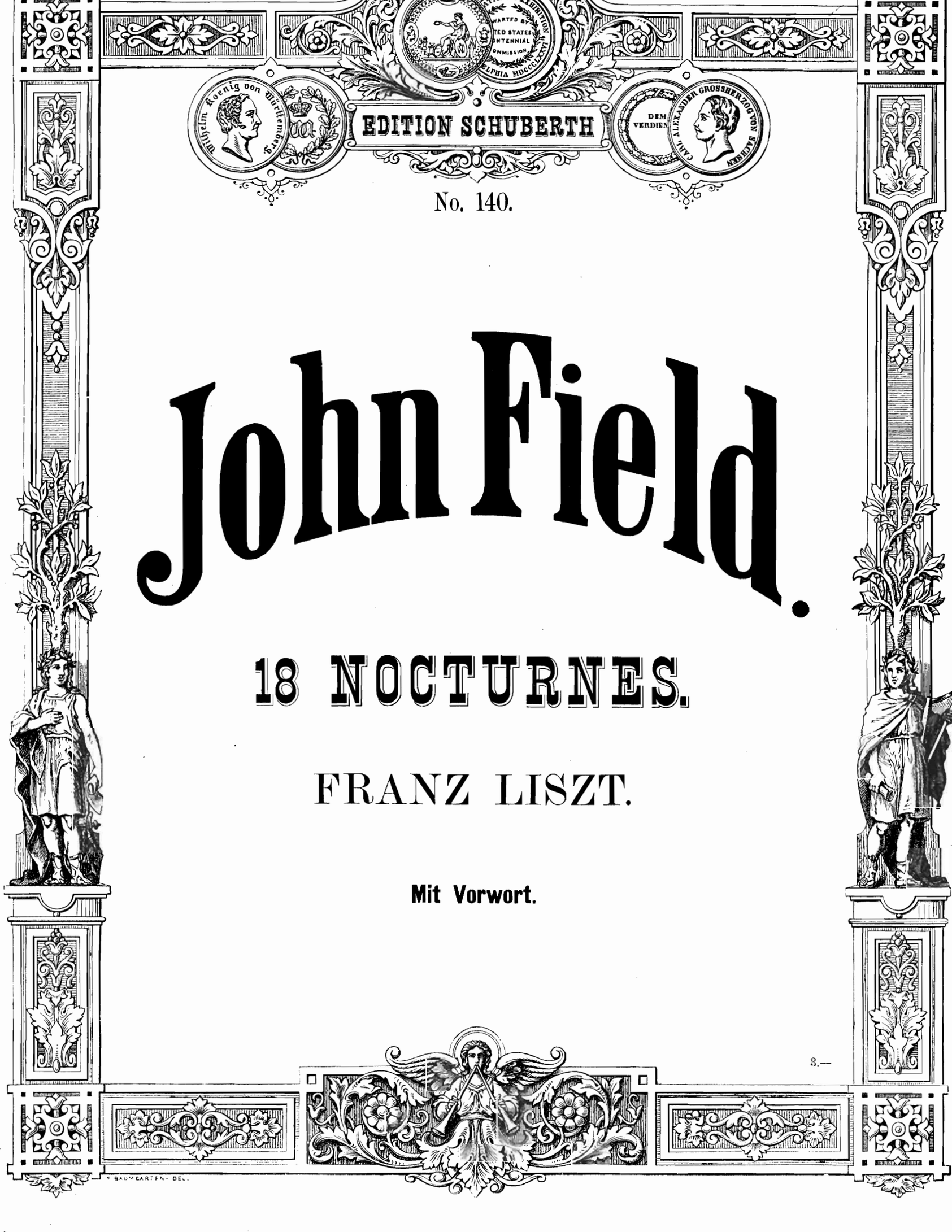

EDITION SCHUBERTH
No. 140.
John Field.
18 NOCTURNES.
FRANZ LISZT.
Mit Vorwort.
3.—

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

	No.
ach, Wohltemp. Klav. (L. Köhler)	92
- Chromatische Fantasie (L. Köhler)	142
- Premier Prélude Klauser)	7341
- 24 Präl., Invent. u. Tanzst (Köhler	
- Symph.Conc. u. Fantasiest. (Köhler)	
- Passacaglia (C-moll) f. d. Orgel. à 2 ms. von Stradal	164
- Präludium u. Fuge (F-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	165
- Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	166
- Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	167
- Präludium u. Fuge (Es-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	179
- Präludium u. Fuge (G-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	350
- Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	350a
- Präludium u. Fuge (D-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	183
- Sonata (C-moll) f. d. Orgel (2 Clav. e Pedale) à 2 ms. von Stradal	3453
- Toccata (D-moll) f. d. Orgel. v. Stradal	2611
- Toccata u. Fuge (F-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal	2612
- Toccata u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal	2613
eethoven, 20 ausgewählte Sonaten einzeln	2614
Siehe Sonderverzeichniss.	2615
erens, Op 3. 6 kl. Kinderst. (Utile et agréable)	
- Op. 60. Preis-Sonate	
ertini, 12 leichte Stücke (Klauser)	
- Op. 100. 25 leichte Etuden (Klauser)	
- Op. 29. 24 Etuden (Klauser)	
- Op. 32. 24 Etuden (Klauser)	2616
- 12 leichte Stücke u. op. 100 cpl.	
- Op. 29 u. 32 cpl.	2617
ott, Op. 5. Etude A-moll	
hopin, Sämmtl. Etuden cpl.	
- Sämmtl. Präludien cpl.	
- Sämmtl. Sonaten cpl.	
- Op. 10. 12 grosse Etuden	
- Etuden, Präludien, Sonaten einzeln siehe Sonderverzeichniss.	2618
lementi, Op. 36, 37, 38. Sonatinen cpl	
- Gradus ad parnassum. (Köhler)	
ramer, Elementarpianofortesch ule	
- Op. 100. Schule d. Fingerfertigkeit. cpl	
- 30 ausgewählte Etuden (Köhler)	2619
- Op. 101. Schule des Vortrags cpl.	
- Daraus 6 Etuden	
- Schule d. 4 händ. Spiels. 4 Hefte	
- Der Virtuos. 21 Etuden	2620
öring, C. H., Op. 42. 2 Sonaten in G- und C-dur	
- Op. 166. 24 Etuden Heft I	2621
- Op. 166. 24 Etuden Heft II/III	
oldbeck, Op. 19. Cavalcade. (Etude)	2622
- Op. 24. L'inquiétude. Melodie-Etude	
- Op. 57. Les Soupirs. (Etude)	6013/24
- Op. 63. 3 instructive Etuden (1 La tremblante. 2 La vibrante, 3 L'Héroique)	
- Op. 70. 20 Präludien als Etuden	
oldschmidt, Op. 4 u. 13. Concert-Etuden	
ändel, 15 Präludien, Variat., etc. (Köhler)	
- Daraus Variationen „Blacksmith"	7321
- 12 ausgewählte Fugen. (Köhler)	
artmann, J. P. E., Op. 34. Preis-Sonate	7322
erz, Techn. Studien. (Gammes) cpl.	7323/24
iller, Op. 47. Sonate	
norr, 280 technische Uebungen	213
öhler, L., Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der grossen Meister (Mit deutschem u. englischem Text.) Eleg gebunden	219
	2521
	3468
	3470
	277
	2537
	2543
Dieselbe einzeln in 8 Sectionen:	
1 Section. J. B. Cramer. 30 ausgew Etuden	2250
2. Section. M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etuden	2257
3. Section. D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten	2264
4. Section G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- u. Tanzstücke	2265
5. Section. G. F. Händel, 12 ausgew. Fugen	2266
6. Section. J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke	2270
7. Section. J. S. Bach, 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke	2255
8. Section. J. S. Bach. 24 Fugen (Wohltemp. Klav.)	3500/3
Dieselben jede Section gebunden.	282
Op. 155. 11 Lieder-Etuden	469
Op. 157. 12 kleine leichte Etuden	5081
Op. 266. 50 Lieder-Etuden. 5 Hefte	5082
	5084
	316/7
	326
	328
	329
	3390/92

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

	No.
Krebs, C., Op. 150. 10 tägliche Studien	534
Etude der Etuden	233
Krebs, Joh. Ludw., Präludium mit Doppelfuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal	2426
Krug, Op. 75. Schule der Technik:	354/7
— — Abth. I. 124 Dur- u Moll-Studien	392/5
— — Abth. II. 18 progr. Studien	3451
— — Abth. III. 60 techn. Studien	806
— Op. 162. Schule der Geläufigkeit	49
— Tonleiter-Uebungen	358
Kuhlau, Op. 20 u. 55. Sonatinen	361
— — mit Schmitt, Op. 248/49 cpl.	362
Kullak, Op. 27. Symph. Sonate Es	364
Kunkel, F. J., Op. 26. 10 2stimmige Doppelfugen	634
Liszt, Technische Studien. Grosse Ausgabe in 12 Heften. Mit deutsch-englischem Text:	367
Heft I. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit d. einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien	2751
„ II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollscalen	2395
„ III. Scalen in Terzen u. Sexten-Lage Springende d. durchbrochene Scalen	3091
„ IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen der Gegenbewegung.	3098
„ V. Repetirende Terzen Quarten u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in d. Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Uebungen	3099
„ VI. Dur-, Moll u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten	3101
„ VII. Sext-Akkord-Scalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende od. durchbrochene Scalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chrom. Terzen, Quarten, Sexten- und Octaven-Scalen	3102
„ VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Oktav-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten Quarten und Oktaven	3110
„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehend. Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde	3117
„ X. Gebrochene Akkorde m. verschied. Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Scalen	3122
„ XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz	2897
„ XII. Octaven-Ueb. mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Ueb	1780/1
— Dieselben mit franz.-spanischem Text. 12 Hefte	2611
Liszt, Technische Studien. Zusammengezogene Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.	3099
Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen	3101
„ II. Die Accordformen	3102
— Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände	3110
Löw, Op. 281 Octaven-Etuden	3117
Marxsen, Op. 40. 6 Etuden f. d. linke Hand	3122
Mason, Op. 8. Trois Preludes	2897
Mayer, Op. 106 No. 4. La Fontaine	1780/1
— Op. 106 No. 6. Studie	2640
— Op. 120. Souvenir d'Italie (Etude)	2338
Mayer, jr., Op. 8. Präludium u. Canon	7107
Maylath, Op. 60. Romance en forme d'Etude	2616
Mendelssohn, Op. 6. Sonate E-dur	7371
— Op. 35. 6 Präludien u. 6 Fugen	2617
— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden	7372
— Op. 105. Sonate G-moll	1114
— Op. 106. Sonate B-dur	2649
— Präludium u. Fuge E-moll	439
— Etude und Scherzo. Gondellied, Scherzo und Capriccio	2618
Mollenhauer, Prakt Pianof.-Methode 4 Hefte	2806
Moscheles, Präludium und Fuge	2341a/b
Mozart, 10 ausgew. Pianoforte-Werke	2342
— Sonate A-moll	2813
— Sonate C-dur	2659
— Sonate C-dur (Op. 11)	2343
Raff, Op. 130 2 Etudes mélodiques	460
Reubke, Sonate B-moll (Liszt gew.)	491
Richter, Op. 13. Concert-Etuden	492
— Op. 14. 2 leichte Sonatinen	493
Riemann, Schule d Vortrages. 3 Hefte (Melodische Etuden u. Uebungsst. klassischer und moderner Meister).	494
	495
	2344
	463
	460a
	460b
	7146
	7293
	7304/5
	7306/7
	2883/84

