

2 2

11465  
19802

Parte de copu<sup>ta</sup>

GRAN ARCHIVO MUSICAL Y COPISTERIA



ARRIGUI Y ARUEJ

EDITORES

Escuela de una Artista.

GREDA, 15, MADRID

Letra de



un  
acto.



Letra de D. Ventura de la Vega  
Música de D. Joaquín Gaztambide

Escuela

Estrenada en el teatro del Circo el año 1852

162

*R. S. Astucio.*

*Coro.*

*Andte.*

*Piano pianissimo - mezzo piano! mas*

*Amo no es bastante*

*chit apogal*

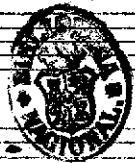
*chit, = apogal.*

*de este pa*

*sa ge la gra cia es ta en q. un guno lo ha de ser un char*

*ta- ta, ta, ta,*

*allegro*



*(Antecedente se tarareando)*  
*(a no guto con la lengua)*

ta ta ta ta ta

a ver a ho-ra co mo se va eret cen down pozo

mas igual dad ay señor conde q. no es un fa prínci pe

Handwritten musical score on a page with four systems of staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The first system has the lyrics "mio yese com pasta ta" followed by a wavy line. The second system has "ta tata ta" followed by a wavy line. The third system has "ñor va - ron por ca ri dad firmeza tremolo hasta lle gar todos al". The fourth system is mostly empty with some notes at the end.

*mio yese com pasta ta*

*ta tata ta*

*ñor va - ron por ca ri dad firmeza tremolo hasta lle gar todos al*

fuerte vamos a llá firme se tremolo hasta lle gar to dos al fuerte vamos a

lla se cose golpe na de so nar co mo ve bien ta la

Tempo tad co mo ve bien ta la

tem-pestad

*f*orte! *ma for timo...*

*Almo!*

El sea ron se ha re tra sa do que nos pier de el Ba ron

el Ba

ron no se re tra sa es el Con de vi de Dios

el el prin cipe es el Du que

conde es el Duque con su fije el q. todo lo embrolla es el  
 es el ba- ron es el

principe es el conde es el  
 es el Duque es el ba ron es el Duque con su fije el q.

no hay motivo, no hay mo tivo para tanta desa- ron han to  
 todo lo embrolla

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "cada vez de lencia' como chisimo primor". The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The lyrics "Habla as tu eis habbeclita" are written below the piano staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "cada cual de vece". The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The lyrics "es-tro y - de ei da la cues tion" are written below the piano staff.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "lencia' es un - gran de profe sor es pa sa ge es deli caso y lo q. es la cje' au". The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests.



con esta vez no sale bien, otra vez (ap) saldrá

por adular al príncipe q. gusta de la música la solfa estorim

ociles se ponen a prender sien der de filar moni es le diera por oo

*Don*  
*All<sup>o</sup>*

tani co en forma de cua drupados sei ri au a pa cer

el piano y el for

tisi mo y el forte y el pia nissimo y el rapido y el tremolo le can a sor pren

der del por adular al principe q. gusta de las musica la sol fa eta in

el piano y el for tisi mo y el forte y el pia nissimo y el rapido y el

Riv

beiles se ponen a prender quem ser de fi lar monico la diera por ou  
 tremolo le van a sor prender quien lo of con la munica tra ser mayor el

ta nico en forma de cua dnpe dor sei rian a pa eer siem ser de fi lar  
 tre pito oa bra de nuestro prinipe las gracias mere eer quier lo que con la

munica la diera por ou tamiso en forma de cua dnpe dor sei rian a pa  
 munica tra ser mayor es tre pito oa bra de nuestro prinipe las gracias mere

cer dei in ama pa cer si si sei nian a pa cer si si sei nian a pa cer  
 cer las gracias mere. cer si si las gracia mere cer si si las gracias mere cer

*N.º 2. Corceto*

*Marieta*  
*Enrique*  
*Antonio*

era mi mi

al con trario no ha gal tal  
 tu ma uido melta melta  
 per con un galan  
 de la mano a garra

no tea tur das be ja la  
 quella beses  
 di tor  
 quella bese  
 ella quese entenda ra  
 y la

besa sabe Dios aque punto llega ran si pro si quen eno rescendo ese duo orimi

*Dame gracias muy rendido* *no hagas caso dame gracias*

*nal* *tose re aja a ja* *quien ha*

*afret.* *cuenta siempre con mi a*

*visto corari qual proba re to can do a Juicio si los hago respe tar*

*fecto* *a* *qui te pre sento es por que se nor al jo en of.*

*gracias gracia!* *And.te. Gracias?*

*ta, ta, ta,*

mi ras su blime tenor  
 En rri que omi nombre ar tista epa mol *mf.* ceugo ape

diron me deis proteccion  
 El libro en el al ma te ner las ca sion y cuando *mf.*  
*cres*

larga la fecha  
 ma rco  
 nida tra taste al se nor  
 El larga? me jor!

