Fr. Birket-Smith

SIMROCK VOLKSAUSGABE 576

Simrock's Guitarre-Bibliothek
8

Mauro Giuliani

Op. 83.

6 Präludien für Guitarre

Nach den Original-Ausgaben revidiert
mit Fingersatz und Anschlagsbezeichnung versehen
von

Georg Meier

Lehrer für künstlerisches Guitarrespiel in Hamburg

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. Simrock, G. m. b. H.
Berlin
London W.
Alfred Lengnick & Co.
14 Berners Street
For Great Britain and
British Colonies.
Leipzig
Bruxelles
Schott frères
80, Rue St. Jean
Pour la France, la Belgique
et les Colonies.
Sole Agents for the United States of America:
Harms Inc. New York
62-64 West 45th Street
Copyright 1921 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co. London.

Mus 6702.1128

Mauro Giuliani

Op. 83.

6 Präludien

für Guitarre

Nach den Original-Ausgaben revidiert

mit Fingersatz und Anschlagsbezeichnung versehen

von

Georg Meier

Lehrer für künstlerisches Guitarrespiel in Hamburg

Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. Simrock, G.m.b.H.

Berlin
London W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.
For Great Britain and
British Colonies.

Leipzig
Bruxelles
Schott frères
30, Rue St. Jean
Pour la France, la Belgique
et les Colonies.

Sole Agents for the United States of America:
Harms Inc. New York
62-64 West 45th Street

Copyright 1921 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co, London.

mm 6702.1188

Vorwort

Mauro Giuliani wurde 1780 zu Bologna in Italien geboren. Er war einer der glänzendsten Virtuosen der italienischen Schule. Die vorliegenden Präludien zeichnen sich zum Teil durch reiche Modulation aus und bilden insbesondere durch die interessante, abwechslungsreiche Behandlung des Anschlags der rechten Hand ein wertvolles Studienmaterial. Die Neuausgabe ist von mir durchgesehen, mit Anschlagbezeichnung und praktischem Fingersatz versehen worden. Möge auch dieses Heft Nutzen bringen, zur Förderung unseres geliebten Guitarrespiels.

Hamburg, September 1921 — Georg Meier

Zeichenerklärung

Rechte Hand:	Daumen	+	Linke Hand:	Zeigefinger	1
	Zeigefinger	.		Mittelfinger	2
	Mittelfinger	..		Ringfinger	3
	Ringfinger	...		Kleiner Finger	4

Saitenbezeichnung E A D G H E
⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

Gr. Barré (Bedecken von 6 Saiten mit dem Zeigefinger) [Klammer

Auflösung des Barrégriffs ★

Gleiten ein und desselben Fingers 1——1

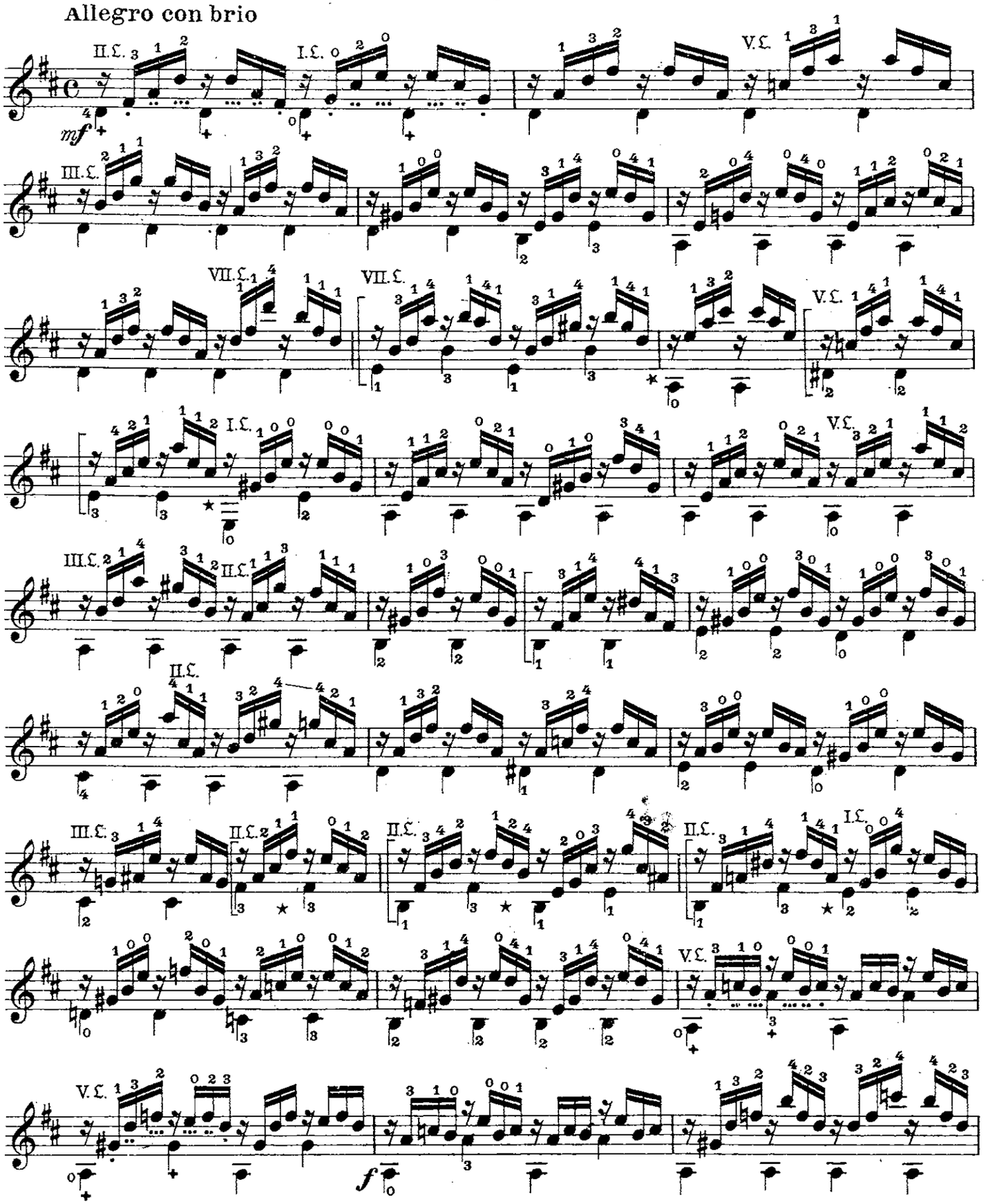
D. Durchstreichen mit den Daumen

PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK

Sechs Präludien von Mauro Giuliani, op. 83*)

