

A T T O T E R Z O

S C E N A I.

Vestibulo magnifico, e scoperto del real Palazzo, adorno di statue, e trofei. Fragli spazi che lasciano le Colonne che lo sostengono si scopre in diverse vedute la Citta. Giorno.

Admeto, e Evandro con fretta da diverse parti.

Allegro

Adm.
Ah mio

Evan. *Ad.* *Ev.*
fido! Ah mio Re! d'Al-ce-ste il voto ri-vo-car-si non può non puoi tu

Ad. *Ev.*
stesso Morir per lei. Non lo consen-te il Cielo. È mu-to il Nume. Oh

Ad. *Ev.*
forti per noi troppo fune-ste! Al-ces-te ha da morir! Per - diamo Al - ce - ste.

Andante

f. p. f. p. Ad. Tu piangi,
 forte piano

Evandro amato, e n'ai ragion. Ma il mio dolor mi - sura dal tuo stesso do - lor. Vedi a qual

pena mi con-dan-nan gli Dei. Morir non posso per chi more per me! La vita a -

- borro, *E m'è chiusa la tomba!* *Ad ogni i - stante de' miei mi - feri* *giorni rammen-terò*

della per-duta Al-cesse la fedel tà, *li' - more,* *la vir - tu,* *là co - stanza:* *in ogni og-*

- getto mi finge - rò la sua bel-tà: *quel dol - ce* *A - ma - bil sguardo;* *quel so - a - ve*

rifo, quel mo - de-sto rossor. Più vive an - co-ra Queste fiere me - morie avrò pre -

piano.
fenti nel sem - biante de' figli, e dovrò sempre Abbrac-ciar - li pian-

forte.
- gen - do, sospi - ran-do - ba - ciarli Ah, qual con - trasto d'opposti af - fetti! Ah
forte.

quale Di te - ne - rezza, di pie - tà d'or - rore Lunga vi - cen - da e a - ma - ra

forte.
Ad un spo - so, ad un Pa - dre, il Cie - l prepari!

dolce Andante un poco

Oboe unisono con il primo Violino.
a due Viole.
Fag. *foli.*

con il Basso.

Misero! E che fa - ro! E co - me e

co - me, e con qual cor I fi - gli ab - brac - ce - rò; Che in

a poco a poco crescendo. mez fe.

tanto suo ri - gor Mi fer - ba in vi - ta an - cor La bar - ba

mez fe.

- ra pie - tà, Del Ciel ti - ran - no! Misero! E

forte *forsif.* *p.*

con qual cor jo li con - fo le - to: Che mai ri - spon - de -

forte *fortif.* *p.* *pia.*

Soli

- rò, che mai ri - spon - de - ro, quando bagnati in

p. *pia.* *p.*

piano

la - grime La Madre al ge - ni - tor Ram - men - te - ran - no! La

mez. for. *p.*

Madre, ah che do - lor! Mi chie - de - ran - no. E

f. *p.* *mez for.* *pia.*

come! mi - fero e con qual cor! I fi - gli abbrac - ce -

mezo fe *piano* *mez fe*

mezz. fe. piano

- - rò! lo li con - fo - le - rò: Che mai ri - spon - de - ro,

Quando bag - na - ti in lagrime la Madre, Ah che do - lor! mi

forte. piano.

cbie - de - ran - - - no. Quando bag - na - ti

in lagri-me la Ma-dre al ge - ni - tor rammen - te - rano!

forte. *piano.*

la Ma-dre la Ma-dre, mi chie - de - ran

forte. *piano.*

no.

piano. *foll.*

for. *mis.*

freddo spiegar - si e nero Il li - vi - do di morte! ... Ah! già ve - loce fugge il momento,

for.

staccato *forte sempre crescendo*

e questa a me si ap - presta scena d'orror... Misero me!... Che veggio! Eccola! Oh vista!

forte sempre crescendo

Oh crudelta! S'a - vanza ... Vacillante, languente E ha seco i figli - e viene agli ultimi conge - di la

mia, ah non piu mia! fedel consorte.. Oh Alceste! Oh figli! Oh divi - sione! Oh morte!

S C E N A S E C U N D A.

Alceste sostenuta da Ismene; Eumelo, Aspasia, seguito di Donzelle con Alceste, e detti; Indi Numi Infernali.

