

al fortissimo

A L C E S T E
 A T T O P R I M O
 S C E N A I.

Gran piazza della Città di Fera terminata dalla facciata del real Palazzo, con gran porta e soprà di essa Balcone praticabile.

All' alzarfi della tenda si vede tutta la piazza ingombrata da folto popolo, confusamente disposto. Tutti hanno in mano rami d'ulivo intrecciati di nastri, simbolo de' supplicanti, e mostrano estrema afflizione.

A destra Ara su cui bruciano de' profumi; a sinistra EVANDRO, ISMENE, e alcuni de' Cittadini piu distinti; indi sul balcone del real Palazzo, preceduto da improvviso suono di tromba, UN BANDITORE.

Trombe

forte

Recitativo

First staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

piano

Second staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

Banditore

Third staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Popo - li che dolen - ti della forte d' Admeto, in lui pian - gete piu il padre che il re-

Fourth staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Fifth staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

Sixth staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

Seventh staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

gnante, u - dite : e giunto per lui l'ultimo di: non ha soccorso, speme non ha d'ineso-

Eighth staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Ninth staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

forte

pian.

forte

Tenth staff of music, treble clef, common time, containing notes and rests.

Eleventh staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Twelfth staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

rabil mor - te pre - da ugualmente sono nel tugurio i Paf - tori, i Re sul trono.

Thirteenth staff of music, bass clef, common time, containing notes and rests.

Viol. I

Viol. II

Viola

Corni
in
Dis

Tromb:
Unif:

Colle

Voci

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

Partial view of a musical staff on the right margin.

C O R O

Andante

Viol. I. Oboe unisoni

Viol. II.

Viola Corni in Dis

Corni in Dis

Tromb. Unif. Ah. giu - sti Dei che mai sarà di questo af - flitto

Colle Voci Ah. giusti Dei che mai sarà di.

Ah di questo afflito regno giusti Dei che mai sarà di questo af - flitto

Fag. Tut. Ah per

re - gno giusti Dei che mai che mai sa - ra.

re - gno giusti Dei che mai che mai sa - ra.

più andante. pian.

Oboe solo.

Is. Ah per

Ev. Ah per

più andante. pian.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *flegno*. The first vocal line includes the lyrics: "noi del Ciel lo", "peggior fulmine", and "non ha.". The piano accompaniment includes dynamic markings *forte.* and *unif.*

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats. The tempo is marked *flegno*. The first vocal line includes the lyrics: "noi del Ciel lo", "peggior fulmine", and "noi ha.". The piano accompaniment includes dynamic markings *forte.* and *unif.*

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats. The tempo is marked *flegno*. The first vocal line includes the lyrics: "no no peggior ful - mi - ne non ha. Ah di". The piano accompaniment includes dynamic markings *for.*, *pian.*, *piu*, *lento*, and *forte.*

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats. The tempo is marked *flegno*. The first vocal line includes the lyrics: "no no peggior ful - mi - ne non ha. Ah di questo afflitto regno di questo afflitto reg - no". The piano accompaniment includes dynamic markings *for.* and *unif.*

Musical score for the fifth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats. The tempo is marked *flegno*. The first vocal line includes the lyrics: "Ah di questo afflitto regno di questo afflitto regno giusti Dei che.". The piano accompaniment includes dynamic markings *for.* and *unif.*

p *piu andante* *piano*

Corni
Ingleſi
Ilmen.
in fau - ſta reggia! che im-

Fag.
mai che mai fu - ra!

piano
p *piu andante*

-merſa in gemito di vo - ci fe - bili ri - ſuo - ne - ra. Patria infe - li - ce che un denſo turbine

p. lento

d'armi strane - re circon - de - ra d'armi strane - re circon - de - rà Patria in fe-

pii lento

Tutti

forte

Corni

Coro

- li - ce in - fusta reggia.

Ah di questo afflitto regno di questo afflitto regno giusti Dei che mai che mai fa-

forte

più andante.

rà-!

*Aria di Pantomimo.
che esprime desolazione.
e lutto.*

Andante espressivo. *più andante.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p.

f. p. *f. p.* *languidamente.*
Col. Basso.

forte. *f. p.* *f. p.*
forte. *f. p.*

Rect.
piano.
Evandro.
 Amo - ro - si vas - falli, og - gi ri - ceve di tante sue vir - tú nel comun lutto un

giusto

giusto premio il nostro Re main vano per lui si piange: alle preghi-ere, a' voti non son pro-piz-i i Numi.

