





# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

**HUGO RIEMANN UND ANDEREN**

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in C dur | 4. Nr. 4. Trio in D dur |
| 2. Nr. 2. Trio in A dur | 5. Nr. 5. Trio in B dur |
| 3. Nr. 3. Trio in F dur | 6. Nr. 6. Trio in G dur |
7. Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
9. Trio in G dur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
10. Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
11. Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
12. Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
13. Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell u. Pianoforte
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in G dur Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (mit Overtüre) in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in D dur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in F dur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
25. Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
26. Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
27. **Sammartini, Giuseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
30. Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Overtüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Pfte.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1746)
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787)
- |                     |                      |                          |
|---------------------|----------------------|--------------------------|
| 32. Nr. 1 in C dur  | 36. Nr. 5 in Es dur. | 38. Trio Nr. 7 in E dur. |
| 33. Nr. 2 in g moll | Bearb. v. Gustav     | Für 2 Viol., Vcllo.      |
| 34. Nr. 3 in A dur  | Beckmann             | u. Pfte. Bearb. von      |
| 35. Nr. 4 in B dur  | 37. Nr. 6 in F dur   | Gustav Beckmann          |
39. **Asplmayr, Franz** (17...—1785), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
40. Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. und Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
42. Op. 3 Nr. 5 D dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
43. Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
44. **Ravencroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
49. Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
50. **Schobert, Johann**, Op. 7<sup>II</sup>. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in C dur. Op. 5<sup>I</sup>. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
56. Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12<sup>I</sup>. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier bearbeitet von Paul Klengel

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

**BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG**

# Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 7)

Chr. W. Gluck (1714-87)  
Bearbeitung von Gustav Beckmann

**Symphonia**  
**Allegro**

Violino I

Violino II

Basso

**Allegro**

Cembalo

*ff* *f* *p cresc.*

The musical score consists of three systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Basso, and the Cembalo. The Cembalo part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The second system continues the Violino I, Violino II, and Basso parts. The third system continues the Cembalo part. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegro'. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p cresc.* (piano crescendo).

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves have dynamics *p* and *f* alternating. The third system (piano accompaniment) has dynamics *p* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have dynamics *p*, *f*, *p*, *f*. The third system (piano accompaniment) has dynamics *mf* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have dynamics *p* and *f*. The third system (piano accompaniment) has dynamics *f*, *mf cresc.*, and *f*. There are triplets in the first two staves.

11/10/13 Aug 2014 P. 6

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves have dynamics *p* at the end of the first measure. The third system (piano accompaniment) starts with a dynamic of *f* and includes markings for *f*, *p*, *f*, and *mf* across its measures.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves feature triplets and have a dynamic of *f*. The third system (piano accompaniment) starts with a dynamic of *p*, includes a *cresc.* marking, and ends with a dynamic of *f*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have dynamics *p* and *f*. The third system (piano accompaniment) starts with a dynamic of *p*.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p cresc.*

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*. A [sic] correction is present in the vocal line.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*.

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first vocal staff has dynamics *p* and *f*. The second vocal staff has dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment starts with *mf* and later has *p* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the four-staff format. The vocal staves feature triplets and dynamics *p* and *f*. The piano accompaniment includes *mf* and *cresc.* markings.

Andante

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Andante". It features three staves: two vocal staves and one piano staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 6/8. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*.

Andante

Fourth system of musical notation, also starting with "Andante". It features two piano staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 6/8. Dynamics include *p* and *sf*.



First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features dynamic markings of *f* and *p*. The first staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff has a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The third staff has a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features dynamic markings of *f* and *espr. cresc.*. The first staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The third staff has a triplet of eighth notes in the first measure.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features dynamic markings of *p*. The first staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The third staff has a triplet of eighth notes in the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features dynamic markings of *p*. The first staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The third staff has a triplet of eighth notes in the first measure.