mi mano to  
su ma no he to mado  
basta de mano q' es tai muy so bon  
mo'zen ella de gozoun beso estan pó con dulce mo  
La he visto goi do  
dion me da ba las graeas de ha ber le ofre  
de q. ooto a brios

*1<sup>o</sup> f<sup>o</sup>.*



ei do q. en es ta oca non en ti ca ro es po so ten dra un proteccion

yo es

en ti ca ro es po so ten dra un pro tec  
pero ma estro q. en esta oca non en vos el br tis ta ten dra un protee

tor q. en ti ca ro es po so ten dra un protector que en ti ca ro es po so ten dra un protee  
des que delo vis to de fi yo soy yo quien mas neces ita bus ear protee

tor esto es hecho caro es poco hablar en su fa vor si al granduque *lo pre*

tor

tor

tor

Con la voz.

sentas, le dará su protec cion tu al granduque

yo al granduque

tengo fuerza esten

non con de pecho fuertes el ara boca lino con pi mor por ar riba subo al la por a

zue ras de Aquí adelante si me ayuda. este non. Du. Sto. santa  
 bajo lle go al do

re mo q' ha de ha cer te mu ch o ho nor  
 basta basta, y o tam bien tengo fuer ra ten go voz y sus

Caro es so do  
 Kar de ha  
 caro as tu do  
 te des clau sel si yo me plan to y do z el no

blar sin di la cion al gran Duque di que si como

no hablare digo q. no

quiero pero es cheta sino le hablas le hablo ya ya

tu

hora esposa mio lo dejas tu al be drino ve melas libre mente lo

7

*f.* te este mejor i re' goacer al Duque y es cosa muy pro bable que

Viendo tan a mable meo tor que'm fa oor  
 si lo go tal cen tu ra mi mente sease

*All.*

guara z en mi tendreis por siempre un fino ser oi dor. Inuento do y para todo del

de hoy en adelante se ve nuestro ojo delante y es mi protector  
míro con de

nado a ser decapitado y solo del ver dugo me queda la eleccion lae lee

cion lae lee cion new este negro franc mi in genio no anda lis to no es capq vice

*p*  
*pp*

ya hora esposo mio lo deo a tu adbe dno re  
 si lo grotal ven tu ra mi merte sease  
 cristo de pinaje este nor nien

mebae libre mente lo que te este mejor i reza a beral Duque es cosa muy poro  
 gura gen mi tendras por siempre un fino seroi dor q. en todo y para to do des  
 este negro trance mi in genio no handa listo nos capo vice cristo de pinaje este

bable q. pendo tan a ma ble meo torquem fa vor q. pendo tan a mable meo  
 de hoz ena de lan te se re bues tro a qu plantey vos mi  
 nor nien este negro trance mi in genio no handa listo nos capo vice cristo de

tor q. mfa vor meo tor que m favor  
 pro tee eiow mi pro tee tor ah!  
 pncipe ote nor noes capo vice cristo de pnci pte nor noes

su. fa vor meo tor que m fa vor meo tor que m fa  
 si boe reis su pro tee tor mi pro tee tor mi pro tee  
 capo vice cristo de pncipe ote nor noes capo vice cristo de pncipe ote

vor  
 tor  
 nor



*Allegro* Sofia  
 Marieta  
 Atsueio

*Sofia*

al-to a qui lo caba lle ro haced co roz even chad hoz al son delo pan

dero la ti ta na va ca can tar hoz al son delo pan dero la ji ta na va ca can

tar hoz al son delo pan dero la ti ta na va ca can tar hoz al son delo pan dero la ji

*Andante*

ta na va ca can tar go roz ji ta ni la na

ci - da - se - villa qf. bai - lo qf. can - to con mu - cho pri - mor Mas

hay aun que vi - a con lo - ca - le - gri - a des - tro - za mi pe - cho - la fle - cha dea

mor des - tro - za mi pe - cho - la fle - cha dea mor des - tro - za mi

pe - cho - la fle - cha dea mor - per - do nad - los - ca - ba lle - ro q' or - im por - ta - mi pe - nar - ho - ja *mas vivo.*

son de lo pan de ros la fi - ta na - va - ca can - tar per - do nad - los - ca - ba lle - ro q' or - im por - ta - mi pe

nar - me - nen - me - nen lo pan de ros la fi - ta na - va - ca can - tar *Murida.* para oi - si - ma - bra

*allegro*

Marieta

*(Astinio!)*  
 visimanchay mas q. apete cer Es posacomoes eso te ponesaten der in

cludahasoloi dadorq. es tas encomi te Pa semorade lante se novangam

*andte. Sopra*  
 Au sente detm a rilla guadalqui vir la pobre

*ted*

pi ta nilla quere ir y pi dea rusto nadar aquelle sal qua

lla — en — tu enra madas no tu voi — qual — Mas salen oultaen

llan — to — vor — de do — lor — y — ya — solo es — can — to — un

ay! un — ay — dea — mor — y — solo es — ya — un — can — to — un — ay — dea

mor — au — sente — de — tu — ri — lla — guadalquivir — que ha

ra — la — jita — nilla — solo — mo — ris — ah

ah — to — mo — ris — ah — ah

*All<sup>o</sup> Animado.*

so lo mo vir  
 mence el pan dero viva se villa basta de lagrimas abra sa levo  
 mence el pan dero viva se villa basta de lagrimas abra sa levo mence el pan  
 dero viva se villa Gajita nilla sale a bai lar sale a bailar  
 ah La rarasara tarareando siempre  
 ritar

