

Transcriptions pour le Violoncelle

Op. 30. 1-3

ELÉGIE DE H. W. ERNST

avec Piano 1^{re} Viol.

LA MÉLANCOLIE DE F. PRUME

avec Contrebasse 1^{re} Viol. avec Piano 1^{re} Viol.

LA ROMANESCA

avec Contrebasse ou Contrebasse 1^{re} Viol. ou Piano 1^{re} Viol.

arrangés

pour le Violoncelle

et dédiés

à Monsieur Bruchstein

PAR

MAURICE CANZ

Premier Violoncelle et maître de concert de S. M. le Roi de Prusse.

Publié par Schlesinger, Éditeur, sous le patronage de S. M. le Roi de Prusse.

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, Linden 33.

Paris, M. Schöningh, à l'Éclair, 1742-43.

Revue de Paris, 1^{re} de l'Éclair, 21. Violoncelle par 2^{de} Viol. le double, Horns, et la Suite de Berlin, 1^{re} Violoncelle, Bruchstein, Paris, original par Schöningh, Éclair, par le Royaume, Paris, la suite, Berlin, 1843, le 1843.

Op. 30, 2

18427

LA MÉLANCOLIE de FR. PRUME

transcrite pour le Violoncelle

par

MAURICE GANZ.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

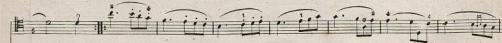
Métr. de M. $\text{♩} = 88.$

VIOLONCELLE



Allegretto.

PIANO.



VARIAZION.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The piece includes various dynamics and performance markings.

Key markings and dynamics include:

- pp* (pianissimo)
- p* (piano)
- diminu.* (diminuendo)
- rull* (roll)
- a tempo* (return to tempo)

The score concludes with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece.

First system of musical notation. It consists of a single bass staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various ornaments and rests, and a lower line with sustained notes.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The upper staff has a melodic line with ornaments, and the lower staff has sustained notes. The word "Flageolet" is written above the staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The upper staff has a melodic line with ornaments and rests, and the lower staff has sustained notes. The word "Flageolet" is written above the staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The upper staff has a melodic line with ornaments and rests, and the lower staff has sustained notes. The word "rallent." is written above the staff, and "Fine." is written at the end of the system. The word "rall." is written below the staff.

Avis de l'Auteur.

Après m'avoir entendu exécuter ce morceau, sept à huit fois, sur le Théâtre national de Francfort ^{am}, deux Plagiaires de cette ville, le Marchand de musique DUNST et un Violon d'Orchestre s'appelant POSCH, se sont réunis pour l'arranger et le publier à mon insu.

Ne voulant pas que M^{rs} les amateurs de Violon soient induits en erreur en achetant un morceau qui porterait mon nom et qui ne serait, du mien, qu'une détestable caricature, je me suis décidé à leur soumettre textuellement cette oeuvre musicale, que je m'étais proposé de ne point faire paraître encore, laissant à M^{rs} DUNST et POSCH la responsabilité de leur acte, que le Public du reste, a su et saura bien apprécier à sa juste valeur.

Je reconnais l'édition faite par M. Schlesinger comme la seule que j'aie autorisée.

An die Leser.

Zwei Plagiare in Frankfurt ^{am}, der Musikhändler DUNST und ein Orchestermitglied POSCH haben sich erdreistet meine Composition „La Mélancolie,” nach dem ich sie sieben oder acht Mal im Nationaltheater vorgetragen hatte, nach ihrer Weise arrangirt, wider mein Wissen und Willen, herauszugeben.

Da ich nicht wünsche, dass die Musikliebhaber durch Ankauf eines Musikstückes getäuscht werden, welches meinen Namen führt und doch nur eine abscheuliche Caricatur meines Werkes ist, so habe ich den Wunsch, mein Werk noch unedirt zu lassen, unterdrückt und mich entschlossen es Note für Note dem resp. Publicum vorzulegen. Herrn DUNST und POSCH überlasse ich die Verantwortlichkeit für ihre Handlungsweise, welche das Publicum bereits richtig gewürdigt hat.

Die Ausgabe der Mélancolie, welche Herr Schlesinger veranstaltet hat, erkenne ich als die einzig rechtmässige an.

Fr. PRUME.

Fr. PRUME.



LA MÉLANCOLIE de FR. PRUME

transcrite pour le Violoncelle

par

MAURICE GANZ.

[Op. 30, 2]

Allegretto. M.M. 88. VIOLONCELLO.

THEMA.

VARIATION

FACIL.

FACIL.

Flag:

FINE.