

Symphonische Metamorphosen.

Johann Strauß'scher Themen.

Drei Walzerparaphrasen
für das Pianoforte

zum

CONCERT VORTRAG

von

LEOPOLD GODOWSKY.

- | | |
|----------------------------|-------------|
| Nº1 Künstlerleben | Pr. M. 4. _ |
| Nº2. Fledermaus | Pr. M. 3.60 |
| Nº3. Wein, Weib und Gesang | Pr. M. 3. _ |

Revised Dec 1905

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.

*Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.*

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

8066

Closed Shelf

II Fledermaus.

Strauss - Godowsky.

Alla burla (nicht schnell, rhythmisch.)

PIANO. *pp* *schierzando*

Oh je, oh je, wie rührt mich dies, oh je, oh je, wie rührt mich das.

una corda

rall. *a tempo*

pp *leggieriss.* *espress*

leggiero *espress.*

p tre corde

M 35
59115
F59

1317736

3-26-73 Gift of Walter Handl

mp cresc.
rall.
sf
Red.

ff meno mosso
sf
pp sciolto
L.H.
L.H.
Red.

sf
f
accel. poco a poco
Red.

molto crescendo
sf dim. e rall.
non legato
Red.

espr.
im Walzertempo
p
rall.
a tempo
schersando
Red.

poco cresc.
f
Red.

glei - chen finden Sie bei ei - ner Zo - - fe nie!

espr. *p* *rall.* *poco rall.*

a tempo *poco rall.* *a tempo*

poco rall. *cresc.*

Glücklich ist, wer vergißt

dim. *più rall.*

a tempo *dolce e legato* *p*

Ha, Fest, Nacht Freud Lie - be und

Welch' ein wel - che voll

Wein Se - lig - keit ging durch das

tranquillo *p*

gibt uns

Le - - flott wie heut' wär
 ben so je - de

Red. Red. Red. Red.

Stun - - Lust ge - weiht. *tranquillo*
 de der *subito* *staccato* *p*

Red. Red. Red. * Red. Red.

* Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red.

rall. *molto* *ff legato*

Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Red. Red. Red. Red. Red.

sf *L.H.* *p* *p*

(Red.) Red. *

Dolciss. stacc. e leggiro

tranquillo pp

sempre stacc.

sf

p

sf

pp

p espr.

Wenn ich jenes Täubchen wär'

sf

fliegen möcht ich über's Meer.

sf

ff

sciolto

rapido

Red. Red. Red. Red.

fff

sf

a tempo

Ossia.

Ossia.

Red. Red. Red. Red.

sf

non legato

Red. Red. Red. Red.

1. 2. glissando

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

Red. Red. Red. Red.

Alla burla.

leggierissimo

una corda

Red. Red. Red. Red.

5 4 3 2 1

5 2 1 4 3 2 1

5 1 4 3 2 1

Red. Red. Red. Red.

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a *cresc.* marking and fingerings such as *b 5* and *b 1*. The second system features a *f* dynamic in the bass and a *p* dynamic in the treble. The third system is marked *p tranquillo ed espress.* and includes several *Red.* markings. The fourth system has *rall.* and *a tempo* markings. The fifth system continues with *Red.* markings. The sixth system features a *pp* dynamic. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and includes various musical notations such as slurs, trills, and articulation marks.

poco a poco rall. Mit

mir *tempo subito* so spät im tête à tête ganz

pp grazioso

trau - lich und al - lein in

Ossia. *)

dem Co - stüm so ganz in - tim kann

nur al - lein der Gat - te

L. L.

1. sein. 2. *rall.* *Meno mosso e più tranquillo.* Mein Herr Mar -

p dolce.

*) Diese „Ossia“ kann auch nur bei der Wiederholung gespielt werden.

quis ein Mann wie Sie sollt'

(Red.) (Red.) (Red.) (Red.)

bes - ser das ver - stehn

molto espr.

(Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.)

Ossia.*

dar - um ra - te ich, ja ge - nau - er

(Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.)

Ossia.*

sich die Leu - te an zu sehn.

(Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.)

2. *poco più mosso*

p grazioso

(Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.)

Erst ein Kuß, dann ein Du, Du, Du

(Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.) (Red.)

*)Diese „Ossia“ kann auch nur bei der Wiederholung gespielt werden.
C. 43169

sempre p e leggerissimo

cresc.
espress.
L.H. L.H. martellato

L.H. p dolce ed espress.

legato

R.H. f
tre corde

8va
legato
una corda

(schwärmerisch)
appassionato

p dolce *cresc.* *dim.*

rall. - *Dui Du* *Dui Du*

a tempo *la, la, la, la, la* *rall.* - *a tempo*

rall. - *a tempo*

mp *f* *ff*

tre corde

dim. *molto cresc.*

ten.

8

pp
una coda

ja sehr ko - misch

marc.
rall.
piu sost.
p
pp
veloce

ha, ha, ha, ha, ist die Sa - che

pp
veloce

dann verzeihn Sie, ha, ha, ha, wenn ich la - che,

pp
veloce
espress.

ha, ha, ha, ha, ha, ha

the corde

8

ff non legato
marcatiss.

poco rall.
ff sempre non legato
a tempo, con brio
rall.
Poco meno mosso.
sempre non legato

The musical score consists of six systems of piano music. Each system is written for two staves (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *ff* (fortissimo), *sempre non legato*, and *a tempo, con brio*. The second system continues the texture with similar rhythmic patterns. The third system shows a change in dynamics and includes a *rall.* (rallentando) marking. The fourth system features a *rall.* marking and a *Poco meno mosso.* tempo change. The fifth system continues with the *Poco meno mosso.* tempo and includes the *sempre non legato* instruction. The sixth system concludes the page with similar rhythmic patterns. The score is densely notated with many accidentals and dynamic markings.