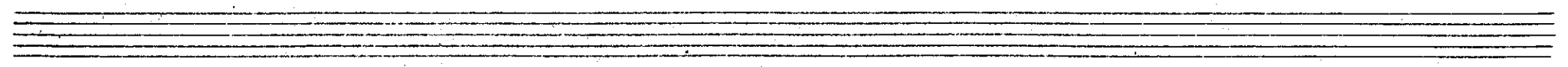
The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a treble clef and includes the tempo marking 'meno'. The fifth system has a bass clef. The sixth system has a bass clef and includes the tempo marking 'ritar'. The lyrics are written in Spanish and are placed below the corresponding musical staves.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a complex melodic line with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section with a dense cluster of beamed notes and a vocal line with the lyrics "Brava brava".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below the notes.

*ossima oh q. por lento esse lento debe triunfar*



brava bra visima oh q. por tento dea quialmo mento le hazo sal

brava bra visima oh q. por tento ese ta lento debe triun  
brava d. de aqui al momento le hazo sal

Piu  
la pta nilla sale a bailar la pta nilla  
ese ta lento debe triun far ese ta lento  
de aqui al momento le hazo saltar de aqui al momento  
fr.

*salea bai lar ah*  
*debet nun far triunfar*  
*leago saltar saltar*



*Sofia.*  
*Enrique*

*espe ranza, hala queñas me son riew en tro*

*pel*  
*justo cielo!*  
*ah! q. del!*  
*es mi Enrique*

*Di e-terno*  
*ah! q. bella*  
*bonito*



oh! momento de pla cer oh! mo mento de pla cer  
fia oh! mo

morte vibrato dardo nudo este amoroso nudo  
Guelo grava som per

luce benigna et trella  
muy la morte impia este dichoso di a

doble meda el placer tu en glo  
vencia Enrique amado

tu ra te ha guiado yo con tar te lo quise ra mar el  
que for - tu ra a qui te guia *Adret do.*

jubi lo me al tera *f. a un*  
yo mi hin to ria te con ta - ra si el pla cer no me em bar ga ra

miran do te en mis bra os du da si al ma lo que *se* *ve* que be ni gna es tre lla  
*un* *ve* *cruda en mi ga se*

*un* *Animato*  
cer que be ni gna es  
cer

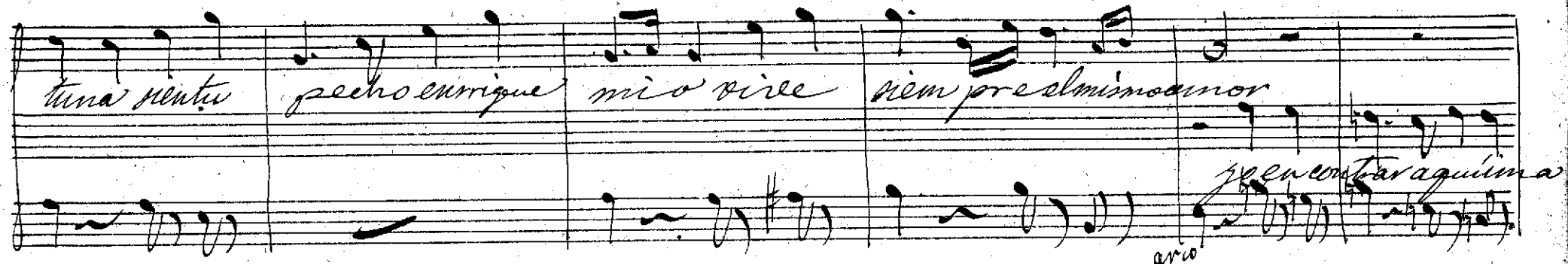
*tralla* huye la merte impia este dichoso dia *doble*  
 cruda enemiga merte *vibrato* dardo ru - do este amoroso nudo

*doble* me da el pla cer este dichoso dia *doble* me da el pla cer  
 q. lograra rom per este amoroso nudo q. lograra rom per

