

## Gavotte

für Violine, Viola und Violoncell.

Viola.

Theodor Streicher.

Mäßig bewegt. M.M. ♩=104.

*più p*      *allmählich cresc.*      *p sub.*  
*cresc.*  
*dim.*      *p*      *ff*  
*mf*      *p*  
*mf*      *p*      *più p*      *mp*      *p*      *cresc.*  
*mf dim.*      *p*      *mf*      *p*      *più p*  
*mp*      *p*      *cresc.*      *dim.*      *p*      *p*  
*p*      *mp*      *p*

Anmerkung. Unregelmäßige  $\flat$  und  $\natural$  gelten nur innerhalb eines Taktes; daher keine Auflösung nach dem Taktstrich.

Stich und Druck von Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

Edition Breitkopf Nr. 4826.

27666

Copyright 1915, by Breitkopf & Härtel, New York.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola.

*più p* *poco cresc.* *cresc.*

*f* *dim.* *mp* *p*

*poco dim.* *p*

*ruhig* *mp cresc.* *p* *più p*

*più p* *ausdrucksvoll* *più p* *mp*

*p* *zart* *mf* *p cresc.*

*mp dim.* *p* *rit.* *più p*

*langsamer* *mf* *a tempo pizz.* *Bg.* *p*

*cresc.*

*dim.* *p* *sf* *più p*

*poco cresc.* *cresc.* *f dim.* *mp*

*p* *poco dim.* *p*

*mp cresc.* *p* *più p*

*etwas gedehnt* *p* *più p* *p* *più p* *ausdrucksvoll*

*mp* *p* *zart* *mf*

*p cresc.* *mp dim.* *p* *rit.*

*più p* *mf* *p* *poco f* *langsamer* *a tempo pizz.* *Munt. Bg. = 112*

*f* *mf* *mp*

*riten.* *a tempo* *betont* *mf* *p* *mf* *più p* *mf* *più p*

*fast zurückgehalten* *p* *cresc.* *mf*

Langsamer beginnend, als im Anfangstempo.

*p espr.* *zart* *p*

allmählich wärmer und leidenschaftlicher

*mp* *cresc.* *p* *rit.*

ruhig, fast gedehnt

*cresc.* *mf* *f*

*dim.* *più p*

streng im Tempo, und zwar im Anfangstempo

*mf p* *sf p*

*mp sf* *p sub.* *mf sub.* *mp* *a tempo pizz.* *più p*

immer streng im Anfangstempo

*p* *più p* *pp*

*pizz.* *Bg.* *p* *etwas rit. pizz.* *Bg.* *Langsamer beginnend, als im Anfangstempo.* *p* *zart* *p*

allmählich wärmer und leidenschaftlicher

*mp* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf*

*ruhig, fast gedehnt*

*f* *dim.* *p*

*streng im Tempo, und zwar im Anfangstempo*

*mf* *p* *sf* *p* *p*

*etwas breit* *a tempo* *pizz.*

*mp* *sf* *p sub.* *mf* *mp* *mf sub.* *p* *p*

*immer streng im Anfangstempo*  
Bg.

*p* *p*

*pizz.* Bg. *etwas rit.* *pizz.* *Bedeutend langsamer.* Bg.

*pp* *p* *mp* *p* *mp* *mp*

*p* *mf* *p* *zart* *rit.* *nicht lange* *p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p*

*\*) Etwas rasch.* *Schneller.* *stacc.*

*sf* *mp* *p* *p* *p*

*accel.* *schnell* *allmählich poco rit.* *gemäßigt* *pizz.*

*f* *mp* *pp* *p* *p* *p*

\*) zweimal so schnell, als eben vorher; ziemlich rascher, als im Anfangstempo.

# Menuett

für Violine, Viola und Violoncell.

Viola.

Theodor Streicher.

The musical score for the Viola part of the Minuet by Theodor Streicher is presented in ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *mp*, *mp*, *p*
- Staff 2: *cresc.*, *p*, *mp*, *mp*
- Staff 3: *p*, *cresc.*, *p*, *portam.*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*
- Staff 4: *zart*, *sf*, *p*, *p*, *zart*, *p*, *p*
- Staff 5: *portam.*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*
- Staff 6: *zart*, *p*, *p*, *zart*, *p*, *mf*
- Staff 7: *p*, *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*
- Staff 8: *mp*, *mp*
- Staff 9: *p*, *mp cresc.*, *dim.*
- Staff 10: *p*, *mp*, *cresc.*

**Trio.**  
 Dämpfer auf <sup>3</sup> mit Dämpfer *zart*

*f* *mp* *p*

*cresc.* *dim.* *più p* *poco cresc.*

Dämpfer ab <sup>2</sup> ohne Dämpfer

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

*mf* *mp*

*p*

*dim. mp* *p* *f* *mf*

*cresc.* *f* *mf* *f* *f*

*etwas breit a tempo*

*mp* *cresc.* *f* *mf*

*etwas breit*

*sehr ruhig*

*mp* *mf* *mp* *mf* *dim.* *p* *pp*

*p* *p* *cresc.* *f*

*pizz. Bog.* *rit. pizz.*

*sf* *p* *più p* *mp* *mf* *mp* *sub.* *p*