

Nr. 1359a/b

Collegium musicum

Nr. 38

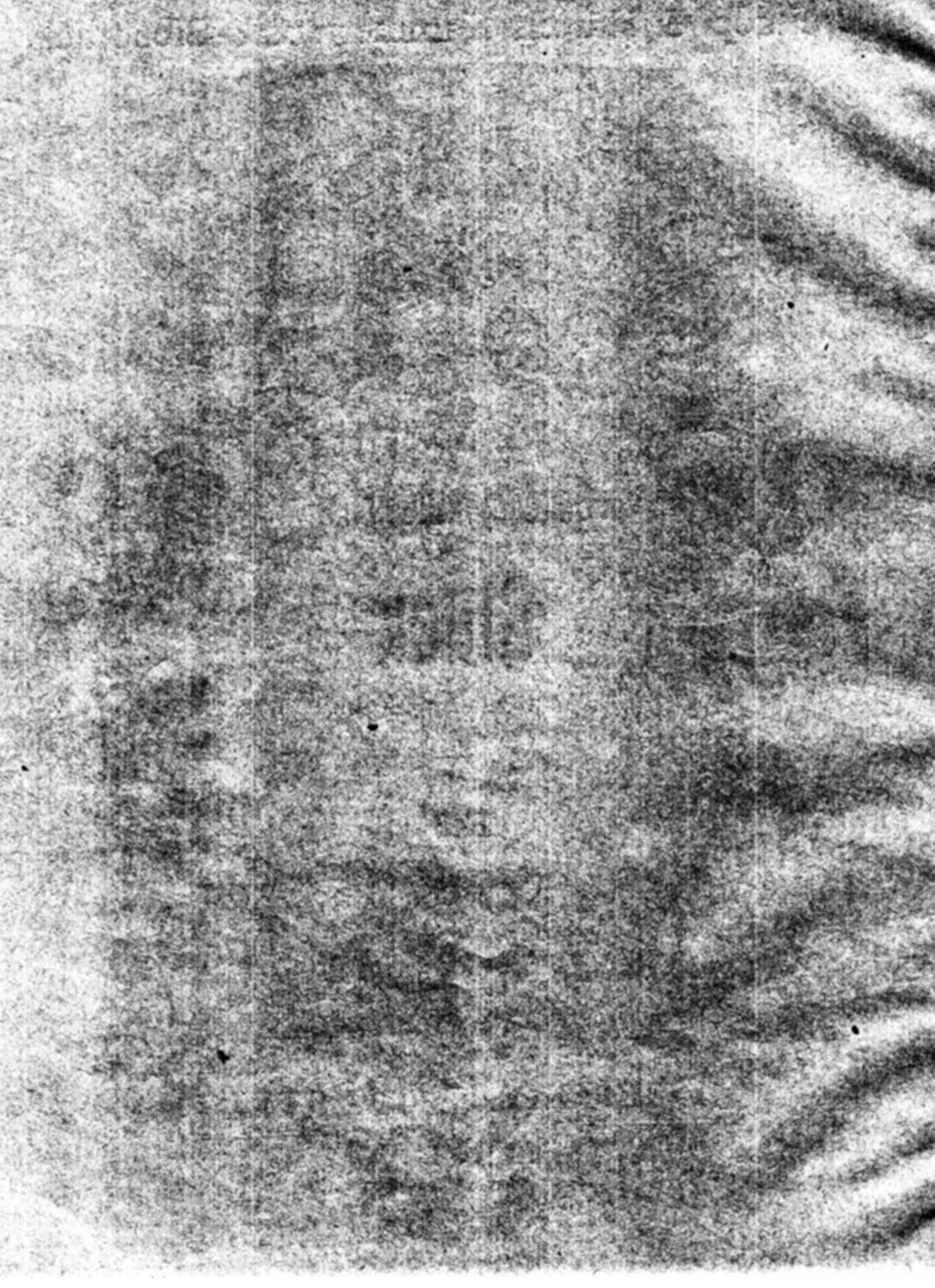
Gluck

Trio Nr. 7 in E-dur

Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717—1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
- | | | |
|--|------------------------|--------------------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur | 4. Nr. 4. Trio in Ddur | Gluck, Chr. W. v. (1714—1787) |
| 2. Nr. 2. Trio in Adur | 5. Nr. 5. Trio in Bdur | 32. Nr. 1 in Cdur |
| 3. Nr. 3. Trio in Fdur | 6. Nr. 6. Trio in Gdur | 33. Nr. 2 in g moll |
| 7. Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte | | 34. Nr. 3 in Adur |
| | | 35. Nr. 4 in Bdur |
| | | 36. Nr. 5 in Es dur. |
| | | 37. Nr. 6 in Fdur |
| | | 38. Trio Nr. 7 in E dur. |
| | | Für 2 Viol., Vcllo. |
| | | u. Pfte. Bearb. von |
| | | Gustav Beckmann |
8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688—1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
9. Trio in Ddur. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Pianoforte
10. Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
11. Trio in Fdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
12. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
13. Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
14. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
15. **Jiránek, Anton** (1712—1761), Trio in Adur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714—1788), Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
17. **Filtz, Anton** (1730—1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
18. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Sonata da camera in Adur. Für Violine (Flöte), Violoncell u. obl. Klavier
19. **Bach, Joh. Chr.** (1735—1782), Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncell
20. **Mysliweček, Jos.** (1737—1781), Trio in Bdur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell u. Pianoforte
21. **Locatelli, Pietro** (1693—1764), Trio in Gdur Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte
22. **Förster, Christ.** (1693—1745), Suite (mit Overtüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester). Partitur und Stimmen
23. **Porpora, Nicola** (1686—1766), Trio in Ddur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
24. **Graun, J. G.** (1698—1771), Trio in Fdur. Für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte
25. Trio in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
26. Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte
27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700—1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1743)
28. **Sammartini, G. B.** (1704—1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
29. **Pergolese, G. B.** (1710—1736), Trio Nr. 1 in Gdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