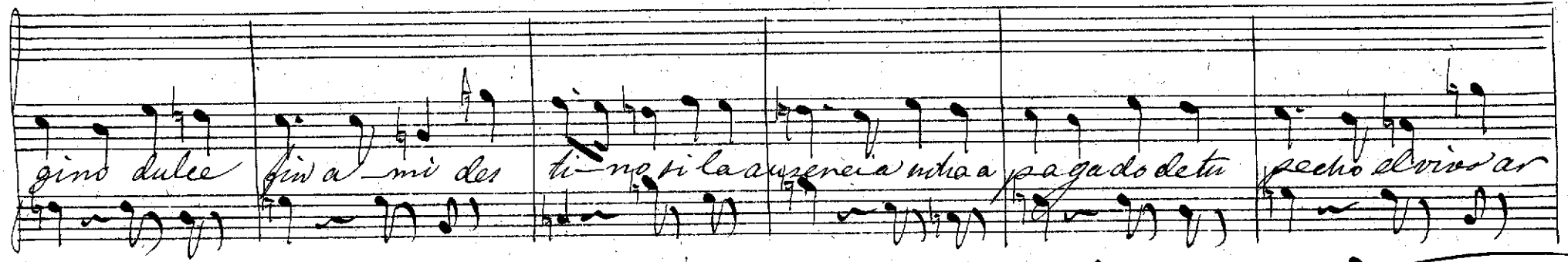
*tralla* di? por fin le grante q. for tu na te son rio *pobre* soy en al me de ja te *pobre*  
*and.*

mas a qui no du da al gun a me son rie la for  
 so como aquel dia

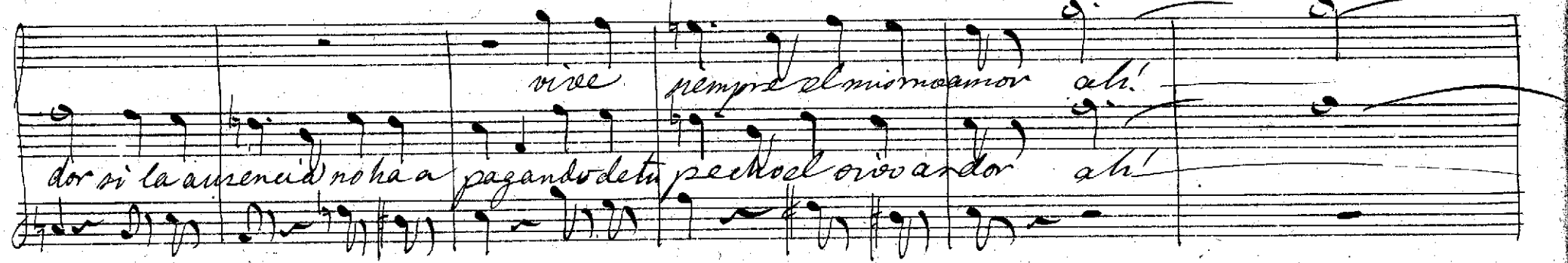
tuna mentu pecho enrique mio vice siempre el mismo amor  
y encontrar aqui una



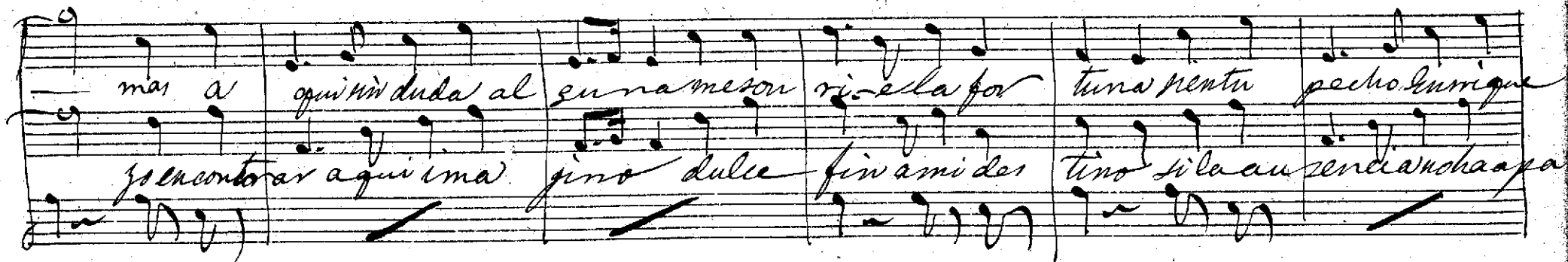
gino dulce fin a mi des tin si la ausencia no ha a pagado de tu pecho el vivo ar



vice siempre el mismo amor ah!  
dor si la ausencia no ha a pagando de tu pecho el vivo ardor ah!



