

CÉSAR FRANCK

Musique Religieuse

Motets au Saint Sacrement

		Prix nets
1	O Salutaris en la \flat Duo pour Soprano et Ténor ou Mezzo-Soprano	2 »
1 bis	Le même A une voix (2 tons)	1 75
2	O Salutaris en mi \natural majeur . Solo de Soprano ou Ténor avec chœur	2 »
	Parties séparées du chœur	0 50
2 bis	Le même A une voix (3 tons)	1 75
3	Tantum ergo (en ré) Solo de Basse avec chœur ad libitum	2 »
	Parties séparées du chœur	0 50
3 bis	Le même A une voix (solo extrait) 2 tons	1 75
3 ter	Le même A une voix avec acc ^t de violon ou violoncelle . .	2 50

A la Sainte Vierge

4	Ave Maria en sol mineur . . Duo pour Soprano et Basse	2 »
4 bis	Le même A une voix (2 tons)	1 75
4 ter	Le même A une voix avec acc ^t de violon ou violoncelle . .	2 50

Au Sacré Cœur

5	Le Garde d'honneur Cantique au Sacré Cœur, Solo et Chœur à 2 voix	1 50
	Parties de Chœur	0 40
5 bis	Le même cantique Solo et Chœur à 4 voix mixtes	2 »
	Parties de Chœur	0 40

Divers

6	Veni créator Duo pour Ténor et Basse (en mi \flat)	1 75
6 bis	Le même Duo ou Chœur à 2 voix (en ré)	1 75
	Chaque partie de Chœur	0 30
7	Hymne Chœur à 4 voix d'hommes avec acc ^t de piano	
	(Poésie de J. Racine)	2 »
7 bis	Le même A 4 voix mixtes avec acc ^t de piano (Poésie de	
	J. Racine)	2 »
7 ter	Le même A 2 voix avec acc ^t de piano (Poésie de J. Racine)	2 »
	Parties de Chœur	0 50

SOPRANO OU TÉNOR

MEZZO OU BARYTON

TANTUM ERGO

SOPRANO ou TÉNOR

C. FRANCK.

Andantino quasi lento

dolce
Tan - tum er - go sa - cra -

dolce

men - tum ve - ne re - mur Cer - nu - i et an - ti - quum

cresc. *pp*

cresc. *pp*

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu i pres - tet fi - des

cresc. *f* *dim.* *p* *più f*

cresc. *dim.* *più f*

sup - ple - mentum sen - su - um de - fec - tu - i

dim. *dolce*

dim. *dolce*

Ge - ni - to - ri ge - ni -

dolce

dolce

to - que laus et ju - bi - la - ti - o

pp sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - *f*

poco rit.

dim. dic - ti - o *più f* pro - ce den - ti ab u - troque com - par -

dim. *più f* *p*

sit lau - da - ti - o a - - men a - - men.

rall.

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

= = PAROLES LATINES = =
= = PAROLES FRANÇAISES = =

Musique Religieuse avec Orchestre Prix nets

N. B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre :
Orchestre (en location).
- Duvernoy (Al.).** Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre :
Orchestre (en location).
- Fauré (G.).** Op. 41. Cantique de J. Racine (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. :
Orchestre (en location).
Le même, avec quintette à cordes et harmonium (en location).
- Op. 48. Messe de Requiem, pour SOLI, CHŒURS, ORGUE et ORCHESTRE :
Partition d'orch. . . . 25 » | Parties d'orch. . . . 30 »
- Paladilhe (E.).** Stabat Mater, pour SOLI, CHŒUR, ORGUE et ORCHESTRE :
Orchestre (en location).
- Vidal (P.).** Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), TÉN. BAR. et BASSE, avec orgue et instruments à cordes :
Partition 2 50 | Parties de cordes 2 »
- Widor (Ch.-M.).** Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes (ad lib.) :
Le quatuor à cordes (en location).