The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The vocal line includes lyrics in square brackets: [sic]. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics are indicated by *f*, *p*, *sf*, and *mf*. The first system shows a vocal line starting with *f*, followed by *p* and *f* dynamics. The piano accompaniment starts with *mf*, then *p* and *sf*, followed by *f* and *mf*. The second system shows a vocal line with *f* and *p* dynamics, and a piano accompaniment with *p* and *f* dynamics. The third system shows a vocal line with *f* and *p* dynamics, and a piano accompaniment with *sf*, *f*, and *mf* dynamics. The fourth system shows a vocal line with *p* and *f* dynamics, and a piano accompaniment with *mf*, *sf*, *p*, and *p espr. cresc.* dynamics.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal lines begin with a forte (*f*) dynamic and feature various ornaments and triplets. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The system concludes with repeat signs.

**Allegro**

The second system is marked **Allegro** and consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The system concludes with repeat signs.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with repeat signs.

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a melodic line in the right hand with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*, and a bass line in the left hand. The vocal staves have lyrics written below the notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with dynamics *f*, *mf*, and *mf*, and a bass line. The vocal staves have lyrics written below the notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with dynamics *f* and *cresc.*, and a bass line. The vocal staves have lyrics written below the notes.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves contain vocal or instrumental lines with various dynamics including *f* and *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a *[sic]* marking and a *f* dynamic.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have dynamics of *p* and *f*. The bass staff has a *p* dynamic. The piano accompaniment (third system) features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand, with a *p cresc.* marking in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a *f* dynamic. The bass staff has a *f* dynamic. The piano accompaniment (third system) features a *ff* dynamic in the right hand.

[sic] *f*  
*p*  
*mf sempre cresc.* *f*

This system contains the first system of a musical score. It features three staves: two vocal staves at the top and a grand piano staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The first vocal staff begins with a melodic line marked with a dynamic of *f* and includes the instruction *[sic]*. The second vocal staff has a dynamic of *p*. The piano accompaniment starts with a dynamic of *mf sempre cresc.* and reaches *f* by the end of the system.

*p* *p*

This system contains the second system of the musical score. It continues with the three-staff format. The first vocal staff has a dynamic of *p*. The second vocal staff also has a dynamic of *p*. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p*.

*f* *p* *f* *p*

This system contains the third system of the musical score. The first vocal staff has dynamics of *f* and *p*. The second vocal staff has dynamics of *f* and *p*. The piano accompaniment has dynamics of *f* and *p*.

*f* *p cresc.* *f* *ff*

This system contains the fourth system of the musical score. The first vocal staff has dynamics of *f* and *p*. The second vocal staff has dynamics of *f* and *ff*. The piano accompaniment has dynamics of *f* and *ff*.

# THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a complex and multifaceted story that spans centuries. It begins with the early Native American civilizations, such as the Mayans, Aztecs, and Incas, who built sophisticated societies in the Americas. The arrival of European explorers in the late 15th century marked the beginning of a new era, as they sought to establish trade routes and colonies. The United States was founded in 1776, and its early years were characterized by a struggle for independence and the development of a unique political system. The American Revolution led to the signing of the Declaration of Independence and the adoption of the Constitution, which established the framework for the nation's government. The 19th century was a period of rapid expansion and growth, as the United States acquired vast territories and became a major industrial power. The Civil War, which lasted from 1861 to 1865, was a pivotal moment in the nation's history, as it resolved the issue of slavery and preserved the Union. The 20th century was marked by significant social and political changes, including the rise of the New Deal, the Great Depression, and the Cold War. The United States emerged as a superpower, and its influence was felt around the world. Today, the United States continues to play a leading role in global affairs, and its history remains a source of inspiration and pride for its citizens.

# JOSEPH HAYDENS WERKE

## Orchestermusik

### Symphonien

Nummerierung der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns.

Die Nummern der alten Ausgabe Breitkopf & Härtel sind in Klammern beigefügt.

