

A T T O S E C O N D O

S C E N A I.

Oscura, e folta selva sacra agli Dei infernali, nel circuito di fera, con simulacri rozzi de' medesimi,

Notte

Alceste, e Ismene.

p. Andante un poco

unif.

Ismene

p.

ferma. Per-

che abban-doni il tuo sposo spirante, i figli in pianto, la Reggia in lut-to? in

questi foli-ta-ri ri-ti-ri dà-vi-de belve, il piede come ar-disci inol-trar! con qual di-

-segno? per qual va-na spe-ranza? e vuoi lasciarti tanto in preda al dolor *Al.* t'ac-cheta e parti *Is.* ma dove an-

-drà? già l'ombre sue di-spiega la che-ta notte. I-gno-te sono a noi queste selve: un culto anti-co

sacre le rende o - gni - no ne pavem - ta l'ac - cesso.. Ah ! se fra tanto che
 qui senza con - figlio errando vai ; che privo di te del tuo soccor - so lasci lo sposo
 tuo morte l'invola ? non parti ? ub - bi - diro lascia - mi sola.

Al. *Is.* *Al. b.*

Aria d'Ismene.

Andante
 pia. sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf.
 Parto ma senti . . senti oh Di - o ! di te che mai fa - ra di te che mai fa -
 - rà ! Al - ceste, ah per pietà Violonz. parla ri - spondi, parla Ah per pie -
 Bassi p. r sf. p. r sf. p. r sf. f. p.

- ta par - la - - - parla ri - spon - di. mi
f. p. *mezzo for.*

Fa tremare il co - re quel che non sai ce - lar ma
p. *Allegro* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*
piano

- piu mi fa - tre - mar quel che m'af - con - di
f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Andante.

pian. *f.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Alc. *Is.*

quel che m'a - scon - - - di non parti parto oh

f.

Allegro.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Dio! mi fa tre - ma - re il core quel che non jai ce -

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

lar ma piú mi fa - tre - mar quel che m'as -

forte. *tr*

unifono.

f. p. f. p. f. p.

parte.

con - di quel che mas - con - di

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is piano accompaniment with dynamic markings *f.* and *p.* and the instruction *unifono.*. The third staff is piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics and the instruction *parte.*. The fifth staff is piano accompaniment.

forte. Andante.

unif.

Alceste.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the tempo marking *forte. Andante.*. The second staff is piano accompaniment with the instruction *unif.*. The third staff is piano accompaniment with the name *Alceste.* written below it. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is piano accompaniment.

dolce *forte.*

partì sola re - stai. teneri af - fetti mag - nanimi penfieri

mezs fe. *piano.* *unif.*

ecco vi in libertà. ma dove sono in qual parte m'aggio

forte. *piano.* *piano.*

dove in cauta m'i - noltro! Ah - qual paura spi - rano queste pi - ante! *in*

pianiss.

qual profon - da ca - li - gi - no - su notte mi veggo im - mersa! un cheto alto silenzio ingombra

for. *for.*

la te - ne - bro - sa selva, o - ve non o - do vento alcun che fu - surri, fronda scossa che tremi

Oboè. solo.

e - co che plo - ri sol questi mu - ti or - ro - ri in - terrom - pe ta - lor lu - gubre

suo - no d'acqua che frà le ru - pi ur - ta e si fran - ge
 chalamaux
 Fag.

o di nottur - no au - gel che rau - co pian - ge

e fra - tanti spaven - ti io re - spiro in - fe - li - ce!
 Ah mentre in vi - ta mi serba a
 for

for. pianifs.

mor che vi - ve in me, s'affret - ti il glo - rio - so ci - mento; af - sis -

forte. forte. unif.

- te - te - mi oh Numi ecco il mo - mento. tu

piano sempre tremolando for.

Oboè. fe. forte. fe. fe.

tiran - no dell' ombre tu, signor dell' Ab - bisso e voi di le - te e voi di fle - ge - ton - te

impla - ca - bi - li Dei che avete il tro - no in quelle ignote al sol chiostre fu - ne ste chiamo

lento.

forte. *senza Violino.*

Tromboni.

Nume infernale. *Aria.*

voi parlo a voi che chiedi al - ces - te.

forte. *piano andante non molto.* *fe.* *pian.* *forte.*

unif. *fordini.*

chalamaus Oboe

e Fagotti

Violoncello. *Basso.* *pian.*

chi mi parla! che ri - spondo! ah che veggo! Ah che spo -

forte.

pian.

pian.