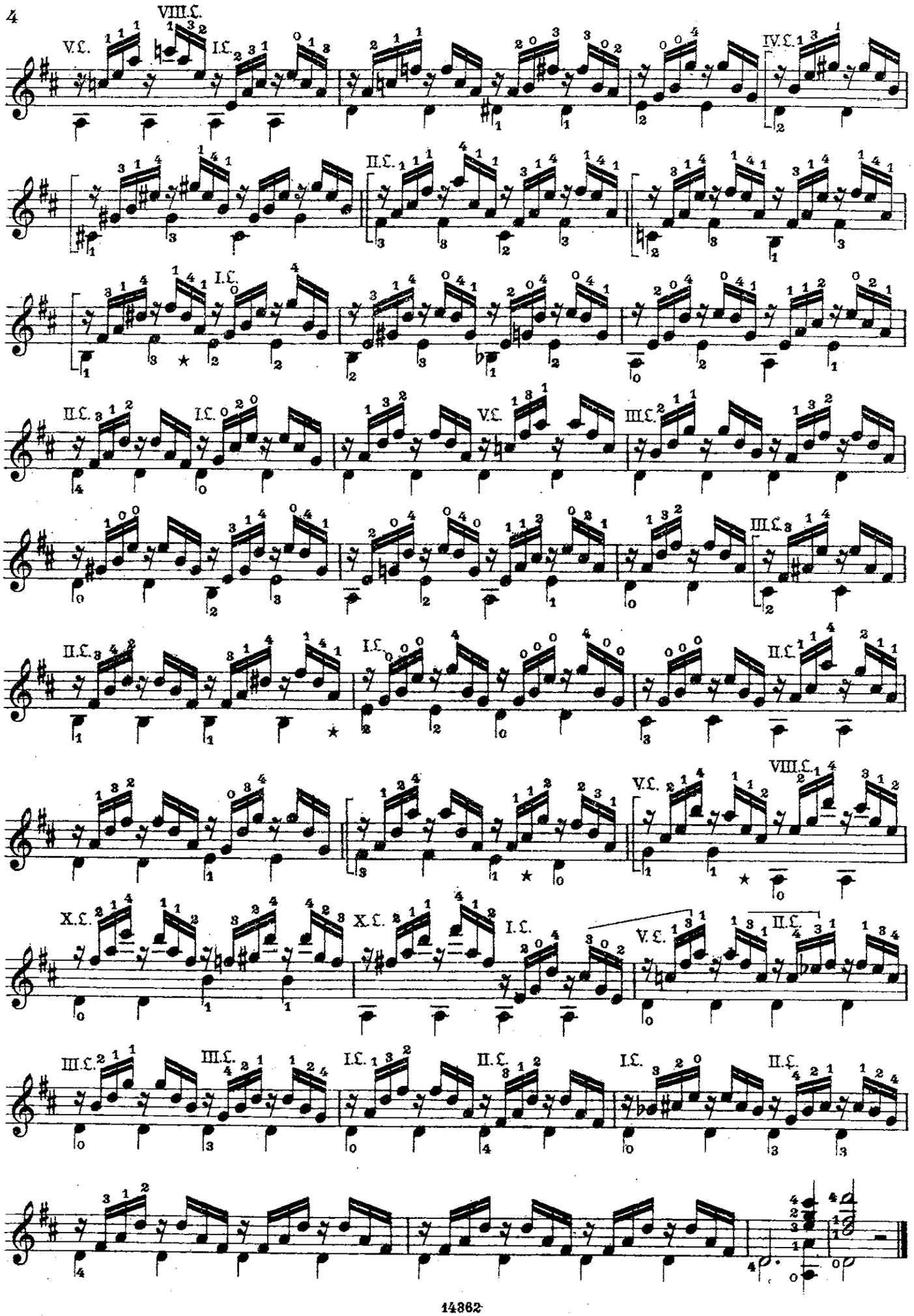
1

Allegro con brio



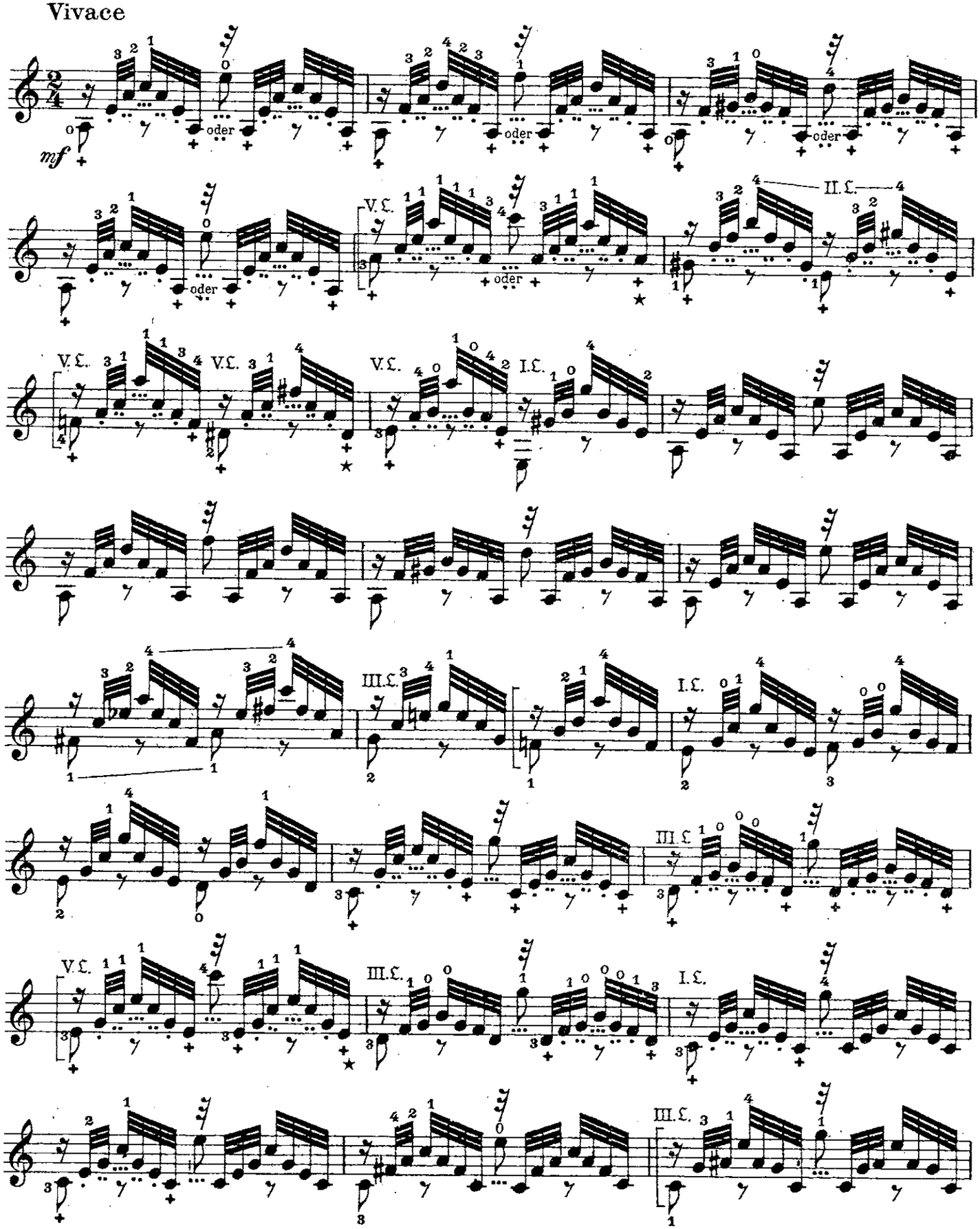
*) Der ursprüngliche Titel lautet: Six Préludes pour la Guitarre composés et dediés à Mr. Joseph Stieler par Mauro Giuliani oeuvre 83