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

	No.
Scarlatti, 12 Sonaten u. Fugen (Köhler)	7103
— Daraus: Katzenfuge	
Schmitt, Op. 248/49. 8 Sonatinen cpl.	3735
— Op. 248. No. 1—4	12
— Op. 249. No. 1—4	73
— Op. 271. Vier brillante Etuden	
— Op. 301. Gr. Pianoforte-Schule, geb.	7340
— — I. Cursus (Köhler)	
— — II. Cursus	13
— — III. Cursus. Schule d Geläufigkeit	35
— — IV. Cursus. Schule der Fingerfertigkeit	37
— V. Cursus. Schule der Virtuosität	33a/b
— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 151 leichte Stücke cpl.	32
— Dasselbe gebunden	359
— Op. 330. 4 grosse Concert-Etuden	74
— Tägliche Fingerübungen	75
Schulz-Beuthen, Op. 34. Alhambra-Sonate	34
Schumann, Op. 3. Studien u. Capricen	39
— Op. 10. Sechs Concert-Etuden	40
— Op. 11. Erste grosse Sonate	41
— Op. 13. Etudes symphoniques	42
— Op. 14. Dritte grosse Sonate F-moll	43
— Op. 22. Zweite grosse Sonate G-moll	36
— Op. 72. Vier Fugen	4085
— Op. 118. 3 Klav.-Sonaten in G, D, C	3339
Sonatinen-Album, Bd. I/II	3805
Bd. I enthält 11 Sonatinen v. Clementi, Kuhlau, Beethoven etc.	3806
Bd. II enthält 9 Sonatinen v. Schumann, Döring etc.	821/23
Spohr, Op. 20. Grosse Sonate	825/26
Stecher, Op. 35. Technische Studien	827/29
Stradal, Bravour-Studie No. 1 nach einer Caprice v. Paganini	831/33
— Bravour-Studie No. 2 nach Themen v. Paganini (Es-dur)	3698/99
— Bravour-Studie No. 3 nach Themen v. Paganini (A-dur)	3687
Strakosch, Op. 23. Tremolo. Octav-Et.	3700/1
— Op. 27. Souvenir de Niagara. Etude	3703
Taubert, Praeludium	3705
Unterrichts-Bibliothek, 28 Bde.	93
Siehe Sonderverzeichniss.	3748/49
Vollweiler, Op. 3. Preis-Sonate G-moll	3750
— Op. 4. 6 Concert-Etuden. 2 Hefte	3751
— Op. 9. 3 Etudes lyriques	3752
— Op. 10. Deux Etudes lyriques	3753
Wallace, Op. 61. 24 Präludien	3754
— Op. 67. Tremolino-Etude	3755
— Op. 77. 6 Salon-Etuden:	3756
No. 1. La grâce	3757
„ 2. La rapidité	3758
„ 3. La force	3759
„ 4. Sostenuto	3760
„ 5. La classique	3761
„ 6. Les arpèges	718
Wels, Op. 68. 12 Etuden. 2 Hefte:	3438
Heft I. No. 1—6 Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie	3403
Heft II. No. 7—12; Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie	3404
Wiehmeyer, 5 Special-Etuden v. Kalkbrenner, Cramer u. Ries. Text deutsch u. englisch	95
— Schule der Fingertechnik (nach neuen Principien). Tägliche Uebungen für Pianoforte zur Ausbildung eines gleichmässigen Ausch ags aller Finger, sowie für den Daumen-Untersatz. Anhang: Bearbeitung zweier Etuden v. Clementi. Text deutsch und englisch:	44
— Bd. I. Fünffingerübungen (mit Anhang)	3225
— „ II. Daumen-Untersatz-Uebungen	3226
— „ I/II. comp'et gebunden	3228
— Dieselben mit französisch-russischem Text	3229
— Dieselben mit italienisch-spanischem Text	3230
— Dieselben mit holländisch-schwedischem Text	3231
Winterberger, Op. 39. 6 Sonatinen. 2 Hefte	3233
	3235
	3236
	3237
	2388
	3341
	3342
	3340
	576
	16
	4038
	4039
	3331
	17
	26
	1863

Klavier zu 2 Händen.

Die Preisangaben der Orchesterstimmen zu den mit † bezeichneten Werken s. Sonderverzeichniss über Orchester-Werke.

	No.
Ashton, Op. 51. Toccata	71
— Op. 54. Phantastisches Menuet	346
Bach, 2. Concert für Orgel. A-moll 2händig v. Aug. Stradal	4109
Bahnert, Menuett	1610
Bargiel, Op. 9. 3 Fantasie-Stücke	3344
Beethoven, 23 ausgew. Pianof.-Werke (Klauser, Raff)	20
— Adagio (D-moll) a. d. Quartett op. 18, No. 1 f. Pfte. à 2 ms v. Stradal	69
— Op. 20. Septett. (Liszt)	140
— Menuetto u. Scherzo a. Op. 20. (Liszt)	141
— Andante u. Variationen a. Op. 20. (Liszt)	372/74
— Op. 40 u. 50. 2 Violin-Romanzen (Raff)	375
— Op. 46. Adelaide. (Willmers)	376/78
— Op. 48. 6 geistliche Lieder. (Liszt)	379/80
— Op. 51. No. 1. Rondo in C	381/83
— Op. 51. No. 2. Rondo in G	384/86
— Albumblatt. Für Elise. (Klauser)	387
— Allegretto aus Op. 70. (Stade)	388/89
— 5 Walzer (Klauser)	7229
— 6 Variationen: Nel cor più	7292
— 9 Variationen: Quanto è più bello	3858
— 8 Variationen: Une fièvre brulante	3903
— 7 Variationen: God save the king	2414
— Christus am Oelberge. (Schmitt)	2415
— Erlkönig (Reinh. Becker)	704
Behr, Ungarisches Ständchen	2416
Bendel, Op. 5. 2 Barcarolen. No. 1. Neapel	2433
— — No. 2. Venedig	2437
Berens, Op. 2 u. 8. Salon-Fantasien üb. Don Juan, Tell, Fidelio u. Adelaide	2438
— Freischütz, Sonnambula	2439
— Jessonda, Liebestrank, Prophet	89
— Barbier, Lucia, Robert	2440
— Op. 13. No. 1. Nocturne. 2. Impromptu	96
— Op. 14. 6 petites Bluettes	2441
— Op. 24. No. 1. Moment capricieux	105
No. 2. Valse Rêverie	2924
— Op. 38. Rêverie d'une jeune fille	109
— Op. 39. Les Roses (Rosenduft)	2142
— Op. 47. Quatre Poésies	97
Blumenthal, Op. 13. Les Vacances	110
— Dieselben einzeln (14 Hefte):	112
Nr. 1. Valse gracieuse. 2. Maria Polka.	113
„ 3. Souvenir de Baden, Nocturne.	2443
„ 4. Valse sentimentale.	2444
„ 5. Souvenir de Séville. Boléro.	2445
„ 6. La belle fleur. Valse.	2446
„ 7. 2ème. Nocturne.	2447
„ 8. Valse Tyrolienne.	111
„ 9. Rondino élégant.	2434
„ 10. Promenade. 3ème. Nocturne.	98
„ 11. Dernier Plaisir. 2ème. Rondo.	5093bis
„ 12. Marche de la Rentrée.	5100
„ 13. Prière et Marche croatienne.	2449
„ 14. La Napolitaine. Galop.	99
Boccherini, Menuett. (Werner)	2455
Bonewitz, Op. 43. Nocturne élégiaque	211
Breslaur, Op. 43. No. 1. Walzer	
— Op. 43. No. 2. Polka	
Burgmüller, 9 Airs américains	5019
— Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke. Opern- u. Tanzmelodien	5021
Chopin, Pianof.-Werke. Prachtausgabe. revid. v. A. Richter.	3273/4
— Balladen	3283
— Concerte u. Concertstücke	
— Impromptus	
— Mazurken	3276
— Notturnos	3277
— Polonaisen	
— Rondo und Scherzos	3278
— Walzer	3279
— Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen	3280
— Album, die beliebt. Werke. Op. 7. No. 1. 9 No. 2, 26 No. 1, 27 No. 1, 28 No. 6. 7. 8. 15. 29. 31. 34 No. 35. 40 No. 1. 57. 64. No. 1/2. 66	3281
Sämmtliche Werke einzeln siehe Sonderverzeichniss.	3282
Coenen, Fantasie für die linke Hand. (Last rose & God save)	7012
Cooper, Op. 155. Rêveuse. Valse	7035/36
— Op. 156. Almenrausch. Erinnerung an Steyermark	4081
— Op. 157. Feenangen. Salon-Walzer	294
Couperin, Gavotte. (Werner)	295
Cramer, Le petit Rien	296
Cursch-Bühren, Op. 108. Deutsche Reigen. 2 Hefte:	297
— Heft I. Unter der Linde	3822
— Heft II. Im wonnigen Maien	3823
Dittersdorf, Doctor u. Apotheker. Potp.	3824
Döring, C. H., Op. 10. Pensée romantique	3825
— Op. 11. Caprice de Genre	2392
Dräseke, Helges Treue, als Melodram von Liszt	2567
Dussek, Op. 62. La Consolation (Klauser)	4086
— La chasse (Klauser)	116
Duvernoy, Mélodie et Caprice facile	3951
Ernst, Elegie. (Krug Salonbibliothek)	3952
Fels, Op. 22. Finkengruss. Scherz-Polka	3953
Fesca, Op. 56. 18 Lieder ohne Worte	3961
Field, Reviens (Klauser)	3439
— 18 Nocturnes. 4°. (Fr. Liszt)	3440
	3441
	4003
	3349
	3351

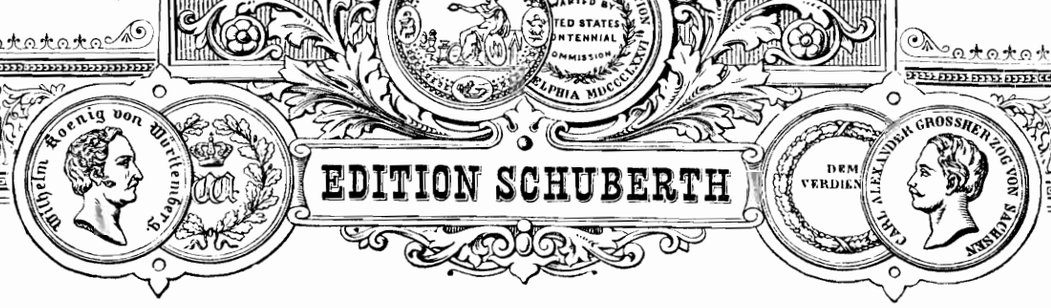
Klavier zu 2 Händen.