An-dia-mo a' Tempi vittime, e doni ad offe-rir si chie-da un o-ra co-lo al

meno; almen si sappia in si grave pe-riglio se per noi v'è pie-tà, se v'è con-figlio.

forte.

L'Orchestra accompagna questo Coro come di sopra sul principio.

for. Oboè Oboè Tutti

Ism. *If.*

Ah di giusti Dei che mai farà

Ah di giusti Dei che mai farà

Ah di questo affitto regno giusti Dei che mai sa-rà di questo af-flitto

Fag. *Fag.*

Tutti

piu. andante *pian.*

Evan. *per-*

regno giusti Dei che mai che mai sa - rà.

piu. andante

Oboe *p.* *forte*

Coni

Violini

Viola

Fagotti

Ten. Voc.

Bass.

p. *for.*

-che à Tiran - ni ri - de fere - na l' adula - trice fe - li - ci - tà - !

e i giusti gemono nella ca - te - na d' in - fe - pa - ra bile ad - ver - si tà per-

forte Tutti *Con L'orches tra intiera.* *recitativo*

piu lento *Coro* *Ah di*

Ah di *Evandro*

chè per che! Ah di ta - ce - te : Ah della reggia s' apron le

Fagotto *Ah di questo afflitto reg - no*

piu lento *forte*

orte! oh Dio! mi trema il cor: mille funesti oggetti mi di pinge il pensier. Ve - nite andiamo lu do-

- lente Regina pietosi a consolar, ma nò fermate nel suo dolo-re oppressa cò mesti figli suoi viene ella stessa.

S C E N A II.

Alceste, Eumelo, Aspasia, Damigelle, e Cortigiani con Alceste, e detti.

Coro a destra

Coro a sinistra

Violini sempre Oboè e Flauti alternativamente.

Moderato piano
Oboe soli Flauti Oboe Flauti

Coro a destra Coro a sinistra Co. a def. Co. a sin.

dolen - ti i - ma - gi - ni | ide - e fu -
Misero Adme - to Povera Alceste do - len - ti i - magi - ni i:

Moderato

Tut. forte

Tut. *piano*

Tromboni con le voci di Contralto Tenore e Basso.

Tut.

Tut.

Tut.

Tut.

forte *piano*

- nes - te

- dee fune - ste di duol, di la - grime e di pie - ta.

Oboe *se* *piano* *Flauti* *forte* *pi.* *Oboe*

Co. a Des. *Cor. a fm.* *Co. a des.*

chi *fragiam* *plef - si* *chi* *frai* *la - men - ti*

chi *fragiam* *plef - si* *chi* *frai* *lamenti* *de' fi - gli*

forte
Flauti *Tutti* *piano*

Cor. a fin. *Tut.*
 l' afflit - ta ma - dre con - so - le rò;
Tromb.
Tromb.
 tene - ri figli inno - cen - ti l' afflit - ta Madre con - so - le - rà l'af-
forte *piano*

f.
 - flit - ta Madre con - so - le - rà chi? chi? l' afflit - ta Madre con-
forte

piano

- fo - le - ra.

piano

Alceste recitativo

Po - poli di Tes - sa - glia, ah mai più giusto fuil vostro pianto; a voi non men che a questi innocen - ti fan -

- ciulli Admetto è padre io perdo il caro sfofo, e voi l'ama - to Re - la

nostra sola speranza, il nostro a - mor c'invola questo caso cru - del; ne so chi prima in si

grave sciagura a compiam - ger m'appigli del regno di me stessa o de' miei figli.

la pietà degli Dei sola ci resta a implora-re, a otte-ner: verrò compagna alle

vostre preghiere a' vostri sagrifi-zi, avan-ti all-are una mise-ra

Madre, due bambi-ni infe-lici, tutto un po-po-lo in pianto presen-terò co-

-fi. Forse con questo spetta-colo fu-nesto, in cui dolen-te gli affetti, i voti suoi dichiara un

regno; Placato al-fin sa-rà del ciel lo sdegno.

Pizzicato Moderato Aria d'Alceste.

unifs.
Oboe Solo Moderato

Viole à duo ligate

Corni in Dis

Fagotto

Moderato
pizzicato

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Oboè solo.