mas a qui no duda al en ra meson si es la for tuna mentu pecho enrique  
y encontrar aqui una gino dulce fin a mi des tin si la ausencia no ha a pa



mio vice siempre el mismo amor sientu pecho enrique mis vice siempre el mismo  
 gado de tu pecho el vivo ar dor si la ausencia no ha pagado de tu pecho el vivo ar

mor, sientu pecho enrique mio vice siempre el mismo amor  
 dor, si la ausencia no ha pagado de tu pecho el vivo ar dor

ras demi firmeza! Cora non por mi responde  
 duda ras demi pa non? tu responde cora

ras  
 non! responde tai ma do z di sin mentir por qn palpi

ta - bas au - sen - te de mi  
con hon - dor la ti - dos le ves repe - tir por

por of - palpi - ta bas au sen te de  
ti - palpi tabaz so lo por ti

*mf* por ti - palpi ta baz so lo por ti *mf* nunca la ausen cia no  
*mf* *mf*

~~mebora efligir~~ der tiendo en el al mar e ne no se til go

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "juro bien mis con ti go partir ad ser a potu tu na a meta be". The bottom staff is a piano accompaniment line with rhythmic notation.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "tir", "Bes pondetai mado z di rimmentur por qn palpi ta bas an sente de". The bottom staff is a piano accompaniment line with rhythmic notation.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: "sente de mi", "con hon do la li - dole ves repe tur por ti palpi tabay". The bottom staff is a piano accompaniment line with rhythmic notation.

so lo por ti por q. palpi ta bas au sente de mi  
por ti palpi ta baz

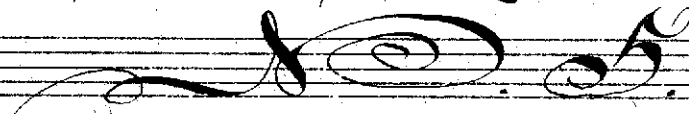
Can tu nun ca la au senia noi un sloa a plijir re senti endo anel  
salo por ti ah ah D.

al ma re ne no in til zo ju ro breu mio con ti zo par tir o ad

ad sa for tu na o- merte felix o ad re sa por tu na o- merte felix o  
Piu moso



merte se lir      lir ah!      si



Sopra.  
 Enrique.  
 Altus.  
 G. Duque.  
 Triplex.  
 Tenores.  
 Bajos.  
 All. Modto.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The word "Coro." is written above the second vocal staff. The lyrics "Ya cerca ya la hora po-" are written below the piano staff.

Coro.

Ya cerca ya la hora po-

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The word "Aducio:" is written above the first vocal staff. The lyrics "Ya corte to daen" are written below the piano staff. The lyrics "de mo pene trar sea lumbran los sa lones la fiesta va a empesar" are written below the piano staff.

Aducio:

Ya corte to daen

de mo pene trar sea lumbran los sa lones la fiesta va a empesar

tera a quise bajar con eso tundra el piano ma yor solenni

dad  
 sea cerca gála hora po- demo penetrar sea <sup>lunbrantosa</sup> ~~cereca~~ lones la

alto se nores que

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a lower vocal line with lyrics. The lyrics for the first system are: "fieta va a pesar va a pesar".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a lower vocal line with lyrics. The lyrics for the second system are: "voz aha klar oi gan me to dos los q. aqui es tan".

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a lower vocal line with lyrics. The lyrics for the third system are: "la prima Donna q. oaa san tar tie-ne muy poca se-guri dad la pobre".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a lower vocal line with lyrics. The lyrics for the fourth system are: "eta va a debu tar y sin re me dio se tur ba-ra' a lo que cante".

Four empty musical staves at the bottom of the page.

no hay q. mirar cha brau embrollo de sata nas para q. luz ca inhabili

dad go la ba tuta voz aempu nar to-dalaor questa sin reacior

demi ba tuta si ga el compas si - ga el com pas

se gunpa rece vaadebutar una mu cha de inhabili dad

vaadebutar de inhabili

otro a ma - den q. es ad - mas un aher mosura par ti en  
dad q. es ademas

lar por e so di - cen q. tiene ya con el gran Du que  
por e so di cen que tie

mucha amis tad por e so di cen q. tiene ya con el gran Du que  
ne za con el gran Du que mu

*Golos*  
 mucha amistad hablenos bajo  
 ella es ga lan  
 cha amis tad ella es hermosa ino ha

se gun pa rece sa a de bu tar una mu chacha  
 mas q. hablar sa a de bu tar

de habili dad otro a na - den q. es a de mas una her mosura  
 de habili dad que es a de mas

particular

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'particular' written below it. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.

particular

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics 'particular' written below it. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.

(Artucio)

Le no res se no no ras mal

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics '(Artucio) Le no res se no no ras mal' written below it. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is written in a cursive, handwritten style.



tera llega ya

Gloria al gran Leopoldo de España talia admiraçion del pueblo y de las

Detailed description: This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'tera llega ya' written in cursive. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Gloria al gran Leopoldo de España talia admiraçion del pueblo y de las'. The music is written in a single system with four measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

ar te au gusto protec tor. Glo - ri - a

ar te au gusto protec tor

Detailed description: This system contains the second two staves of the handwritten musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'ar te au gusto protec tor. Glo - ri - a'. The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics 'ar te au gusto protec tor'. The music is written in a single system with four measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top three staves contain vocal or instrumental lines with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "tor pro- tee" are written below the bottom staff, with "tor" under the first measure, "pro-" under the second, and "tee" under the third. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top three staves contain vocal or instrumental lines with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "tor" are written below the bottom staff, under the first measure. The music is written in a cursive, handwritten style.