	No.
Field, 18 Nocturnes. 8°. (Fr. Lis	
1. Es-dur, 2. C-moll, 3. As-	
4. A-dur	
5. B-dur, 6. F-dur, 7. A-dur	
8. Es-dur, 9. E-moll	
10. Pastorale E-dur, 11 Es-d.,	
13. C-dur, 14. G-dur, 15. D-m	
16. C-dur	
17. C-dur, 18. F-dur	
Foerster, Op. 153. Alla Zingara, ceau caractéristique	
Frescobaldi, Passacaglia f. d. Für Pfte. à 2 sm. v. Stradal	
Frommer, Op. 28. Romanze	
Goldbeck, Op. 13. Souvenir de l	
— Op. 17. L'Amazone. Mazurka g	
— Op. 20. Myosotis. (Vergissmei	
— Op. 21. Venezia. Scène de L	
— Op. 23. Deux Pensées fugitive	
— Op. 25. L'Abandonné Morceau	
— Op. 27. Scène sur le Lac de	
— Op. 28 Chant d'une jeune fille. Fa	
— Op. 29. Souv. de Hongrie. M	
— Op. 30. Valse interrompue	
— Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka	
— Op. 32. Le Songe (Der Traum promptu	
— Op. 33. La complainte. Mélodi	
— Op. 34. Dans les Montagnes. à la Tyrolienne	
— Op. 35. Deux Morceaux élégi	
No. 1. La Blonde. Mazur	
No. 2. La Châtaine. Vals	
— Op. 40. Drousenthal. Fanta	
— Op. 42. Elegie. Chant	
— Op. 43. Fleur d'amour. Red	
— Op. 44. Der Lerche Abschied. tasie-Caprice	
— Op. 45. Fantasie-Nocturne	
— Op. 47. Berceuse (Wiegenlied	
— Op. 48. Fleurs de jeunesse. naise u. Valse	
— Op. 49. Valse excentrique	
— Op. 50. Poetische Gefühle. 24 in 8 Heften	
— Op. 51. Helleriana. Caprice c téristique	
— Op. 52. Serenade-Nocturne	
— Op. 58. Trois Souvenirs roman	
— Op. 59. La jolie Vivandière.	
— Op. 60. Les trois Perles	
— Op. 64. Deuxième Valse excen	
— Op. 65. Neujahrshymne	
— Op. 67. Die Waldkapelle. (Noc	
Goldberger, Vergissmeinnicht! daraus:	
— Liebeswerben. Salon-Polka u. I	
— Liebesorakel. Gavotte	
Goldmark, Merlin:	
— Fantasie No. 1/2 von G. F. K	
— Potpourri (Lieder, Arien, Chöre.	
— Fünf Transcriptionen (W berger):	
— — No. 1. Harfengesang	
— — „ 2. Ich sah dich einst m vielem Volke zieh'n	
— — „ 3. Mein Heiligthum	
— — „ 4. Sei uns gegrüsst, d holder Gast	
— — „ 5. Kommt herab, ihr Engel schaaren	
— Einzugsmarsch und Chor der I	
— Chor der Geister und Geister	
— Die Kriegsgefangene:	
— Vorspiel zum II. Akt	
— Potpourri I, II	
Gotthard, Op. 7. Impromptu ly	
Gottschalk, Op. 61. Galop de C	
— Op. 62. Souvenir de bal	
— Op. 63. Poète mourant	
— Op. 64. Le Chant du Martyr	
Graben-Hoffmann, Op. 42. Cal Valse styrienne	
— Op. 53. Mazurka lyrique	
— Op. 62. Mazurka capriccioso	
— Op. 63. Mazurka pastorale	
Grammann, Op. 42. Wiener W	
— Op. 44. Neuer Frühling. 10 Kla	
Gurlitt, Op. 8. Romanze	
Hamma, Op. 42. Tonbilder	
Hartmann, Emil, Runenzauber	
— Intermezzo	
— Mimische Scene	
— Ballet-Musik	
— Potpourri	
Hartmann, Ludw., Op. 7. No	
— Op. 8. Erste Polonaise. B-du	
— Op. 9. Valse di Bravura	
— Op. 11. Zweite Concert-Polona	
Hause, Süsse Klänge. Nocturne	
— Serenade	

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, wer
und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Num

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**



Beliebte

Wohlfeile Bandausgaben

für Piano zu 2 Händen.

No.

73 **Beethoven, L. v.,** 24 ausgewählte Pianofortewerke (Raff u. Klauser). Largo a. d. 1. Concert, Op. 15, Albumblatt f. Elise, Andante F dur, Op. 40 u. 50, 2 Romanzen, Adelaide, Variationen über: Nel cor più, Quanto e più bello, Une fièvre brillante. God save the king, Op. 51, zwei Rondos, fünf Bagatellen (Walzer) und sechs Bagatellen (Märsche)

13 — Op. 20. Septett übertragen für Pianoforte von Franz Liszt

93 **Blumenthal, J.,** Op. 13. Les vacances. 14 leichte Pianofortestücke
Valse gracieuse. Maria - Polka. Souvenir de Baden, Nocturne. Valse sentimentale. Souvenir de Séville, Boléro. La belle fleur, Valse. 2e Nocturne. Valse - Tyrolienne. Rondino élégant. Promenade, 3e Nocturne. Dernier Plaisir, 2e Rondo. Marche de la Rentrée. Prière et Marche croatienne. La Napolitaine, Galop.

Chopin, Fr., Pianofortewerke (Richter) Prachtausgabe.

3225 — Balladen
3226 — Concerte und Concertstücke
3227 — Etuden
3228 — Impromptus
3229 — Mazurken
3230 — Notturnos
3231 — Polonaisen
3232 — Präludien
3233 — Rondo und Scherzos
3234 — Sonaten
3235 — Walzer
3236 — Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen
3237 — Album, der beliebt. Werke. Op. 7, No. 1, 9 No. 2, 26 No. 1, 27 No. 1, 28 No. 6. 7. 8. 15. 29. 31. 34 No. 1. 35, 40 No. 1. 57. 64 No. 1/2. 66

20 **Fesca, A.,** Op. 56. Das Buch der Lieder. 18 Lieder ohne Worte

140 **Field, J.,** 18 Nocturnes f. Pfte. Neue Prachtausgabe revid. u. mit Fingersatz vers. v. Fr. Liszt. Ausg. in Gr.-Format
Es dur. C moll. As dur. A dur. B dur. F dur. A dur. Es dur. E moll. Pastorale E dur. Es dur. Midi, Es dur. C dur. G dur. D moll. C dur. C dur. F dur.

141 — Dieselben. Ausgabe in Octav-Format

14 **Hummel, J. N.,** Op. 74. Grosses Septett in D moll revidirt von Franz Liszt

280 **Krug, D.,** Albums. Band I. 6 Transcript. Schubert'scher Lieder im elegant. Style
Lob d. Thränen. Serenade. Ave Maria. Wanderer. Erlkönig. Mädchens Klage.

304 — Band II. Auswahl patriot. Weisen aller Völker. 24 Transcript. im leicht. Style
Marseillaise. Oesterr. Volkshymne. Poln. Nationalgesang. Schlesw.-Holst. National-Gesang. Russ. Volkshymne. Brabançonne (belg.). Spanische Hymne. Holländisches National-Lied. Yankee doodle. Römische Volkshymne. Des Deutschen Vaterland. Rule Britannia. Girondisten-Chor. Belgische Volkshymne. Dänisches Volkslied. Hail Columbia. Norwegische Volkshymne. Portugiesische Hymne. God save the king. Preussische Nationalhymne. Star spangled Banner. Beharrlich, Deutsche Hymne. Dessau'sches Marsch-Lied. Partant pour la Syrie.

371 **Liszt, Fr.,** 5 Märsche: Festmarsch. Göthe-Fest-Marsch. Rakoczy-Marsch. Tscherkessenmarsch. Ungar. Marsch

— Concert-Transcript über 10 geistl. Lieder von Beethoven u. Schubert. 2 Bde.

359 Bd. I. Beethoven: Gottesmacht. Bitten. Busslied. Vom Tode. Liebe des Nächsten. Ehre Gottes aus der Höhe.

360 Bd. II. Schubert, Litaney. Himmelsfunken. Die Gestirne. Hymne

856 **Lumbye, H. C.,** 9 Tänze
Champagner-Galopp. Berliner-Polka. Hamburger-Polka. Sommernachts-Quadrille. Minne-Polka. Manöver-Galopp. Skandinav. Ballet (Divertissement à la Quadrille). Bouquet Royal. Galopp. Hexenflöte, Schnellpolka.

428 **Mayer, C.,** Op. 106. Myrthen 12 kl. Clavierstücke (Klauser)
Trinklied. Bagatelle. Lied ohne Worte. La fontaine. Valse de Salon. Studie. Tyrolienne. Scherzo. Le bon vieux temps. Souvenir de Field. Valse mélodique.

430 — Op. 121. Jugendblüthen. Album von 24 Characterstücken für kl. u. gr. Pianisten (Klauser)
Sehnsucht. Tarantelle. Trinklied. Junge Tänzerin. Lied ohne Worte. Scherzo. Barcarole. Toccata. Mazurka. Valse sentimentale. Die Dämonen. Maiblümchen. Adagio expressivo. Der junge Virtuos. Norweg. Tanz. Leid u. Freud. Das schlaf. Kind. Trauerweide. Neckereien. Die Jagd. Rosenkränze. Notturno. Tremolino. Russ. Hymne.

