Blumen, Walzer. Op. 157	2 50
Tal, C. van. L'Absence, Romance. Op. 2	1 —
— Valse de Betsy et une Enigme. Op. 5	1 50
Talexy, A. Etude-Mazurka. Op. 19	1 50
— Diane, Polka-Mazurka	1 50
— Musidora, Polka-Mazurka	1 50
Tonel, L. Perles et Diamants, Mazurka brill. Op. 2	1 75
Vilbac, R. de. Myrthes et Lauriers, Valse	2 25
Volkmann, R. Die Tageszeiten, 12 Stücke. Op. 39.	
Heft 1. Der Morgen	1 65
2. Der Mittag	1 75
3. Der Abend	1 75
4. Die Nacht	1 75
— Drei Märsche. Op. 40	2 25
— I. Serenade (C-dur). Op. 62	2 50
— II. Serenade (F-dur). Op. 63	3 —
— Walzer aus der II. Serenade. Op. 63	1 —
— III. Serenade (D-moll). Op. 69	2 75
Waldteufel, E. Amour et Printemps, Valse	2 —
Yung, Ch. Les Rêveries de Marguerite, Mélodie-Mazurka	1 25
Yradier, de. La Paloma. Transcr. facile	— 75
Zarembski, J. de. Polonaise triomphale. Op. 11	2 75
— Divertissement à la Polonaise. Op. 12.	
No. 1	2 25
2	2 50
Zulehner. Mainzer Narrhalla-Marsch	— 75

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.

LONDON, SCHOTT & Co. — **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** — **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

FR. HÜNTEN

COMPOSITIONS

pour Piano à 4 mains

		M. Pf.
Op. 8.	Variations brillantes et faciles sur un Air favori de l'op. **La Famille suisse.**	1 75
„ 12.	Variations militaires sur la Marche d'Alexandre	1 75
„ 27.	Air tyrolien varié	2 —
„ 28.	Rondeau sur un Thême de l'opéra **Elisabetta**	2 —
„ 30.	4 Rondeaux sur des Thêmes favoris, en 2 Suites, chaque	2 75
	Séparément:	
	No. 1. **Ricciardo e Zoraide** . . .	1 50
	„ 2. **Le petit Tambour** . . .	1 50
	„ 3. **Cenerentola**	1 50
	„ 4. **Le Siège de Corinthe** . .	1 50
„ 31.	Rondoletto sur un Thême de l'opéra **Le Barbier de Séville**	2 25
„ 32.	Air suisse varié	2 —
„ 40.	Variations brillantes sur la Marche de l'Ouverture de l'opéra **Guillaume Tell**	2 75
„ 56.	3 Airs gracieux variés	
	No. 1. **Le Désir** de **Beethoven** . .	2 25
	„ 2. Air de l'opéra **I Capuletti ed I Montecchi**	2 25
	„ 3. Air de l'opéra **Léocadie**. .	2 25
„ 62.	Fantaisie sur 3 Thêmes favoris de l'opéra **La Prison d'Edimbourg** .	2 75
„ 75.	Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et un Galop, en 3 Suites, chaque	2 25
„ 89.	**Suisse et Tyrol,** 2 Airs favoris variés et 2 Rondeaux.	
	No. 1. Air tyrolien varié	1 50
	„ 2. Rondeau sur un Air italien.	1 50
	„ 3. Air suisse varié.	1 50
	„ 4. Rondeau: **Le Carnaval de Venise**	1 50
„ 96.	4 Airs favoris de **Loïsa Puget.**	
	No. 1. Rondeau sur **Mire dans mes yeux tes yeux**	1 75
	„ 2. Variations sur **Son Nom.** .	1 75

		M. Pf.
Op. 96.	Airs favoris de **Loïsa Puget.**	
	No. 3. Rondeau sur **Mon rocher de St. Malo**	1 75
	„ 4. Variations sur **Ave Maria** .	1 75
„ 97.	3 Cavatines italiennes variées.	
	No. 1. **Anna Boléna**	2 25
	„ 2. **Norma**	2 25
	„ 3. **Il Crociato in Egitto** . . .	2 25
„ 112.	**Fleurs de salon,** 4 Rondinos sur des motifs favoris.	
	No. 1. La Nina gondoliera de **Donizetti**	1 50
	„ 2. Choeur de **L'Elisire d'Amore.**	1 50
	„ 3. Cavatine de **La Symphonie.**	1 50
	„ 4. Mélodie suisse	1 50
„ 113.	**Mélodies célestes,** 3 Airs variés.	
	No. 1. Mélodie de **Donizetti** . . .	2 25
	„ 2. Mélodie de **Vaccay** . . .	2 25
	„ 3. Mélodie de **Proch (Alpenhorn)**	2 25
„ 116.	La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de **Clapisson**	2 25
„ 174.	Fantaisie sur 2 Thêmes de l'op. **Giralda**	2 75
„ 180.	Mosella, Valse	1 75
„ 208.	Belle de Nuit, grande Valse brillante	2 25
„ 209.	Blonde et Brunette, 2 Rondinos originaux.	
	No. 1. Blonde	1 25
	„ 2. Brunette	1 25
„ 218.	Rondeau martial sur une Marche de l'opéra **La Reine de Saba** . . .	2 —
„ 220.	Morceau de genre sur un air de ballet favori de **Flotow**	2 —
La Fête des jeunes Demoiselles, Quadrille facile.		2 —
Les petites Espiègles, Quadrille facile . . .		2 —
Repos de l'Etude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés, 4me Suite		1 50

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. **BRUXELLES,** SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.