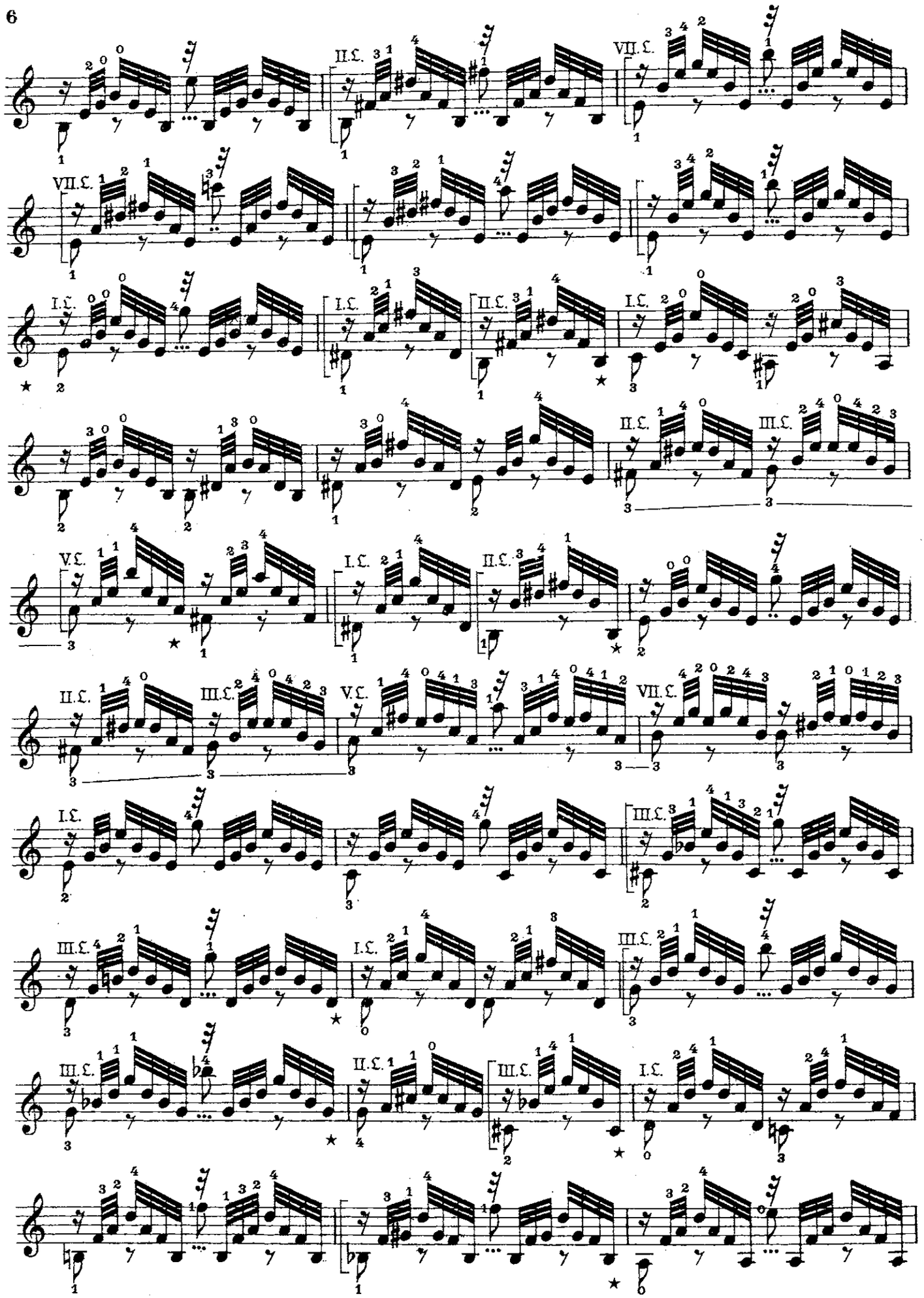
Copyright 1921 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin

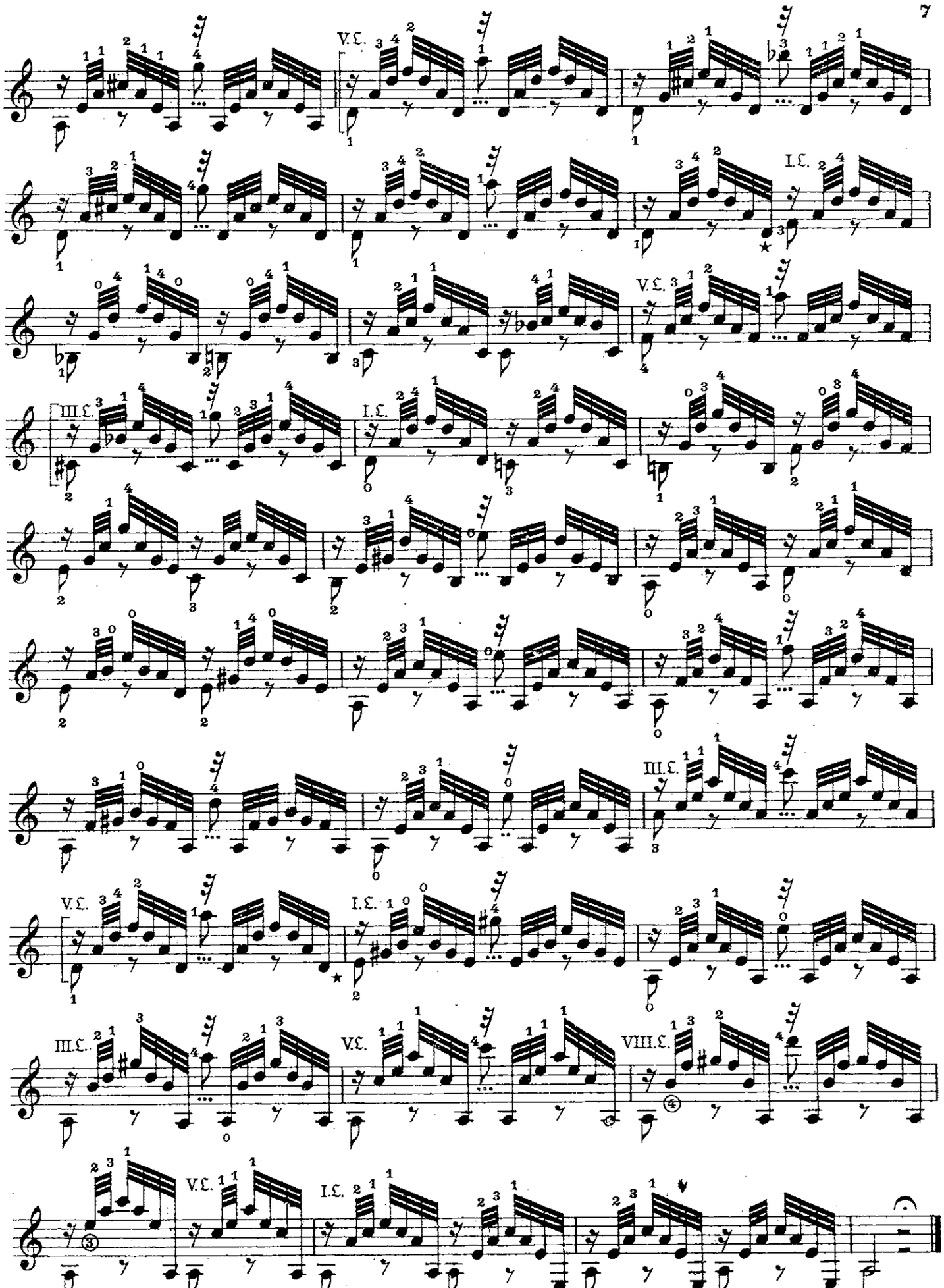

VIII.C.
V.C.
I.C.
IV.C.
II.C.
I.C.
II.C.
I.C.
V.C.
III.C.
III.C.
II.C.
I.C.
II.C.
VIII.C.
V.C.
X.C.
X.C.
I.C.
V.C.
II.C.
III.C.
III.C.
I.C.
II.C.
I.C.
II.C.