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :
Partition net. . . . 20 » | Parties vocales 6 »
- Fauré (G.).** Op. 48. Messe de Requiem, p^r soli et chœurs :
Partition 10 » | Parties voc. . . . ch. 2 50
— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix 7 »
- Mercadante.** Messe à 3 voix :
Partition 10 » | Parties voc. ch. . . . 1 »
- Paladilhe (E.).** Stabat Mater pour soli et chœur :
Partition 12 » | Parties voc. . . . ch. 1 20
— Recueil de 6 Motets :
Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. — Laudate Dominum 6 »
- Vierne (Louis).** Op. 16. Messe Solennelle, en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues :
Partition 7 » | Part. voc. (en ac.) . . . 1 »
Le même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue :
Partition 7 » | Parties 1 »
- Widor (Ch.-M.).** Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues :
Partition 5 » | Part. voc. (en ac.) . . . 1 50

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE).** Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. 1 50
- Caniss (M. DE).** O Salutaris 1 »
- Chausson (E.).** Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (2 tons) . . . 1 50
- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria (3 tons) 1 75
- Deccq (A.).** Deus Abraham, pour BAR. . . . 2 »
- Donnay (A.).** O Salutaris, pour TÉN. . . . 1 75
- Dubois (Th.).** Benedictus, pour TÉN. ou Sop. . . . 1 50
- Fauré (G.).** Op. 47. N° 1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons) . . 1 50
— Op. 67. N° 1. Salve Regina, p^r S. ou T. (2 tons) . . . 1 50
— Op. 67. N° 2. Ave Maria, p^r BAR. ou MEZ. (2 tons) . . . 1 »
— Pie Jesu (Ext. du Requiem) p^r Sop. ou TÉN. (2 tons) . . 1 75
- Ferrari (G.).** Op. 88. Ave Maria, pour Mezzo-Sop. . . . 1 »
- Franck (CÉSAR).** Tantum ergo, pour BASSE 2 »
- Gilbert (H.).** Ave Maria, pour Sop. ou TÉN. . . . 2 »
— Ecce Panis, pour TÉN. ou Sop. . . . 1 75
- Haendel (G.-F.).** Ave verum, pour CONT. . . . 1 75
— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou BAR. . . . 1 50
— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) 1 35
— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons) 1 75
— Salve Regina, pour CONT. ou BAR. . . . 1 50
— Tantum ergo, pour Sop. ou TÉN. . . . 1 »
— Verset du Te Deum, pour BAR. ou CONT. . . . 1 »
- Haydn (J.).** Air du Stabat Mater, pour CONT. . . . 1 »
- Koszul (J.).** Ecce Panis, pour Sop. ou TÉN. . . . 2 »
- Lalo (Ed.).** Veni Creator, pour Mezzo-Sop. . . . 1 50
- Lefèvre (G.).** Ave Maria, pour TÉN. ou Sop. . . . 1 50
- Lemaigre (Ed.).** Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou BAR. . . 1 75
- Marchesi (S.).** Op. 68. O Sanctissima (2 tons) 1 70
— Op. 69. Pater noster (2 tons) 1 70
- Paladilhe (E.).** Tantum ergo, pour BAR. . . . 1 50
— Tota Pulchra es, pour Sop. ou TÉN. . . . 1 »
— Panis Angelicus, pour TÉN. . . . 1 50
— Tantum ergo, pour Sop. ou BAR. . . . 1 50
— Ave verum, pour BAR. ou Mezzo-Sop. . . . 1 50
- Popper (D.).** Ave Maria 1 70
- Raff (J.).** O Salutaris, pour Mezzo-Sop. . . . 1 75
- Rouher (M.).** Ave Maria, pour TÉN. . . . 2 50
- Saint-Saëns (C.).** O Salutaris, pour TÉN. (3 tons) . . . 1 70
- Schubert (Fr.).** Ave Maria. Chant et piano (latin) 2 »
- Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) . . . 1 75
- Thomé (Fr.).** Ave Maria, pour Sop. (2 tons) 1 70
- Vidal (P.).** Pie Jesu, pour TÉN. ou Sop. (2 tons) 1 »
— Ave verum, pour TÉN. ou Sop. (2 tons) 1 »
— O Salutaris, pour TÉN. ou Sop. (2 tons) 1 »
— Tantum ergo, pour BASSE 1 »
- Vierne (Louis),** Ave Maria, pour Sop. ou TÉN. . . . 1 »
- Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons) . 1 50
— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou BAR. . . . 1 75
— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou BAR. . . . 1 75