2700 **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Sämmtl. Lieder ohne Worte (Richter)

— dieselben gebunden

2700a — Prachtausgabe

2701 — Ausgew. Werke: Op. 5. Capriccio in Fis moll. Op. 6. Sonate in E dur. Op. 7. 7 Charakterstücke. Op. 14. Rondo capriccioso in E. Op. 15. Fantasie in E dur. Op. 16. Drei Fantasien. Op. 28. Fantasie in Fis moll. Andante cantabile u. Presto in H dur. Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo und Capriccio

2705 — Sämmtl. Ouverturen: Hochzeit des Camacho. Sommernachtstraum. Fingalshöhle. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Melusine. Athalia. Heimkehr a. d. Fremde. Ruy Blas. Paulus. Elias. Ouv. f. Harmoniemusik. Tromp.-Ouv.

2486 **Nessler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen.** Bauerntanz und Fridoline's Chor, arr. von Dr. Fr. Stade

2487 — — Das Maifest. Festmarsch. Chor. Balletmusik. Walzer. Mazurka

472 **Raff, J.,** Op. 17. Album lyrique. Nouvelle Edition, entièrement transformée par l'Auteur
Trois Rêveries. Romance et Ballade. Deux Nocturnes. Scherzo. Introduction et Fugue.

— Dasselbe, elegant gebunden.

498 — Op. 60. Schweizerweisen. 9 Illustrat.
Sehnsucht nach dem Rigi. Erinnerung. Kuhreigen u. Aufzug auf die Alp im Frühling. Sehnsucht und Liebchen. Sehnsucht nach der Heimath. Kuhreigen d. Oberländer. Appenzellerlied. Singt Schweizer. Gruss an's Bethli.

2731 — **Richard Wagner's Album,** enth. die beliebtesten Melodien aus Lohengrin, Fliegender Holländer, Tannhäuser, bearbeitet im modernen Style

— Dasselbe, eleg. gebunden

478 — Oper im Salon. Sammlung der schönsten und beliebtesten Opern-Melodien im modernen Style
Weber, Freischütz. Meyerbeer, Hugenotten. Bellini, Nachtwandlerin. Halevy, Jüdin. Rossini, Barbier. Mozart, Don Juan. Wagner, Lohengrin. Ders., Fliegender Holländer. Ders., Tannhäuser. Schumann, Genoveva. Berlioz, Benvenuto Cellini. Raff, Alfred.

512 **Rosellen, H.,** Les Fleurs. Sechs leichte Rondinos (Klauser)
(Reseda. Iris. Rose blanche. Hortensia. Bouton d'or. Lys.)

634 **Schmitt, J.,** Op. 325. Musikal. Schatzkästlein. 177 beliebte, leichte Melodien

— Dasselbe, eleg. gebunden

3094a **Schumann, R.,** Op. 6. Davidsbündler. Achtzehn Characterstücke

3100a — Op. 12. Fantasiestücke

3103a — Op. 15. Kinderscenen. 13 leichte Stücke

3104a — Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien

3108a — Op. 20. Humoreske. B dur

3111a — Op. 23. Nachtstücke

3112a — Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder

3114a — Op. 32. Vier Klavierstücke: Scherzo. Gigue. Romanze. Fughette

666 — Op. 68. Jugend-Album. 43 Clavierstücke für die Jugend. Neue Ausgabe

3116a — Dasselb. m. Fingersatz vers. v. K. Klauser

3118a — Op. 76. Vier Märsche

3119a — Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke

3120a — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Klavierstücke

676 — Op. 109. 3tes Album für die Jugend. Neun Ballscenen (Horn)
Préambule. Polonaise. Walzer. Ungarisch. Française. Mazurka. Ecossaise. Schnellwalzer. Promenade.

3123a — Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierst.

261a **Strauss-Album,** 6 beliebte Walzer: Josephstädter-Tänze. Das Leben ein Tanz. Hofballtänze. Mein schönster Tag in Baden. Künstler-Balltänze. Myrthen

2731 **Wagner, R.,** Opern-Album: (Raff) Tannhäuser, Lohengrin, Holländer

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

J. Schuberth & Co., Leipzig, Dörrienstr. 1.

J. Schuberth & Co. in Leipzig und New-York.

Prämien-Beigabe

zu

John Field, Nocturnes.

Uebertragung ins Deutsche

von

Th. Hagen.

Die Veröffentlichung der neun Notturnos von Field, welche bei J. Schuberth und Comp. zum ersten Male in einer Gesammtausgabe erschienen, entspricht nach unserm Dafürhalten dem Wunsche aller Derjenigen, welche dem eindringlichen Reize dieser innigen Dichtungen zugänglich sind. Bis jetzt mußte man sie aus verschiedenen Editionen zusammensuchen; es waren Blätter, die der Verfasser freigebig auf seinem Pfade umherstreute, indem er nicht weniger Sorglosigkeit bei ihrer Veröffentlichung als bei ihrem Vortrage an den Tag legte; eine Sorglosigkeit, die seinem Talente so viel Anmuth verlieh, und die seine Bewunderer so sehr beklagen läßt, daß sie seine sämmtlichen Werke nur so schwer zusammen finden können, — wahre Meisterwerke in der Gattung, die sich vorzugsweise an die Empfindung wendet. Es ist sehr zu bedauern, daß Rücksichten auf bestehende Eigenthumsrechte eine ganz vollständige Sammlung dieser Notturnos zur Zeit noch verhindern; man hat hier wenigstens diejenigen vereinigt, die man wieder aufzulegen berechtigt war.

Die Field'schen Notturnos sind neu geblieben neben so Vielem, was längst veraltet ist; vierzig Jahre sind seit ihrem ersten Erscheinen verstrichen, und noch weht uns aus ihnen eine balsamische Frische, ein duftender Wohlgeruch entgegen. Wo fänden wir sonst noch eine solche Vollendung unnachahmlichster Naivetät? Niemand nach ihm vermochte sich wieder in dieser Herzenssprache auszudrücken, die uns rührt wie ein feuchter, zärtlicher Blick, die uns einwiegt wie das sanfte, gleichmäßige

ILLUSTRATIONS

par

Fr. Liszt.

La publication des neuf Nocturnes de Field, réunis pour la première fois (Édition de J. Schuberth et Co.), répond, ce nous semble, au désir de tous ceux qui goûtent le charme pénétrant de ces poësies intimes. Jusqu'ici on a dû les chercher dans des éditions diverses, l'auteur les ayant insouciamment effeuillées sur sa route, car il mettait autant de négligence dans leur publication, que dans leur exécution: négligence qui donnait tant de grâce à son talent, mais qui laisse à ses admirateurs le regret de ne retrouver que difficilement l'ensemble de ses compositions, vrais chefs-d'œuvres de sensibilité. Il est fâcheux que des raisons de propriété s'opposent encore à ce qu'il en soit fait un recueil de ces chefs-d'œuvres complet; on a du moins rassemblé ceux dont la réimpression était autorisée.

Les Nocturnes de Field ont gardé leur jeunesse à côté de tant de choses sitôt vieillies! A plus de quarante années de distance ils ont encore une fraîcheur embaumée, et apparaissent ruisselans de parfums. Où rencontrerions-nous ailleurs une telle perfection d'incomparable naïveté? — Personne depuis n'a su reproduire les charmes de ce langage caressant, comme un regard moite et attendri; berçant, comme les paisibles retours du balancement de la nacelle, ou les impulsions d'un hamac, qui oscille avec une si moëlleuse lenteur, qu'on croirait entendre autour de sa carène le bruissement d'embrassemens expirans! Per-

Translated into english

by

Julius Schuberth.

This complete edition of the nine Notturnos, or night-pieces, by Field, now for the first time published by J. Schuberth et Co., meets in our opinion the wishes of all those who feel the charm of these impassioned compositions. Up to the present day they had to be collected from various editions; they were leaves which the author carelessly strewed about upon his path, whilst he showed not less inattention to them at the time of their publication, than when he composed them, a negligence which imbued his talent with so much grace and which caused so much grief to the admirers of Field, who can with difficulty obtain his complete works, which are true master-pieces of their kind, and which are characterized in an eminent degree by delicacy of feeling, or what the poets call sensibility. It is much to be regretted that a regard for the existing rights of property offers obstacles at present to a complete collection of these Nightpieces, we have therefore collected those, to the republication of which we are entitled.

Mr. Field's Notturnos have retained their youthful grace by the side of many things that have long become obsolete. After a lapse of thirty-six years from the the time they made their first appearance, they still possess a balmy freshness and a fragrant perfume. Where else could we meet with such a perfect and incomparable simplicity? Nobody after him had the capacity to repro-

Schaukeln eines Kahnes, wie die Schwingungen einer Hangematte, die mit so schmeichelnder Gemächlichkeit vor sich gehen, daß man um ihren Rand das leise Geflüster ersterbender Küsse zu vernehmen glaubt.

Niemand erreichte diese unbestimmten Harmonien der Aeolsharfe, diese halben Seufzer, die in die Luft dahinschweben, leise klagend und in süßen Schmerz aufgelöst. Niemand wagte das, besonders keiner derjenigen, die Field selbst spielen oder vielmehr seine Lieder von ihm dahinträumen hörten, in Augenblicken, wo er, sich ganz seiner Begeisterung überlassend, von dem ersten Entwurfe des Stückes, wie er seiner Einbildungskraft vorgeschwebt, abwich, und in ununterbrochener Folge neue Gruppen erfand, die er gleich Blumengewinden um seine Melodieen schlang, indem er diese immer aufs neue schmückte mit jenem Regen duftiger Sträußchen und gleichwohl so bekleidete, daß ihr schmachtendes Beben und ihre reizenden Windungen nicht verhüllt, sondern nur wie mit einem durchsichtigen Schleier bedeckt wurden. Mit welchem unerschöpflichen Reichthume variirte er den Gedanken bei seiner Wiederkehr! Mit welch' seltenem Glücke umwand er ihn, ohne ihn zu trüben, mit einem Netze von Arabesken!