2

Vivace

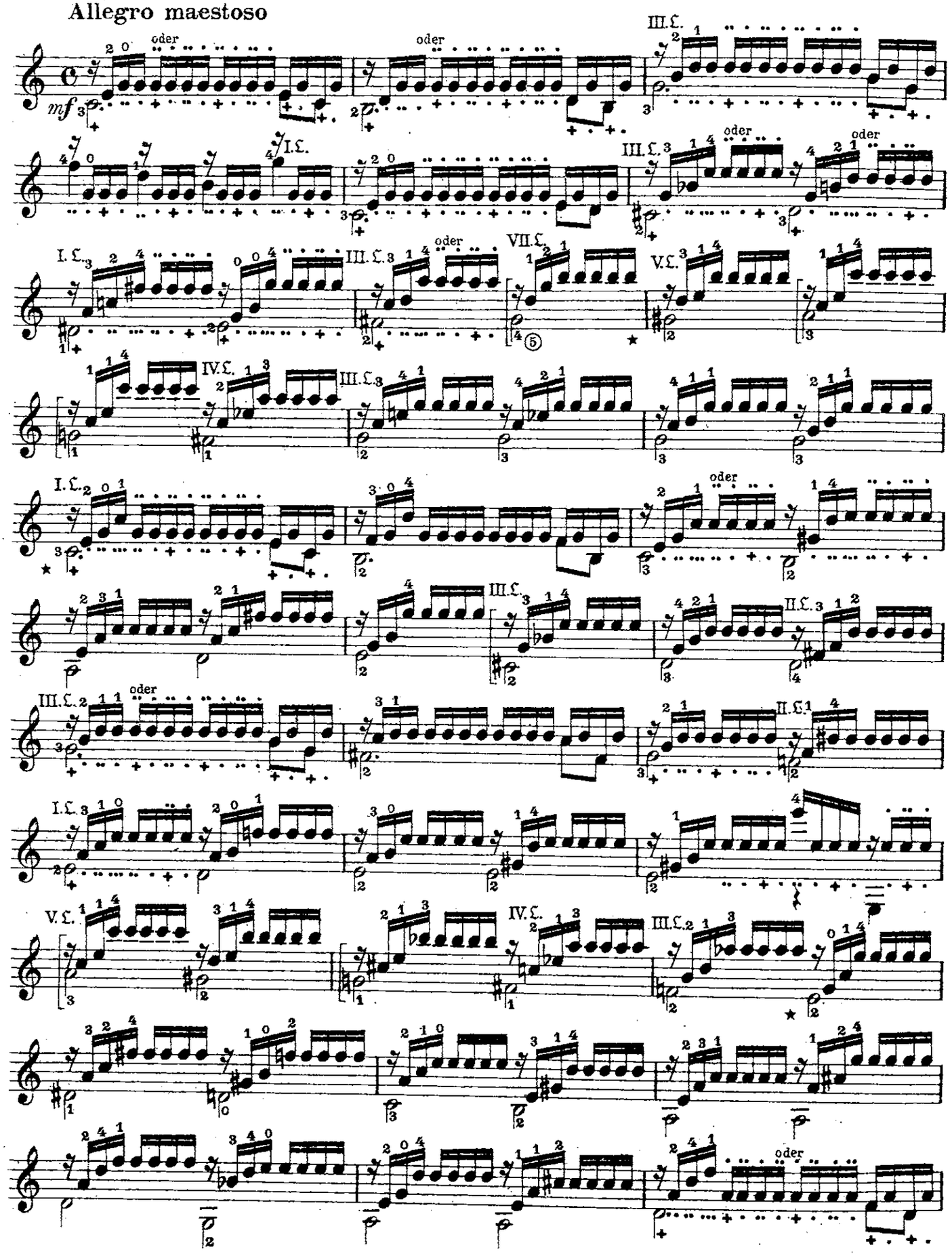


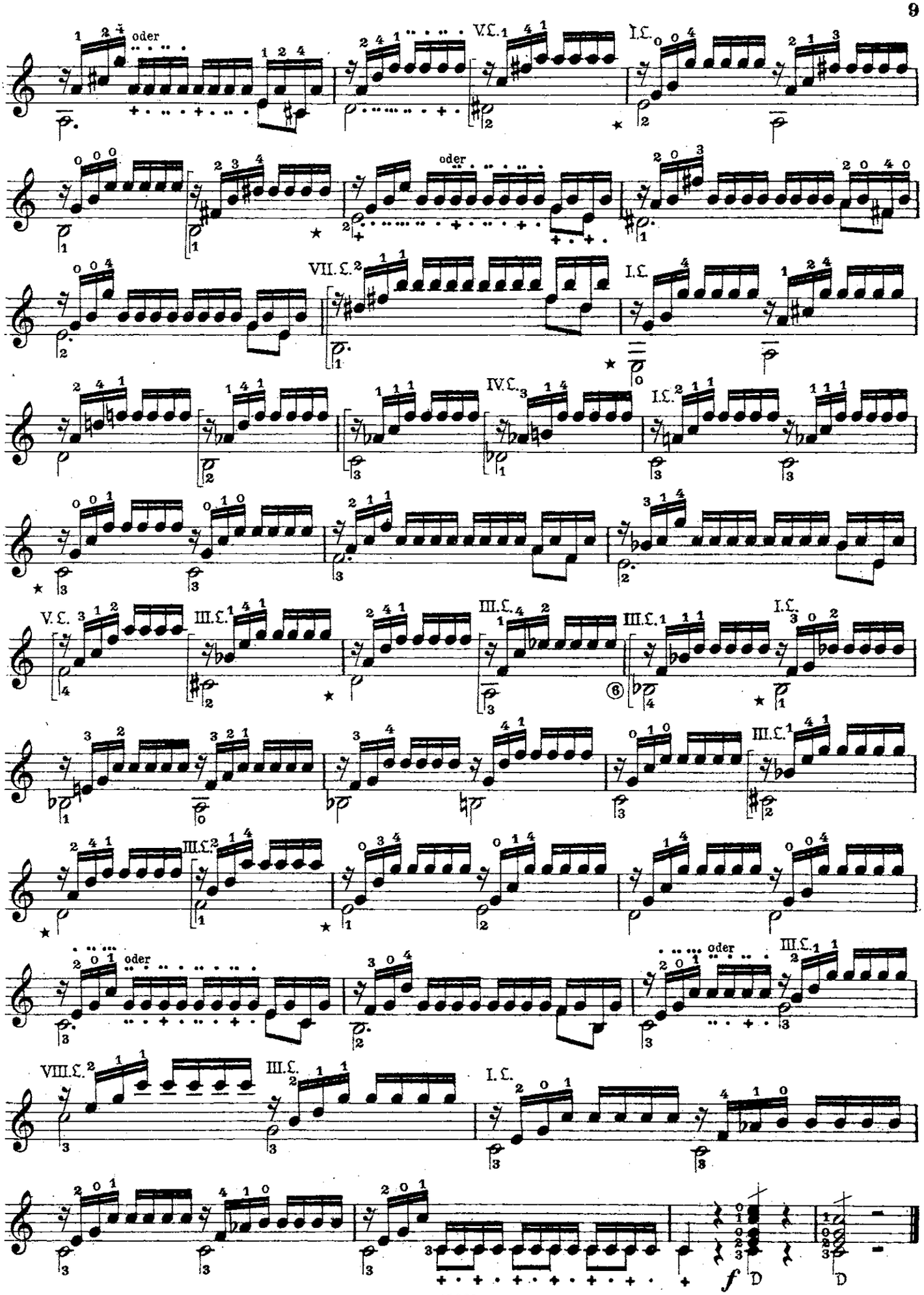



V.C.
I.C.
III.C.
I.C.
V.C.
III.C.
V.C.
I.C.
III.C.
V.C.
VIII.C.
V.C.
I.C.