fe. *piano.*

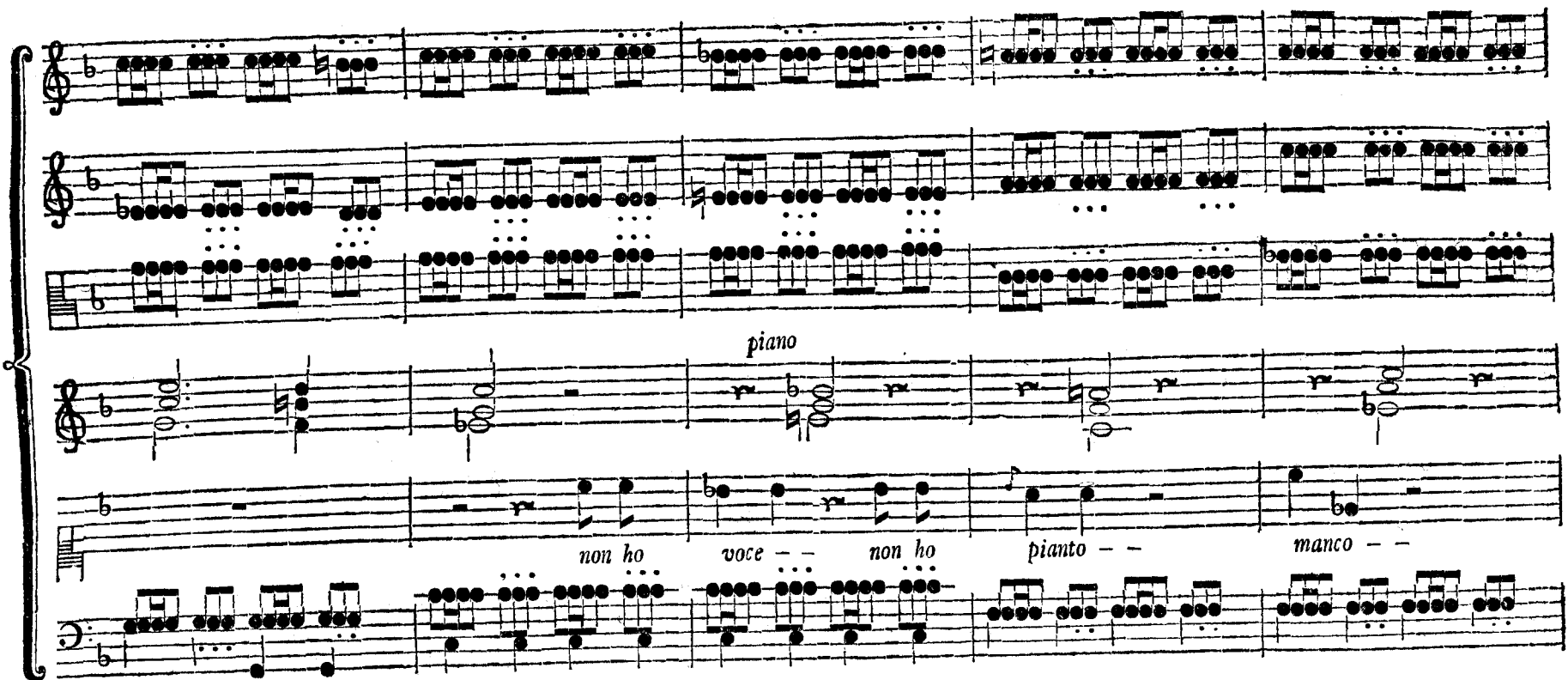
ven - - to! o - ve fuggo ove ni'af - con - do ar - do

piano.

ge - lo e il co - re io sex - to venir meno op - presso in

forte.

fe - no con un len - to pal - pi - tar.



musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *non ho voce -- non ho pianto -- manco --*. The piano part is marked *piano*.



musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *moro -- e in tanta pena -- il vi - gor -- ... mi ...*



musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *resta ap - pe - na per do -- ler-mi e ...*

for. p.

fe *piano*

per tre mar. ove fug-go-ove m'af-

for. pia.

- condo manco moro e in tan-ta pena...

il... vi... or... mi... resta... ap... pena per do-

dermi e per tre mar.

Coro de Numi Infernali non veduto.

Tromb. con Viol. Oboe' piano forte

Tromb. uo Viol. Moderato

Corni in D.

E vuoi morire, o mi-fera, quando di gio-ven-tu t'ador-na il fio-re trop-

Tromb. con Bas. p.

Alceste

-po ti lasci op-pri--mere in dura servi-tu da un cie-co a mo-re

forte piano piano

stelle -- che mi ris - veglia da quel forte le - targo, in cui mi strinse debo - lezza, e ter -

-ror ! l'ardir primiero come ritrovo in me! -- come di - versa tanto

f *p.* *f* *p.*

f *piano* *f* *piano*

son da me stessa! -- o fia che morte quanto piu s'avvi-ci-na meno or - ri - bil di -

f *piano*

fe

-venti: o che men si sgo - menti nell in contro cru - del, chi per sua scelta perde la vita!

piano

fe

all' alma mia non sono già tremen - do co - sì, già tanto a - troci quell' ombre, quelle

p. *Moderato*

Come *Sopra*

Coro de Numi In fernali.

larve, e quelle voci. Altro non puoi rac - cogliere da questa tua vir - tù che un

p. *f.* *piano*

vano ono - re pen - sa o mal cauta giovane che mai risorge piu' mai piu chi, mo - re

piano *forte* *piano*

piano *piano assai*

Oboe piano

Alceste

lo so, Numi lo so.. ma forse in - tanto spirail mio ben: forse fra'labbri suoi co -

piano

forte *f.* *f.*

gli ultimi sin - gulti si confondo il mio nome. Ah no si salvi vira l'amato Ad - meto e Alceste a -

for.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a treble clef. Dynamics include *f.* (forte).

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *dempia i decre - ti del Ciel, vitti - ma illu - stre d'amor di fedeltà.*

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *Numi d'A - veruo u - di - te il voto mio tre - mendo e sacro*

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *fe* and *forte assai*. The piano part includes dynamic markings *ten.* and *p.*

Sixth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *a voi, per il mio spo - so io mi consacro.* The piano part includes dynamic markings *piano* and *forte assai*.

p. *f.* *p.* *f.*

Oboe'

Corni in D.

Fagotti

Nume infernale

forte

Dunque

tutto staccato

Tromb.

Tromb.