Wenn man sich von der sanften Rührung durchdringen läßt, die sich in seinen Compositionen kundgiebt, gleichwie sie sein Spiel beherrschte, so kann man sich der Ueberzeugung nicht erwehren, wie unnütz es wäre, ihn copiren zu wollen, oder sich der Hoffnung hinzugeben, als ließe sich diese zarte Originalität, welche sich ebensosehr durch äußerste Einfachheit der Gefühle, als größte Verschiedenheit der Formen und Verzierungen charakterisirt, mit Glück nachbilden. Wenn es irgend etwas giebt, dessen Geheimniß wir umsonst erforschen, sofern nicht die Natur selbst es unsern Anlagen als auszeichnendes Merkmal anvertraut hat, so ist es die Anmuth der Einfalt und der Reiz der Unbefangenheit. Man kann diese Eigenschaften als angeborne Gabe besitzen, aber nie sich erwerben. Field war damit ausgestattet, und darum werden seine Schöpfungen stets einen Zauber bewahren, über den die Zeit keine Macht hat; seine Form wird nie veralten, denn sie stimmt genau zu seinen Gefühlen, die nicht in den Bereich des Vorübergehenden, rasch Verschwindenden, gehören, Dessen, was unter dem Einflusse entsteht, dem man zunächst ausgesetzt ist, sondern zu jenen reinen Gemüthsbewegungen, welche einen ewigen Reiz für das menschliche Herz haben, weil es dieselben immer unveränderlich findet angesichts der Schönheiten der Natur und der zarten Empfindungen, welche es in jenem Frühlinge des Lebens überkommen, wo die glänzenden Prismen der Gefühlswelt noch nicht von den

sonne n'a atteint à ces éoliennes vaguesses, à ces demi-soupirs des airs, qui se plaignent tout bas, et gémissent avec volupté. Personne ne s'est hasardé à le tenter; de ceux surtout qui ont pu entendre Field lui-même jouer, ou plutôt rêver ses morceaux, s'abandonnant à son inspiration, ne pas s'astreindre aux notes, qu'il avait imaginées, mais en inventer sans cesse de nouveaux groupes, qu'il enguirlandait autour de ces mélodies; chaque fois, elles étaient diversement ornées par lui de ces bouquets tombés en pluie, et néanmoins ne disparaissaient jamais sous une parure, qui voilait sans les dérober, leurs ondulations alanguies et leurs ravissantes courbes. Avec quelle inépuisable richesse ne variait-il pas les atours de sa pensée! Avec quel rare bonheur il entrelaçait autour d'elle, sans l'étouffer, les plus ingénieux treillages d'arabesques!

Si l'on s'est laissé pénétrer par le placide attendrissement qui domine ses écrits, comme il dominait son jeu, il est impossible de ne pas se persuader, combien il serait inutile de vouloir le copier, et d'espérer imiter avec bonheur cette douce originalité, qui n'excluait ni l'extrême simplicité de sentimens, ni la variété de formes et de broderies. S'il est quelque chose dont on voudrait en vain trouver le secret, lorsque la nature ne l'a point confié à notre talent, pour en être à jamais le cachet distinctif, c'est la grâce de la candeur et le charme de l'ingénuité. On peut les posséder par un don inné, mais ils ne s'acquièrent point. Field en était doué, et par là ses productions garderont toujours un attrait, sur lequel le temps n'aura point d'empire. Sa forme ne vieillira pas, car elle est parfaitement adaptée à ses impressions, lesquelles n'appartiennent point à un ordre de sentimens passagers, transitoires, éclos sous l'influence du milieu dans lequel il s'est trouvé, mais aux pures émotions qui resteront éternellement charmantes au cœur de l'homme, car il les retrouve toujours les mêmes, en face des beautés de la nature, et des plus douces tendresses qui l'accueillent au matin de la vie, avant que la réflexion soit venue plaquer d'ombres les prismes radieux de ses sentimens. On ne saurait donc même songer à se modeler sur cet admirable modèle, parceque sans une aspiration toute particulière, on ne peut arriver à ces effets qu'on ne trouve qu'alors qu'on ne les cherche point. En vain s'appliquerait-on à analyser le charme de leur spontanéité. Elle n'émane que d'une disposition d'âme

duce the charms of his caressing language, which affects us like a tearfull and tender look, and which lulls like the soft and regular rocking of a boat on the water, or like the gentle oscillations of a hammock, swinging to and fro with a seductive languor, inclining to serene meditation and poetic repose.

None have quite attained to these vague eolian harmonies, these half-formed sighs floating through the air, softly lamenting and dissolved in delicious melancholy. Nobody has even attempted this peculiar style, and especially none of those who heard Field play himself, or rather who heard him dream his music in moments when he entirely abandoned himself to his inspiration, when he deviated from the first plan of the piece as it was present in his imagination, and invented new groups in an uninterrupted succession, which he twined around his melodies like garlands, adorning them anew with that shower of fragrant blossoms, and yet decking them in such a manner that their tremulous languishment and their charming outlines were not entirely obscured, but only covered with a transparent veil. With what an inexhaustible wealth did he not vary the attire of the thought on its repetition! With what a rare success did he turn and twist it (without injuring it), and envelope it in a net-work of Arabesques! If we have allowed ourselves to be penetrated with the fascinating tenderness, which is expressed in his compositions, and as it reigned in his performance, it is impossible not to perceive how useless it would be to attempt to copy it or hope to imitate successfully that sweet originality which neither excluded extreme simplicity of sentiment, nor variety of form and embroidery. If there be anything, the secret of which we seek in vain, when nature has not confided it in any degree to our talent, in order to be for ever its distinctive token, it is the grace of simplicity and charm of ingenuousness. They may be possessed by an innate gift, but they are never acquired. Field was endowed with them, and hence his productions will always preserve an attraction over which time will have no power.

This form of musical writing will never grow old, for it is perfectly adapted to its impressions, which do not belong to the commoner order of sentiments, such as are transient, bred under the influence of the society in which the artist finds himself; but which appertain to the pure emanations

Schatten der Reflexion umdüstert werden. Man darf daher nicht daran denken, sich nach diesem wunderbaren Muster zu bilden, denn ohne eine ganz besondere Anlage wird man diese Wirkungen nie erreichen, die man nur erlangen kann, wenn man sie nicht beabsichtigt. Vergebens würde man sich bestreben, den Reiz ihrer Ursprünglichkeit einer Zergliederung zu unterziehen. Diese ist lediglich der Ausfluß einer Seelenstimmung, wie sie Field eigen war.

Für ihn war die Erfindung des Neuen ein leichtes Spiel, die Verschiedenheit und Vielseitigkeit der Formen ein Bedürfniß, wie es bei allen denen vorzukommen pflegt, welche überschwänglich von einem Gefühle beseelt sind. Aber trotz dieser seine mannigfaltigen Launen durchwehenden Eleganz war sein Talent frei von jeder Affectation; vielmehr zeichnete sich seine Erfindung aus durch ursprüngliche Einfalt, die sich darin gefällt, für die klare und glückliche Harmonie eines Gefühles, von welchem das Herz erfüllt ist, unendlich viele Darstellungen zu finden.

Was wir hier sagen, gilt ebenso vom Componisten als vom Virtuosen. Schreibend wie spielend war er blos beflissen, sich selbst über seine Gefühle klar zu werden, und man kann sich keine kindlichere Gleichgültigkeit gegen das Publikum denken, als die seinige.

Als er nach Paris kam, begnügte er sich in seinen Concerten mit einem tafelförmigen Instrumente, dessen Wirkung doch weit hinter der zurückbleiben mußte, welche ein anderes hervorbringen konnte, das den Localen mehr angemessen war, in welchen sich eine aufmerksame Zuhörerschaft versammelte, die er bezauberte, ohne es zu wollen und zu wissen. Die fast unbewegliche Haltung seiner Hände und seine ausdruckslose Miene erweckten keine Neugierde. Sein Blick heftete sich an keinen andern, sein Spiel entfaltete sich klar und flüssig. Seine Hände glitten über die Tasten und unter ihnen erwachten die Töne wie eine lange Spur von perlendem Schaume. Man konnte ohne Mühe die Entdeckung machen, daß ihm keines Zuhörers Befriedigung so sehr am Herzen lag, als die seinige; seine Ruhe gränzte an Apathie und nichts konnte ihn weniger stören als der Eindruck, den er auf sein Auditorium hervorbringen mochte. Weder in seiner Haltung, noch in dem Rhythmus seines Spiels zeigte sich je etwas Hastiges oder Gewaltsames, was den Faden seiner melodischen Träumereien unterbrochen hätte, die ein gewisses Etwas voll köstlichen Zaubers um ihn her verbreiteten, was durch seine Melodieen mit leiser Stimme kosend das Geständniß der süßesten Eindrücke und reizendsten Ueberraschungen des Herzens lispelte.

pareille à celle de Field. Pour lui, l'invention était une facilité, la diversité des formes un besoin, comme il advient d'ordinaire à ceux qui sont surabondamment remplis d'un sentiment. Aussi malgré cette élégance si variée dans ses caprices, n'y avait-il dans son talent aucune affectation; loin de là, sa recherche avait toute la simplicité de l'instinct, qui se plaît à moduler à l'infini l'accord simple et heureux du sentiment, dont le cœur est rempli.

Et, ce que nous disons, peut également s'appliquer au compositeur et au virtuose. En écrivant comme en jouant, il n'était préoccupé que de se rendre sensible à lui-même son propre sentiment, et l'on ne saurait imaginer une insouciance du public plus candide que la sienne. Lorsqu'il vint à Paris, il ne refusa pas de se servir à ses concerts de Pianos carrés, qui ne répondaient certainement pas à l'effet qu'eût produit un instrument plus approprié aux salles dans lesquelles il rassemblait un public attentif, qu'il enchantait sans y prendre garde. Sa pose presque immobile, son visage peu expressif, n'attiraient pas l'attention. Son regard n'en cherchait aucun autre. Son jeu s'écoulait clair et limpide. Ses mains glissaient sur les touches, et les sons en se réveillant semblaient les suivre d'un sillage ecumeux. Il était aisé de voir, que pour lui son principal auditeur c'était lui-même. Sa tranquillité était presque somnolente, et les impressions du public étaient ce qui pouvait le moins la troubler. Rien de heurté, rien de saccadé, soit dans le geste, soit dans le rhythme, ne venait jamais interrompre sa mélodieuse rêverie, qui répandait dans l'atmosphère un vague délicieux, par ces chants murmurant amoureusement, mezza voce, *les plus suaves impressions, les plus charmantes surprises du cœur!*

Non seulement cette calme quiétude ne le quittait jamais, mais elle semblait au contraire l'absorber de plus en plus. A mesure qu'il avançait en âge, le bruit et le mouvement lui devenaient généralement antipathique. Il aimait le silence; il parlait doucement et lentement. Tout ce qui était brusque et turbulent lui répugnait, et il le fuyait. Son exécution, d'un si bon goût, et d'une si rare distinction, s'impregnait d'une morbidesse dont la langueur paraissait devenir toujours plus indolente. Pour éviter la moindre agitation inutile, il adapta aux exercices qu'il se plaisait à continuer plusieurs heures par jour, jusque dans sa vieillesse, un procédé trop oublié aujourd'hui,

that will exercise a perpetual spell over the heart of man, because he finds them ever the same, in presence of the beauties of nature and of the endearing acts of tenderness which welcome him in the morning of life, before reflection comes to darken with her shadows the radiant prisms of feeling.

One cannot therefore even think of forming onesself upon this admirable model, because without a very peculiar inspiration one cannot attain to those effects which are only to be found when they are not sought. In vain do we exert ourselves to analyze the charm of their spontaneity. This emanates only from a constitution of soul similar to that of Field. To him invention was a pure gift of nature, the diversity of forms a necessity, as is ordinarily the case with those who are superabundantly endowed with sensibility. For this reason, notwithstanding that varied elegance that appears in his caprices, there was not the slightest shade of affectation in his talent; on the contrary his most elaborate conceptions evidence all the simplicity of instinct, which delights in giving an infinite variety of expression to the simple and joyous poetry of the sentiment that glows in the heart. What we assert applies equally to the composer and the performer. In composing and in playing he thought only of embodying his own feeling, and that for his own enjoyment; one cannot imagine a disregard for the public voice more genuine than his. When he came to Paris, he did not decline to use square pianos at his concerts, and these certainly did not produce the effect which he might have derived from an instrument more suitable to the halls which were filled with attentive auditors whom he enchanted without noticing it. His look sought no other look. His execution flowed clear and limpid. His fingers glided over the keys, and the sounds they awoke seemed to follow them like a ridge of feathery foam.

It was easy to see that for him his principal auditor was himself. His tranquillity was almost sleepy, and the impressions of the public were what least troubled him. There was nothing jarring, no jerks, either in gesture or rhythm, to interrupt his melodious revery, which diffused through the atmosphere a delightful dreaminess by means of airs that lovingly murmured the sweetest impressions, charming surprises of the heart.

Diese ruhige Gelassenheit, weit entfernt, ihn je zu verlassen, schien sich seiner im Gegentheile immer mehr zu bemächtigen, je älter er ward. Jedes Geräusch, jede Bewegung wurden ihm durchaus zuwider, er liebte die Stille und wenn er sprach, so geschah es sanft und langsam. Alles aufbrausende und lärmende Wesen war gegen seine Natur und wurde von ihm gemieden. Sein so geschmackvoller, so ausgezeichneter Vortrag nahm das Gepräge einer „Morbidezza" an, deren Charakter von Tag zu Tag auffallender zu werden schien.

Um die mindeste unnöthige Bewegung zu verhüten, erfand er für die Uebungen, denen er bis zu seinem vorgerückten Alter täglich einige Stunden zu widmen pflegte, ein Verfahren, welches heutzutage leider allzusehr in Vergessenheit gerathen zu sein scheint. Es besteht darin, daß man ein großes Geldstück auf die obere Fläche der Hand legt, und, damit sie nicht herunterfalle, jede heftige Bewegung beim Spielen vermeidet. Dieser Zug giebt einen trefflichen Begriff von der Ruhe seines Spiels und seines Charakters. Eine völlige Gleichgültigkeit bemächtigte sich seiner in den letzten Jahren seines Lebens, und beherrschte alle seine körperlichen Gewohnheiten dergestalt, daß ihm sogar das Stehen und Gehen zur Last wurde. Das leichte Gewicht eines Spazierstöckchens überstieg die Kräfte seiner, aller Anstrengung entwöhnten Hand, und wenn er es auf dem Spaziergange fallen ließ, so blieb er in Ermangelung des Quentchens Energie, welches nöthig war, um es selbst aufzunehmen, daneben still stehen in ruhigem Warten, bis Jemand des Weges kommen und es ihm aufheben würde.

Ungefähr eben so verhielt es sich mit seinem Ruhme, um den er sich weder Mühen noch Sorgen machte. Ihm lag wenig daran, in weiteren Kreisen bekannt und von den Tonangebern der Oeffentlichkeit gelobt und angerühmt zu werden. Für ihn hatte die Kunst keine andere Genugthuung als die, welche er in dem Reize fand, sich ihr hinzugeben. Ueberall bekümmerte er sich nicht darum, welchen Platz man ihm einräumen, welcher Ruf ihm folgen, welchen Erfolg und welche Dauer seine Werke haben würden. Field sang für sich selbst, sein persönliches Vergnügen war die einzige Befriedigung, die er von seiner Kunst in Anspruch nahm. Wenn er etwas aufschrieb, so geschah es in einer Art von Zerstreuung. Mehrere seiner, leider nicht sehr zahlreichen Werke, insbesondere seine Concerte, enthalten Stellen voll Originalität, überraschender Neuheit in der Erfindung und unbestreitbarer harmonischer Schönheit; wenn man sie aber studirt, und sich von ihrem Inhalte mehr durchdringen läßt, so ist man versucht anzunehmen, daß er sowohl beim

(hélas!) consistant à poser une large pièce de monnaie sur le revers de la main, sans jamais la faire tomber par un geste violent. Ce trait donne une parfaite idée de la placidité de son jeu, et de son caractère. Une nonchalance absolue s'empara de lui dans les dernières années de sa vie; toutes les habitudes de son corps y furent soumises; se lever, se rasseoir, marcher, lui devenait une fatigue. Le léger poids d'une canne excédait parfois les efforts de sa main paresseuse, et quand à la promenade il la laissait échapper faute de la mince dose d'énergie nécessaire pour la retenir, il restait debout à côté d'elle, attendant qu'un passant la lui relevât.

Il en agissait à peu près de même avec sa gloire, et nul soin, nul souci à cet égard ne le préoccupait, peu lui importait d'être connu au loin, loué et prôné par les porte-voix de la renommée. Pour lui l'art consistait dans la satisfaction qu'il trouvait à s'y livrer. Il ne s'inquiétait guère du reste, de la place qu'on lui assignerait, du renom qui l'entourerait, du succès ou de la durée de ses œuvres. Field se chantait à lui-même, et son propre plaisir lui suffisant, il ne demandait rien d'autre à la musique. S'il écrivait, c'était en quelque sorte par distraction. Plusieurs de ses ouvrages, malheureusement trop peu nombreux, ses concertos en particulier, contiennent des pages d'une originalité frappante, et d'un mérite harmonique incontestable; mais en les étudiant, en se pénétrant de leur sens, on est conduit à supposer qu'en les composant, comme en les exécutant, il satisfaisait seulement à sa fantaisie: créant sans effort, imaginant sans travail, perfectionnant sans peine, et publiant avec indifférence. Quel contraste ce souvenir ne forme-t-il pas avec les mœurs du jour?

C'est à cette absence totale de tout ce qui vise à l'effet, que nous devons les premiers essais (si accomplis!) qu'aient tentés sur le Piano, le sentiment et la rêverie, pour s'affranchir de la contrainte exercée jusques là par le moule régulier et officiel, imposé à toutes les compositions. Elles devaient jadis nécessairement être ou des Sonates, ou des Rondeaux, etc.; Field introduisit le premier un genre, qui ne relevait d'aucune des catégories établies, et dans lequel le sentiment et la mélodie règnent seuls, délivrés des entraves et des alourdissemens d'une forme obligée. Il a ouvert la voie à toutes les productions qui ont parus ensuite sous le titre de chants sans

Not only did this calm quietness never leave him, but it seemed, on the contrary, to absorb him more and more. In proportion as he advanced in age all noise and agitation became, in general, his antipathy. He loved silence; he spoke softly and slowly. Every thing that was abrupt and turbulent was repugnant to his temper: he therefore studiously avoided it. His execution, so tasteful and so distinguished, became impregnated with a certain morbid and excessive delicacy, the languor of which seemed continually to increase. To avoid the least useless agitation he used, for the exercises which he delighted to practice several hours daily, even up to his old age, a method too much forgotten now, which consisted in placing a broad piece of money on the back of the hand without even causing it to fall by a sudden movement. This trait gives a perfect idea of the placidity of his manner of playing, and of his character also. A perfect indifference took possession of him during the last years of his life; all his personal habits were subjected to it; to rise up, to sit down again, to walk, was a fatigue to him. The light burden of a cane was sometimes too great for his indolent hand, and when he let it drop, for want of the slight exertion necessary to hold it, he remained standing beside it, until some passer-by picked it up for him!

He acted in the same manner with regard to his own fame; no care, no anxiety for it occupied his mind; to him it seemed of little importance to be widely known. For him art consisted in the delight of devoting himself wholly to it. He gave himself little uneasiness as to all the rest; either as regards the celebrity which would surround him, or the success and the duration of his works.

Field sang to himself, and his own pleasure was enough for him; he asked nothing else of music. If he composed, it was, in some sort, by way of diversion. Several of his productions, unhappily too few, his concertos in particular, contain pages of striking originality, and of an incontestable harmonic merit; but in studying them, in penetrating ourselves with their sense, we are led to suppose, that in composing, as in executing them, he gratified only his own fancy, creating without effort, conceiving without labour, perfecting without pains, and publishing with entire unconcern. What a contrast this recollection presents to the manners of the present day!

Niederschreiben als beim Vortrage derselben lediglich seiner Phantasie Rechnung trug, indem er ohne Anstrengung schuf, mühelos erfand, mit Leichtigkeit ausfeilte und mit Gleichgiltigkeit veröffentlichte. Wie ist das jetzt alles so verändert gegen damals! Aber gerade jenem Absehen von aller Berechnung des Effectes verdanken wir die ersten (und wie gelungenen!) Versuche, den Klaviersatz von dem Zwange zu befreien, den der Normalleisten auf denselben ausübte, über welchen alle Stücke regelmäßig und pflichtschuldig geschlagen werden mußten, — und ihn dem Ausdrucke von Gefühlen und einer Welt träumerischer Gebilde anheimzugeben. Früher mußte eine Composition nothwendigerweise Sonate, Rondo oder dergleichen sein. Field war der erste, der eine Gattung einführte, die ihren Ursprung von keiner der bestehenden Formen herschrieb, in welcher die Empfindung und das Gesangliche ausschließlich vorherrschten, frei von den Fesseln und Banden einer aufgedrungenen Schablone. Er bahnte den Weg für alle nachfolgenden Leistungen, die unter dem Namen „Lieder ohne Worte, Impromptu's, Balladen" u. s. w. erschienen, und bis zu ihm hinauf kann man den Ursprung jener Stücke zurückführen, die bestimmt sind, besonderen Erregungen und innigen Empfindungen Töne zu leihen. Er entdeckte dieses so neue und für die Entfaltung von Anlagen, die sich mehr durch Feinheit als Größe, von Gedanken die sich mehr durch Zartheit als lyrischen Schwung auszeichnen, so günstige Gebiet.

Der Name „Notturne" steht den Stücken sehr gut, die Field so zu nennen den Einfall hatte, denn er führt sofort unsere Gedanken von dem Tagesleben hinweg zu jenen Stunden, wo die Seele, allem Kummer der Gegenwart entrückt, in sich selbst versunken zu den geheimnißvollen Regionen des Sternenhimmels sich aufschwingt. Hier sehen wir sie luftig und beflügelt wie die Philomele der Alten umherschweben über den Blumen und Düften einer Natur, deren „Inamorata" sie ist.