- Nr. 1 D dur 1759.  
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 4 D dur um 1761.  
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 6 D dur (Le Matin) um 1781.  
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 7 C dur (Le Midi) 1761.  
Partitur und 15 Orchesterstimmen.  
Nr. 8 G dur (Le soir, auch La tempesta) um 1761.  
Partitur und 11 Orchesterstimmen.  
Nr. 11 Es dur vor 1763.  
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 13 D dur 1763.  
Part. u. 16 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 19 D dur um 1764.  
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 21 A dur 1764.  
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 22 Es dur (Der Philosoph) 1764.  
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.  
Nr. 26 d moll (Lamentatione, Weltnachts-symphonie) um 1765.  
Partitur u. Orch.-Material n. Vereinbarung.  
Nr. 28 A dur 1765.  
Partitur und 8 Orchesterstimmen.  
Nr. 31 D dur (Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand) 1765.  
Partitur, 12 Orch.-St. u. Cembalo v. Seiffert.  
Nr. 34 (d moll) D dur vor 1767.  
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 35 B dur 1. Dezember 1767.  
Part. u. 9 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 39 g moll vor 1770.  
Part. u. 11 Orch.-St., Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 44 e moll (Trauer-Symphonie) [29] 1772.  
10 Orchesterstimmen.  
Nr. 45 fa moll (Abschieds-Symphonie) [18] 1772.  
Partitur und 10 Orchesterstimmen.  
Daraus einzeln:  
Finale e moll.  
11 Orchesterstimmen.  
Nr. 48 C dur (Maria Theresia) [25] 1772.  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 49 (La passione) f moll vor 1773.  
Part. u. 9 Orch.-St. Cembalo v. G. Raphael.  
Nr. 55 Es dur (Schulmeister-Symph.) [25] 1774.  
Partitur nach Vereinbar. u. 10 Orchesterst.  
Nr. 73 D dur (La chasse) [26] 1781.  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 75 D dur [23] vor 1782.  
14 Orchesterstimmen.  
Nr. 76 Es dur [21] vor 1782.  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 77 B dur [19] vor 1772 (Ouv. „Armida“).  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 81 G dur [22] um 1784.  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 82 C dur (L'ours) [17] 1786.  
15 Orchesterstimmen.  
Nr. 83 G dur (La poule) [24] 1786.  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 85 B dur (La reine) [15] um 1786.  
Partitur und 12 Orchesterstimmen.  
Nr. 86 D dur [10] um 1786.  
Partitur und 15 Orchesterstimmen.  
Nr. 88 G dur [13] um 1786.  
Partitur und 15 Orchesterstimmen.  
Nr. 89 F dur [20] 1787.  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 90 C dur [27] um 1787.  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 91 Es dur [28] um 1787.  
12 Orchesterstimmen.  
Nr. 92 G dur (Oxford-Symphonie) [16] 1788.  
Partitur und 15 Orchesterstimmen.  
Nr. 93 D dur [5] 1791.  
Partitur und 16 Orchesterstimmen.  
Nr. 94 G dur (Mit dem Paukenschlag, Sur-prise) [6] 1791. Part. u. 16 Orch.-St.  
Nr. 95 e moll [9] 1791.  
Partitur und 15 Orchesterstimmen.  
Nr. 96 D dur [14] 1791.  
Partitur und 16 Orchesterstimmen.  
Nr. 97 C dur [7] 1791/92.  
Partitur und 16 Orchesterstimmen.

- Nr. 98 B dur [8] 1792.  
Partitur und 15 Orchesterstimmen.  
Nr. 99 Es dur [3] 1793.  
Partitur und 18 Orchesterstimmen.  
Nr. 100 G dur (Militär-Symphonie) [11] 1794.  
Partitur und 20 Orchesterstimmen.  
Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4] 1794.  
Partitur und 18 Orchesterstimmen.  
Nr. 102 B dur [12] 1794/95.  
Partitur und 16 Orchesterstimmen.  
Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Viollinsolo) [1] 1795.  
Partitur und 18 Orchesterstimmen.  
Nr. 104 D dur (London-, auch Dudelsack-symphonie) [2] 1795.  
Partitur und 18 Orchesterstimmen.

