

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

BACH, JOH. SEB. Mk.
Adagio aus der Violinsonate bearbeitet von
Emil Büchner 1,—
Adagio für Violine und unbezifferten Baß
frei bearbeitet von *Paul Klengel* 1,—
Air (siehe Hilpert, Friedrich, Sammlung
klassischer Stücke Nr. 3)

BEETHOVEN, L. VAN
Op. 3. Trio (Esdur) bearbeitet von *Georg
Vierling* 4,50
Op. 8. Serenade (Ddur) bearbeitet von
Georg Vierling 4,50
Op. 9. Drei Trios bearbeitet von *Georg Vier-
ling*. Nr. 1. Gdur. Nr. 2. Ddur. Nr. 3. Cmollje 4,50
Op. 25. Serenade (Ddur) bearbeitet von
Georg Vierling 4,50
Adagio aus dem Sextett Op. 71 bearbeitet
von *Albert Hartmann* 1,20

BOCCHERINI, LUIGI
Minuetto Nr. 1 (siehe Fischer, Adolphe,
Transcriptions Nr. 4).

BOHLMANN, GEORG C.
Op. 7. Romanze 2,25

BÖHM, C. LÉOP.
Op. 15. Fantaisie sur deux Motifs de
l'Opera „Postillon de Lonjumeau“ 2,50
Op. 16. Fantaisie sur un thème de *Kalliwoda* 2,—

BÜCHNER, EMIL
Op. 32. Romanze 1,50

CABISIUS, JULES
Op. 1. Aus alter Zeit 1,50
Op. 3. Impromptu 1,50

CASORTI, AUG.
Op. 54. Moto Perpetuo 1,50

CHERUBINI, LUIGI
Scherzo aus dem Streichquartett Nr. 1 ... 1,50

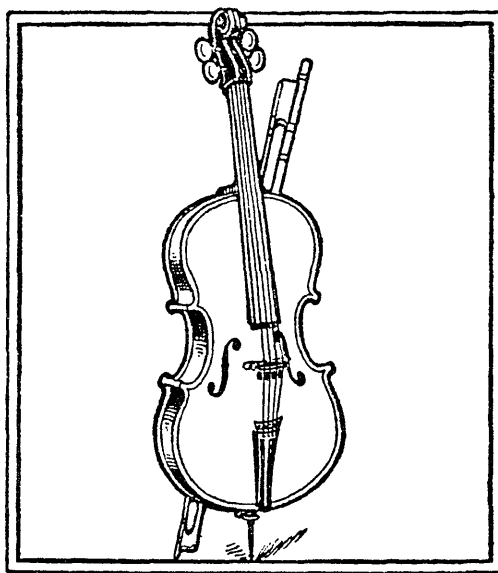
COSTER, C.
Op. 3. Andante 1,50

COUPERIN, FR.
Les Cherubins (siehe Hilpert, Friedrich,
Sammlung klassischer Stücke Nr. 1)

DOTZAUER, J. J. F.
Op. 177. Le Carnaval de Venise. Morceau
brillant 3,50
Op. 179. Six Pièces 5,—

Einzeln:
Nr. 1. Allegretto. (H moll) 1,—
Nr. 2. Polka. (G dur) 1,—
Nr. 3. Andante. (A dur) 1,—
Nr. 4. Moderato cantabile. (D dur) 1,—
Nr. 5. Andante con moto. (C dur) 1,—
Nr. 6. Valse mélancolique. (D dur) 1,75

Op. 181. Konzertino (D moll) 4,50
Op. 182. Sechs leichte Stücke. Neue
Ausgabe durchgesehen und bezeichnet von
Norbert Salter. Heft I, II je 1,50
Op. 183. Variations sur l'Air: „Nel cor
più — Mich fliehen alle Freuden“ 2,50



LEIPZIG · VERLAG VON
F. C. LEUCKART

FELDHUSEN, B. Mk.
Op. 23. Andante 1,20
Op. 29. Elegie 1,50

FISCHER, ADOLPHE
Op. 5. Romance 1,50
Op. 6. Au Bord du Ruisseau. Réverie 1,50
Op. 7. A la Hongroise. Morceau carac-
téristique 1,50
Op. 12. Badinage (Tändelei). Morceau. 1,80
Op. 14. Barcarolle 1,50
Op. 15. Les Arpèges. Caprice 2,—

Transcriptions.
Nr. 1. *W. A. Mozart*, Larghetto extrait du
Quintuor 1,25
Nr. 2. *François Schubert*, Ave Maria ... 1,—
Nr. 3. *Adolphe Jensen*, Nuit d'été (Früh-
lingsnacht) 1,—
Nr. 4. *Luigi Boccherini*, Minuetto Nr. 1. 1,—
Nr. 5. *G. Fr. Händel*, Aria: „Lascia chio
pianga“ 1,—
Nr. 6. *François Schubert*, „Du bist die
Ruh“, Melodie 1,—
Nr. 7. *Giov. Batt. Pergolese*, Tre Giorni. 1,—
Nr. 8. *François Schubert*, Marguerite au
rouet (Gretchen am Spinnrade) .. 1,25
Nr. 9. *Giuseppe Tartini*, Largo aus der
Violin-Sonate (G moll) 1,—
(siehe auch Mendelssohn-Bartholdy, Ro-
mances sans Paroles.)

FRANZ, ROBERT
Hebräische Melodie: „Beweinet die ge-
weint an Babels Strand“, bearbeitet 1,25

FUCHS, RICHARD
Op. 25. Romanze 1,—
Op. 26. Elegie 1,—
Op. 79. Tarantelle 1,20

GLUCK, CHRIST. RITTER V. Mk.
Gavotte aus „Don Juan“ 1,—

GRÜTZMACHER, LEOPOLD
Op. 10. Gavotte (E moll) 1,50
Op. 11. Tarantella (E moll) 2,—

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH
Aria: „Lascia chio pianga“ (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 5)

HARTMANN, ALBERT
Op. 26. Aime moi! Cantilena 1,—
Adagio aus *L. van Beethovens* Sextett, Op. 71 1,20
Adagio von *W. A. Mozart* 1,50

HAYDN, JOSEPH
Adagio („Ein Traum“) bearbeitet von
Hermann John 1,—
Marcia 1,50
Menuett („Dudelsack-Menuett“) bearbeitet
von *Hermann John* 1,75
Serenade (Cdur) 1,—

HEINRICH, CH.
Op. 10. Fantaisie mélodique et Finale (cé-
lèbre Valse de *L. Arditi*) 2,75
Op. 11. „Schlaf“, süßes Lieb“. Abendlied —,80

HERMES, EDUARD
Das einsame Röslein im Tal 1,—

HILL, ALFRED F.
Op. 1. Albumblatt 1,20

HILPERT, FRIEDRICH
Sammlung klassischer Stücke zum Kon-
zertvortrag bearbeitet.
Nr. 1. *Fr. Couperin*, Les Cherubins 1,—
Nr. 2. *J. Ph. Rameau*, Tambourin 1,—
Nr. 3. *Joh. Seb. Bach*, Air 1,—
Nr. 4. *Padre Martini*, Gavotte 1,—

JADASSOHN, S.
Op. 18a. Trois petits Morceaux transcrit
par *Adolphe Fischer* 2,—

JANSA, L.
Op. 42. Duo concertant 3,—

JENSEN, ADOLF
Op. 1 Nr. 6. Frühlingsnacht: „Überm
Garten, durch die Lütte“ (siehe Fischer,
Adolphe, Transcriptions Nr. 3)

KAHN, ROBERT
Op. 25. Drei Stücke.
Nr. 1. Romanze 2,—
Nr. 2. Serenata 2,—
Nr. 3. Capriccio 1,50

KELLER, LUDWIG
Op. 41. Zwei lyrische Stücke 1,50

KOSCHAT, THOMAS
Op. 4 Nr. 1. „Verlassen bin i“ übertragen
von *Otto Singer* 1,—
Kärntner Weisen. Heft I 1,50
Heft II 2,50

A Madame Van den Broeck d' Obrenan.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ROMANCE.

Adolphe Fischer, Op. 5

Violoncell. *Andante.*

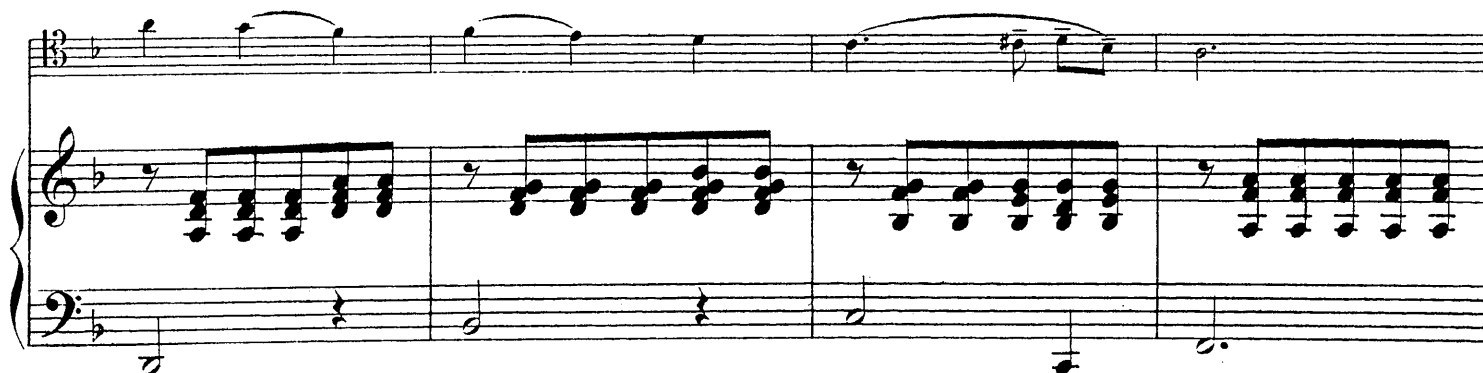
Piano. *Andante. sostenuto*



rit. *a tempo*



Con molto espressione



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line features a melodic line with a slur and a *cresc.* marking. The piano accompaniment has a treble clef with a complex chordal texture and a bass clef with a simple harmonic line.

Second system of musical notation. Similar to the first, it includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* marking. The piano accompaniment continues with its complex texture, and the bass line has a *dimin.* marking.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a change in texture in the right hand, moving towards a more rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The final system on the page, showing the concluding vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a final chordal texture in the right hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *cresc.* marking and ends with a *dim.* marking. The piano accompaniment also begins with a *cresc.* marking and ends with a *dim.* marking.

Second system of musical notation. The vocal line features a *rit.* marking followed by *a tempo*. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *a tempo* instruction.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *f* (forte) and *largamente* (largely). The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a *rit.* marking and a *p* dynamic marking, then returns to *a tempo*. The piano accompaniment begins with a *rit.* marking and *a tempo*, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a *rit.* marking and a *pp* dynamic marking.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate staff for the right hand. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first system features a melodic line in the right hand with a *dim.* (diminuendo) marking, and a bass line with *ped.* (pedal) markings and asterisks. The second system shows a dense chordal texture in the right hand and a simple bass line. The third system includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the right hand, with a *dim.* marking. The fourth system concludes with a final chord in the right hand and a *dim.* marking. The score is printed in black ink on a white background.

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

KREMSEK, EDUARD	Mk.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten“ bearbeitet von <i>Julius Klengel</i>	1,—
KRUG, ARNOLD	
Op. 60. Romanze (Cdur)	2,—
KUMMER, F. A.	
Op. 93. Pièce de Salon sur des motifs de l'opéra „Don Sebastian“ de <i>Donizetti</i>	2,50
LACHNER, VINZENZ	
Op. 65. Sechs deutsche Tanzweisen... ..	2,50
LILIENCRON, FERD. VON	
Op. 6. Air und Menuett	1,80
LINDNER, AUGUST	
Morceaux de Salon. Nouvelle édition.	
Op. 9. Réminiscences de Mozart.	
Fantaisie	2,50
Op. 12. Trois Paraphrases:	
Nr. 1. Duo de l'opéra: Les Hugenots de <i>G. Meyerbeer</i>	2,50
Nr. 2. Air et Final de l'opéra: Ernani de <i>G. Verdi</i>	2,50
Nr. 3. Romance et Duo de l'opéra: Le Prophète de <i>G. Meyerbeer</i>	2,50
MARIE ELISABETH, PRINZESSIN VON SACHSEN-MEININGEN	
Wiegenlied	—,80
MARTINI, PADRE.	
Gavotte (siehe <i>Hilpert, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke Nr. 4</i>)	
MEINARDUS, LUDWIG	
Op. 32. Duo (Cdur)	5,—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX	
Romances sans Paroles transcrites par <i>Adolphe Fischer</i> .	
Nr. 1. 1 ^o Barcarolle (Lied ohne Worte Nr. 6)	—,80
Nr. 2. Contemplation (Lied ohne Worte Nr. 7)	1,—
Nr. 3. Consolation (Lied ohne Worte Nr. 9)	—,80
Nr. 4. 2 ^{me} Barcarolle (Lied ohne Worte Nr. 12)	1,—
Nr. 5. La Harpe du Poète (Lied ohne Worte Nr. 15)	1,30
Nr. 6. Sur la Plage (Lied ohne Worte Nr. 19)	1,—
Nr. 7. Le Nuage (Lied ohne Worte Nr. 20)	1,—
Nr. 8. Tristesse de l'âme (Lied ohne Worte Nr. 22)	—,80