Tromb.

vie - ni :

dunque vieni la morte t'ac-cetta, e di lete ti mostra il fen-

Tromb. tutto staccato

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves. The first five staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are:

- tier e di le- te ti mostrail sen- tier già ti chiama, ti sgrida, t'af-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of seven staves. The lyrics are:

- fretta t'af- fretta dal- la spon - - da l'an - tico l'an - ti - co noc -

forte.

- chier vien la morte t'ac-cetta già ti chiama vien ti sg-rida t'affret-ta

forte.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "chier vien la morte t'ac-cetta già ti chiama vien ti sg-rida t'affret-ta". The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The word "forte." is written below the first and last staves of this system.

dal - la spon - da l'an - ti - co l'an - ti - co no - chier.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dal - la spon - da l'an - ti - co l'an - ti - co no - chier.". The piano accompaniment continues with various textures, including chords and melodic lines. The system concludes with empty staves at the bottom.

piano.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and begins with a piano dynamic marking.

Alceste.

Udi - te - mi, fer - ma - te ah troppo, o Numi siete pronti a' mie - i voti! il caso

piano.

The second system continues the musical score with four staves. It includes a piano dynamic marking and a pianissimo marking. The vocal line continues with the lyrics.

pianissimo.

mio è degno di pie - tà. sof - fri - te al - meno che una moglie, una madre, dal con -

pianissimo.

lento.

The third system continues the musical score with four staves. It includes a pianissimo dynamic marking and a tempo marking of 'lento'. The vocal line continues with the lyrics.

Tromboni.

Nume infernale.

forte, da' figli abbia un am - plesso; prenda l'ul - timo ad - dio ti sia con - ces - so.

lento.

The fourth system concludes the musical score on this page with four staves. It includes a tempo marking of 'lento' and a forte dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

Andantino dolce.

con sordini.

Corni inglesi.

Non vi tur-ba-te

no pie-to-si De-i, se a voi m'invo-le-rò qual-che mo-men-to se a

colla parte adagio.

voi m'invo-le-rò qual-che mo-men-to anche senza il ri-gor de'-voti mi-ei, io

Adagio colla parte

mo-riro d'a - mor e di con - ten - to io mo - riro d'a mor - e di con-

forte *p.*

ten - to non vi turbate no pie

f. *p.*

-tofi De - i se a voi m' involo - ro qual - che momen - to non vi turba - te no se a

mezza

tr

f.

voi m'in vo - le - ro se a voi m'in - vo - le - rò - qual che mo - men - to

tr

tr

tr

an che senza il ri - gor de' voti mie - i io mo - ri - ro d'a - mor e di con - ten - to pie -

fe

la 2da volta senza forami

- tofi De - i io mo - ri - rò d'a - mor io mo - riro d'a - mor - - e di con -

fe

piano. *forte.*

ten - to

piano. Andante. forte.

forte.

Pantomimo de' Numi infernali.

This musical score is for a piece titled "Pantomimo de' Numi infernali". It is written for a piano and features a variety of musical textures and dynamics. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a vocal line marked "piano." and "forte." and includes trills. The second system features a vocal line with the lyrics "ten - to" and a piano accompaniment. The third system is marked "piano. Andante. forte." and "forte." and contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The fourth system continues the complex piano accompaniment. The key signature is B-flat major, and the time signature is 7/8.

S C E N A III.

Camera interiore del Palazzo d'Ameto, con sacrarie domestico ed Ara da una parte, e letto maritale dall'altra. La scene è illuminata per celebrare l'in aspettato ristabilimento d'Admeto

Cortigiani, Cavalieri, Dame, e Uffiziali di Corte.

The musical score consists of ten staves. The first staff is marked *forte* and *Andante*. The second staff is also marked *Andante*. The third staff is labeled *Flaut.*. The fourth staff is labeled *Oboe* and includes the instruction *con il primo Violino*. The fifth staff is labeled *Corni in F.* and includes the instruction *Con il Primo Viol.*. The sixth staff is labeled *Corni in B.*. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is marked *Andante*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Con il imo

con i Violini Con il Primo

fug-gi te

dal lie - to fog - gior - no fu - ne sti pen - sie - ri fug - gi - te vo

Fag. Violonz.

vo - la - te

la - te vo - la - te fug - gi - te fug - gi - te vo - la - te vo - la - te

f. Tutti

piano. *for.*

unison

Ve - nite tor - na - te

Al - tro - no d'in - tor - no Ri - den - ti pia - ce - ri Ve - ni - te tor -

tr *piano.*

tr *piano.*

Ri - den - ti pia - ce

Ri - den - ti pia - ce

- na - te Ve - nite tor - na - te ri - den - ti pia - ce

for.

unif

ce - ri ve - ni - te ve - ni te tor - na - te

ri Ve - ni - te

ri ve - - ni - te ve - ni - te tor - na - te Ve -

for.

tr

tr

ni - te tor - na - te Ve - ni - te tor - na - te.

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hand). The first system begins with a vocal line marked 'for.' and a piano accompaniment marked 'unif'. The lyrics 'ce - ri ve - ni - te ve - ni te tor - na - te' are written under the vocal line. The second system continues the vocal line with lyrics 'ri Ve - ni - te' and 'ri ve - - ni - te ve - ni - te tor - na - te Ve -'. The piano accompaniment features various musical notations including chords, arpeggios, and trills, with some sections marked 'tr'. The page is numbered '112' in the top left corner.

piano. *for.*

con il primo.