### Soloinstrumente mit Orchester.

- Konzert Nr. 1 für Violine mit Orchester C dur Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davison, bearb. u. mit Kadenzten versehen v. P. Klengel. Hierzu Instrumentation von P. Klengel. Partitur und Stimmen.  
Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzten versehen v. P. Klengel, für Violoncello übertr. von J. van Lier.  
Konzert Nr. 2 für Violine mit Orchester G dur. Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme. Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bezeichnet von W. Davison, bearb. u. m. Kadenzten vers. v. Ph. Scharwenka. Ausgabe für Violoncello und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzten versehen v. Ph. Scharwenka, für Violoncello übertragen von J. van Lier.  
Konzert Nr. 3 für Violine mit Orchester B dur. Partitur, 5 Streich- und Cembalostimme. Ausgabe für Violine und Klavier (zugleich Solostimme). Bearb. u. mit Kadenzten von Herm. Gärtner.  
Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester D dur (F. A. Gevaert). Partitur und 15 Orchesterstimmen. Ausgabe f. Violoncello u. Klav. (zugl. Solost.). Bearb. u. m. Kadenzten vers. v. F. A. Gevaert. Ausgabe für Viola und Klavier (zugleich Solostimme) übertragen von A. Spitzner.  
Konzert für Oboe mit Orchester C dur. Partitur und Orchesterstimmen. Ausgabe für Oboe mit Klavier (A. Wunderer).  
Konzert für Orgel (a. Cembalo) u. Orchester, (Streicher, Oboen, Trompeten). Part. u. St. Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe und Fagott mit Orchester. Partitur und 12 Orchesterstimmen. Ausgabe für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier (zugleich Solostimmen.) Bearb. von H. Sitt.

### Für Kinderinstrumente

- Kinder-Symphonie für Klavier 2- od. 4händig (od. 2 Viol. u. Baß) m. Begl. v. 7 Kinderinstr.: Klarre, Kuckuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel (C. Reinecke). Partitur und Stimmen. Gitarre-(Laute)-Stimme gesetzt von Eduard Günther.

### Für Hausmusik

Grundbesetzung:

1. Harmonium, Klavier, Streichquintett, Flöte.
  2. Klavier, Streichquintett, Flöte.
- Symphonie Nr. 88 G dur [13].  
Symphonie Nr. 93 D dur [5].  
Symphonie Nr. 94 C dur (m. d. Paukenschlag) [6].  
Symphonie Nr. 97 C dur [7].  
Symphonie Nr. 100 G dur (Militär-Symph.) [11].  
Symphonie Nr. 101 d moll (Die Uhr) [4].  
Symphonie Nr. 102 B dur [12].  
Symphonie Nr. 103 Es dur (mit dem Paukenwirbel und Viollinsolo) [1].  
Symphonie Nr. 104 D dur (London-Symph.) [2].

### Das Streichorchester der Mittelschulen

Klass. Stücke für die Unterrichts- und Auf-führungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgeg. u. bearb. von Prof. Dr. H. Schmidt

### Heft VII: Joseph Haydn

1. Erster Satz aus der Militär-Symphonie G dur, f. Streichorch. Begl. ad lib.: a) Klavier 4hdg. od. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.
2. Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33 Nr. 3 für Streichquartett.
3. Zweiter Satz (Adagio) aus der Klaviersonate Nr. 5 C dur, für Streichquartett.

4. Letzter Satz aus der Symphonie Nr. 9 [95] e moll für Streichorchester. Begleitung ad lib.: a) Klavier 4händig od. b) Orgel (Harmonium) oder a) und b) zusammen.  
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

### Heft I: Klassische Stücke

- Haydn, Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Streichorch. (Klav., Orgel, Harm. ad lib.) — Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Ouvertüre. Für Streichorch. (Klavier, Orgel od. Harm. ad lib.). — Schubert, Menuett a. Klavierphantasie Op. 78. Für Streichorch. — Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28. Für Streichorchester.  
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

### Heft VI: Klassische Stücke

- Haydn, Menuett aus der Symphonie in G dur für Streichorch. — Meyerbeer, Der Prophet. Krönungsmarsch. Für Streichorch. Begl. ad lib. a) Klavier 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) und b) zusammen. — Schubert, Andante aus der Klaviersonate Adur Op. 120. Für Streichorch. — Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6. Für Streichorchester. Begl. ad lib. a) Klavier 4hdg. b) Orgel (Harm.) od. a) u. b) zusammen.  
Part. u. Stimmen (statt Viola auch Violine III).