Andante

Oboe *f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.*
f. p. f. p.
f. p. f. p. f. p.
Alceste
 Spozo, Ad - meto, Idol mio! Ecco il momento Che da te mi di - vide,

fortiss.

Ad.

No: si a-troce costanza a tanta

for.

staccato

pena non trovo in me: Nel presagirla, jo sento in orridirmi il core ...

staccato

mezo for.

f.

In quale abisso dal sommo de' contenti caddi in un di. Voi m' invidiate, o

for.

p.

Nami la mia fe-li-ci-tà! Troppo il mio stato Era si-mi-le al vostro col pos-

p.

for. pia.

-jes so d'Alceste!... E in-tanto, oh Dio! Come potro ve-derla spi-rar-ni in braccio...

for. pia.

E de' begli occhi suoi adom-brarsi la luce!... E in quel bel volto, E in quel bel sen

Ge-li-da spoglia in freddo marmo af-co-fa, non sarà piu Madre, Re-gina, e spo-fa.

forte. *dolce.* *piano.*

Ad. Ev. Is. Al.

Oh strazio! Oh cru el voto! Oh fedel tà! fan tutti i Numi, o

caro, se in questa che mi ri-de Gio-va-ne e tà; se ria-ma-ta a-mante; Se Madre, se re-

gnante; a tutti av - vezza I piacer della vita; un sol sospi-ro Sparfi in

far-te - ne un do - no . . . Ah questo dono Me-ri-ta u-na mer - cede! ecco - la: io

molto.

lento.
dolce.

appassionata.

chiedo Che ad altra sposa in braccio I nostri am-a ti fi-gli Non t'abbiano a ve - der.

Se lo pro - metti: Se a me lo - giuri, a' cari Fi - gli, a' Nu-mi; Chiu - de - rò in

Ad. Tutto con gran passione.
pa-ce al fomo e - terno i lumi. Al-ceste! mio te - foro! Ah! quel che chiedi

e mio sacro do - ver. Sì, lo pro - metto; L'adem - piro: lo giuro A Numi, a

te. *Te sola Alceste a - mai Mentre vi - vesti; esinta sempre t'ado - rerò.*

Questi tuoi figli, saran so - li i miei figli. Ogni con - ten - to fugge da me col tuo mo -

-rir: mi resta Pianto, lutto, dolor, che fine avran - no col finir de miei giorni;... E

oh me fe - lice! Se a ricondarmi a te nella fe - rena Placida sede alle bell'

alme eletta, Questo dolce momen - to il Ciel m'affretta. *Alc.* Vieni dunque, e ri -

-cevi Dalla man della sposa Questi, che a te con - fida Pegni di - letti... E prendi...

for. for.

f.

Ad. Al. Ad.

L'ultimo ad - dio. L'ultimo! Ah! ... si, Mi sento Da una piena d'affanni Scon -

for. p. fe

Alc.

-volto il core! Af - pasia ... Eumelo, oh care Parti di questo feno! Pen -

Presto

p.

-fate a me venite So - vente alla mia tomba, Or - na - tela di fiori;

(om - bra amo - ro - sa Vi gi - re - rò d'in - torno.) E della vostra

Po - ve - ra madre il me - mo - ra - bil voto, La fe - del - tà, Va - mo - re ;

Ram - men - ta - te tal volta ram - men - ta - te tal volta al ge - ni - tore.

Dolce affai.

sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p.

moderato.

Oboe

Alceste.

Moderato

Ca - ri Fi - gli...

Ah! non pian - ge - te: Tutto il suo te - nero af - fet - to Vi pro -

Admeto.

met - te il ge - ni - tor. Ca - ri fi - gli ... Ah voi fa - re - - te Il con -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *for-to, ed il di-let-to, So-li vo-i di que-sto cor! Alceste. Ti con-so-la..O*

Empty musical staves.