# Recitado.

Altus  
Duo

ya puede tomar a niento esta todo director  
 todo a punto todo a punto sereno mo

*mo*  
 pues adalza los or tista conbuid a este sa lon  
*Alto.*

*Coro.*  
 ob-ser-se mo el por

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violini

Violoncelli

Organo

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The bottom six staves are for the instruments: Violini, Violoncelli, and Organo. The music is in a single system with five measures. The lyrics are written below the vocal staves. The organ part has a simple rhythmic accompaniment.

*tento*

*de esan ra per fecu on*

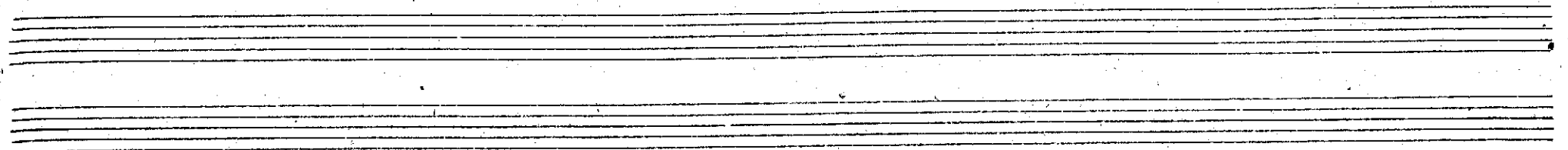
*la gra ti as al a ca st ante*

*ma gna i no ce l te*

*ob*

*dee*

*la  
ne ne re re*

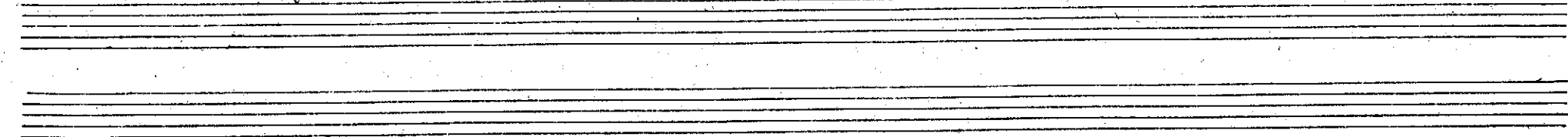


*cielosanto* *mira.* *mira* *es el* *numo*  
*(quite para)* *justo* *Dio* *si; esel*

*nor* *ob serue mo del por* *tento* *deesara perfeccion* *es gran or a la can*

*ob.* *dee*

*pp*



nuestro dignable protector ah con tal principio respeso ya sereno el cora  
del mundo maestro la traí  
mismo nuestro no temo

cuanto gozo o contentamiento  
tan re mas gracioso es el tenor tante el observamos el portento de esa rara perfección

don  
eion  
era dulceturbaeion  
eion  
con tal pnceipe respiro  
con tal pnceipe notemo  
ga se  
del ma  
estro la tra  
quanto  
goso contem  
es gra - cosa la can

son ya se veno el cora hon  
non del maes esto la trair non  
buena fieta le pre pero ala tiplaz al tenor ouesto mandato serenissimo se hon  
plando esa dulce con mocion qd esperais  
mas gra uero es el tenor

*Impe*

cante

2ad

de hora



*all.*

*mia emperamos atencion*

*alto aqui lo caba lleros haied leroz lenu*

*chad hoz al son delo pan deros la ji tana vaacan tar hoz al son delo pan*

*deros la ji tana vaacan tar hoz al son delo pan deros la ji tana vaacantar hoz al*

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on ten staves. The lyrics are in Indonesian. The first staff contains the lyrics "sundela fan dero laji - tana saaeau" and "tar". The second staff contains "bravo" and "or her". The third staff contains "bravo". The fourth staff contains "Molto.". The fifth staff contains "bravo". The sixth staff contains "bravo". The seventh staff contains "bravo". The eighth staff contains "bravo". The ninth staff contains "bravo". The tenth staff contains "bravo".

Handwritten musical score for Soprano, Tenor, and Bass parts. The score is written on three staves. The lyrics are in Indonesian. The Soprano part contains "Sofia.". The Tenor part contains "Petrus" and "jo rog-ju-ta-". The Bass part contains "celes tial".

milla na ei - da ende villa *gf.* bai lo *gf.* can - to con mu - chos pri

*mor* *gf.* bai lo *gf.* canto con mucho pri

cambiemo el tiempo orquesta aten sion

*mor* maestro no se la orquestase *baja*

*gf.* ocurre *baja* pues bajese us

*bell* no mucho

*mas* ay *aunq.* *ma* con lo ca ale gria

*ted* *mas* ay *con* lo *des*

des tro sa mi pecho la flecha de amor

des tro sa mi pecho la flecha de amor

des tro sa mi pecho la flecha de amor maestro ma

estro por Dios La orquestase suba otra vez pues en base us teo el

Sofia  
Tenor  
Bajo

miedo el miedo le ha temblar

el miedo el miedo no es nada mas

Sofia  
cunde en mis penas

bien por la orquesta ojo al compas

ah! ya com

Sofia  
cunde en mis penas

ah! ya com

bien por la orquesta ojo al compas

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The score includes lyrics in Spanish and a "Recit." section. The lyrics are: "pren-do cual es el plan", "trate usted desere nase porq. tantatur bacion", and "prosigas usted emung". There is also a "ah señor" section. The notation includes notes, rests, and bar lines.

