



Beliebte Russische Romanzen Zigeunerlieder und Volkslieder.

Любимыя Русскія
Цыганскія Романсы
и Народныя Пѣсни.

Für Gesang und Klavierbegleitung.

Texte deutsch-russisch.

- No. 33. Tolstoi, Gr. T. K. Eia popeia.
 „ 34. Billnska, A. B. Ich weiß ein herrlich Augenpaar.
 „ 35. Steinberg, M. K. Weiße Akazien.
 „ 36. Michel, M. Als ich dich gesehen.
 „ 37. Fallnow. Wie hab' ich euch so gerne.
 „ 38. Schilowsky, A. K. Blumen der Nacht.
 „ 39. Feldmann, Laß, Kutscher, die Rappen nur geh'n.
 „ 40. Tolstoi, Gr. M. L. Es war im Herbst
 „ 41. Dittmann, A. W. von. Ich liebe dich
 „ 42. Sartinsky, D. C. Die Blumen.
 „ 43. Glinka, M. J. 2. Elegie. „Du möchtest gern
 mich glauben machen.“
 „ 44. Burtaki. „Ei uchnjem.“ Lied der Barken-
 schlepper an der Wolga.
 „ 45. Glinka, M. J. Die Lerche.
 „ 46. Glinka, M. J. Der Nordstern.

- No. 33. Толстой, Гр. Т. К. Баюшки баю.
 „ 34. Вилинскій, А. Б. Ахъ, я влюбленъ въ глаза еяни.
 „ 35. Штейнбергъ, М. К. Бѣлой акаціи грозди душистыя.
 „ 36. Мишель, М. Уснуть-умереть.
 „ 37. Фальбиновъ. Какъ хороши тѣ очи.
 „ 38. Шилевскій, А. К. Ночныя цвѣты.
 „ 39. Фельдманъ, Я. Л. Ямщикъ, не гони лошадей!
 „ 40. Толстой, Гр. М. Л. Мы вышли въ садъ.
 „ 41. Дитма"ъ, А. В. фонъ. Я вась люблю.
 „ 42. Сартинскій-Бей, Д. Цвѣты.
 „ 43. Глинка, М. И. 2^я. Элегія. „Не искушай меня
 безъ нужды.“
 „ 44. Эй, ухнем!
 „ 45. Глинка, М. И. Жаворонокъ.
 „ 46. Глинка, М. И. Сѣверная звѣзда.



Eigentum des Verlegers.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig-Riga-Berlin.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

Die Lerche.

Жаворонокъ.

Romanze.

M. Glinka.

Canto.

Piano.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Canto (voice), the middle for the Piano (right hand), and the bottom for the Piano (left hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present. An 8-measure rest is indicated above the piano part.

The second system continues the musical score with three staves. The piano part continues with eighth-note patterns and chords. An 8-measure rest is indicated above the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

semplice e con molto anima

In der kühl - len Mor - gen-luft tö - nen fro - he Lie - der,
 Ме - жду не - бомъ и зе - млей Пѣ - сня раз - да - ет - ся,

The third system features the vocal line with lyrics in German and Russian. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *p* is present.

und im blau - en Ä - ter-duft halt es ju - - belnd wie - - der.
 He - se - ход - но - ю струей, гро - мче гро - мче лье - - тся.

a piena voce

Nie - mand sieht den Sän - ger klein, rings auf Flur und Au - - en,
 He ви - дать нѣ - вца по - лей, Гдѣ по - етъ тагъ гро - - мко,

hö - ret nur die Stim - me Dein, Du bist nicht zu schau - - en,
 Надъ по - дру - жень - кой сво - ей Жа во - ро - нокъ звон - - кой,

hö - ret nur die Stim - me Dein, Du bist nicht zu schau - - en.
 Надъ по - дру - жень - кой сво - ей, Жа - во - ро - нокъ звон - - кой.

Sieh, des Ze - phyrs lei - - ser Hauch
Вѣ - тръ пѣ - сен - ку не - сетъ,

trägt das Lied von hin - - nen, a - ber weiß der Lo - se auch
А ко - му, не зна - - етъ Та, ко - му о - на, пойметъ,

was da - mit be - gin - - nen? Rau - sche mei - ner Sehn - sucht Sang
Отъ ко - го у - зна - - етъ! Лей - ся пѣ - сен - ка мо - я

a piena voce

hin zur Hol - den, Sü - Ben, wird sie wohl den trau - ten Klang
 пѣснь на - де - жды слад - кой Кто то вспомнитъ про - ме - ня

p

lie - bend auch be - grü - Ben? wird sie wohl den trau - ten Klang
 и вздохнетъ у - кра - дкой, Кто то вспомнитъ про - ме - ня

mf

lie - bend auch be grü - - - - Ben?
 и вздохнетъ у - кра - - - - дкой!

mf