## Kammermusik

### Trios für Klavier, Violine und Violoncello

Genau bezeichnet von Ferdinand David

- Band I Nr. 1—11. E. B. 126a  
Band II Nr. 12—22. E. B. 126b  
Band III Nr. 23—31. E. B. 126c

Einzeln:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| Trio Nr. 1 G dur.    | E. B. 1101.  |
| Trio Nr. 2 fa moll.  | E. B. 1102.  |
| Trio Nr. 3 C dur.    | E. B. 1103.  |
| Trio Nr. 4 E dur.    | E. B. 1104.  |
| Trio Nr. 5 Es dur.   | E. B. 1105.  |
| Trio Nr. 6 D dur.    | E. B. 1106.  |
| Trio Nr. 7 A dur.    | E. B. 1107.  |
| Trio Nr. 8 e moll.   | E. B. 1108.  |
| Trio Nr. 9 A dur.    | E. B. 1109.  |
| Trio Nr. 10 e moll.  | E. B. 1110.  |
| Trio Nr. 11 Es dur.  | E. B. 1111.  |
| Trio Nr. 12 Es dur.  | E. B. 1112.  |
| Trio Nr. 13 B dur.   | E. B. 1113.  |
| Trio Nr. 14 g moll.  | E. B. 1114.  |
| Trio Nr. 15 es moll. | E. B. 1115.  |
| Trio Nr. 16 g moll.  | E. B. 1116.  |
| Trio Nr. 17 Es dur.  | E. B. 1117.  |
| Trio Nr. 18 C dur.   | E. B. 1118.  |
| Trio Nr. 19 d moll.  | E. B. 1119.  |
| Trio Nr. 20 Es dur.  | E. B. 1120.  |
| Trio Nr. 21 D dur.   | E. B. 1121.  |
| Trio Nr. 22 B dur.   | E. B. 1122.  |
| Trio Nr. 23 F dur.   | E. B. 1123.  |
| Trio Nr. 24 As dur.  | E. B. 1124.  |
| Trio Nr. 25 F dur.   | E. B. 1125.  |
| Trio Nr. 26 C dur.   | E. B. 1126.  |
| Trio Nr. 27 F dur.   | E. B. 1127.  |
| Trio Nr. 28 G dur.   | E. B. 1128.  |
| Nr. 29 F dur.        | E. B. 1129 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello. |
| Nr. 30 D dur.        | E. B. 1130 mit Flöte (oder Violine) und Violoncello. |
| Nr. 31 G dur.        | E. B. 1131 mit Flöte (oder Violine) mit Violoncello. |

### Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David  
15 Quartette in einem Bande. E. B. 117.

Einzeln:

- Nr. 1 D dur Op. 20 Nr. 4 (Sonnenquartett Nr. 4).  
Nr. 2 Es dur Op. 33 Nr. 2 (Russisches Quartett Nr. 2).  
Nr. 3 C dur Op. 33 Nr. 3 (Vogel-Quartett).  
Nr. 4 G dur Op. 54 Nr. 1.  
Nr. 5 B dur Op. 64 Nr. 3.  
Nr. 6 G dur Op. 64 Nr. 4.  
Nr. 7 D dur Op. 64 Nr. 5 (Lerchen-Quart.).  
Nr. 8 g moll Op. 74 Nr. 3 (Reiter-Quart.).  
Nr. 9 G dur Op. 76 Nr. 1.  
Nr. 10 d moll Op. 76 Nr. 2 (Quint.-Quart.).  
Nr. 11 C dur Op. 76 Nr. 3 (Kaiser-Quart.).  
Nr. 12 B dur Op. 76 Nr. 4.  
Nr. 13 D dur Op. 76 Nr. 5 (Mit dem Largo Fis dur).  
Nr. 14 G dur Op. 77 Nr. 1.  
Nr. 15 F dur Op. 77 Nr. 2.  
Largo Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (F. Brissler). Coll. Simon 7041.