3

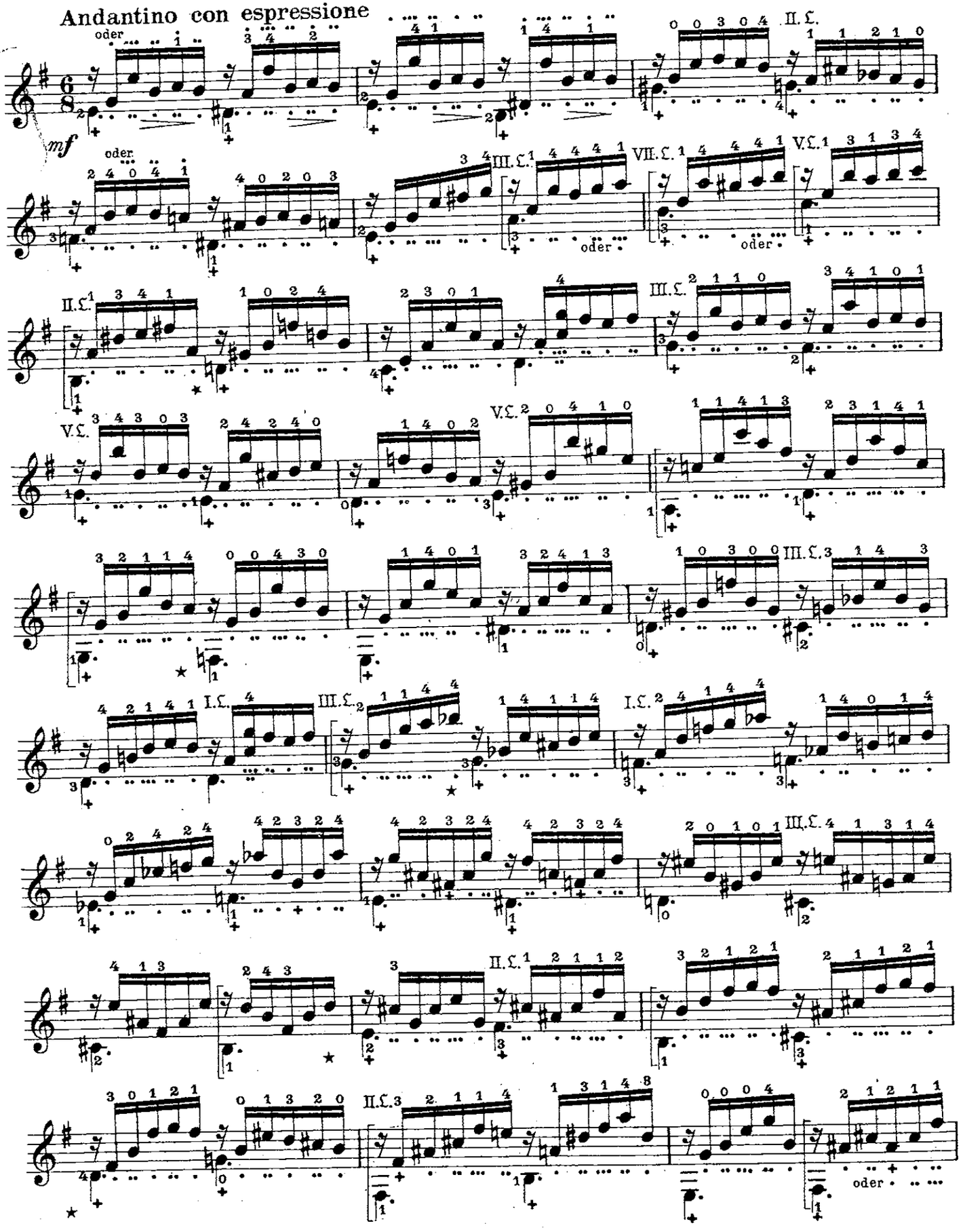
Allegro maestoso

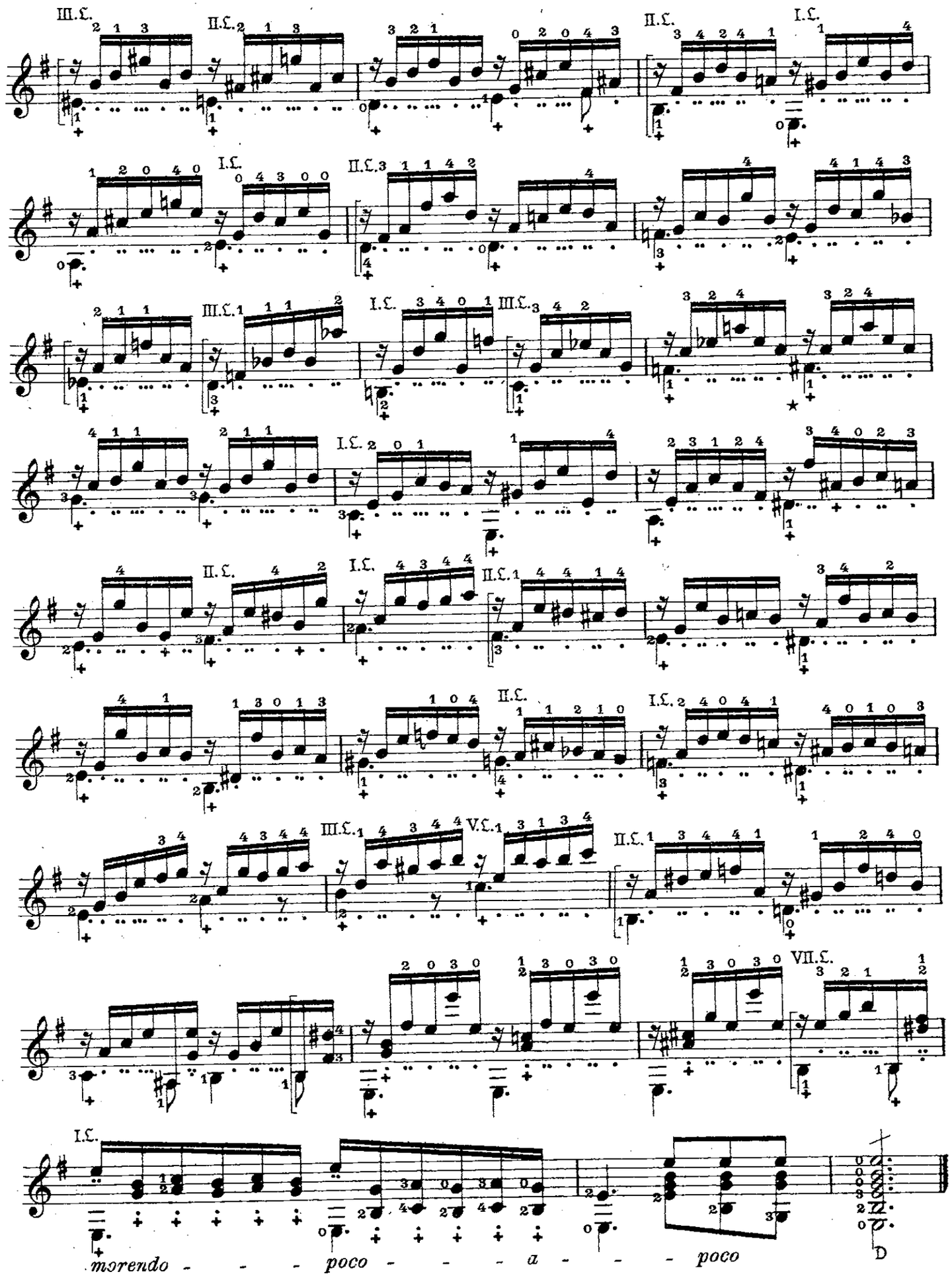



oder
V.C.
I.C.
oder
VII.C.
I.C.
IV.C.
I.C.
V.C.
III.C.
III.C.
III.C.
I.C.
III.C.
oder
III.C.
VIII.C.
III.C.
I.C.
f
D
D

