

Г. Е. Ломакину

11. К Молли

Романс из романа „БЮРГЕР“

Moderato

1) *f* *p*

[*p*] *spianato e con molta anima*

Не тре - буй пе - сенот певца, ког - да жи -

-тёй - ские волне - нья за - мкну - ли ве - щие уста для

10

1) Тт. 1-2 в изд. Стелловского №140*:

ра - до-сти и вдо-хно-ве - нья, за - мкну - ли

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ра - до-сти и вдо-хно-ве - нья, за - мкну - ли". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a sustained bass line.

ве - щие у-ста для ра - до-сти и вдо-хно-ве - нья.

The second system continues the vocal line with the lyrics "ве - щие у-ста для ра - до-сти и вдо-хно-ве - нья.". A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

И ес - личеств во-гиль - ный сон

The third system begins with the vocal line and the lyrics "И ес - личеств во-гиль - ный сон". The piano accompaniment features a sixteenth-note chordal pattern in the right hand, marked with a "6" above it, and a bass line in the left hand.

на - ру - шить вла - сти-ю ве - ли - кой, не

The fourth system continues with the vocal line and the lyrics "на - ру - шить вла - сти-ю ве - ли - кой, не". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note chordal pattern in the right hand, marked with a "[mf]" dynamic.

пе - нье, нет! раз - даст - ся стон иль

жен - ский плач, иль хо - хот ди - кий.

Но ес - ли, гор - дость за - та - я, пев - ца жи -

- вым участь - ем встретишь и хоть при - твор - но, хоть шутя на -

30

- деж - дой жизнь-му о - све - тишь, и хоть при -

- твор - но, хоть шу-тя на - деж - дой жизнь-му о - све - тишь,

vibrato
яр - че мол - ни-и, жар - че

marcato il basso

пла - мени, бур - ным по - то - ком по -

legato

assai. *a. piena voce*

ЛЮТ - ся сло - ва; пес - ни

звон - ки - е, пес - ни гром - ки - е

con forza *ritenuto con forza*

гро - ма сильней о - гла - сят не - бе - са, гро - ма силь -

[*mf*]

50

ней о - гла - сят не - бе - са.

1) Тт. 56-57 в изд. Стелловского №140*.