### Violine und Klavier

- Adagio A dur und Presto D dur a. d. Streich-quartett D dur Op. 64 Nr. 5 (Hermann).  
Adagio Es dur aus dem Streichquartett B dur Op. 50 Nr. 1 (Ritter).  
Andante G dur aus der Symphonie Nr. 104 [4] D dur (Ritter).  
Andante A dur a. d. Symphonie D dur (Ritter).  
Finale a. d. Symphonie Nr. 97 [7] C dur (Ritter).  
Finale a. d. Symphonie Nr. 88 [13] G dur (Ritter).  
Finale a. d. Symphonie Nr. 96 [14] D dur (Ritter).  
Gott erhalte Franz den Kaiser, Thema m. Variat. aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 3 (Ritter).  
Dasselbe bearbeitet von Ernst Naumann.  
Konzert Nr. 1 in C dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzten v. P. Klengel. Violinstimme bez. v. W. Davison. E. B. 2891.  
Konzert Nr. 2 in G dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzten v. Ph. Scharwenka. Violinstimme bezeichnet v. W. Davison. E. B. 2892.  
Konzert Nr. 3 in B dur für Violine u. Orchester. Für Violine u. Klavier bearb. u. m. Kadenzten von Herm. Gärtner. E. B. 2893.  
Largo cantabile Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern) Coll. Simon 822.  
Zwei Menuette aus den Symphonien Nr. 97 [7] C dur und Nr. 85 [15] B dur (Ritter).  
Sieben Quartette zu den Sieben Worten des Erlösers (Stapf) Coll. Simon 823/29.  
Romanze Es dur aus der Symphonie Nr. 85 [15] B dur (La reine) (Ritter).  
Sämtl. Violinsonaten. In einem Bande. E. B. 120.  
Einzeln:  
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.  
Symphonie Nr. 88 [13] G dur.  
Symphonie Nr. 96 [14] D dur.

### Zwei Violinen und Klavier

Menuett und Trio D dur. Bearb. v. A. Moffat.

### Viola und Klavier

Konzert für Violoncell und Orchester D dur. Ausgabe für Viola und Klavier v. A. Spitzner. E. B. 2239.

### Violoncello und Klavier

- Adagio in B dur (Nachgelass. Werk) (Grimm).  
Adagio a. Op. 101 m. Schlusskadenz v. J. van Lier. Ein Mädchen, das auf Ebre hielt aus „Jahreszeiten“. C dur (Roth).  
Konzert in D dur für Violoncello u. Orch. Bearb. u. m. Kadenzten v. F. A. Gevaert. E. B. 2238.  
Konzert Nr. 2 D dur für Violoncello m. Begleit. von 2 Violinen, Viola und Baß. Für Violoncello und Klavier eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher. E. B. 3618.  
Violonkonzert Nr. 1 C dur. Bearbeitet und mit Kadenzten von P. Klengel. Für Violoncello und Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3025.  
Violonkonzert Nr. 2 G dur. Bearbeitet und mit Kadenzten von Philipp Scharwenka. Für Violoncello u. Klavier übertragen von J. van Lier. E. B. 3026.  
Largo cantabile Fis dur aus dem Streichquartett Op. 76 Nr. 5 (Stern). Coll. Simon 895.  
Nun heut die Flur. Arie aus „Schöpfung“, D dur (Roth).  
Schon eilet froh der Ackersmann. Arie aus „Jahreszeiten“. G dur (Roth).  
Sämtl. Violinsonaten. Für Violoncello u. Klavier bearbeitet von Fr. Grützmacher. In einem Bande. E. B. 482.  
Einzeln:  
Nr. 1 G dur. 2. D dur. 3. Es dur. 4. A dur. 5. G dur. 6. C dur. 7. F dur. 8. G dur.

### Flöte und Klavier

Sonate Nr. 8 G dur für Flöte od. Violine ad lib.

### Oboe und Klavier

Konzert für Oboe und Orch. Für Oboe und Klavier bearb. von A. Wunderer. E. B. 5349.

### Horn und Klavier

Konzert Nr. 1 D dur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenzten v. E. Mandyczewski. E. B. 3031.  
Konzert Nr. 2 D dur für Horn mit Klavierbegl. Klav.-Ausz. m. Kadenzten v. E. Mandyczewski. E. B. 3032.

### Mehrere Soloinstrumente und Klavier

Symphonie concertante Op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Klavier. Bearb. von Hans Sitt. E. B. 3526.