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) Prix nets avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE).** Op. 4. O Salutaris, duo p^r Sop. ou BAR. . . . 1 75
— Op. 35. Ave Maria, duo pour TÉN. et BAR. (ou Sop. et CONT.) 2 »
- Duvernoy (Al.).** Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes 3 »
- Fauré (G.).** Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour Sop. et Mezzo (ou TÉN. et BAR.) 1 75
— Op. 48. N° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) 2 »
— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., TÉN. et BAR. (avec orgue à pédale) 1 75
— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo TÉN. et BAR.) 2 »
— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli) 1 75
- Franck (CÉSAR).** Ave Maria, duo pour Sop. et BASSE . . . 2 »
— O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et TÉN. . . . 2 »
— O Salutaris, p^r solo de Sop. ou TÉN. av. chœur . . . 2 »
— Tantum ergo, p^r solo de BASSE av. chœur (ad lib.) . . . 2 »
— Veni Creator, duo pour TÉN. et BASSE (en mi ♭) . . . 1 75
Le même, duo ou chœur (en ré) 1 75
- Gigout (E.).** Ave verum, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 75
— Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes 1 »
- Gilbert (H.).** Ave Maria, pour Sop. ou TÉN., avec chœur (ad lib.) 2 »
- Haendel (G.-F.).** Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chœur p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET 3 »
Le même, pour 4 voix mixtes, arrangé par Ph. BELLENOT 1 50
— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r TÉN. (ou Sop.) et BAR. (ou Mezzo) 2 »
— Ave verum, pour CONT. et Chœur 1 75
— Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes . . . 1 »
— O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 »
— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour TÉN. (ou Sop.) et BAR. (ou Mezzo) 2 »
— Sub tuum, duettino p^r Sop. et TÉN. (ou 2 Sop. ou 2 TÉN.) 1 75
— Tantum ergo, chœur à 3 voix 1 75
- Lalo (Ed.).** Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes 1 50
- Lefebvre (Ch.).** Ave verum, pour TÉN. et chœur . . . 2 »
- Louchet (G.).** Benedictus, chœur à 4 voix 1 »
- Magnus (D.).** O Salutaris, duo pour TÉN. et BAR. . . 1 75
- Mercadante (S.).** Ave verum, trio p^r S., T. et B. . . . 1 75
- Messner (H.).** Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes 2 50
- Paladilhe (E.).** O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et CONT. . . . 1 70
— Tota pulchra es, p^r Sop. ou TÉN. (et chœur ad lib.) . . 1 »
— Panis angelicus, p^r TÉN. (et chœur ad lib.) . . . 1 50
— Tantum ergo, p^r Sop. ou BAR. (et chœur ad lib.) . . . 1 50
— Laudate Dominum, p^r BAR. solo et chœur (avec harpe et contre-basse ad lib.) 3 »
- Pergolèse.** Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo . . 1 35
- Raff (J.).** O Salutaris, p^r Mezzo (et chœur ad lib.) . . . 1 75
- Ropartz (J.-G.).** Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes 1 50
- Vidal (P.).** Ave Maria, trio ou chœur, p^r 3 voix de femmes 1 75
- Vierne (Louis).** Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes . 1 50
- Widor (Ch.-M.).** Op. 48. Deux Motets, p^r double chœur :
N° 1. Tantum ergo 1 75
2. Regina Cœli 3 »
Le n° 2, arrangé en duo ou chœur, à 2 voix, par l'auteur 1 75
— Op. 23. Trois Motets :
N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes ad lib.) 3 »
Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue 2 »
N° 2. Tu es Petrus, p^r double chœur, avec 2 orgues 2 »
N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues 3 »

Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria, p^r Sop. ou TÉN., avec violon (ou violoncelle), 2 tons 2 »
- Fauré (G.).** Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, p^r Sop., TÉN. et BAR., avec contre-basse (ou pédale d'orgue) 1 75
- Fauré (G.).** Op. 55. Tantum ergo, p^r TÉN. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contre-basse 2 50
- Haendel (G.-F.).** O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violone.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violone. (2 tons) . . . 2 »
— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (3 tons) . . . 1 75
- Paladilhe (E.).** Laudate Dominum, p^r BAR. et chœur, avec harpe et contre-basse (ad lib.) . . . 3 »
- Popper (D.).** Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle . . . 2 »