4

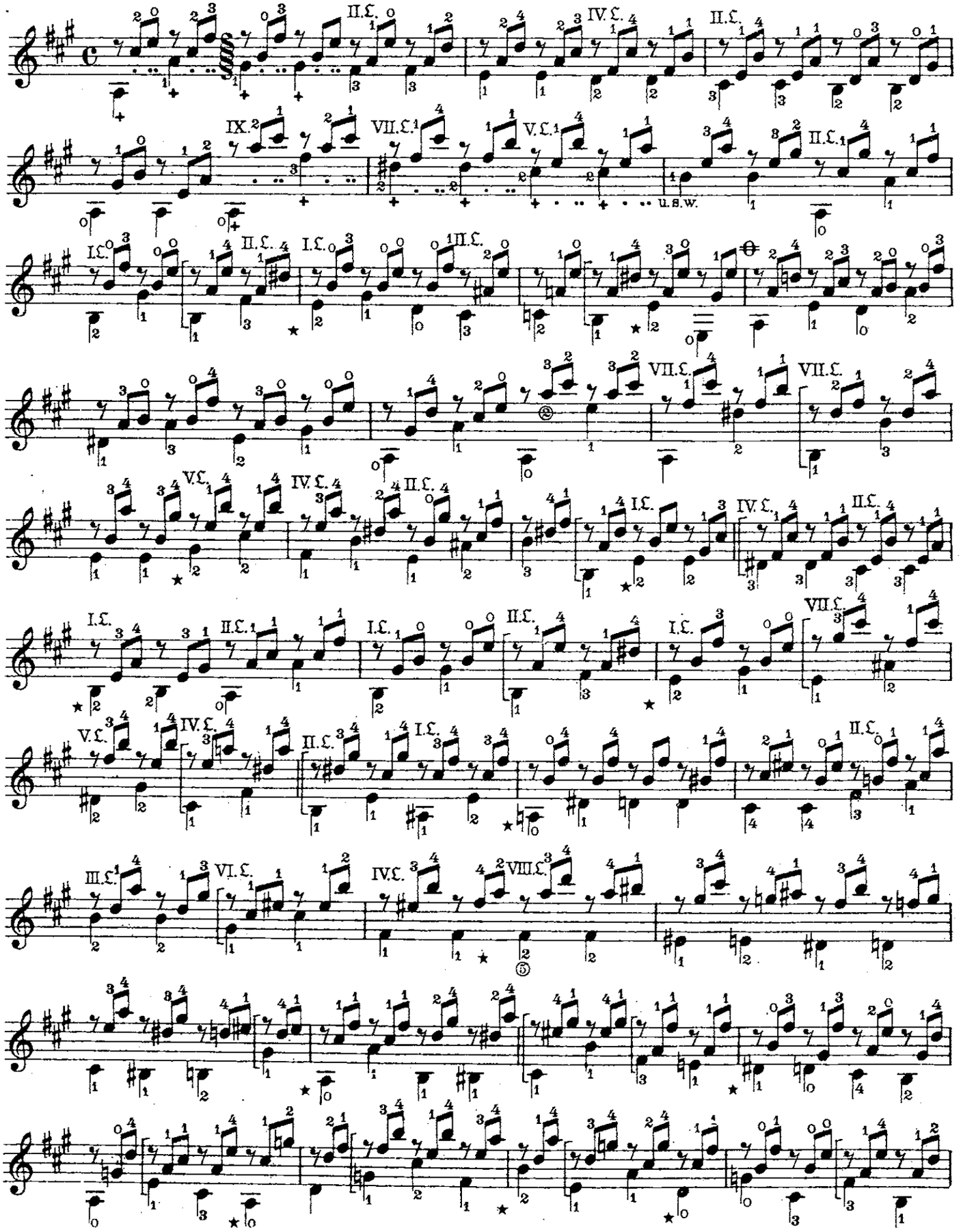
Andantino con espressione

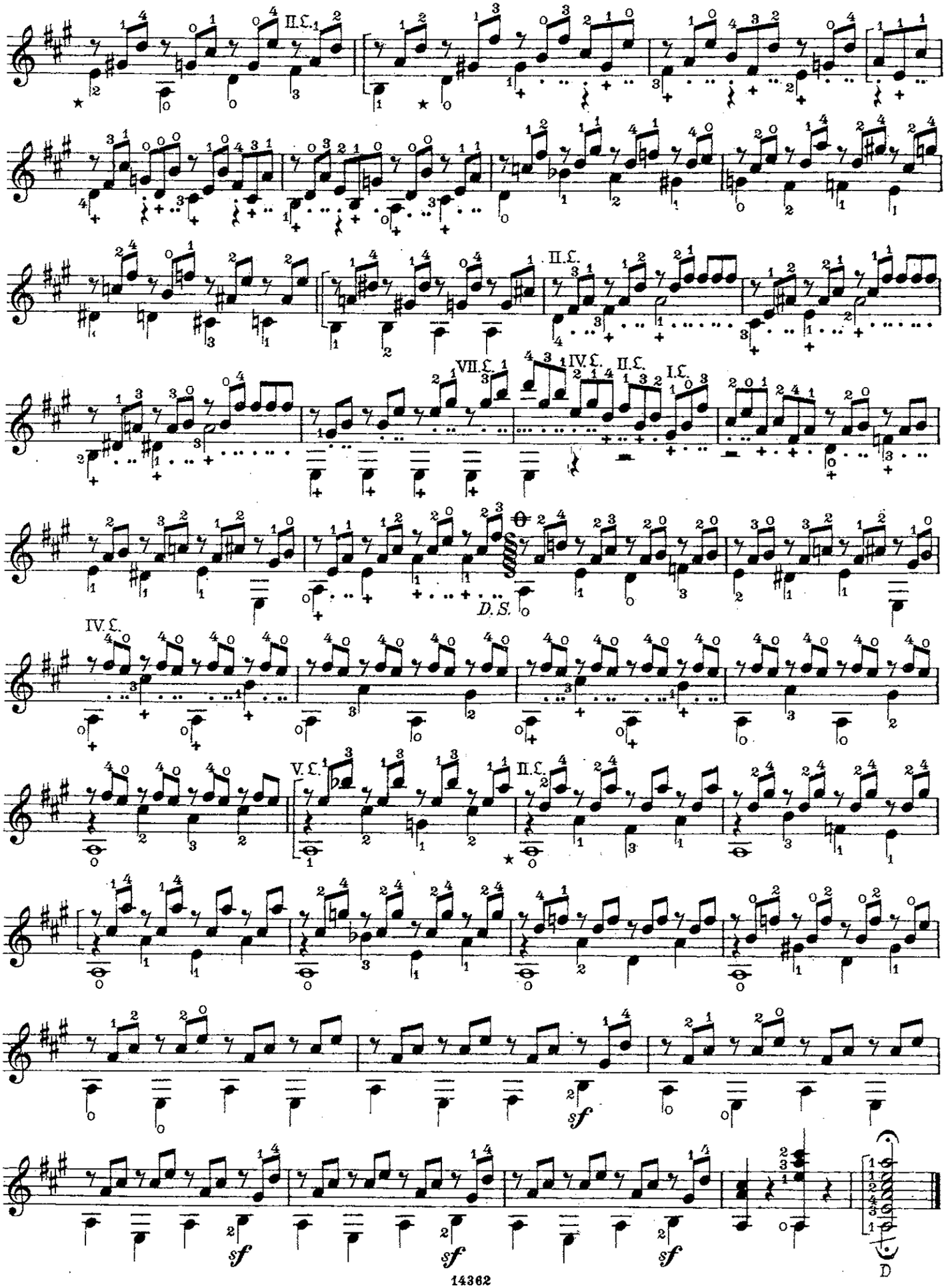



morendo - - - poco - - - - a - - - poco
D

5

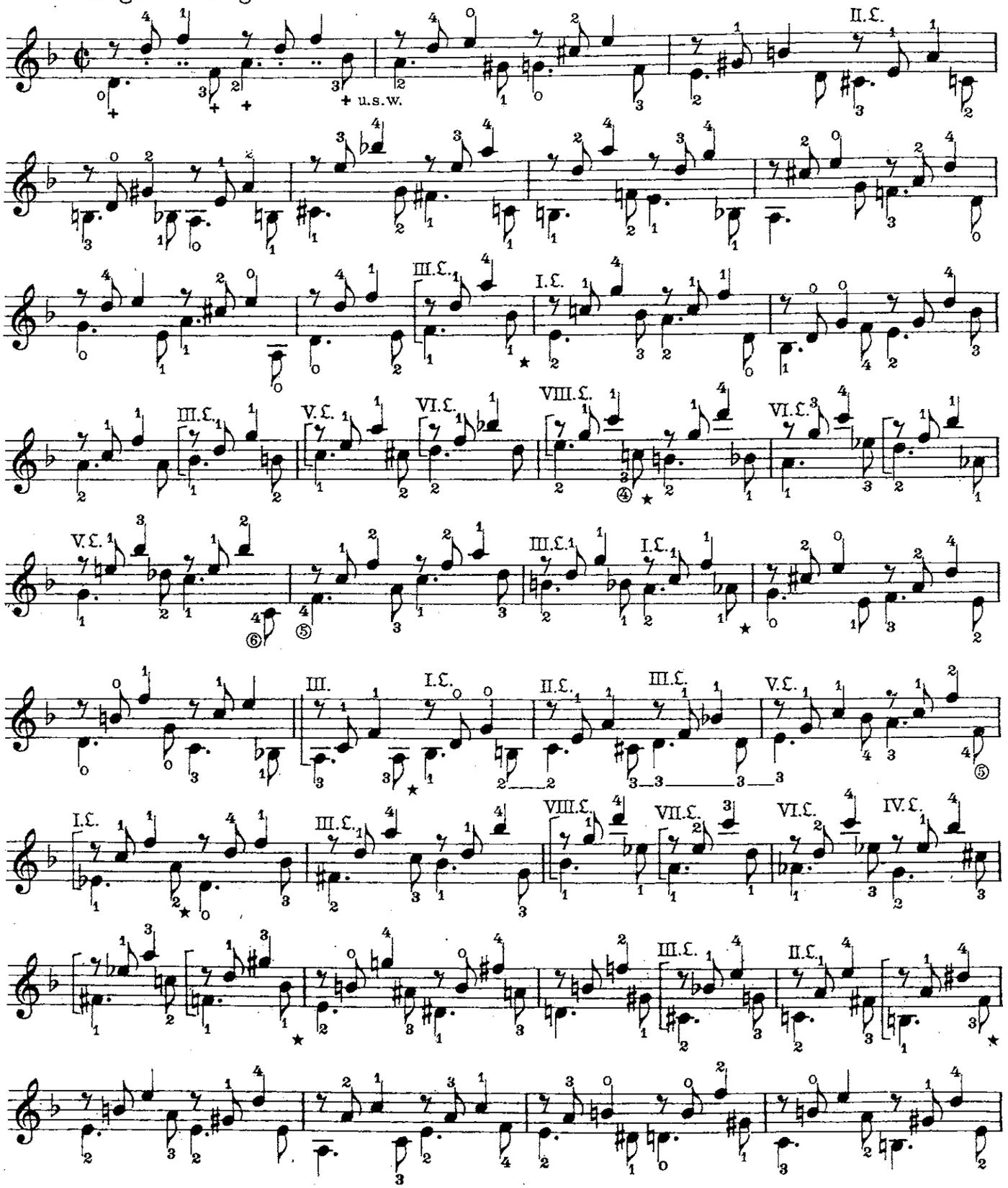
Allegro mosso

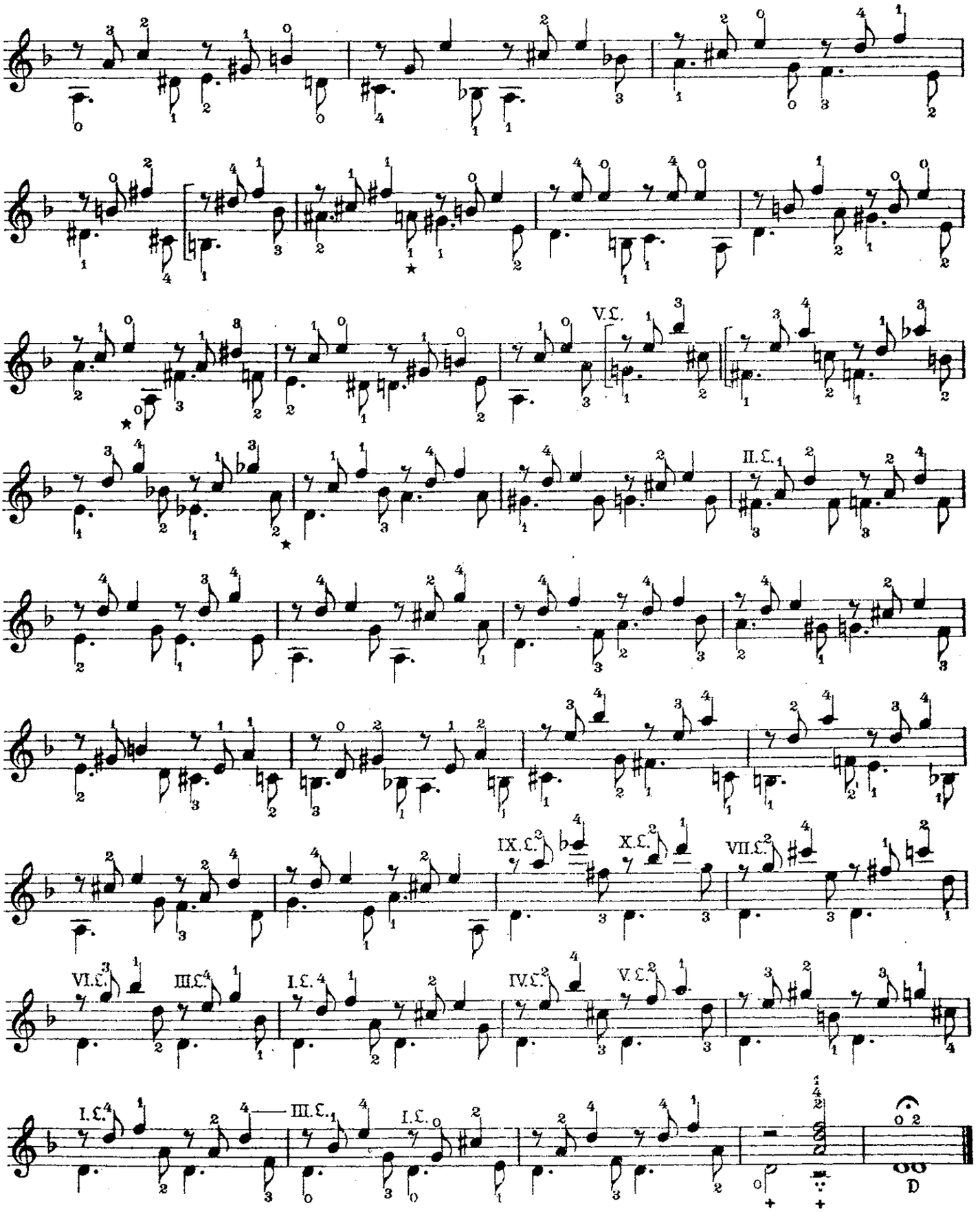



II.C.
II.C.
VII.C.
IV.C.
II.C.
I.C.
D.S.
IV.C.
V.C.
II.C.
sf
sf
sf
sf
D

6

Allegro di Fuga





14362 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Kompositionen

für Gitarre von

FERDINAND SOR

		M.
Op. 1.	Six Divertissements	1.—
Op. 2.	Six Divertissements	1.—
Op. 3.	Thème varié *suivi d'un Ménuet*	1.—
Op. 4.	Deuxième Fantaisie	1.—
Op. 5.	Six petites pièces *très faciles*	1.—
Op. 6.	Douze Etudes	2.50
Op. 7.	Fantaisie	1.—
Op. 8.	Six Divertissements	1.—
Op. 9.	Introduction et Variations *(Thème de Mozart)*	1.—
Op. 10.	Troisième Fantaisie	1.—
Op. 11.	Deux Thèmes variés et douze Ménuets	2.50
Op. 12.	Quatrième Fantaisie	1.—
Op. 13.	Divertissement	1.—
Op. 14.	Grand Solo	1.50
Op. 15.	Sonate	1.—
Op. 16.	Cinquième Fantaisie et Variations *(nel cor più non mi sento)*	1.50
Op. 17.	Six Valses (Cahier I)	1.—