30. Trio Nr. 2 in Bdur. Für 2 Violinen, Vcllo. u. Pianoforte
31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713—1780), Trio (Suite mit Overtüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Viol., Vcllo. u. Pfte.
- Gluck, Chr. W. v.** (1714—1787), Sechs Trisonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte (1746)
32. Nr. 1 in Cdur
33. Nr. 2 in g moll
34. Nr. 3 in Adur
35. Nr. 4 in Bdur
36. Nr. 5 in Es dur. Bearb. v. Gustav Beckmann
37. Nr. 6 in Fdur
38. Trio Nr. 7 in E dur. Für 2 Viol., Vcllo. u. Pfte. Bearb. von Gustav Beckmann
39. **Asplmayr, Franz** (17..—1785), Trio in Fdur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
40. Quartett in Ddur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Viol., Vla. und Vcllo.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 Nr. 4 Gdur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
42. Op. 3 Nr. 5 Ddur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
43. Op. 3 Nr. 9. a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
44. **Ravencroft, John** (gest. 1745). Trio da chiesa in h moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
45. **Bach, W. Friedemann** (1710—1784), Trio in Bdur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
46. **Sacchini, Antonio** (1734—1786), Trisonate in Gdur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
47. **Gossec, Fr. J.** (1734—1829), Trio in Esdur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
48. **Stamitz, Johann** (1717—1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
49. Orchester-Trio in Cdur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in f moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte
51. **Richter, Franz Xaver** (1709—1789), Streichquartett in Cdur. Op. 5^I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Herausgegeben von Paul Mies
52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752—1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
53. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707), Sonate in Ddur. Für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncell) und Pianoforte. Bearbeitet von Christian Döbereiner
54. **Corelli, Arcangelo** (1653—1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. Bearbeitet von Paul Klengel
55. **Telemann, G. Phil.** (1681—1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
56. Quartett für Violine, Flöte, Violoncell obligat und Pianoforte. Bearbeitet von Max Seiffert
57. **Arne, Thomas Augustine** (1710—1778), Trisonate für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. Op. 3 Nr. 1. Bearbeitet von Max Seiffert
58. **Guillemain, L. G.** (1705—1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12^I. Für Flöte, Violine, Viola (oder Violoncell) und Klavier bearbeitet von Paul Klengel