*Recit.*

*pren-do*

*cual es el plan*

*ah señor*

*trate usted desere*

*nase porq.*

*tantatur bacion*

*prosigas usted emung*

*MCMXXII.*

*Sofia.*

au sen te de tu o ri lla In ad al qui vir  
 bella sa can non *Andante* vivo ese tiempo mi ra d me a mi  
 que ha rá la gi - ta - ni - lla. sola mo vir solo mo vir  
 una, do, tra, ari, a-

triste de mi mi (ya me per di? se turban mis sentidos no a cierto apose quir

pi de sus to- na- das aquella sal - g. a

la pobre pines piante no puede conti nuar conti nuar

te

The image shows a handwritten musical score on a page with four staves. The top staff contains a vocal line with lyrics in Spanish. The second staff contains a piano accompaniment line. The third staff contains another vocal line with lyrics. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The lyrics are: "triste de mi mi (ya me per di? se turban mis sentidos no a cierto apose quir", "pi de sus to- na- das aquella sal - g. a", and "la pobre pines plante no puede conti nuar conti nuar". There is a small "te" written at the end of the bottom staff.



lla en sus curra madas oh Dios no puede mas. Es

bra - brima adelante se quid este compas

falta de estudiar

Handwritten musical notation on a staff, consisting of several measures of rhythmic patterns.

toy mortal

tiemblando llano lahadepagar

tiemblando llano lahadepa

*Allo toto*

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental lines. The lyrics are "quedia bolio enredo se armocada enalpomladose" and "un". The notation is in a handwritten style with various note values and rests.

*gar*

*quedia bolio enredo se armocada enalpomladose*

*un*

va pronto pronto salgamos de aqui *Op. 1* a guanta esterru ilampennal

Brabo el campo a quedabo por mi derro

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The main melody is written on a single staff with lyrics in Spanish. The lyrics are: *todo el contrario se va viva viva mi generito fiel viva abstincion gran general* (with a slash after 'general'). The second line of lyrics is *q. dia bolico enredo ceamo' bravo el*. The third line of lyrics is *unus*. The score includes musical notation such as notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. There are also some empty staves at the top and bottom of the page.

*Su beos cura me*

*todo el contrario se va viva viva mi generito fiel viva abstincion gran general*

*q. dia bolico enredo ceamo'*

*bravo el*

*unus*

ro - ba la lar lai ver guena co lo ra mi par jus to  
campo que o do po mi de no ta do el con tra rio se bá  
sada en al po su la do e ra í prun to prun to el ga no de a

The image shows a handwritten musical score on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. The lyrics are: "ro - ba la lar lai ver guena co lo ra mi par jus to", "campo que o do po mi de no ta do el con tra rio se bá", and "sada en al po su la do e ra í prun to prun to el ga no de a". There are some additional markings and symbols on the staff, including a sharp sign and a double bar line.

Handwritten musical score on a page with six staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics in Spanish. The lyrics are: "cielo con ce de me a equi en los brazos de un que expi. rar", "viva viva mi generato fiel", "viva los treis u general", and "quien a guanta eternid vntenal". The word "quien" is written below the first staff. The word "povato" is written below the second staff. The third staff contains a melodic line, and the fourth and fifth staves contain a bass line. The sixth staff is empty.

cielo con ce de me a equi en los brazos de un que expi. rar

viva viva mi generato fiel viva los treis u general

quien a guanta eternid vntenal povato

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The first system contains the main melody with lyrics. The second system contains a second line of lyrics. The third system contains a piano accompaniment with two staves. The fourth system contains a bass line with a single staff. The lyrics are in Spanish and describe a scene of salt harvesting in a field.

es - tra a - liento mi vida ma - nor ya pe - netro su per - fi - da  
Pravo el campo aquí cada vapor mi derro todo el contrario se  
pronto salgan de aquí sal - gamos de aquí cada cual por el lado de vapor en lado se



*plan* *con mi* *mano la* *mascara* *vil* *a qui*  
*viva viva* *viva mi ejercito* *fiel viva* *Atuacion general viva* *viva mi ejercito*  
*va pronto* *pronto salgamo de aqui* *sal* *gamo de aqui* *gr a* *grante este vivo m*