Op. 18.	Six Valses (Cahier II)	1.—
Op. 19.	Six Airs *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"*	1.—
Op. 20.	Introduction et thème varié	1.—
Op. 21.	Les Adieux *(La Despedida)*	—.80
Op. 22.	Grande Sonate	1.50
Op. 23.	Cinquième Divertissement *très faciles*	1.—
Op. 24.	Huit petites pièces	1.—
Op. 25.	Deuxième grande Sonate	2.50
Op. 26.	Introduction et Variations *(Que ne suis-je la fougère)*	1.—
Op. 27.	Introduction et Variations *(Gentil houssard)*	1.—
Op. 28.	Introduction et Variations *(Malborough s'en va-t-en guerre)*	1.—
Op. 29.	Douze Etudes *(Suite de l'oeuvre 6)*	2.50
Op. 30.	Fantaisie et Variations brillantes	1.50
Op. 31.	Vingt quatre Leçons progressives *pour les Commençants.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50
Op. 32.	Six petites pièces *faciles et doigtées*	1.—
Op. 33.	Trois pièces de société	1.50
Op. 34.	Trois pièces de société *(Seconde Collection)*	1.50
Op. 35.	Vingt quatre Exercices *très faciles et doigtées.* Cahier I	1.50
	Cahier II	2.50

N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN