

A Madame Evelyn ENOCH

NOCTURNE

n°1 en Fa[♯] mineur
n°2 en Ré[♯] mineur
(ton original)
n°2^{bis} en Mi[♯] mineur
(ton de l'Orchestre)

PRIX 2,50 net — PRICE 2,50 net
DEUTSCHER VERLAG

Poésie de
L. DE FOURCAUD
Musique de
CÉSAR FRANCK

Partition d'Orchestre Prix net 2,50
Parties d'Orchestre 3
Chaque partie supplém^{te} 0,50

PARIS ENOCH & C^{ie} EDITEURS
LONDRES ENOCH & SONS
BRUNSWICK HENRY LITOLFFS-VERLAG

COPYRIGHT MCMXIV ENOCH & C^{ie}

ALL RIGHTS RESERVED

NOCTURNE

Poésie de
L. de FOURCAUD.

Musique de
CÉSAR FRANCK.

N^o 2. pour Baryton ou Mezzo-Soprano.
(ton original)

CHANT.

PIANO.

Lentement.

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for the voice (CHANT) and contains a whole rest. The middle and bottom staves are for the piano (PIANO) and contain the beginning of the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Lentement.' and the dynamic marking is 'p'.

dolce

O fraî - che Nuit, Nuit - trans - paren - te, Mys - tère sans obscu - ri -

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for the voice (CHANT) and contains the first line of lyrics. The middle and bottom staves are for the piano (PIANO) and contain the piano accompaniment. The tempo marking is 'dolce'.

- té, La vie est noire et dé - vo - ran - te

cresc.

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for the voice (CHANT) and contains the second line of lyrics. The middle and bottom staves are for the piano (PIANO) and contain the piano accompaniment. The tempo marking is 'cresc.'.

dim.

O fraî-che nuit Nuit trans-paren - te Don - ne-moi — ta pla-ci-di -

- té.

O bel - le nuit Nuit é - toi-lé - e Vers moi tes re-gards sont bais -

- sés E - clai - re mon â - me trou - blé - e

cresc.

dim.

O bel - le nuit Nuit é - toilé - e Mets - ton sourire en mes pen -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "O bel - le nuit Nuit é - toilé - e Mets - ton sourire en mes pen -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- sers

The second system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many triplets in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation with its own triplets. The lyrics from the previous system, "- sers", are positioned at the beginning of this system.

O sain - te nuit Nuit ta - ci - tur - ne

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "O sain - te nuit Nuit ta - ci - tur - ne". The piano accompaniment continues with triplets in both hands, maintaining the rhythmic and harmonic texture established in the previous system.

Plei - ne de paix et de dou - ceur

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Plei - ne de paix et de dou - ceur". The piano accompaniment continues with triplets in both hands, ending the piece.

molto cresc.

Mon cœur bouillon - - - ne comme une ur - ne

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady rhythm of eighth-note triplets in both hands. The lyrics are: "Mon cœur bouillon - - - ne comme une ur - ne".

O sain - te nuit, Nuit ta - ci - tur - ne

molto cresc. *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The lyrics are: "O sain - te nuit, Nuit ta - ci - tur - ne". The tempo and dynamics markings *molto cresc.* and *dim.* are present.

Fais — le si - len - ce dans mon cœur.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The lyrics are: "Fais — le si - len - ce dans mon cœur.".

Un peu plus lent.
molto dolce.

O gran - de nuit, — Nuit so - lennel - le En

Un peu plus lent.

pp

The fourth system concludes the piece. The tempo and dynamics markings are *Un peu plus lent.* and *pp*. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The lyrics are: "O gran - de nuit, — Nuit so - lennel - le En".

qui tout est dé - li - ci - eux

molto cresc.
Prends mon être en - tier sous ton aî - le.

molto cresc.

O gran - de nuit, Nuit so - lennel - le

dim.

dim.

rall.
Ver - se le sommeil — en mes yeux.

rall.

m.g.



ENOCH et C°, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par **EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation



La
plus
complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRÉ D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

La
plus
pratique.



UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort PRIX NET : **12** FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de

LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**

Officier de l'Instruction Publique
Prix net 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de **Musique Vocale**

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1^{er} volume 1 50 NET • 2^e volume 1 50 NET • 3^e volume 1 50 NET • 4^e volume 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)

Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

- I. — EXERCICES D'INTONATION.
- III. — 20 SOLFÈGES.
- II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
- IV. — 12 VOCALISES.

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 3 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par **F. PAOLO TOSTI**

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.