Second system of musical notation, including an Oboe solo part and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Alceste

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Io non chiedo eterni Dei tutto il Ciel per me se - re - no tutto il Ciel per me - - - se - re - no.

Adagio.

piano.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ma il mio duol con - so - li al - me - no con - so - li al - me - no qual - - che rag - - gio di pie - ta qualche

Fag.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

f. p. f. p.

mez. forte

Allegro.

f. p. f. p. f. p. f. p.

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

rag gio di pie - ta. non com - prende mali mie - i ne il ter -ror che

f. p. f. p. fe. f. p. f. p. f. p.

Ninth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Dolce Violini primo e secondo.

f. p. f. p. f. piano. sempre.

Fagotto dolce.

Violon Cello.

mi em - pie il petto chi di moglie il vivo affetto chi di madre il cor non ha chi di moglie il vivo affetto chi di

madre il cor non ha chi di madre il cor non ha chi di madre il cor non

Andante.

Corni inglesi soli.

Eumelo.

Aspas.

Fag.

Andante.

madre mi - a non t'af - fligger co - si - ma - dre tu m'infeg - nasti

bel - la madre tu mi di - ce - sti tu for -

ha.

Violini mez fe. primo e secondo.

Alleg.

tel' ram - menti che son giusti gli Dei, che son cle - men - ti

vi - en

Alces.

curi fig - li del di

let - to spo - so mio ritrat - ti espres - si An corret - te a' dol - ci am - ples - si, ah stringe - te vi al mio

pianissimo.

for. unisoni Violini sforz. forte. p.

Fag^b

unif.

sen ah strin - ge - te vi al mio sen Freddo ho il

pianissimo. forte. p.

f. *p.* *f.* *p.* *mezzo* *piano assai*

Unif. *piano*

Fagotti *sfor.* *p.*

san - gue in ogni ve - na, se a voi penso, o figli a - ma - ti! Ah di me piu sven - tu - rati di me piu sventu -

mezzo fe *piano* *mezzo fe* *p.*

p. assai

s.f. *p.* *s.f.* *p.*

ra - ti non vi renda il fa - to al - men. Piu sventu - ra - ti non vi ren - da non vi

f. *p.* *f.* *p.* *piano*

f. *fe* *fe* *fe* *fe* *fe* *fe*

f. *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

f. *f.* *f.* *f.* *f.*

renda - il fa - to al - men non compren - de i ma - li mie - i ne il ter - ror che

fe *fe* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

Oboe unif. *fortif.* *piano* *unif.* *unifs.* *crefc.* *fe*

Fag. *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *Corno*

m'em - piel petto chi di moglie il vi-vo af - fet - to chi di Madreit cor non ha chi di

fe f. fe p. f. f. p. f. p. f. fortif.

unif. *unif.*

Madreit cor il cor - non ha chi di Madre il cor il cor - non

f. f. f. f.

Chi desidera cantare l'aria a sol6

Si servirà in vece del duo, del seguente Canto dal segno ⊕

Ha misera oh Dio che pe - na cari

Tut. Co. a dest. Co. a fin. Co. a dest. Co. a fin. f. Tut.

Oboe soli *pian* Flauti Oboe Flauti

Moderato fe. p. fe. p. fe.

Co. a dest. Co. a fin. Co. a dest. Co. a fin. Tut.

dolen - ti i - ma - gi - ni | ide - e fu - nes - te

fia

mi - feri figli! | povera Al - ceste | dolen - ti imagini | I - dee fune - ste di

il resto del Coro con l'orchestra del coro ante - cedente Cor. a dest. forte

chi fragli am - ples - si

chi fragli amplexi

duol di lagri - me e di pie - ta.

Co. a dest. Co. a dest. P. Co. a fin. Tut.

l'af - flit - ta ma

chi fra 'la - men - ti

chi fra la - menti de' fig - li tene - ri | fig - li in no - cen - ti

l'af - flit - ta

forte

madre con so - le - rà

madre con - so - le - ra l'af - flit - ta madre con - so - le - rà chi? chi? l'af

piano

- flit - ta madre con - so - le - ra piano

Alceste

Non si perda, o miei fi - di l'o - ra in do - ler - si. In - sie - me la cle -

Recitativo

menza de Numi cor - riamo ad implorar : già si pre - para per cenno mio

il sacro rito : io stessa a voi darò l'es - sem - pio d'umiltà, di rif :

Violini unisoni

Allegro

Moderato

L'orchestra del Primo

Coro

forte Tut. Oboe soli forte

petto al Tempo

al tempo al tempo al tem - pio

Ah di questo afflito regno

forte forte

ff. Tut. ff. Tut.

giusti Dei che mai fa - ra di questo afflito reg - no giusti Dei che

Tut. Tut.

piu andante for.