- Rouher (M.).** Ave Maria, p^r TÉN., avec violon et violone., ou viol. et org., ou violone. et orgue . . . 2 50
- Saint-Saëns (C.).** O Salutaris, p^r TÉN., avec violon (ou violoncelle) (3 tons) 2 »
- Schubert (Fr.).** Ave Maria (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe 3 »
- Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons) . . . 2 »
- Vidal (P.).** Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou BAR., avec violon (ou violoncelle) et harpe 3 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 2 50
- Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (2 tons) 1 50
— Op. 24. Ave Maria, p^r Mezzo, avec harpe 2 »
— Op. 63. O Salutaris, p^r TÉN. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) 2 »

Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments**
- Bach (J.-S.).** Cantate de la Pentecôte. AIR : « Mon âme croyante », pour SOPRANO (2 tons) 1 75
Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) . . . 2 50
— Fragment de la Cantate Funèbre (Stêbe Cantate) : « Dieu secourable », pour CONT. . . . 1 »
- Beethoven (L.-V.).** Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M^{me} C. CHEVILLARD) (2 tons) :
N° 1. Prière 1 »
2. L'Amour du prochain 1 »
3. La Mort 1 »
4. La Louange de Dieu par la Nature 1 »
5. Puissance et Providence de Dieu 1 »
6. Chant de repentir 1 70
Le recueil complet des 6 morceaux 3 »
- Bonis (M^e).** Allons prier, hymne à Marie 1 75
- Chéneau (H.).** Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) 1 75
- Deccq (A.).** Epithalame, pour BAR. . . . 2 »
- Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) . . . 2 »
Le même, avec violon 2 50
— Op. 43. N° 1. Noël, pour TÉN. ou Sop. (2 tons) . . . 1 75
- Gelli (E.).** Noël, pour Mezzo-Sop. . . . 1 75
- Haendel (G.-F.).** Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons) 1 50
- Haydn (J.).** Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) 1 75
- Haendel.** Prière (Notre Père) sur le célèbre Largo, avec violon ou violoncelle, ad libitum 1 75
- Lemaire (G.).** Notre Père 1 25
- Marcello.** Fragment du XXI^e Psaume, p^r CONT. . . . 1 »
- Mendelssohn (F.).** Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) 1 75
— Air d'Elie : « Aux jours du malheur », pour CONT. ou BAR. . . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
— Air de Paulus : « Jérusalem! Jérusalem! », pour TÉNOR 1 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) 1 75
- Palicot (G.).** Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou TÉN. avec violone. (ad lib.) et harpe (ou p^e) . . . 2 50
- Rouher (M.).** Salut! Marie, pour Mezzo-Sop. ou TÉN. avec chœur (ad lib.) 1 75
- Stradella.** Air d'Eglise, pour TÉN. (2 tons) 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons) . . . 2 »
- Thomé (Fr.).** Aspiration, mélod. religieuse d'après le célèbre Andante (op. 70) 1 75
— Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus » 1 35
— Noël (2 tons) 2 »
— Prière à la Vierge (2 tons) 1 75
- Wachs (P.).** Noël, duo (ou chœur) 2 »

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano)**
- Boisdeffre (R. DE).** Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Chœurs 4 »
- Cahen (Alb.).** Jean le Précurseur, scène biblique pour BAR. et Chœur 4 »
- Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes 2 »
Le même, avec quintette à cordes et harmon. (ces parties, en location) » »
Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes . . 2 50
- Franck (CÉSAR).** Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r solo et chœur, à 2 voix . . . 1 50
Le même, p^r solo et chœur, à 4 voix mixtes . . . 2 »
— Hymne (Poésie de J. Racine), chœur à 4 voix d'hommes 2 »
Le même, à 4 voix mixtes 2 »
— à 2 voix 2 »
- Maupeou (L. DE).** Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs 3 »
- Mendelssohn (F.).** Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (en si ♭) 1 75
Le même, en la ♯ (Edition pour chœur) 1 75
— Écoute ma Prière, hymne p^r solo et chœur . . . 3 »
- Rouher (M.).** Salut! Marie, solo et chœur, à 2 ou 3 voix 3 »
- Thomé (Fr.).** La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes 1 75
— Noël, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo (ad lib.) . 2 »
— Notre Père (Pater noster), duo ou chœur pour Sop. et CONT. (ou TÉN. et BAR.) 1 75
- Wachs (P.).** Noël, duo (ou chœur) 2 »