Fu - nesti pen - sieri dal lie - to sog -

con il primo.

fug - gi ti Vo - la - te fug -

- giorno aal lieto sog - giorno fug - gi - te Vo - la - - te Vo - la - te fug - gi - - te fug -

Violonz. Fag.

gi - te Vo - la - te Vo - la - te fug - gi - - te fug - gi - - te Vo - la - te Vo - la

uni - sono.

Ve - nite tor - nate.

te Al trono d'in - torno ri denti pia - ce - ri Ve - ni - te tor -

piano. *forte.*

tr

piano

-na - te ve - ni - te tor - na - te ri - den - ti pia - ce -

piano

forte

con il Primo

ve - ni - te ve - nite tor - nate

- ri ve - ni - te ve - ni - te tor - na - te ve -

forte

The musical score on page 116 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The second system features a piano part with the instruction "in Ottava Alta" (in high octave). The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with lyrics: "-ni-te dor - na te ve - ni - te tor - na - te." and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The sixth system features a piano part with the instruction "Con i Violini" (with violins). The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system shows a vocal line and a piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system shows a vocal line and a piano accompaniment. The eleventh system continues the piano accompaniment. The twelfth system shows a vocal line and a piano accompaniment. The thirteenth system continues the piano accompaniment. The fourteenth system shows a vocal line and a piano accompaniment. The fifteenth system continues the piano accompaniment.

Allegro

This page of a musical score, numbered 117, is marked *Allegro*. It features a complex arrangement of staves for strings and horns. The score is organized into three main systems, each enclosed in a large left-facing curly brace. The first system consists of five staves: the top two are for Violins (treble clef), the third is for Violas (alto clef), and the bottom two are for Cellos and Double Basses (bass clef). The second system is labeled "Corni in B." and contains four staves: two for Horns in B-flat (treble clef) and two for Horns in B (bass clef). The third system continues the string parts with five staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some markings like "r" (ritardando) and "f" (forte) throughout the score.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are empty. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *piano* and *forte*.

Aria d'Evandro.

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Andante* and the dynamic *piano*. It features several instrumental staves: *Oboe Flauti*, *Fagotto*, and *Con il Basso*. The vocal line is written in bass clef with the following lyrics: *Or. che Morte il suo fu-ro-re porta al-trove, e il lutto e i pianti: Che più belle Son le*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

stella E per noi giran piu liete: Voi che a - mico a - vete A - mo - re Va - ghe spose, ac-

tr. tr. tr. tr. con il primo

- ce - si A - manti D'o - do ro - se Fresche ro - se Coro - nate vi, E go de - te

Vaghe spose ac - ce - si aman - ti D'odo - rose Fre - sche - ro - se Co - ro - nate vi

e go de Violonz. te Co - ro - na - te vi e go de - te Co - ro - nate vi e go -

con il primo

mez forte.

Tutti.

Tutti.

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a '7' (Adante). Dynamics include *forte.*, *unf.*, and *piano.*. Trills are marked with 'tr'. The piano part includes a section labeled 'col. Bajjo'.

de - - te

Or che Mor e il

forte.

piano

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one flat. The tempo is marked with a '7'. Dynamics include *forte.* and *piano*. The piano part includes a section labeled 'col. Bajjo'.

fuo fu - rore porta al - trove, e il lut - to, ei pianti: Che piu belle son le

stelle *E* *per* *noi* *gi - ran* *piu* *lie - te:* *Voiche* *ami - co* *a - ve - te* *A - more*

con il Basso.

Va - ghe *sposi* *ac - ce* *si* *A - manti:* *D'odo - rose* *Fresche* *ro - se* *Co - ro* *natevi*

con il primo.

e gode - te Vaghe spose acce - si Amanti d'odo - ro - se Fresche rose Coro -

- natevi e go - de - te Co - ro nate - vi ego - de - te Co - ro na - te - vi

Tutti

Musical score for the first system, featuring multiple staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. Dynamic markings include *forte* and *unif.*. The second staff is also in treble clef and contains a series of chords. The third staff is in bass clef and contains a series of chords. The fourth staff is in treble clef and contains a few notes, with the marking *Col Primo* and *Unifono*. The fifth staff is in bass clef and contains a few notes. The sixth staff is in bass clef and contains a few notes. The seventh staff is in bass clef and contains a few notes. The eighth staff is in bass clef and contains a few notes. The ninth staff is in bass clef and contains a few notes. The tenth staff is in bass clef and contains a few notes. The eleventh staff is in bass clef and contains a few notes. The twelfth staff is in bass clef and contains a few notes. The thirteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The fourteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The fifteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The sixteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The seventeenth staff is in bass clef and contains a few notes. The eighteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The nineteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The twentieth staff is in bass clef and contains a few notes.

Andante

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *Andante*. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. Dynamic markings include *p.*, *f.*, and *appoggiato*. The second staff is also in treble clef and contains a series of chords. The third staff is in bass clef and contains a series of chords. The fourth staff is in treble clef and contains a few notes, with the marking *Fagotto*. The fifth staff is in bass clef and contains a few notes. The sixth staff is in bass clef and contains a few notes. The seventh staff is in bass clef and contains a few notes. The eighth staff is in bass clef and contains a few notes. The ninth staff is in bass clef and contains a few notes. The tenth staff is in bass clef and contains a few notes. The eleventh staff is in bass clef and contains a few notes. The twelfth staff is in bass clef and contains a few notes. The thirteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The fourteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The fifteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The sixteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The seventeenth staff is in bass clef and contains a few notes. The eighteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The nineteenth staff is in bass clef and contains a few notes. The twentieth staff is in bass clef and contains a few notes.