Ah per

mai che mai fa - ra

Allegro

piu andante

forte

Corni

noi del Cielo *fdeg* *no Ah per noi del Cielo* *fdeg* *no peggior ful - mi - ne non*

ah per noi del Ciel lo *fdegno* *ah per noi del Cielo* *fdegno* *peggi or ful - mi - ne non*

forte

hà ah per noi del Ciel - lo *fdegno* *peggi or ful - mi - ne non* *hà* *nò* *per*

hà *nò* *per noi del Ciel lo* *fdegno* *Ah per noi del Ciel lo* *fdeg - no peg - gior*

hà *ah per noi del Ciel lo* *fdegno* *peggi or ful - mi - ne non* *hà* *no* *per*

hà *nò* *per noi del Ciel lo* *fdegno* *Ah per noi del Ciel lo* *fdeg - no peggi or*

fortiss.

noi del Ciel - lo *f*degno peggior ful - mi - ne non hà *nò*
 ful - mi - ne non hà peggior fulmine non hà peggior fulmine non hà *nò*
 noi del Ciel - lo *f*degno peggior ful - mi - ne non hà *nò*
 ful - mi - ne non hà peggior fulmine non hà peggior ful - mi - ne non hà

unif.
 Oboe Flauti *tenute*
 Violino 2do
nò
nò
nò
nò peggior ful - mi - ne non hà peggior ful - mi - ne non hà.

tenute.

tenute.

Oboè

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and woodwind parts. The score includes a woodwind section with an Oboè part and a string section. The tempo is marked *tenute.*

S C E N A III.

Tempio d'Apollo con statua Colossale del Nume

Ara, Tripode

Gran Sacerdote preceduto da Ministri, e sacrificatori con Incensieri, strumenti da sacrificio, e Vittime.
Aria di Pantomimo.

Moderato.

dolce ed appoggiato

Flauti

con Violini.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and orchestral accompaniment. The tempo is marked *Moderato.* and the style is *dolce ed appoggiato*. The score includes parts for Flauti and Violini.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom staff. The music is in a major key and common time.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the melodic line with more ornaments and slurs. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom staff. The music is in a major key and common time.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the melodic line with more ornaments and slurs. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom staff. The music is in a major key and common time.

Fagotti.

The Bassoon part consists of a single staff with a treble clef and common time. It contains several measures of music, primarily consisting of quarter and eighth notes.

Corni.

The Horn part consists of a single staff with a treble clef and common time. It contains several measures of music, primarily consisting of quarter and eighth notes.

Tromboni

The Trombone part consists of a single staff with a bass clef and common time. It contains several measures of music, primarily consisting of quarter and eighth notes.

grand sacerdote.

The Grand Priest part consists of a single staff with a bass clef and common time. It contains several measures of music, primarily consisting of quarter and eighth notes.

messa di voce crescendo.

messa di voce crescendo.

messa di voce crescendo.

Dileguail ne - ro tur - bine

che freme al treno in tor - no.

Andante
for. *tr* *fe.* *piano.* *fs. p.* *fs. p.* *fs. p.*

unif. *fe.* *fs.* *fs.*

Flaut. Oboè unifom.

che freme al trono al trono al trono in - tor - no

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Tromboni colle parte. del Coro. *p. fac.*

che freme al tro - no in - tor - no al trono in - tor - no o fa - retrato A - polli - ne col

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Andante. *fe.* *tr* *Violonzelli Fagotti*

fs. *fs.* *forte.* *te.* *te.*

te. *fe.*

Oboè con i Violini

fai che ramingo ed Es - su - le t'ac - col - se admet - to un

t'ac - colse admeto t'ac - col - se ad - meto un

chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor t'accolse ad - meto t'ac col - se ad - meto un

Tutti. *forte tutti.* *te.*

fai che ramingo ed es - su - le t'ac - colse ad - meto un

forte

piano.

piano.

gran. fac.

di

che dell' Anfriso al mar-gi-ne tu fo-sli il suo pa-stor tu fo-sli il suo pa-

gior - no

forte. di.

Violonzello.

Tutti.

Viol. unifs. *sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.*

Flauti Oboè forte.

f.

con i Violino

Tromb. *sf.*

forte tenute

fe.

di - le - qua il ne - ro tur - bi - ne che

tor

le - qua il ne - ro tur - bi - ne che fre - me che

Tutti Basso insieme sf. sf.

sf. sf. sf. sf.

Flauti con il Violino. piano. p. sf. pian. sf.

Viol.

Tromb.

Oboè.

fre - me al tro - no in - tor - no

fre - me al tro - no in - tor - no o fa - re - trato A -

grand. sad.

Violonzelli Fagotti soli. forte. fortissimo.

unifono Flaut. unisoni in ottava alta.

col. Basso.

forte.

Tutti.

Tromb.

Tromb.

Trom.

pol - li - ne col chiaro tuo splen - dor

di - le quail nero

forte. tutti.

piano.

Flauti in ottava alta.

unisoni.

tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen dor

Violonzelli.

Fagotti.

Flau.

Tromb.

Tutti

forte.

forte. *ten.* *ten.* *piano.*

unf. *forte.*

Flau. *Oboe.*

ten.

t'ac - colse Ad - meto t'ac - col - se Ad me - to un gior - no

fai che ramingo ed essu - le t'ac - colse Ad - meto un gior - no

t'accol - se Ad - meto t'ac col - se Ad - meto un gior - no che dell' Anfriso al

fai che ra - mingo ed essu le t'accol - se Ad - meto un gior - no

Violonz. Fagotti.

forte assai.

Tromboni *se.*

Con i Violini

Flaut. *Oboè.*

di - le quail

margi - ne tu fof - ti il suo pa - stor tu fosti il suo pa - stor

di - le quail ne - ro tur - bi

forte. *Tutti.*

ne - ro tur - bi - ne che fre - meal - tro - noim - tor -

ne che fre - me che fre - me al trono in - tor

Flauti unifs. piano. Violino. Flauti in 8vo. alta unifs.

Oboé. tutti.

no Tromb. Tromb. Tromb.

no o fare trato A - polli - ne - col chiar tuo splen - dor

no Violoncelli Fagotti forte. di- Tutti.

Flauti in 8a alta

Flauti in 8a alta

le guail ne - ro turbi - ne col chiaro tuo splen - dor Col. chia ro tuo splen-

piano.

f.

Flauti

sempre in ottva. alta

Tromboni

dor

Tutti.

Violonzell. Fag.

forte.

G

Andante.

Gran. Sacerdote.

A.

te Nume del giorno, a te del Cielo ornamento e splendor, da noi foe-nate queste vit ti-me

sono: a te confu-ma la sacra fiamma a-rabo o-dore. in-

gombra col - le ne - re a - li sue L'orri - da mor - te il nojro amo - re il nojro

fe.
piano.
Re: ri - splenda un tuo raggio per lui: tu rasse - rena la tessa - glia in - fe -

fe. *fe.*
li - ce in pian - to in - volta e d'un popo - lo a - mante i vo - ti a - scolta

Andante ten.

for. ten. ten. sf. p. sf. p. sf. p.

ten. fe. sf. sf.

ten. fe. fe.

Flaut.

che freme al trono in torno al - trono in - tor - no o fa - retrato A - pol li - ne col

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Fagotti Violonzelli

sf. sf.

L'orchestra come sopra nel precedente Coro.

chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen - dor Di - le guail

di - le - gvail ne - ro tur - bi -

fort. tutt.

ne - ro tur - bi - ne che freme al trono in - tor -
 ne che fre - me che freme al trono in - tor -

no o fa - re tra - to A - pol - li - ne col chia - ro tuo splen - dor
 no di

forte

le - quail nero tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen dor

Gran. sacerdote.

so spen - de - te o mi - ni - stri il sacri - fizio, e le preghiere: a Tempio la Re

gina s'a - - vanza: al - la do - len te devo - ta pompa ef - fer vorà presente.

dolce.



Flauti

con i Violini.

This system contains five staves of music. The top staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "dolce." is written above the first few notes. The second staff is also marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and includes the instruction "con i Violini." The fourth and fifth staves are marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together and others marked with slurs.



This system contains five staves of music, continuing the piece. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and common time. The music continues with various rhythmic patterns and phrasing, including slurs and accents.



This system contains five staves of music, concluding the page. The notation remains consistent with the previous systems, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The piece ends with a final cadence on the fifth staff.

Musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

S C E N A IV.

Alceste, Eumelo, Aspasia, Evandro, Ismene, Dam. Cort. Popolo, e detti.

Andante.

pian.

Alceste.

mez fe. *pian.* *mez fe.*

scopre i se - greti, in me finor tro - vati puro cor, caste voglie innocenza, e pie - tà:

numen *numen*

Musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The score includes the lyrics: "Nume eterno, immortale, se col tuo sguardo che de nostri pensieri" and "scopre i segreti, in me finor trovati puro cor, caste voglie innocenza, e pietà:".

fe o gni mia forte da te co - nobbi , e feil tuo culto , e questa immagin

mezza p. fe
tua mai fu da me negletta l'offer - te i voti miei be - nigno ac - cetta.

L'orchestra Come sopra.

che freme al trono in - torno al trono in - torno o fa - re tra - to A - po - line col
di le - quail nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Violoncelli Fag.

chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor

di - le - gvail ne - ro tur - bi - ne che

fort. tutt.

This system contains the first system of music, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor' and 'di - le - gvail ne - ro tur - bi - ne che'. The piano part includes the instruction 'fort. tutt.'.

o - fu - re - tra - to A -

fre - me che freme al tro - no in tor - no

This system contains the second system of music. The lyrics are 'o - fu - re - tra - to A -' and 'fre - me che freme al tro - no in tor - no'. The piano part continues with accompaniment.

- pol - li ne col chiaro tuo splen - dor di - leqvail nero

di - leqva - il nero

forte

This system contains the third system of music. The lyrics are '- pol - li ne col chiaro tuo splen - dor di - leqvail nero' and 'di - leqva - il nero'. The piano part concludes with the instruction 'forte'.

tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splendor.

forte

Andante

gran Sacerdote

f. Andante

I tuoi prieghi, o Re-gi-na, in doni tuoi pro-pi-zio

oltre l'u - juto Apol-lo ac - coglie. a cento segni ej-pressi



già presente io l'aff - ermo - Ecco che invaso dal suo sacro furor quel che ra-

p. tenute

Oboe dolce tenute

-giono oltre passa il mor - ta - le - - Ecco si spande odor ce-

mez fe

- leste. ar - de un cer chio di

al simulacro in - tor - no

forte

f.

lu - ce

Ah già son pieni que - sti archi, e queste mura della

Oboe unif. *mf.*

Flauti

mente del Nume i suoi decreti ei stesso dette - ra

Tr. Pof. unif. *f.*

L'altare on - deggia - -

Oboe con. Flauti

Corni ex G. *forte*

Tromboni unif.

il tripode va - cilla - -

si scuote il suol - -

fortif.
sempre isteso ma forte

Corni
sempre isteso ma forte

rimbomba il tempio. Oh genti in rif-

piano
tenuta

-petto in ti - mo-re ta-ce-te, u - di-te. e tu de-po - ni Al - ce-ste l'or-

p. fe

-goglio del dia - dema; piega a terra la fronte af - col - ta e trema.

Con Sordini Violini.

Violini I
Violini II
Oboe
Tromboni
Corni
Oracolo
Fagotti Violoncello

Il Re morra , s'altri per lui non mo-

Oboè
Tromb.
Posaun
piano

che a - nun - zio fu - ne - sto di Paf.
Tromb. che an -
- re che an - nun - zio fu - nes - to di nuo - vo ter -

Coro de Bassi dentro la scena.

fug - giamo - fug - giamo

- nes - to che an - nunzio fu - nes - to

nuo - vo ter - ro - re che

- nun - zio fu - ne - sto che

- ro - re che an - nun - zio fu - nes - to di nuo - vo ter - ro - re di nuovo ter -

ferza sord. Allegro

f.

Viola con il 2do V.

con il 1mo Viola

Oboe Flauti

fuggia - mo

- ro - re

fuggia - mo fug - gia - mo da questo sog - giorno d'orrore fug - gia - mo

- ro - re fug - giamo da questo soggiorn - no d'orrore da que - sto soggiorn - no d'or - ro - re fuggia - mo da

- ro - re fug - gia - mo da questo sog - giorno d'or - ro - re fug -

- ro - re *Alleg. forte* fuggiamo fuggia - mo da questo soggiorno fuggiamo da

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *fuggia - mo da que - sto sog - gior - no d'or - ro - re*. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase: *questo soggiorno d'or - ro - re fuggiamo da questo soggiorno d'or - ro - re da questo sog - gior - no d'or - ro - re fug - giamo fug - giamo da questo sog - gior - no d'or - ro - re*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *piano* and *pianissimo*. The system concludes with the lyrics: *fug - gia - mo fug - gia - mo fuggiamo fuggiamo - giamo fug - gia - mo fug - gia - mo fug - gia - mo fug - gia - mo*.

S C E N A V.

Alceste, Eumelo, e Aspasia.

Andante

piano

Al.

O - ve son ; Che ascol - tai ! qual non of - cu-ro ora - colo fa - tale il Nume pro nun -

- zio ! cho fiero is - tante questo è per me ! quanti è diver - si af - fetti mi sol - le - va nel cor ! rif -

Presto

- petto, amore, mara viglia, spavento, debo - lezza, e virtù ; tutti a vi - cenda mi s' affollano in

presto

fen. son si smar - rita nel turbamento in - ufi - ta - to, e - nuovo che in me cerco me stessa

f. fortif. e me non trovo questo dun - que è il soccorso che dal Cielo aspet - tai! morrà lo spojo

forte piano

s'altri per lui non more! a chi pro - porlo -- da chi spe - rarlo! -- a quel crudel decreto cias-

Andante

piano

cun m' abbandono. De' miei fedeli alcun non veggo-- a tutti cara e la vita

fortissimo

p. fortif.

il miglior dono e questo che far possan gli Dei-- Mi fero Admeto!

p.

f.

p. fortif.

Prenci infelice! ove trovar chi voglia per prolungarti i giorni se stesso e i giorni suoi porre in o-

piano

-bli-o! v'è chi t'ami a tal segno Ah! vi son'io già tutta
 p. fortif. p.
 p. Alleg. fortif. p.

al-la mia mente lu-mi - no - fa si mostra la grande idea. Già di sub - li - me ardire mi s'empie il

cor chi tan - to di me del mio volere signor si rende Ah! lo conosco - - il Nume
 fortif. fortif.

p. fe p. fe p. fe

il Nume in me si muove. Cegli m'in - spira il sagri - fi - zio il - lustre. Ei vuol che Al-

p. f. p. f. f. f.

-ceste un magnanimo esem - pio oggi assi - curi alle spo - se fe - de - li a' di fu - turi.

forte piano fe fe

Andante

Oboe Flauti

Tromb.

Fag. fe

Musical score for voice and piano. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Ombre Lar-ve f-e com-pa-gue di mor-te non vi chiedo non voglio pie-tà non vi chiedo non voglio non vi chiedo non voglio pie-". The score includes various dynamic markings such as *p.*, *fe*, *f.*, *piano*, and *mez fe*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal line is marked with slurs and breath marks.

fine Moderato

fortif.

unif.

p.

p.

fine

p.

p.

-tà

se vi tolgo l'amato con-

piano

Moderato

-for-te v'abban-dono una-sposa fe-del non mi lagno di que-sta mia for-te questo cambio non chiamo cru-

Andante.

- del questo cam - bio non chiamo cru - del Om - bre *Fag.* lar - vœ
andante.

unif.
fe.
fe.
fe.
 com pa - gne di mor - te non v'of - fen - da non v'of - fen - da si

giu - sta pie - tà non v'of - fen - da non v'of - fen - da si giusta si giu - sta pie -

forte. piano affai. forte. piano affai.

ta. forza i - gno - ta che in petto mi sento m'avvo - lo - ra mi spro naal ci -

forte. piano. forte. piano.

fe. *p.* *fe.* *p.*

mento *forza i - gno ta che in pet - to mi sento* *mao - lo - ra mi sprona al ci*
piano. *piano.*

mezzo. fe. *forte.*

Da Capo dal Segno.

mento di me stessa piú gran - de mi fa
mez. fe. *forte.* *Da Capo.*

S C E N A VI.

Alceste in atto di partire con Eumelo, e Aspasia; indi Evandro che frettoloso accorrendo s'in contra in lei; indi Ismene da un'altra parte, e con fretta

Evan.

Ah t'affret - ta, o Re - gina, in brevi istan - ti ad - metto non vivrà: l'orror di

Is.

morte già gli corre sul vol - to; almen ri - vegga la dolce spo - sa. *Al - ceffe* ah

corri, ah non tar - dar! di te riche - de te chianail Re - mo rir si sen - te, e

se - co la sua spo - sa non vede non tro - va i fi - gli ha sempre sulle labbra il tuo

piano.

Al. *Ev.*

nome, e gira intorno gli occhi gravi e languenti di te cer - cando (o mai l'atto grande s'adempia.) *dà*

Numi, ah benlo sai! non v'è più che sperar. Vieni t'abbracci l'infe - li - ce tuo spo - so un'

altra volta ancor Vada alla tomba con quel dolce conforto più lieto almen che più gli re - sta in

Andante.

piano. *fortifs.*

Al.

queste sue morta - li ago - nie? gli resta alceste.

force.

S C E N A V I I

Evandro, Ismene, e subito a uno, a due, a tre, ministri del tempio sacerdoti, Cittadini, nomini, e Donne da diverse parti, i quali interrogando i suddetti personaggi, che in atto di partire mostravano di andar dietro ad alceste, gli fermano sulla scena.

Andante non molto

Violino 1mo.

Violino 1mo. musical staff with notes and rests.

Oboe. musical staff with notes and rests.

Flaut. travers. musical staff with notes and rests.

Flaut. travers. musical staff with notes and rests.

Is. musical staff with notes and rests.

musical staff with notes and rests.

una voce. Evan. una voce. musical staff with notes and rests.

e non sofferse al-cu no? og - nu - no a ma se stesso e come i vecchi

Fagotti. e al cuno an - cora non si presen - ta?

musical staff with notes and rests.

musical staff with notes and rests.

musical staff with notes and rests.

musical staff with notes and rests.

altra. altra. altra. Tutti. Coro. musical staff with notes and rests.

ei fi-gli e le spose a-mo - rosi co - si

altra. altra. Tutti. musical staff with notes and rests.

ei con - giunti a - ma - ti oggetti te - neri tanto Tutti.

padre Tutti. musical staff with notes and rests.

Fagotti. in lut - to ab ban do -

forte piu lento. musical staff with notes and rests.

Andante.

Violino 2do

Oboè.

una voce.

non ho cor altra.
non mi sento

nar, la - scia - re in pian - to la - sciare in pian - to.

andante.

altra. Is. anche per lei - ci ri -

tremo in pen - sar - lo altra. e al - ceffe cor real con - forte

tanta virtù altra. e la Regina Evan. parti Ah non resiste mi se ro al suo do - lo - re

oh giur no in - fausto troppo

mane a tremare
una voce dolce padre
altra. di menzo gnera fede
altra. giusto re altra. non incol parlo di fin-to a - mor
una voce. oh ad me - to ah non lagnarti d'un popolo fedel.
oh alce-ste

forte
piu lento. Violino 2do.
trop - po do - man - dail Ciel, trop - po ci chie de - trop - po ci chie -
forte.

Andante

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The score includes two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and three piano staves. The vocal lines are marked *p. un poco* and *forte*. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The lyrics include: *- de un poco piano chi*.

Andante

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante molto*. The score includes two vocal staves and three piano staves. The piano part is specifically labeled *Corni in C*. The vocal lines are marked *sf.* and *forte*. The lyrics include: *Ser - ve e chi re - gna e nato alle pe - ne fer - ve e chi re - gna e nato alle*.

sf. sf.

il colmo del bene il col - mo del bene il trono il tro - no non
 pe - ne il col - mo del be - ne il trono il trono non

sf. sf.

il col - mo del bene il col - mo del be - ne
 e il col - mo del be - ne il trono il trono non e il trono non

piano *forte*

p. *f.* *Ob.* *sf.* *sf.* *sf.*

i pianti vi sono le cure gli af-fetti gli af-fanni, e i so-spetti ti-

i pianti vi sono le

è il trono non e' i pian-ti vi so-no gli affan-ni

Violonz.

p. *Oboe* *sf.*

unif.

Dol Basso

ranni de' Re *ti-ranni de' re*

gli af-fanni e i so-spetti ti-

ranni de' Re le cure gli af-fetti tiranni de Re

p. *crescendo* *piu* *f.* *f.*

unisf.

tanni de' Re vi sono le cure gli af-fet - ti gli af - fanni i sof - pet - ti ti

ten. ten p. *piu fe* *crescendo* *forte*

fortif.

- ranni de' Re tiranni ti - ranni de' Re tiranni de' Re

ten. ten. *ti - ranni de'*

fortif.

unif.

Col Basso

Re ti - ran - ni de' Re