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Sonata a 3

2 Violini e Basso (Nº 7)

Basso

Chr. W. Gluck (1714 - 87)
Bearbeitung von Gustav Beckmann

Allegro

ff *f* *p cresc.*

f *p* *f*

p *f*

mf *p*

f *mf cresc.* *f* *f*

f *p* *f* *mf* *p* *p cresc.*

f *p*

f

f *p cresc.* *f*

First system of musical notation for Bass, measures 1-3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a dynamic of *f*. The second measure has a dynamic of *p*. The third measure has a dynamic of *f*. The notation includes eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

Andante

Second system of musical notation for Bass, measures 4-12. The tempo is marked *Andante* and the time signature is common time (C). The first measure has a dynamic of *p*. The second measure has a dynamic of *p* with a *sf* (sforzando) marking. The third measure has a dynamic of *sf*. The fourth measure has a dynamic of *f*. The fifth measure has a dynamic of *p*. The sixth measure has a dynamic of *f*. The seventh measure has a dynamic of *p*. The eighth measure has a dynamic of *p*. The ninth measure has a dynamic of *cresc.* (crescendo). The tenth measure has a dynamic of *f*. The eleventh measure has a dynamic of *p*. The twelfth measure has a dynamic of *mf*. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes with various slurs, accents, and dynamic markings.

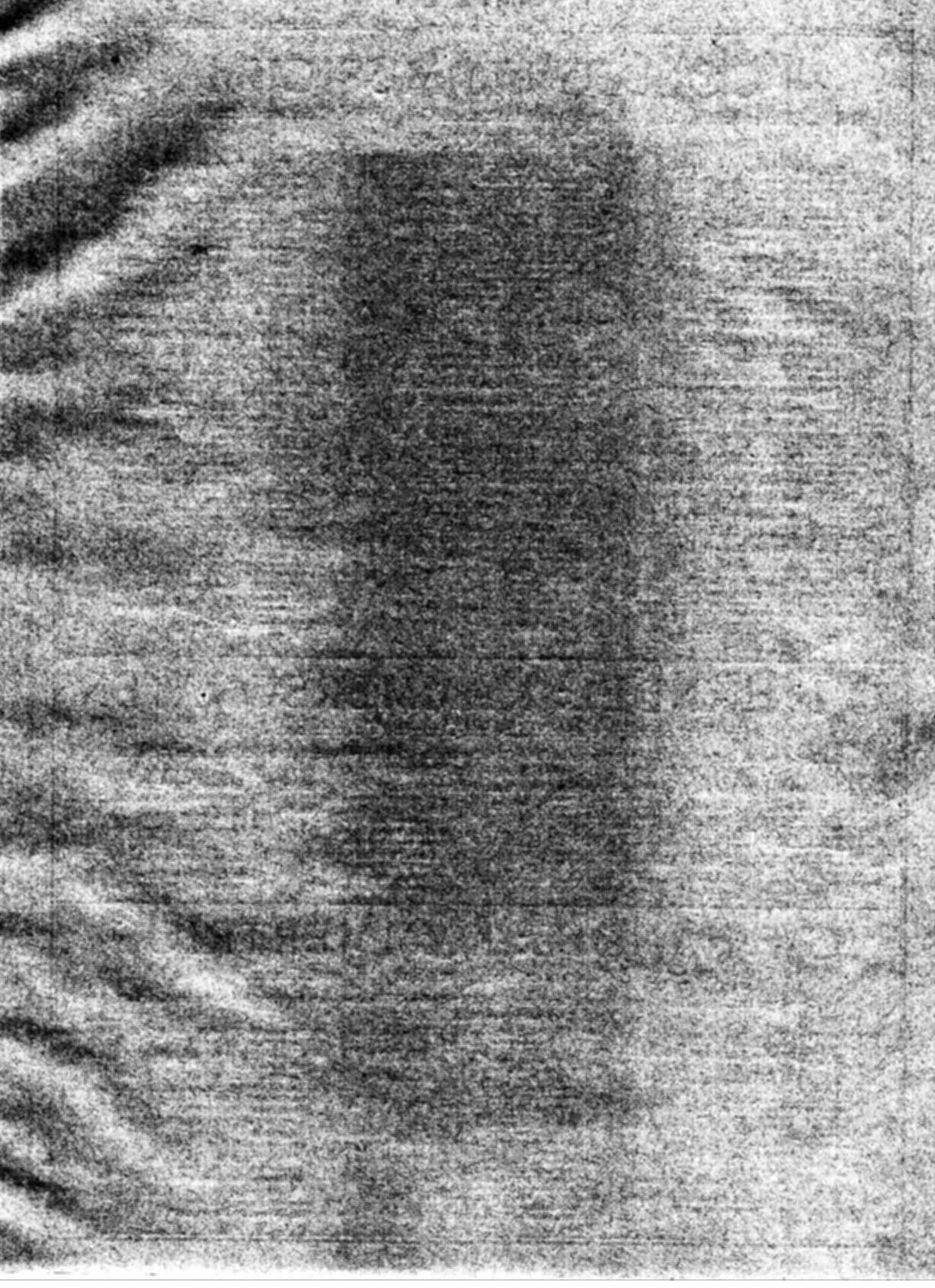
25498

Basso

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 3/8 time, and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is marked 'Allegro'. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf* (mezzo-forte), with slurs and accents.
- Staff 2: *f* (forte), ending with *cresc.* (crescendo).
- Staff 3: *f* (forte), with accents and a fermata.
- Staff 4: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), with slurs and accents.
- Staff 5: *f* (forte), with slurs and accents.
- Staff 6: *cresc.* (crescendo), with a fermata.
- Staff 7: *f* (forte), *f* (forte), *p cresc.* (piano crescendo), with accents and a fermata.
- Staff 8: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf sempre cresc.* (mezzo-forte, always crescendo), with slurs and accents.
- Staff 9: *f* (forte), with slurs and accents.
- Staff 10: *f* (forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), with slurs and accents.



COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIBMANN und anderen

B. F. dall'Abano (1670-1742)
Sonata für Oboe & Violine Op. 21
Kammermusik-Bibliothek 197/2 (C. N. 4)
Sonata für Oboe & Violine Op. 22
Kammermusik-Bibliothek 197/3 (C. N. 5)
Sonata für Oboe & Violine Op. 23
Kammermusik-Bibliothek 197/4 (C. N. 6)

Franz Adammayr (1717-1786)
Trio für 3 Oboen Op. 1
Kammermusik-Bibliothek 198/1 (C. N. 7)
Quartett für 2 Oboen, 2 Violinen & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/2 (C. N. 8)

Joh. Chr. Bach (1704-1750)
Trio für Oboe, Violine & Violoncello
Kammermusik-Bibliothek 198/3 (C. N. 9)

K. Phil. Em. Bach (1714-1788)
Trio für 3 Oboen
Kammermusik-Bibliothek 198/4 (C. N. 10)

Antonio Caldara (1670-1736)
Trio für Oboen & Violine
Kammermusik-Bibliothek 198/5 (C. N. 11)

W. Friedemann Bach (1710-1784)
Trio für 3 Oboen
Kammermusik-Bibliothek 198/6 (C. N. 12)

Joh. Friedr. Fasch (1688-1758)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/7 (C. N. 13)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/8 (C. N. 14)
Trio für 3 Oboen
Kammermusik-Bibliothek 198/9 (C. N. 15)
Trio für 3 Oboen
Kammermusik-Bibliothek 198/10 (C. N. 16)

Sebast. & C. v. Benda (1731-1805)
Part. & Original-Kammermusik-Bibliothek 198/11 (C. N. 17)

Anton Filtz (1730-1780)
Trio für Oboen & Violine
Kammermusik-Bibliothek 198/12 (C. N. 18)

Christ. Förster (1698-1768)
Sextett mit Oboen, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/13 (C. N. 19)

Chr. W. von Gluck (1714-1787)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/14 (C. N. 20)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/15 (C. N. 21)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/16 (C. N. 22)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/17 (C. N. 23)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/18 (C. N. 24)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/19 (C. N. 25)

Er. J. G. Gluck (1724-1804)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/20 (C. N. 26)

J. G. Haydn (1732-1809)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/21 (C. N. 27)

Anton Hranek (1712-1781)
Trio für 3 Oboen
Kammermusik-Bibliothek 198/22 (C. N. 28)

Job. Ludw. Krebs (1713-1789)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/23 (C. N. 29)

Mitro Leclair (1696-1764)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/24 (C. N. 30)

Jan. Mysliveček (1757-1811)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/25 (C. N. 31)

G. B. Pergolesi (1710-1736)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/26 (C. N. 32)

Nicola Porpora (1696-1768)
Trio für 3 Oboen
Kammermusik-Bibliothek 198/27 (C. N. 33)

Franz Xaver Richter (1709-1789)
Sextett für Oboen, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/28 (C. N. 34)

Antonio Sacchini (1729-1799)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/29 (C. N. 35)

Christoph Stammerl (c. 1700-1770)
Trio für 3 Oboen
Kammermusik-Bibliothek 198/30 (C. N. 36)

G. B. Sarti (1725-1792)
Trio für Oboe, Violine & Viola
Kammermusik-Bibliothek 198/31 (C. N. 37)

Johann Schobert (gest. 1761)
Quartett für Oboen & Violine
Kammermusik-Bibliothek 198/32 (C. N. 38)

Johann Stamitz (1717-1757)
Quartett für Oboen & Violine
Kammermusik-Bibliothek 198/33 (C. N. 39)

Christoph Telemann (1696-1767)
Quartett für Oboen & Violine
Kammermusik-Bibliothek 198/34 (C. N. 40)

G. Phil. Telemann (1681-1734)
Trio für 3 Oboen
Kammermusik-Bibliothek 198/35 (C. N. 41)

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SIFFERT

Nr. 1 Sopran, Für Flöte, Op. 1 Nr. 1a Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 2 Oboe, Für Oboe, Op. 1 Nr. 2 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 12 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 12 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 13 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 13 Kammermusik-Bibliothek 199
Nr. 3 Sopran, Für Flöte, Op. 1 Nr. 1b Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 3 Oboe, Für Oboe, Op. 1 Nr. 3 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 14 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 14 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 15 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 15 Kammermusik-Bibliothek 199
Nr. 4 Sopran, Für Flöte, Op. 1 Nr. 4 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 10 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 10 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 16 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 16 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 17 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 17 Kammermusik-Bibliothek 199
Nr. 5 Sopran, Für Flöte, Op. 1 Nr. 5 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 11 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 11 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 18 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 18 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 19 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 19 Kammermusik-Bibliothek 199
Nr. 6 Sopran, Für Flöte, Op. 1 Nr. 6 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 12 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 12 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 20 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 20 Kammermusik-Bibliothek 199	Nr. 21 Oboe, Für Violine, Op. 1 Nr. 21 Kammermusik-Bibliothek 199

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SIFFERT

Nr. 1 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 2 Sopran, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 12 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 3 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 3 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 13 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 4 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 4 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 14 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 5 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 5 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 15 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 6 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 6 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 16 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 7 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 7 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 17 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 8 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 8 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 18 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 9 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 9 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 19 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 10 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 10 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 20 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200
Nr. 11 Sopran, Für 2 Oboen, Flöte und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 11 Oboe, Für Oboe, Flöte, Violoncello und Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200	Nr. 21 Oboe, Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo Kammermusik-Bibliothek 200