Tranquillo e sostenuto. (Ped.) Ped. *

rall. e dim. pp dolciss. una corda pp a tempo Ped. Ped. Ped.

rall. ff subito R.H. tre corde

molto dim. p

pp rall. ff H.r.H. allarg.

a tempo, con brio

ff non legato *molto*

R.H. *appassionato*

allargando

sf rall. *a tempo, con fuoco (quasi stretto)* *sempreff*

ff velociss.

sf

Dernières Nouveautés — Letzte Novitäten

De Bozi, Harold. Mytho. Fox-trot.
Moderato.

De Bozi, Harold. L'heure Mauve. Es war einmal. Boston.
Moderato.

Cambier, Paul. Funny Cats. Original Intermezzo.
Allegretto ben rythmico.

Demaret, René. Sâdi. Fox-trot.
Moderato.

Demaret, René. Valse oubliée.
Valse Lento.

Demaret, René. Sweet Carolina. Fox-trot.
Moderato.

Harras, Fred. Sais-Tu Ce Que Disent Les Roses. Weißt du, was Rosen erzählen. Tango-Serenade.
Weißt du, was Ro-sen er-zäh-len? Sag' ich nun, was sie ver-heh-len:

Harras, Fred. Violettes Charmees. Chanson-Valse. Veilchenzauber. Lied und Walzer.
Refrain.
Langsames Walzertempo.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.

All rights of reproduction, arrangements and public performance reserved. — Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- u. Aufführungsrechte vorbehalten.

Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.

Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles. — Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig. — Cranz & Co., London W.

Neueste empfehlenswerte Erscheinungen für Piano zu zwei Händen

	Mk.
Aletter, W. Berceuse	1.50
— Sappho. Overture	1.50
— Spahi Attack. Military March	1.50
Cambier, Paul. Funny Cats. Slow-Fox	1.80
De Bozi, H. L'heure mauve (Es war einmal...) Boston	1.50
— — — — — Gesang und Piano	1.80
— Mytho. Foxtrot	1.50
Demaret, René Petite Berceuse	1.50
— Sâdi. Foxtrot	1.50
— Sérénade à Kalua	1.50
— Sweet Carolina. Foxtrot	1.50
— Valse oubliée	1.50
Eilenberg, Rich. Op. 304. Matador-Marsch	1.50
— Op. 314. Norwegische Renttierpost. Grand Galop brillant	2.—
— Op. 322. Schön Hedchen. Ein heiteres Stück	2.—
Harras, Fred Köln am Rhein. Marsch	1.80
— Seemannsgruß. Marsch	1.80
— Veilchenzauber. Walzerlied	1.80
— Weißt Du, was Rosen erzählen. Tango-Serenade	1.80
Lucchesi, José M. Mi Tormento (O laß mich nicht so leiden). Tango cancion. Ges. u. Piano	1.80
— Ribera Del Turia. One-Step	1.80
Meyer-Helmund, Erik. Gang durch den Märchenwald. Phantastisches Intermezzo	1.80
— Roccoco	1.50
— Wandervögel. Jugendmarsch	1.80
Morena, C. Op. 170. Johann Strauss spielt auf. Potpourri über Joh. Strauss Melodien	netto 2.50
— Op. 171. Besuch bei Millöcker. Potpourri über Melodien von C. Millöcker	netto 2.50
— Op. 172. Streiflichter. Potpourri über Melodien von Dellinger, Bayer, Eilenberg, Strauss, Millöcker usw.	netto 2.50
Strauss, Johann-Benatzky. Fünf ausgewählte Schlager. } Nr. 1. Heut' morgen, da hab' ich an nichts noch gedacht. Shimmy moderato } Nr. 2. Daß zwei wie wir sich schnell verstehn. Tango } Nr. 3. Ein Kuß, den man nur träumt. Boston } Nr. 4. Du kannst von mir noch lernen. Slow-Fox } Nr. 5. Dein gedenk' ich immer wieder. Lied des Straßensängers. Serenade } — Du schönste aller Frau'n. Ständchen } — Große Fantasie } — Casanova-Marsch } aus der Großen Operette „Casanova“ Text von R. Schauer und E. Weisach, musikalisch bearbeitet von R. Benatzky	kpftt. netto 3.— netto 1.50 netto 2.50 netto 1.50
Tosca, A. Ne me quittez pas (Verlaß mich nicht). Valse	1.80
Waldteufel, E. Op. 241. Ange d'amour. Valse	1.80
Weyts, Henry Ronde des Bergers	1.50
— Voilà les Hirondelles. Valse de Salon	1.80

Eigentum der Verleger — Propriété des Editeurs

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés
 All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved
 Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten

Bruxelles, A. Granz · London, Granz & Co. · Leipzig, Aug. Granz, e. m. b. H.