

Letra de  
D. VENTURA DE LA VEGA.

# EL ESTRENO DE UNA ARTISTA.

ZARZUELA



Musica de  
D. J. GAZTAMBIDE.

1

Propiedad.

EN UN ACTO.

Pr: 16 R\$

DUO. Cantado por la S<sup>ra</sup>. Sta MARIA y el S<sup>or</sup>. GONZALEZ.

SOFIA.

Moderato.

Es pe. ranza ha la gueñas me sonrien en tro.

PIANO.

pel justo Cielos ah que es el es mi En

ENRIQUE.

Dios eterno ah que es ella

ri que oh! mo men to de pla cer oh! mo mento de pla

es mi So fi a oh! mo men to de pla cer oh! mo mento de pla

All<sup>o</sup> brillante.

cer.

cer. Cru - da enemiga suer - te bi - bra tudardo ru - do

es - te amoro so nu - do quien lograra romper Lu - ce benignaes

SOF:

tre - lla huye la suerte impi - a es - te dichoso di - a

do - ble medá el placer. tu en Flo - ren - cia Enri - que amado lu en Flo ren - - ciam i So

meno.

ENR:

pp

que ven tu . . ra te ha gui a . do. Yo con

fi a que for tu na aqui te gui a.

*affret.* tar . . te lo qui sie . ra mas el ju . . bi lo me alte . ra. *mas affret:*

Yo mi histo . riate con

que aun miran do te en mis

ta . . ra si el pla . cer no me embarga . ra que aun mi . ran . do . te en mis

*con expresion.*

*1º tempo.*

bra - zos du - da el al - ma lo que ve lu - ce benigna estre - lla  
 bra - zos du - da el al - ma lo que ve cru - da enemi ga suer - te

hu - ye la suerte im - pi - a es - te di - cho - so di - - a  
 li - bre tu dar do ru - do es - te a mo ro - so nu - - do

*un poco mas movido.*

do - ble me da el placer lu - ce benigna estre - lla hu - ye la suerte im  
 quien lo - gra rom per cru - dae ne - mi - ga suer - te

pi - a es - te di.cho so di - a do - ble do - ble me dá el pla.

bi - bratu dardo du - - ro es - te amo-ro-so nu-do qui-en lo-gra-ra rom.

*mas vivo*

- cer es - - te di.cho so di - - a do - ble me dá el pla.

- per es - - te amo-ro-so nu - - do qui-en lo-gra-rá rom.

- cer a manera de recitado

- per ha - bla di por fin lo-gras. te que for-tu - na te son.

SOF: ENR: Andante.

ri a po bre soy cual me de jas te. po bre yo: como a quel di a

*p e col canto.* *pp*

SOF:

mas a qui sinduda al gu name son ri e la for tu na sientu

ENR:

pe cho En riquemi o vi ve siem pre el mismo amor. Yo en con trar a qui ima

gi no dul ce fin a mi des ti no si la au sen cian o pa ga do de tu

Vi - ve siem pre el mismo a -

pe - cho el vi vo ardor si la au - sen - cia no ha pa - ga - do de tu pe - cho el vi vo ar -

mor ah - - - - - mas a - - - - - qui sin du da al gu - na me son -

dor ah - - - - - yo en con - trar aqui ma - gi - no dulce

ri - - e la for - tu - - na sien tu pe - - cho Enrique mi - o vi - ve

fin a mi des - ti - - no si la au - - sen - - cia no ha pa - ga - do de tu

*pp*

siem pre el mis mo a mor sien tu pecho Enri que mio vi ve  
 pe cho el vi vo ar dor si la au sencia no ha apa gado de tu

siem pre el mis mo a mor, sien tu pe cho Enri que mio vi ve siem pre el mis mo a.  
 pe cho el vi vo ar dor, si la au sencia no ha apagado de tu pe cho el vi vo ar.

a manera de r3sitado  
 Du da ras de mi fir.  
 con la voz.  
 p



SOF.

ENR.

SOF.

ENR.

me. za. du. da. rás de mi pa. sion. co. ra. zon pormi responde. tu res.

(llevando a su pecho la mano de Sofia.) **SOF.** *All<sup>o</sup> grazioso.*

-pon. de co. ra. zon Res. - ponde taimado y di sin mentir por

ENR.

quien pal. pi. ta. bas au. sen. te de mi con hon. dos la. ti. dos le

SOF.

ves re. pe. tir por ti pal. pi. ta. ba y so. - lo por ti por

*ritard.*

ENR.

qui en pal - pi - ta - bas au - sen - te de mi por ti pal - pi - ta - ba y so - lo por

*pp* *avivando poco a poco y cres.*

ah! oh nun - ca la ausen - cia nos vuel - va a fli - gir ver - tien - do en el

*pp*

ti ah! oh nun - ca la ausen - cia nos vuel - va a fli - gir ver - tien - do en el

*pp*

al - ma ve - ne - no su - til yo ju - ro bien mi - o con ti - go par -

al - ma ve - ne - no su - til yo ju - ro bien mi - o con ti - go par -

mas vivo.

-tir o ad-ver - - sa for-tu - - na o suer-te fe - liz.

-tir o ad-ver - - sa for-tu - - na o suer-te fe - liz.

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-tir o ad-ver - - sa for-tu - - na o suer-te fe - liz." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a *cres:* (crescendo) marking.

1º tempo.

Res-pon - - de tai-ma - - do y di sin mentir por

The third system begins with a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Res-pon - - de tai-ma - - do y di sin mentir por". The piano accompaniment is in treble and bass clef, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *pp* (pianissimo) marking. The tempo is marked as *1º tempo*.

ENR.

quien pal - pi - ta - bas au - sen - te de mi con hon - dos la -

ti - dos le ves re - pe - tir por ti pal - pi , ta - ba y so - lo por

*ritard*

ti por quien pal pi - ta - bas au sen - te de mi por ti pal - pi -

*SOF.* *ENR.*

ah! oh nun - ca la au sen - cia nos

ta - ba y só - lo por ti ah! oh nun - ca la au sen - cia nos

*pp* *f* *pp* *pp*

vuel - va a fli - gir ver - ti en - do en el al - ma ve - ne - n su -

vuel - va a fli - gir ver - ti en - do en el al - ma ve - ne - no su -

- til yo ju - ro bien mi - o con ti - go par - tir o ad -

- til yo ju - ro bien mi - o con ti - go par - tir o ad -

*piu mosso*

- ver - sa for - tu - na o suer - te fe - liz o ad - ver - sa - for -

- ver - sa for - tu - na o suer - te fe - liz o ad - ver - sa - for -

tu na o suer te fe liz oad ver sa for tu na o

tu na o suer te fe liz oad ver sa for tu na o

suer te fe liz ah!

suer te fe liz ah!

si

si