Coro da Capo
dal Segno

S C E N A IV.

Admeto, Evandro, e seguito; e detti.

Evan.

Signor, mai più fin-cero D'un Popolo fe - dele il giubbilo non fu. Quanto l'af - flisse Di
 perderti il timor? Padre t'a - dora, Ti rispetta reg - nante: in te ri - pone La

sua fe - li - cità No, non ecce - de il pu - blico piacer, quando frà - tante Di pianto, e
 di do - lor me - ste vi - cende Pie - tò - so a' nostri vo - ti, il Ciel ti rende *Ad.* Da qual le - targo, E -
 vandro Mi rif - veglio in un punto; equal por - ten - to Alla tomba m'm - vola! Ancora in -
 gombra D'i - ma - gi - ni di morte la mente mi va - cil - la: ad altri og - getti Ri -
 volger - si non o - sa L'at - to - ni - to pensier; sospeso an - co - ra In un dub - bio mo -
 le - sto, *Ev.* Non so troppo se sogno, o se son de - sto. Ah respi - ra, mio Re. Giorni fe -
 li - ci ti pro mette la sorte. I - dee più liete Nell' a - ni - ma raccogli; Pensa a go -
 der. Del nostro amore è do - no la vi - ta che t'a - van - za; il nostro pianto Dal Ciel l'ot -
 ten - ne; *Ad.* al - cun de tuoi più cari l'O - ra - co - lo adem - pi. Come! Che ascol - to! Che disse il

Evan.

Ad.

Evan.

Nume? Il Remor-rà, se un altro non muor per lui Barbara leg-ge! E credi Si: tu ri-

- forgi, e in un mo - mento: ef - fetto non è que - sto del ca - so non d'u - ma - no soc - corfo;

Opra è del Ciel: Vi fu, si - gnor, chiamorte perte s'of - fer - se; il du - bitar - ne è vano.

Oh troppo in - giusto, oh strano Voler de' Numi! Oh sagri - fizio il - lustre D'un a -

mi - co fe - del! Meri - ta, E - vandro più d'ogni altro la vita Chi così nesa dono ..

Ev.

Ad.

Ea chi son'io Di - tanto de - bi - tor? non è pa - le - se E Al - ceste? E la mia sposa? Ov'e? Che

Evan.

fà? Perché non viene ancora Me - co a goder di queste Conten - tezze impro - vise Eccoti Al -

S C E N A V

Alceste, Ismene,

sequito d'Alceste e detti.

ceste.

Allegro

Ad.
A - do - ra - ta confor - te, e pur di nuovo Ti ri - veggo, son teco, son tuo, ti -

stringo al sen. Per te pe - no - so M'era il mo - rir: per la di - let - ta Al - ceste A - mo tan - to la

vita. I cari figli Così mi serbi il Ciel, com'io sol bramo Nel nostro dolce laccio Pas -

Flauti.

Alc. Ad.

- far - ne i giorni, e poi mo - rirti in braccio (Mi - se - ra che di : rò!) Non mi rif -

spondi! Così me - sta m'ac - cogli! Ogni ti - more. Cesso pure per me. Sere - na il -

ciglio, E' tempo di go - der. Nuovi por - tenti La tua presenza in me pro - duce. Il raggio De' tuoi

lumi a - mo - ro - si in sen mi desta Un dolce ar - dor che mi ravviva. E' dono De' sommi Dei, *ff*

questa Fragil spoglia mor - tale ancor mi veste, Ma il piacer della vita e' don d'Alceste.

Flauti

Alc. *Ad.*
 (Oh momento! Oh do - lor!) Sposa! Ben mio! Ma perche non m'abbracci! Ma perche' non mi

partì! Ah, qual m'as-condi tuo segre - to do - lor! quanto cru - dele E per me quel si - lenzio! E il

Oboe

tuo frequente impalli-dire; il sospi - rare, il tanto fis-sa-re in Ciel gli sguardi, eda vi -

-cenda Girarli in me, che dir vorrà! Quel pianto Che ti scorre sul volto Che reprimer non

Oboe *Flaut.*

Oboe *Flaut.* *Oboe*

Janno ituai languidi lumi è amore, è af-fanno!

Andante appoggiato

Flauti *Oboe* *Flaut.*

Ad!

Ah per - che con quelle lagri - me m'avveleni il mio con - tento! per - che!

Andant.

Oboe *Flau.* *Oboe*

per - che! Dunque io godo un sol mo - men - to E poi sempre ho da soffrir! e poi

Sieque Viola in Ottava Baffa.

Oboe Alceffe. Flaut. Oboe (Mancar mi sento) (Ahche martir) (E senza piangere)

Flaut. Oboe

sempre ho da soff - rir I - dol mio! Non ri - spondi! Uno sguardo. Un'am-

mez forte

Fl. Ob. Fl. Ob. Fl. Oboe

(Oh Dio l'estremo!) (Io gelo io tremo!) (Che posso dir!)

-plesso Ah m'ascolta. Parla almen. E mia pena il tuo tor - men-

mez fe

piano

Fla. Ob. Fl. Ob. Fla.

Alc.

-to Sei mia speme, e mio te foro. Sei mia speme e mio te - foro Mille volte, io costi moro

mez fe.

Pria di giun-gere a mo - rir Pria di giungere a mo - rir.

Ad.

Conforte! Al - ceffe! E perchè più pa - le-se A me non e tutto il tuo core? A

subito.

pianissimo.

Alc.

parte Per chè più non son'io de' tuoi con - tenti, Delle tue pene? Ah la fedel tua sposa non af-

figger co - sì! Tu vivi: E al mondo Altri non v'è che piu ne goda, e v'-abbia Di me

parte miglior. Ma per che tanto Dunque t'af - fanni? Oh Dio! non cu - rar di sa - perlo. Altri pe -

Ad. Al. Ad.

- rigli Mi-naccia il Cielo?... Ah mi conservi Al-cesse; E poi tutto si sfoghi in me lo degno

piano.

Oboe

Al. Flauti.

Flauti.

suo! . . . Mami? se t'amo! Lo sangli Dei lofà il mio cor. T'adoro, T'adore-

rò La tomba Il mio puidi - co affetto Es - tinger non potrà. L'anima mia seco trar-

rà nel fortu - nato Eliso Questo te - nero amor. Per la tua vita, Mille vite, io da -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *rei. Ad. Ei cari figli? Non ti tu - bar, Al. fon salvi i figli. Ad. E come, te -*

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *mez fe.*

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *- mer puoiche lu Sorte Che ci ride fe - lice ancor si cangi? Vivo: scimia: son fe.*

Fifth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *piano*

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *Al. salvi i figli, e piangi! Ma non sai? Ma te i - gnoto, come Apollo par - piano.*

forte

Ad.
- lo? Lo so: t'in - tendo; V'e' chi more per me. Senti, io comprendo del mag -

dolce

- nanimio voto La subli - me vir - tu. Tuo sposo, ap - presi Il prezzo della

piano

mez fe

vita. Un si gran dono Avanza ogni mercè! Ma se t'e noto Quest' Eroe, questo a -

mez fe

nico, Questo be-ni-fat - tor, sco - prilo: io giuro Che eterno in questi lidi il suo

nome vi - vrà: che alla sua sposa, A' geni - tori, a' Figli; Padre, Figlio, Conforte

Sempre farò: che dopo te, mia vita, La miglior parte avrò Di tutti I miei pensieri, e del cor
pia.

pia. mez for. pianif. f. fortif.

Flauti Oboe Fla. Flauti Is. Ev. x

Al. Ad. Al. pianif. Ob. Ad. Ad. fanti Numi del Ciel! Admeto

mio Parla Oh Dei! Piangi Ah sposo! E ben? Son' io Tu!

p. mez. for. pianiff. for. fortifi.

piano forte

Oboe

come! Alceste! Tu stessa! Oh colpo a - troce! Oh nero giorno! Oh d'una cieca

p. presto

mente Misero error! ... Tu m'ami, e te non ami! E a segno di mo - rir, di lasciarmi, di pri -

p. *f.*

oboe *p.* *fe*

più forte fortissimo *p.*

più forte fortissimo *p.*

staccato

staccato

var-mi di te! Che mai fa-ces-ti! Io quan-do mai ti chiesi Questa pro-va d'a-mor! Quan-do? ri-

-spondi- Par-la: strac-ci-ami il cor.. Ma do-ve, oh Di-o dietro al do-lor mi guida dispe-

-ra-to pensier. No, che non tanto degli u-mani de-li-ri si fa mi-ni-stroil Ci-el. Sei mia: non

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *puoi Dispor di te, s'io nol con - sento: il primo E di moglie, e di madre Sacro do - ver t'obbliga a*

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *me; ma quando A quel voto cru - del t'abbia fo - spinta La tirann - ia di frego - lato af -*

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *fetto; Non vivro': vano e il dono; io non l'accetto. Sposo, nonr'epiu tempo. I voti miei*

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking *piano assai.* is present.

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *fetto; Non vivro': vano e il dono; io non l'accetto. Sposo, nonr'epiu tempo. I voti miei*

son scritti in Cielo. Il tuo presente stato Lo pale - sa abba - stanza; e mai più chiaro il Dio parlo.

forte. *unifono*

Admeto
No: sempre o - scuro e sempre Miste - rioso rispon - de io volo al Tem - pio A interrogar di nuovo

L'oraco - lo falla - ce. Il mio rifi - uto saprà là terra. lo voglio che conosca, che ap - prenda, Che non

cu - rano i Numi inno - cenza, e vir - tù; che si fan - gioco De' mor - tali infe - lici. In questo

stato più riguardi non ho: colla ragione Perdo il timor. Da tanti fulmini a - troci, e in

si brev'ora op - presso; Odio il Cielo, odio il mondo odio me stesso. subito.

Segue L'aria.

T 3

con espressione.

3/4
cresc. for.

Oboe.

Andante

No, cru - del; non posso vive - re, Tu lo sai, senza di te. non posso vive - re,

pianiss. for. for. sfor. unif.

sfor.

con il primo.

tu lo sai, senza di te. Non posso vivere, senza di te.

piano. for. sfor.

piano assai sfor. piano. dolce.

Non mi sal - vi, mam'uc - ci - di, se da me così di - vi - de la piu viva la piu

sfor. p. *sfor. p.*

sfor. p.

Oboe

f.

tenera Cara parte del mio cor - del mio cor E un fi barbaro abban - do - no e L'orror d'un tale ad-

Fug. se p. *fe p.* *fe. p.*

Col Basso

- dio vir - tu eredi, e chiami amor e chiami amor! Nel tiran - no affan - no mio Ogni

morte, o Numi e un dono: D'una vi - ta così mi - se - ra peggior forte, Oh Dio! non v'e peggior

forte oh Dio non v'e peggior for - te oh Dio non v'e. No, cru - del; non posso vivere Tu lo

fai senza di te Non posso vi - vere tu lo fai senza di te cru - del cru - del non posso

f. *P* affai forte
vi - ve - re sen - za di te non pos - so vi - ve - re senza di - te.

S C E N A VI.

Alceste, Ismene, Donzelle d'Alceste.

Andante
piano

Alc.
Oh tene - rezza! Oh amore, Degni d'altra fortuna, E troppo presto e - stinti!...

Ah già s'avanza il momento fa - tale! A - dora, adora. Il - lan - gvi -

- dir mi sento, Mi sento in de - bolir. M'abbaglia il giorno: mi s'aggrava il re - spiro - -

p. *piano*

Un fuoco interno confu - mando - mi và . . . Diletta Is - mene, Amo - rose com - pagne, Negli es -

-tremi momenti Affis - te - temi an - cora. A me togliete Queste misere pompe: a me re -

-cate le ghirlande, i profumi L'ul - ti - me offerte mie, abbiano i Numi.

Ismene.
 Oh! Come ra - pida Nel suo bel fiore la vita a - ma - bile Per te fug -

for. *for.*
for.
Tutti.
 gi! Oh Come rapida La vita a - ma - bile Per te fug - gi Per te fug -
 Oh Co - me ra - pida La vita a - ma - bile Per te fug - gi Per te fug -

Is.
 Qual rosa te - ne - ra Che in full albo - re Geli - do Borea in -
 gi. -

f. forte.
 a - ri - di. *fe.*
 Oh come rapida La vita amabile per te fug - gi per te fug - gi.
 Oh co - me ra - pi - da La vita amabile per te fug - gi per te fug - gi.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *Is.* and the lyrics: *E il cor non mi si spezza! E il nostro affanno, La tua pie-tà, La tua virtù non scema*. The piano accompaniment consists of three staves.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *Al.* and the lyrics: *L'ingiustizia del Ciel Tac-cheta: i Numi A torto accu-si; Alce-ste offen-di. Io*. The piano accompaniment consists of three staves.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *stessa Volon-taria m'offer-si, e la mia morte E' pietà, non ri-gor.*. The piano accompaniment consists of three staves.

Gli amati figli Fà che venghino a me. Fratante pene Abbia qualche con - tento Nello

stringerli al petto una Madre che more. . . E voi fra - tanto meco a' Numi por - gete I

voti, e le preghiere, e non piangete.

Segue il Coro.

Andante

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *f.*, *p.*, and *f.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Flauti

Musical notation for the Flauti (Flutes) part, showing melodic lines with various ornaments and dynamics.

Ismene

Altra

Musical notation for the vocal parts of Ismene and Altra. The lyrics are: *Co-sì bel-la! una voce co-sì ca-sta!*

Co-sì

bel-la!

una voce

co-sì

ca-sta!

Altra

Continuation of musical notation for Ismene and Altra. The lyrics are: *Co-sì giovane! co-sì ca-ra!*

Co-sì

giovane!

co-sì

ca-ra!

Andante

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *p.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Detailed musical notation for the piano accompaniment, showing dense chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *f.* and *p.*.

Tutti

Musical notation for the vocal parts of the 'Tutti' section. The tempo is marked 'Tutti'.

Tutti

Ismene.

Musical notation for the vocal part of Ismene. The lyrics are: *Crudel preda a Morte a-va-ra Giusti Dei, Perchè fa-rà! quel bel volto, e*

Crudel

preda a

Morte a-va-ra

Giusti

Dei,

Perchè fa-rà!

quel bel

volto, e

Continuation of musical notation for the vocal parts.

Continuation of musical notation for the vocal parts.

Crudel

preda a

Morte a-va-ra

Giusti

Dei,

Perchè fa-rà!

Continuation of musical notation for the vocal parts.

Continuation of musical notation for the piano accompaniment. Dynamics include *forte*.

forte

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "quel pel rifo ... Lo splen-dor di que' bei lumi... Ah per - chè, Ah per - chè pie - tofi". The second system continues the vocal line with lyrics: "Ah der - chè, Ah per - chè, pie - tofi". The third system includes the vocal line with lyrics: "Numi sempre a noi s'af - conde - rà! Sem - pre sempre a noi s'af - conde -". The score features various performance markings such as *forte*, *piano*, *Soli*, and *Tutti*. The instrumental parts include piano accompaniment and a cello/bass line.

-rà s'afconde - rà, *Sempre a noi s'af - con - de - rà s'afcon - de - rà,*
 -rà s'afconde - rà, *Sempre a noi s'af - con - de - rà s'afcon - de - rà,*

Moderato
 Chalameaux
f.
 Posaun
Alc.
 Posaun *Moderato*
 Violoncello
Vesta, tu che fosti e sei tu - te - lar mio primo Nume; Per tuoi figli i figli

miei Deh ricevi, in questo di! Ed in te-tro vino, al-

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "miei Deh ricevi, in questo di!" and continues with "Ed in te-tro vino, al-". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups.

-lo-ra ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante Una;

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-lo-ra ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante Una;". The piano accompaniment continues with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

Oh come -

madre così a - mante come quella che mo - ri: come quella che mo - ri.

Oh come ra - pida nel suo bel fio-re la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi. Oh come

Oh come ra - pida nel suo bel fiore la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi. Oh come

ra - pi - da nel suo bel fiore la vita a - ma - bile. Oh co - me - rapi -

ra - pi - da.

da la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi per lei fug - gi.

Chalamauz moderato

Corno Inglese

Bofaun

Al. moderato.

Bofaun.

Violonzelli.

fetto

Finche

da que

ste

stel

le fu

ne

ste

vol

le

di

fendermi

pie

to

- so il Ciel. Se un altra acco - gli spo - sa no - vel - la; Su -

rà piu ca - ra sa - rà piu bel - la Della tua misera e stinta Al - ce - ste;

f.

Tutti

Fra - le lagrime E de figli, e del confor - te ...

Non v'è forte, oh Dio! più barbara; Non v'è af - forte

- fanno più crudel! Non v'è af - fan - no più crudel! af - fan - no più crudel!

piano

Is. *Al.*

Regina *ecco i tuoi figli ..* *Amati*

pegni del pudico amor mio, te ne-ri fig-li Abbraccia-te la Madre!... Ah, forse

questi i nostri sono ultimi baci!... Invano mi lesin-gai d'esser fe-li-ce un giorno

nel ve dervi fe - li - ci ! . . . Arder le tede Jo non ve - dro ne' vostri Lieti ime - nei . . .

Non u - di - rò la Grecia Vantar le vostre glorie, E le vostre vir - tu . . . Che crudel forte Per una

madre ! . . . Il sen m'inonda il pianto . . . l'impeto de' so - spiri Mi sof - foga gli accenti . . .

Ed all' aspet - to Di sì fiero destin, di tanti affanni; Timo - ro - sa, smar -

- rita Par che l'a - nima mia fug - ga la vita.

piano
Andante

Ob. Eumelo
Aff. Ah mia dilet - ta *Ob.* madre Oh Dio! Mi baci e piangi! E vuoi lasciarmi ... e
Ah ma - dre a - mata! Oh Dio! M'abbracci cara madre, e fo - spiri! E abbandonar - mi

piano.

parli di morir . . . Mi - se - ri! noi!

vuoi . . . Mi - se - ri! noi!

Alc. Figli di - letti figli! oh Dio! pur

troppo ho da mo - rir. In vano V'affol - late al mio seno, e mi stringe - te colle

braccia a - mo - ro - se . . . Oh come presto questi nodi jo - a - vi sciolti sa - ran! . . . Quella pie -

piano.

tà, quel pianto più giovarmi non puo . . . Venite, andiamo al geni -

for.

f.

f. Oboe.

-tore: a lui vi fidi; a lui La mori - bonda Madre Vi racco - mandi almen . . .

for.

pian.

unif.

p.

p.

piano.

piano.

Ma qual m'assale Nuovo atroce pensier

piano.

che in ogni vena Un ri - bres - zo mor - ta - le scor-rer mi

piano

forte

fe.

f.

for.

fa! ... Pian - ge - te ab si! Pian - ge - te in-no -

p.

centi fan - ciulli. lo v'abban - dono Con in - certe spe - ranze ad un amor

ch'esser po-trebbe spento! Col vol-ge-re degli ami... Ecco - vi servi A una Madre...

Ah, qual Madre! Madre so-lo di nome: eccovi e - sposti all'invidia, a' so - spetti, agli odi, a

pia.

Oboe. *piano.*

tanti di regno, e gelosia ciechi consigli: Non a-vete piu Madre, a - mati figli!

piano.

pizz.

sf. p. *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

Oboe

sf. p. *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

Ah per questo già stanco mio core

sf. p. *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

sono, o cari bam-bini amo-rosi, tan-ti dardi que' lang-vidi sguardi



Che gi - ra - te si teneri a me. Che gi - ra - te si te - ne -

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves above it. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.



- ri a me. Già vi sento turbar - mi i ri - po

This system contains the second five staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic texture. There are some dynamic markings like *me.* and *sento*.



- si Quando af - fitti, smar - riti, do - len - ti voi di - rete.

This system contains the third five staves of music. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues. There are dynamic markings like *Quando*, *af - fitti*, *smar - riti*, and *do - len - ti*.

Ah la Ma - dre dov' è. Ah la Ma - dre Ah la Ma -

Oboe

sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Corno

- dre mo - ri E il più fiero di tutti i tor - men - ti

sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Lo stac - car - si da' dolci suoi fi - gli; E la - sciarli fra tanti pe - ri - gli, E luf -

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Oboe

- ciarli nel pian to co - si lo staccar - si da' dolci fuoi si -

Oboe unijono

sf. p. sf. p. sf. p.

Corno

- gli; E las - ciar li fra tan - ti pe - ri - gli e las - ciar li nel

piu Crescendo fortifs. p. f. p. f.

pian

to co - si. è il piu fiero

di tutti i tor - menti lo' stac - carsi da' dolci suoi fig - li ;

sf. p. sf. p. sf. p. piu cresc.

E la - sciar li frà tan - ti pe - ri - gli, E la - sciar li nel pian -

fortifs. fortifs.

to co - si la - sciar li nel pian - to co -

Andante.

Tutti.

fi. Oh come ra-pi-da nel suo bel fiore la vita a-ma-bi-le per te fug-gi

Oh come ra-pi-da per te fug-gi.

Oh co-me ra-pi-da nel suo bel fiore la vita a-mabi-le Oh co-me-

Oh come ra-pi-da la vita a-mabi-le per lei fug-gi! per lei fug-gi - -!

Oh come rapida

ra-pi-da la vita a-mabi-le per lei fug-gi! per lei fug-gi - -!

Qual rosa tenera che in fullar-bo - re Ge-li-do Borea in - ari - di. Oh co-me

Da Capo dal Segno.