*piano* *gran*

S.  
Aste

1a 2a

mis mo le ooz aoran con voz aran car

fernal este ruido in per nal in per nal in per nal of. dia bolio embollo se armá cada

fil viva Astuio in gran general viva As tuio in gran general bravo el campocha quedado por mi de no

en los baros de Enri que espi rar  
 a qui mimo le soy a arran car  
 cual poulado se va pronto pronto al gamo de a qui quien a  
 tado el con tra rio sea viva viva mil genito fiel viva al tuio in gran general  
 de  
 le  
 este  
 su gran  
 mis  
 mis  
 /  
 /

enriquez piază  
por arran car  
niu d'omper nal  
ge neral

Agnar da d'no v'estrus ju'

De cada era in felis sal gano

ti via mea teo ar vella mare danis de era  
fo bene este un ne grup lan on autor esta presen

te lepedoseña lar miradle  
 l'neopopie daş oîd launsoloîstante mgenissoaali

As - tu cio

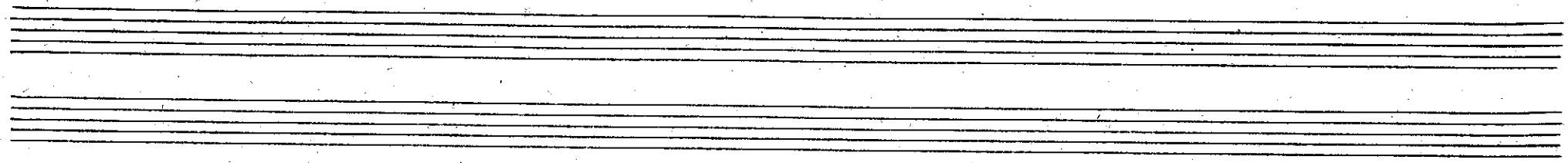
llar  
 mallerate manda solsera can tar infame ntri pante a partate a lla con migola or

*Enrij.*

questa se guidmi com par

*Allegro*

negativamente amena y aba  
horrido trueno retumbo  
mas de repente lumbre  
pura  
en el oriente aparecio  
aparecio en el occidente  
apare  
gracioso  
dulces aromas  
vies te la flor  
bu lle da  
rojo  
murmuradorak  
ah zal q. d. in palato  
mentabrala tierra humada  
mor zal  
mor  
a si dea

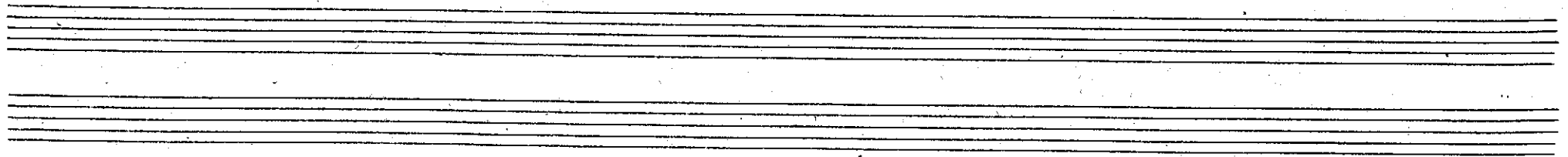


*mor*

*Mas vivo*

oh qual me garo en vicia toia q' agili - dad q' a fina sion.

q' di pe rencia justo



Prabacau tante baa on questadu melateleoraron  
tirrel de

uelo oh q. admirable perfeccion

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

negativamente amara ba  
horrido bueno retum

monidela  
mantaz mi pas tel sedescubrio

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line starts with the word 'Dofia' written above it. The lyrics continue in cursive. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with chords and melodic fragments.



vo: mas de repente la sombra para en el oriente apareció apareció en lo

nien apareció dulce a no mas vier tela flor

bulló el arroyo murmura dorah ah jelo de un palato menta de rala

bravacantante raba orquesta en cualla

o cual me go po en

g. di fe ren na

Dug.

tierra himno de amor gal  
te elio na gon  
su vic toria  
oh q. agili dad q. a fi na cion q. a fina  
jus to ciedo  
oh q. admi rable  
per fec cion per fec

The image shows a handwritten musical score on a page with five staves. The top staff contains the vocal line with lyrics in Spanish and Latin. The second staff continues the lyrics. The third staff contains the lyrics 'su vic toria' and 'oh q. agili dad q. a fi na cion q. a fina'. The fourth and fifth staves contain the lyrics 'jus to ciedo' and 'oh q. admi rable' and 'per fec cion per fec'. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

*mor*  
*tra ba can tant*  
*oh ual me late*  
*tra ba or questa*  
*slu ra non*  
*mor dea*  
*mor dea*  
*la*  
*2*

*tiro el de morio dela mantaz mi pas tel se descu*  
*bro tiro el de bro se descu*  
*cion oh qualme go so en uoie toria q'agili dad q'afina*  
*cion oh qualme cion q'afina*  
*cion que di fe ven cia justo ueloh q'admi rable perpeuo q' di fe cion per pec*

*Soprano*

*Org.*

mor dea  
co - ra  
tis se desu  
cion q. a fina  
cion per fec  
cion

non et tu era  
non  
bis se desu  
bis  
cion per fec  
cion

mor  
non  
bis  
cion