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX	Mk.
Romances sans Paroles transcrites par <i>Adolphe Fischer</i> .	
Nr. 9. Chanson de Printemps (Lied ohne Worte Nr. 30)	1,—
Nr. 10. Rêverie (Lied ohne Worte Nr. 37)	1,—
Nr. 11. Les Adieux (Lied ohne Worte Nr. 38)	—,80
Nr. 12. Elégie (Lied ohne Worte Nr. 40)	1,—
Nr. 13. L'étoile du Soir (Lied ohne Worte Nr. 13)	1,—
Nr. 14. Presto agitato (Lied ohne Worte Nr. 21)	1,50
Nr. 15. Sérénade (Lied ohne Worte Nr. 36)	1,—
Nr. 16. Souvenir d'enfance Op. 72 Nr. 4.	—,80
MENTER, KARL	
Op. 5. Sechs Charakterstücke. Zwei Hefte	1,50
MOZART, W. A.	
Adagio (siehe <i>Hartmann, Albert</i>)	
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, bearbeitet von <i>Adolphe Fischer</i>	1,—
Larghetto aus dem Quintett (siehe <i>Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 1</i>)	
PAPINI, GUIDO	
Op. 95b. Trois Morceaux de Salon.	
Nr. 1. Dolce far niente! Episode	1,50
Nr. 2. Sérénade Italienne	1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse	1,80
Op. 98b. Trois Morceaux lyriques.	
Nr. 1. Mélodie. Romance	1,50
Nr. 2. Nocturne	1,20
Nr. 3. Valse-Caprice	1,80
PERGOLESE, GIOV. BATT.	
Tre giorni (siehe <i>Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 7</i>)	
PFEIFFER, AUGUST	
Op. 6. Wiegenlied	1,—
RAMEAU, J. PH.	
Tambourin (siehe <i>Hilpert, Friedrich, Sammlung klassischer Stücke Nr. 2</i>)	
RIES, FRANZ	
Op. 26 Nr. 5. Introdution und Gavotte bearbeitet von <i>Carl Lüstner</i>	1,50
RIETSCH, HEINRICH	
Op. 6. Zwei Stücke	3,60
Einzeln:	
Nr. 1. Melodie. Nr. 2. Capriccio	je 2,—
ROEDER, MARTIN	
Op. 7. Gavotte Nr. 1 } bearbeitet von 1,50	
Op. 10a. Gavotte Nr. 2 } <i>Friedrich Hilpert</i> 1,20	

SAINT-SAËNS, CAMILLO	Mk.
Op. 16. Suite (Dmoll)	7,—
Daraus einzeln:	
Nr. 2. Serenade	1,—
Nr. 3. Scherzo	2,—
Nr. 4. Romanze	1,80
SCHUBERT, FRANZ	
Ave Maria	
Du bist die Ruh'	
Gretchen am Spinnrad	
(Siehe <i>Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 2, 6, 8.</i>)	
SEIFFERT, KARL	
Albumblatt	1,—
SERVAIS, FR.	
La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert	1,50
SIMON, A.	
Op. 28 Nr. 1. Wiegenlied	1,—
SITT, HANS	
Op. 17. Romanze	1,50
STANDZIERI, JOSEPH	
Op. 2. Andante und Bolero	2,50
STRANSKY, JOSEPH	
(siehe <i>Sonderverzeichnis</i>)	
STRAUSS, RICHARD	
Wiegenlied	2,50
TARTINI, GIUSEPPE	
Andante aus der Gdur-Sonate, frei bearbeitet von <i>Paul Klengel</i>	1,—
Largo aus der Violin-Sonate Gmoll (siehe <i>Fischer, Adolphe, Transcriptions Nr. 9</i>)	
TAUBERT, ERNST EDUARD	
Op. 23. Vier Charakterstücke	3,—
Einzeln:	
Heft I. Nr. 1 und 2	1,50
Heft II. Nr. 3 und 4	2,—
UHL, EDMUND	
Op. 5. Sonate	6,60
URBAN, HEINRICH	
Op. 18. Barkarole	2,40
VERHEY, TH. H. H.	
Op. 3. Vier Charakterstücke	4,—
VERNE-BREDT, ALICE	
Wiegenlied	1,—
VIERLING, GEORG	
Op. 17a. Fantasie (Amoll)	2,50

A Madame Van den Broeck d' Obrenan.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ROMANCE.

Violoncell.

Adolphe Fischer, Op. 5

Andante. *7* *Prte. rit.* *a tempo* *Violonc.* *Con molto espressione*

cresc. *dim.* *rit.* *a tempo* *f* *largamente* *rit.* *a tempo* *p* *II^a Corda* *dim.*