Musical score for the second system, including woodwind parts for Oboe and Bassoon. The lyrics are: *sposo... a-ma-to... Ah mio be-ne, in tal mo-men-to sol m'af-*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Troppo e barbaro il mio fa-to! Ah mio be-ne, in tal momen-to*

Empty musical staves.

mez. for.

fan-na il tuo do-lor! sol m'affan - na il tuo do-lor!

sol m'affanna il tuo do-lor! che a-

Allegro.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. pianifs. sf. p. sf. p

Oboe. *Dolce.*

- cerbo tor-men-to, Che strazio, che morte, La dol-ce con-for-te ve-der-fi ra-

forte.

sf. p.

sf. p. *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.* *sf. p.*

pir! L'e - sem - pio son' io di quanto si possa Da un mise - ro, oh Dio! Vi -

ven - do sof - frir ... da un mi - fero, oh Di - o! Vi - ven - do sof - frir - Vi -

sf. *pianissimo.* *sf.* *sf.*

ven - do sof - frir. . . La dol - ce con - for - te Ve - der - si ra - pir! la

sf. p. sf. p.
sf. p. sf. p.
dolce con - for - te Ve - der - si ra - pir! L'esem - pio son' jo Di

quanto si possa da un mi - se - ro oh Dio - o! Vi - ven - do soff - rir ... Da un

mi - se - ro, oh Dio! Vi - ven - do soff - rir - Vi - ven - do sof -

Lento

piano

Oboe

Fag.

Sposo... Figli... Ah mentre e in vita abbrac - ci - ate Al - ceffe an -
frir Nu - mi A - mici! ah chi m'aita.

Lento *Andante*

for.

Flauti

Oboe Flauti unis.

Fagotti

Posum

cor

fortiss.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a flat sign. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *for.* (forte) and *p.* (piano).

The second system of the musical score includes vocal parts and instrumental accompaniment. It features several staves with the following labels and markings:

- Primo* (First Violin)
- secondo* (Second Violin)
- unisoni* (unison)
- for.* (forte)
- p.* (piano)
- Ob. Soli* (Oboe Solo)
- Primo* (First Oboe)
- secondo* (Second Oboe)
- Ismene* (Vocal part)
- Evan.* (Vocal part)
- Admeto* (Vocal part)
- Ma' qual suono di voci tre - men - de :* (Lyrics for Admeto)
- Qual ca - li - gi - ne in* (Lyrics for Ismene)
- Violoncello* (Cello)
- f. Tut.* (Forte, Tutti)
- Violoncello* (Cello)

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: *- volta di te - ne - bre ci sor - prende, ci copre d'orror!*. The piano accompaniment includes dynamic markings *for.*, *f.*, and *pia.*.

Musical score for the second system, including vocal line and instrumental parts for *Tutti*. The vocal line features lyrics: *Quante Larve! Di sembianza fe- Quant' ombre! Di ter - ri - bi - le a - spet - to*. The instrumental parts include *Violino 2.*, *Violi*, *Oboe*, and *Fag.*.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Ismene.

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Che vor Eum. App'ran - no!

roce, e minac - cio - sa!

Ah Ma - dre!

Che avverra!

Ab spo - sa!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with 'unifono' marking. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

unifono

Oboe f. f.

Musical score for the fourth system, featuring Oboe and other instruments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Num. Inf.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines with lyrics. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Vie - ni Al - - ce - - ste;

il tuo vo - to ram - men -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "tà: Mai la Par - - ca, so - spe - se si len - ta". The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment remains dense with sixteenth-note figures. The vocal line has lyrics: "Il se - ve - ro, suo fe - ro ri - gor. Il se - ve - ro, suo". The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part is marked "Col. Basso".

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of three staves with dense chordal textures. The vocal line is on a single staff with lyrics: *fi - ro ri - gor suo fi - ro ri - gor.*

Musical score for the second system, including piano accompaniment and the character Alceste's vocal line. The piano part is marked *piano.* The vocal line is marked *Alceste.* with lyrics: *Ahime!... Chi mi ri - scuote!... Chi mi scioglie da quella stu - pe - dezza di sen - si in cui lan - guiva*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines with dynamic markings. The piano part includes markings for *forte.* and *for.* The vocal line includes lyrics: *Priva d'ogni dolor tranquilla, e muta!... Qual gente mi circonda! Ah! son per*

E e

forte.

Corni ex Dis.

Numi Infernali

Admeto.

duta! Per — che ti trat — tie — ni? Sei vitti — ma a Di — te. Fer—

Allegro

ma-te — vi: u — di — te; Sa — zia — te — vi o Dei: E fe — cò ra — pi-te Un

spo — fo a-mo — ro — fo Che sen — za di le — i No, più non vi — vrà.

forte

Corni Ob. Flauti

Pofaun

Numi infernai

Non e piu per mef - fo; Non e piu per mef -

-fo; Non v'è piu pie - tà. Non v'è piu pie -

pia.

Oboe Soli
Flauti Soli
Oboe

Alceste

Admeto

Ma... an - cora... un... am - blefso.

Ma al - meno u' i - stante.

Nonni inf.

Alceste

Non

Admeto

piano

for.

Flauti unif.

Alceste

e' piu per - mes - so; Non e' piu per - mes -

Admeto

for.

for.

fo; Non v'e piu pie - tà. Non v'e piu pie - tà.

unif.

Admeto

Nome In. Ah bar - ba - ri !

Vieni af - frena teme - rario mor - ta - le, lo scon - figliato ardir

for.

for. piano

Admeto \flat

Alceste

Mo - ro!

che ti trasporta. Figli... Addio... Spofo... Addio. Son morta!

Lento

Scena III. Erando, Ismene, Cortigiani &c.

Pofum *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

Oboe Flauti

for. for. for.

Corni in C.

Pofum *for.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

una voce. altra voce Evandro.

Mo - ri? Non vive piu? Fra quelle Larve S'asce se, ci dif - parve.

piano. assai.

Is. Ev. Is. Ev.

Io gelo ... Io tremo ... Di terror ... Di spa - vento ... Oh noi do -

piano. assai

- len - ti! Chi ci soc - cor - re - ra! Chi ci con - for - ta!

for. *for.*

Flauti con il Violino I^{mo} e Violino secondo e Oboe solo

for.

Corni inglesi. *Bojam. Coro di dentro*

for.

Coro di dentro

Pian - gi o Pa - tria, o Tes - sa - glia: e' morta Al - ce - ste! Pian -

for. *Fag.*

for.

Con le Vo - ci unisoni.

Is.

Al-

gi. o Pa - tria, o Tes - sa - glia; Al - ce - ste e' mor - ta.

Fag. solo.

Con le Voci unisoni

Bofaun.

gi o Pa - tria o Tes - fa - glia; Al - ce - ste è mor - ta!

Fag. solo

mezo for.

Evandro.

Basso mez. for.

Morte tri - on - fa, e al - te - ra il vanto di bel - tà, L'esem - pio d'one -

- stà, Se - co fen' por - ta! Se - co fen por - tu!

for. *for.*

Tut,

Coro di dentro

pian -

Pian - gi o Pa - tria o Tes - sa - glia; Al - ce - ste e mor - ta

for.

Fag.

Con le voci unisoni

Pofaun

pian -

gi o Pa - tria, o Tes - sa - glia; e' morta Al - ce - ste!

Fag. Solo

dolce

Ifm.

Basso dolce

Ogni virtù più bel - la Con lei da noi par - ti: Pu - nirci, Ah voi co - fi,

Numi, vo - le - ste! pu - nirci, ah voi co - si, Numi vo - le - ste!

for. for.

Tut,
Pian - gi o Pa - tria o Tes - sa - glia; e' morta Al - ce - ste

Coro di dentro

Pian - gi o Pa - tria o Tes - sa - glia; e' mor - ta Al - ce - ste

pian -

for. Fag.
Con le voci unisoni

Posaun

gi o Pa - tria, o Tes - sa - glia; e' morta Al - ce - ste!

gi o Pa - tria, o Tes - sa - glia; e' morta Al - ce - ste!

S C E N A IV.

Admeto con seguito di Cortigiani che lo circonda per disarmarlo, Eumelo, Aspasia. Damigelle d'Alceste, e detti.

Admeto

Lasciatemi crudeli. in van spe -

- rate impedir-mi il morir: s'oppone in vano a' miei disegni il Cielo.

E morta Alceste; E la vita diventa Un supplizio per me. Come po -

potrei Di queste odiose mura L'a - spetto soppor - tar! Girar - lo sguardo; Ne più ve-

- derla! Andar volgendo il passo; E in contrar da per tutto fo-li-tu-dine, e lutto! ... forte

for. Ah! chi mi toglie Di fot-tar-mi mo - rendo A un desti-no si rio; E' il peggior de vi - venti,

e L'odio mio. *Is.* Ah fig - nore! ... *Ev.* Ah mio Re!... *Ad.* Sco-fla-ti: ta-ci;

p. *f.*
Is. *Ev.* *Ad.*
 Lascia-mi per pie - tà Ma... questo Regno... Ma questi fig-li. *Is* - me-ne, E -

p. *forte.*

- vandro, oh Dio! Di straziar mi ces - fate... Io non ho in mente; Non ho nel co - re altri che Al-

fortissim.

- ceste, e voglio Riu - nir-mi con lei. *Is.* Ma qual fiammeggia improvviso ha-

- len! *Ev.* Qual'ampio lume le nubi ac - cende!

Admete.
 Ah! Nella tomba i - stessa Coll' a - dora - ta spo - sa Chiuso io fa - rò: la sequi - rò fe -

S C E N A U L T I M A.

Apollo in nuvola luminosa; Alceste chiusa in un gruppo di nuvole, e detti.

Andante.

piano.

Flauti.

Oboe.

Corni in G

piano.

Corni con il Basso.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flauti, Oboe, and Corni in G. The second system contains staves for Corni con il Basso and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'piano'. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

m. for.

forte

Corni

unifono

for.

for.

Apollo

Admeto: in Cielo an-cora Il tuo mi-se-ro af-fanno Desto pietà. Della fedel tua

spofa Il mag - nanimo voto piacque agli Dei. Son degni Due si teneri a - manti

D'una forte mi - gli - ore. In terra, un giorno Se m'acco - glie - fti; Il maggior premio ottieni

Che dal favor celeste Sperar possa un mortal: ti rendo Alceste. *Ad.* Ah! Mia vita ... *Al.* Ah! Mio

ben... *Ad.* *Viv.* *Al.* t'ab - braccio! *Ad.* Oh portento! *Al.* Oh stu - pore! *Ad.* Oh me fe - lice! *Al.* Oh cari figli!

Oh di - let - to con - sorte! *Ad.* E pur di nuovo Tutti vi strin - go al seno. Oh Ciel pie - to - so!

Oh be - ne - fi - co Nome! Oh fausto di!... Fes - teggi l'in - aspet - ta - to e - veuto

Il Regno mio: s'ap - presti So - len - ne fa - cri - fi - zio: E i

primi, o cara, Penfieri tuoi, i primi voti miei, in fi

lieta for - tu - na, ab - bian gli Dei. *Sieque*

Andante.

Musical notation for the first system, including piano and strings. The piano part is marked *unif.* and the strings are marked *Andante.*

Andante.

Oboe. Flauti.

Corni in G

Musical notation for the second system, including woodwinds and brass. The woodwinds are marked *Oboe. Flauti.* and the brass are marked *Corni in G.*

Re - gna a no - i, re - gna a noi con lie - tà

Re - gna a no - i, re - gna a noi con lieta

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Re - gna a no - i, re - gna a noi con lie - tà* and *Re - gna a no - i, re - gna a noi con lieta*.

Musical notation for the fourth system, including piano and strings. The piano part is marked *forte*.

forte Don - na Ec - cel - sa, a cui sul trono altra Donna ugual Donna ugual non fu.

forte Don - na Ec - cel - sa, a cui sul trono altra Donna ugual Donna ugual non fu.

for.

Dolce.

unf.

Bel-la,

e ca-sta,

e sag-gia,

e forte:

Fagotti Violoncelli.

Bel-la,

e ca-sta,

e sag-gia,

e for-te: tutte. in te con-giun-te

for.

pianiss.

for.

so - no tut - te in te congiun - te so - no

so - no tut - te in te congiun - te so - no le bel - lezze e le vir - tu. Tut-te in

pianiss.

forte assai.

unif. *pia.* *for.*

p. *for.*

p.

te con-giunte fo-no le bel-lez-ze, e le vir-tu,

te con-giunte fo-no le bel-lez-ze, e le vir-tu,

pia. *f.*

le bel-lez-ze e le vir-tu.

le bel-lez-ze e le vir-tu.