Der Reiz, welcher jene Seelen, denen immer einige jugendliche Triebe verblieben sind, stets wieder zu diesen reinen und einfachen Ergüssen zurückzieht, ist jetzt um so unwiderstehlicher, je mehr wir das Bedürfniß fühlen, uns von den erzwungenen und erquälten Ausbrüchen heftigerer und verwirrterer Leidenschaften, die einem größeren Theile der modernen Schule eigen sind, zu erholen. Wir mußten erleben, daß selbst unter dem Namen „Nocturne" statt des Ausdrucks einer schüchternen und harmlosen Zärtlichkeit, welchen Field in diese Tonstücke legte, so fremde als befremdende Effecte geboten wurden. Einem einzigen Genius gelang es, dieser Gattung die höchste Beweglichkeit und

paroles, impromptus, ballades etc. etc., et on peut faire remonter à lui l'origine de ces pièces destinées à peindre des émotions individuelles et intimes. Il a découvert ce domaine aussi nouveau que favorable aux imaginations plus subtiles que grandioses, aux inspirations plus tendres que lyriques.

Le nom de Nocturne sied bien aux morceaux que Field imagina d'appeler ainsi, en reportant dès l'abord notre pensée vers ces heures, où l'âme, dégagée de tous les soucis du jour, se replie uniquement sur elle-même, et s'élance vers les mystérieuses régions d'un ciel étoilé. Nous la voyons ici vaporeuse et ailée, planer comme la Philomèle antique, au-dessus des fleurs et des parfums d'une nature, dont elle est enamourée. L'attrait, qui ramène vers ces pures et simples impressions, les âmes qui conservent toujours quelques instincts juvéniles, est double maintenant par le besoin de répit que nous font éprouver les expressions forcées et tourmentées, des passions plus énergiques et plus complexes, que reproduit une notable partie de l'école moderne. Même sous le nom de Nocturnes, nous avons vu remplacer les timides et sereines tendresses que Field les chargeait d'interpréter, par des effets étranges et étrangers. Un seul génie s'est emparé de ce genre, pour lui donner le mouvement et l'ardeur dont il était susceptible, tout en lui conservant sa douceur, et le vague de ses aspirations. Parcourant tous les tons du sentiment élégiaque, colorant aussi ses rêveries de la profonde tristesse pour laquelle Young a trouvé quelques accords vibrant si douloureusement, Chopin dans ses nocturnes-poëmes n'a pas seulement chanté les harmonies qui sont la source de nos plus ineffables jouissances, mais aussi les troubles inquiets et agités, qu'elles font souvent naître. Son vol est plus haut, quoique son aile soit plus blessée, et la suavité y devient navrante, tant elle laisse entrevoir de désolation. L'on ne saurait plus surpasser, ce qui dans les arts signifie égaler, la supériorité d'inspiration et de forme, qu'il a donné à tous les morceaux publiés sous ce titre. Plus voisins de la douleur que ceux de Field, ils sont par là

It is to this total absence of every thing that looks to effect, that we owe the first essays which feeling and revery ventured to make on the piano, to free themselves from the constraint exercised over them by the regular and official model imposed until that time on all compositions.

It was formerly necessary that they should be either Sonatas or Rondos etc.; Field was the first to introduce a species which belonged to none of the established classes, and in which feeling and melody reigned alone, liberated from the fetters and encumbrances of a coercive form. He opened the way for all the productions which have since appeared under the title of songs without words, impromptus, ballads etc., and to him we may trace the origin of those pieces designed to paint individual and deep-seated emotions. He discovered that domain, as new as it is favourable to inspirations more subtle than grandiose, to fantasies rather lyrical, than dramatic.

The name of Nightpiece well suits those works which Field chose so to denominate, carrying our thoughts to those hours when the soul, freed from all the cares of the day, turns solely upon herself and darts into the mysterious regions of the starry heaven. We here behold her aerial and winged, hovering, like the Philomel of antiquity, above the flowers and the perfumes of Nature, of whom she is enamoured. The attraction which leads back to this pure and simple expression the minds which yet preserve some instincts of childhood, is now made doubly strong by the need of respite, engendered by the forced and violent expression of the more energetic and complex passions which are perpetually reproduced by a large part of the modern school. Even under the name of Nightpieces we have seen the sweet and serene emotions of tenderness, which Field interprets, giving place to effects of another kind. A single genius takes possession of this department of music, to give it the depth and ardour of which it is susceptible, yet preserving all its sweetness and the dreaminess of its aspirations. Passing through all the endless changes of elegiac feeling, colouring in this manner his reveries with the profound sadness for which Young has found notes that vibrate so plaintively, Chopin in his Nocturnes has made us listen to the harmonies which are not only the expression of our most unspeakable delights, but also of the troubles, pains,

Gluth einzuhauchen, die sie ertragen konnte, ohne gleichwohl ihre Süßigkeit und das Träumerische ihrer Bestimmung zu verlieren.

Alle Saiten elegischer Gefühle anschlagend und seine Träumereien mit jenen dunkeln Tinten tiefer Trauer färbend, für welche Young einige so schmerzlich erzitternde Accorde fand, ließ uns Chopin in seinen „Nocturnes" Harmonieen vernehmen, welche die Quelle unserer unaussprechlichsten Wonnen, aber auch unserer unruhigsten und leidenschaftlichsten Erregungen werden. Sein Flug ist höher, wiewohl seine Fittige tiefer verwundet sind, und seine Süßigkeit wirkt schmerzhaft einschneidend, so wenig vermag sie seine Trostlosigkeit zu verhüllen. Man wird nicht im Stande sein, die Vollendung in Erfindung und Form noch zu übertreffen, oder — was in der Kunst gleichviel bedeutet — zu erreichen, die alle Stücke auszeichnet, welche er unter dem Namen „Nocturne" veröffentlicht hat.

Dem Schmerze näher gerückt, als die von Field, sind sie gerade darum bedeutungsvoller. Ihre düster-schimmernde Poesie reißt uns mehr hin, aber beruhigt uns weniger, und bewirkt daß wir glücklich sind, uns wieder zu jenen Perlmuscheln wenden zu können, die sich ferne von den Stürmen des ungeheuren Oceans am Rande einer im Schatten der Palmen rieselnden Quelle erschließen, in einer Oase, deren Genuß die Wüste, von der sie umfangen ist, vergessen läßt.

Der Reiz, den ich immer an diesen Stücken fand, die sich durch so viel Melodie und eine so feine Harmonie auszeichnen, reicht bis in meine ersten Jugendjahre zurück. Lange bevor ich je daran dachte, ihrem Verfasser einst zu begegnen, wiegte ich mich Stunden lang in den gestaltenvollen Träumen, die vor meiner trunkenen Seele erstiegen, nachdem ich von dieser Musik in eine sanfte Betäubung versetzt war, derjenigen vergleichbar, welchen der wohlriechende Duft eines Rosentabaks verursacht, der in einem Narguilé (Persische Pfeife) voll Jasminparfums den scharfen Dampf des Tombéki (ein türkischer Tabak) ersetzt; Hallucinationen ohne Fieber oder Zuckungen, vielmehr voll verschwimmender, unfaßbarer Bilder, deren ergreifende Schönheit in einem Augenblicke seligen Wahnes die Erregung bis zur Leidenschaft steigern. — In diesen Stücken findet sich Alles, was je zum Schreiben oder Lesen von Idyllen und Eklogen anregte, aufs Reizendste vereinigt. Wie oft ließ ich den Blick und die Gedanken über den Namen jener Mme Rosenkampf schweifen, welcher das längste und schönste dieser Stücke (das vierte Nocturne) gewidmet ist; wie viel verwirrte und liebliche Einfälle knüpften sich für mich an diesen „Rosen-Kampf," der jene tiefgefühlte, zartmelancholische und doch so glückliche Erfindung eingegeben hatte. Die Schön-

plus accentués; leur poësie est plus sombre et plus fascinante; elle nous ravit davantage, mais nous repose moins; et nous permet par là, de retourner avec bonheur vers ces nacres, écloses loin des tempêtes et des grandeurs de l'océan, au bord de quelque fontaine gazouillante, ombragée de palmiers, dans une oasis fortunée qui fait oublier jusqu'à l'existence du désert.

Le charme que j'ai toujours trouvé dans ces morceaux, renfermant tant de mélodie, et une si fine harmonie, remonte aux premières années de ma jeunesse. Bien avant encore, que j'ai pensé à jamais rencontrer leur auteur, je m'étais laissé bercer des heures durant, par les apparitions que font surgir les molles ivresses de cette musique, comparables aux fumées odorantes d'un tabac de roses, remplaçant dans un narguilé, rempli des parfums du jasmin, les âcres bouffes du tombéki; hallucinations sans fièvres, ni emportemens, pleines au contraire d'images flottantes et irisées, dont les beautés attendrissantes s'élèvent jusqu'à la passion, à quelques instans d'heureux miroitement. Toutes les émotions qui ont fait écrire et lire les Idylles et les Églogues, se trouvent ici avec leurs plus charmans attraits. Que de momens ai-je passé, laissant errer mon imagination et mes yeux sur le nom de Mme de Rosenkampf, à laquelle est dédiée la plus longue et la plus belle de ces pièces — (quatrième nocturne)! Que de confuses et gracieuses idées se liaient pour moi à ce combat de roses, auquel se rattachait cette inspiration si profondément sentie, si tendrement mélancolique, et si heureuse! La distinction du style y égale la grâce du sentiment, et il y règne une si rare délicatesse d'ornementation, un art si exquis dans la modulation de la pensée, qu'on eût dit, que rien ne semblait à l'auteur assez noble, assez irréprochable, lorsqu'il écrivait ces lignes si pures.

Le premier et le cinquième Nocturne de ce recueil sont empreints d'un bonheur radieux, on dirait l'épanouissement d'une felicité, obtenue sans peine, goûtée avec délices. Dans le second, les teintes sont plus foncées, comme

and sorrows with which they are too often combined. His flight is higher, though his wing is more grievously wounded, and the sweetness of his song becomes heart-rending, on account of the inward desolation of which it gives us glimpses. The perfection of invention and form which he has attained in all his pieces published under the name of Nocturnes cannot be surpassed, or what is the same thing in art, can scarcely be equalled. More nearly allied to suffering than those of Field, they are accordingly more striking; their gloomy and glimmering poetic stream bears us along with more force, but tranquillizes us less, and makes us glad to turn again to those pearly chalices which open, far from the storms of the mighty ocean, on the brink of some fountain gushing out under the shade of palms, in an oasis the beauty of which makes us forget the surrounding desert.

The charm which I have always found in these pieces and which distinguishes itself by so much melody and by so delicate a harmony, reaches back to my earliest youth. Long before I thought of ever meeting their author, I was lapped, for hours, in dreams populated with forms that rose before my imagination, while the music soothed me into a soft apathy like that caused by the fragrant fumes of rose-tobacco, which in a Narghile (a Persian pipe), full of the perfume of the jessamine, takes the place of the acid smoke of the Jombeki (Turkish tobacco); hallucinations without fever, or rather floating evanescent images whose ravishing beauty, in a moment of delightful illusion, heightens emotion into passion. In these pieces we find united in the most attractive manner all that inspires men to write or to read idyls and eclogues. How often have my thoughts and my eyes rested on the name of that Mad. Rosenkampf, to whom the longest and most beautiful of these Nightpieces, the fourth Notturno, is dedicated! what confused yet beautiful ideas connected themselves in my mind with that name „the fight of the roses", which gave rise to such a deeply felt, tender melancholy and yet happy invention!. Beauty of style is here united to grace of feeling, and there reigns such a delicacy in the ornamentation, so nice a choice in the modulation of the thought, that it should seem as if the author, in writing down these pure ideas, found nothing noble, exquisite, and faultless enough for his purpose.

heit des Styls vereinigt sich hier mit Anmuth des Gefühls, und es herrscht eine solche Zartheit in der Ausschmückung, eine so feine Wahl in der Modulation des Gedankens, daß es scheint, es sei dem Verfasser nichts edel, auserlesen und untadelhaft genug gewesen, als er diese keuschen Zeilen niederschrieb.

Das erste und fünfte dieser Nocturnes athmen ein strahlendes Glück. Man möchte sagen, es ist die Entfaltung eines Glückes, welches ohne Mühe errungen und wonnig genossen worden. Im zweiten sind die Tinten dunkler, wie die des Lichtes, welches sich in einer schattigen Allee verliert. Man ist versucht zu behaupten, es herrschte in diesem Liede das schmerzliche Gefühl eines Ferneseins in dem Grade vielleicht, welcher Jemand veranlaßte zu sagen: „Das Fernesein ist eine Welt ohne Sonne."

Das dritte und sechste sind mehr „pastoral" gehalten. Der laue Hauch würziger Lüfte weht durch ihre Melodieen. In ihnen glänzt der Wiederschein der schillernden Nüancen, womit die flüchtigen Dünste den Thau des Morgens färben, so daß er wechselnd erst rosig, dann blau und endlich violett schimmert. Im letzten jedoch zeichnen sich die Formen deutlicher, die Umrisse bestimmter: so gewahrt man, wenn die drückende Hitze des Tages bereits den Frühnebel zerstreut hat, wellenförmige Dunstgebilde, die gleich einer Woge mit vielen kleinen, wie Diamantsplitter glitzernden Wellchen in schlangenartigen Biegungen über eine von Licht und Frische strahlende Landschaft rollen. Diese glänzende Klarheit steht durchaus in keinem Widerspruche mit dem Titel dieser Stücke, und es ist auch durchaus nicht aus bloßer Eigenheit geschehen, wenn Field eines seiner Nocturnes, welches man hier nicht hat wiedergeben dürfen, „Mittag" benannt hat. Ist das nicht der Traum eines Halbwachenden in einer jener Sommernächte ohne Dunkel, wie die in St. Petersburg, welche er so oft anbrechen sah? Nächte, bedeckt mit einem blassen Schleier, welcher dem Auge nichts verbirgt, und die Gegenstände nur mit einem Nebel umhüllt, nicht dichter als ein falbglänzender Silberflor. Eine geheime Verwandtschaft hebt die scheinbare Verschiedenheit zwischen den nächtlichen Schatten und der strahlenden Klarheit auf und man wundert sich nicht weiter darüber; denn das Unbestimmte des Gemäldes läßt uns fühlen, daß es sich blos so gestaltet in der träumerischen Einbildungskraft des Dichters, nicht aber nach einem in der Wirklichkeit vorhandenen Vorwurfe.

Es scheint mir statthaft, zu sagen, daß das ganze Leben Field's, welches eben so frei von jener fieberischen Thätigkeit, zu welcher der Wunsch zu sehen und gesehen zu werden die meisten Menschen anspornt, als unberührt von dem versengenden Feuer heftiger Leidenschaften, in einer träumerischen Muße dahinfloß, hier und da erhellt von halben Tinten und ungewissem Hell Dunkel, auch fast verging wie ein langes

celles de la lumière dans une allée ombreuse. On pourrait croire que dans ce chant on sent une absence, si comme on l'a dit, l'absence est un monde sans soleil. Le troisième et sixième nocturne ont un caractère pastoral; les mélodies se pénètrent des brises les plus odoriférantes, des souffles les plus tièdes; elles semblent refléter les nuances changeantes, colorant les vapeurs d'une aube, lorsque de rosées elles deviennent bleuâtres, pour se liliacer ensuite. Mais dans le dernier, les formes se dessinent plus distinctes, les contours plus arrêtés, comme si une chaleur déjà oppressive avait dissipé le brouillard matinal. On y rencontre des sinuosités, pareilles à une onde à petites vagues étincelantes, comme des écailles de diamant, roulant ses plis serpentueux à travers un paysage brillant de lumière et de fraîcheur. Cette clarté rayonnante n'offre aucun contraste dissonant avec les titres de ces morceaux, et ce n'est pas seulement par singularité, que Field appela Midi un de ses Nocturnes qu'on n'a pu reproduire ici. Ne sont-ce pas des rêves à demi-éveillés, dans une nuit sans ténèbres, comme celles des étés de St. Pétersbourg, qu'il vit si souvent revenir? Nuits drapées de voiles blancs, qui ne dérobent rien à l'œil, et ne recouvrent les objets que d'une brume semblable au mat d'un crêpe argenté. Une secrète harmonie détruit l'apparente disparité entre de nocturnes ombres et de rayonnantes clartés, et l'on n'en est point étonné, tant le vague des tableaux nous fait sentir, qu'ils ne se dessinent que dans la songeuse imagination du poëte, non dans une vivace réalité.

On pourrait dire que la vie entière de Field, exempte de cette activité surexcitée, qu'imprime à la généralité des hommes le désir de se faire jour, et d'être au grand jour, exempte aussi des brûlans rayons, que projettent des passions vives, écoulée toute entière dans une paresse rêvante, remplie de demi-teintes et de clairs-obscurs, a passé elle-même comme un long Nocturne, sans que l'éclair d'aucun orage, ou le coup de vent d'aucune bourrasque ait jamais troublé le calme d'une nature au repos. Né en Angle-

The first and fifth of these Nightpieces breathe unmingled happiness. One would say that here is the expansion of a felicity obtained without labour, and enjoyed with conscious but quiet fruition. In the second the tints are darker, like those of moonlight broken in a shady walk. One is tempted to affirm, that there reigns in this song the most painful feeling of absence, a feeling carried to an intensity which caused some one to say: „Absence is a world without a sun." The third and sixth are of a more pastoral character. The warm breath of vernal airs permeates their melodies. In them gleams the reflection of those changing hues which tint the evening sky, alternately roseate, pale-yellow, lilac, and deep azure. In the last Notturno the forms are more distinct, the outlines more sharply defined, as, when the heat of the day has already dispersed the morning haze, we see the clouds of vapour, — one great billow with many wavelets, shining like splinters of diamond, that spreads itself like a white and flowing robe over a landscape effulgent with light and freshness. This clear brilliancy does not contradict the title of the piece, nor is it from caprice that Field gave the name of Noon to one of the Nightpieces printed in this edition. Is not that the dream of one who lies half awake in a summer night without darkness, such as Field often saw in Russia? — a night whose veil is so pellucid as scarcely to obscure any objects, a shadow thin and transparent like a curtain of silver gauze! a secret spiritual agency removes the apparent discrepancy between the nocturnal gloom and the glistening radiance, nor are we surprised that they should blend, — for the dreamy vagueness of the musical picture makes us feel that it was so painted only in the composer's imagination, not in accordance with any existing reality.

We should not err, were we to say that the whole life of Field was as free from that feverish activity which the desire to see and be seen awakens in most men, as it was untouched by the scathing fire of violent passions; gliding on in a poetic indolence, here and there enlivened with halftints, and lighted by an uncertain chiaroscuro, that life passed like a long Notturno, with no furious tempest, no flashing lightnings, no volcanic eruption to break the calm of its peaceful course. Field left England, the land of his nativity, while yet young, on account of his attachment to his teacher

Nocturne, ohne daß der Blitzschlag eines Ungewitters, oder der heftige Stoß einer Windsbraut die Ruhe seines friedlichen Naturells gestört hätte. — Er verließ England, wo er geboren war, noch in seiner Jugend, aus Anhänglichkeit für seinen Lehrer Clementi, welchen er begleitete; begab sich nach Deutschland, wo er nur ein oder zwei Jahre verweilte, und hierauf nach Rußland, wo er sich bleibend niederließ. In St. Petersburg und Moskau war sein Unterricht äußerst gesucht und nach seinem wahren Werthe geschätzt; viele Jahre lang stritt man sich förmlich um seine Stunden, so zwar, daß er oft die Lectionen seiner Zöglinge, welche in einem anstoßenden Zimmer spielten, schon am Morgen vor dem Aufstehen im Bette abhören mußte. In schon ziemlich vorgerücktem Alter wollte er, veranlaßt durch eine plötzliche Laune, Italien besuchen. Er berührte Paris, wo er trotz seiner Schwäche mehrere Concerte gab, und reiste von da nach Neapel. Aber der allzuklare Himmel und das Klima daselbst sagten ihm nicht zu. Er erkrankte und kehrte nach Rußland zurück, wo er mit jenem bereitwilligen Wohlwollen aufgenommen wurde, dessen Gegenstand er in diesem seinen zweiten Vaterlande, welches ihn so wahrhaft adoptirt hatte, stets in dem Maaße blieb, daß sein Ruhm dort beinahe als eine Nationalehre betrachtet wurde, und beendigte dort sein Leben im Jahre 1837.

Lieblingsschüler Clementi's, überkam er von diesem großen Meister die Geheimnisse des schönsten Vortrages, dessen sich jene Epoche rühmen konnte, und verwandte dieselben in einer Gattung von Poesie, in der er stets als unnachahmliches Muster von natürlicher Anmuth, melancholischer Naivetät, Feinheit und Einfachheit zugleich gelten wird. Er ist einer jener hervorragenden Typen des primitiven Schaffens, denen man nur in gewissen Perioden der Kunst begegnet, wenn dieselbe bereits ihre Hülfsquellen kennen gelernt, aber noch nicht bis zu dem Grade erschöpft hat, daß sie versucht wäre, ihr Gebiet weiter auszudehnen und sich freier zu entfalten, auf die Gefahr hin, sich in dem Ringen der Befreiung aus den ererbten Fesseln die Flügel zu zerschmettern.

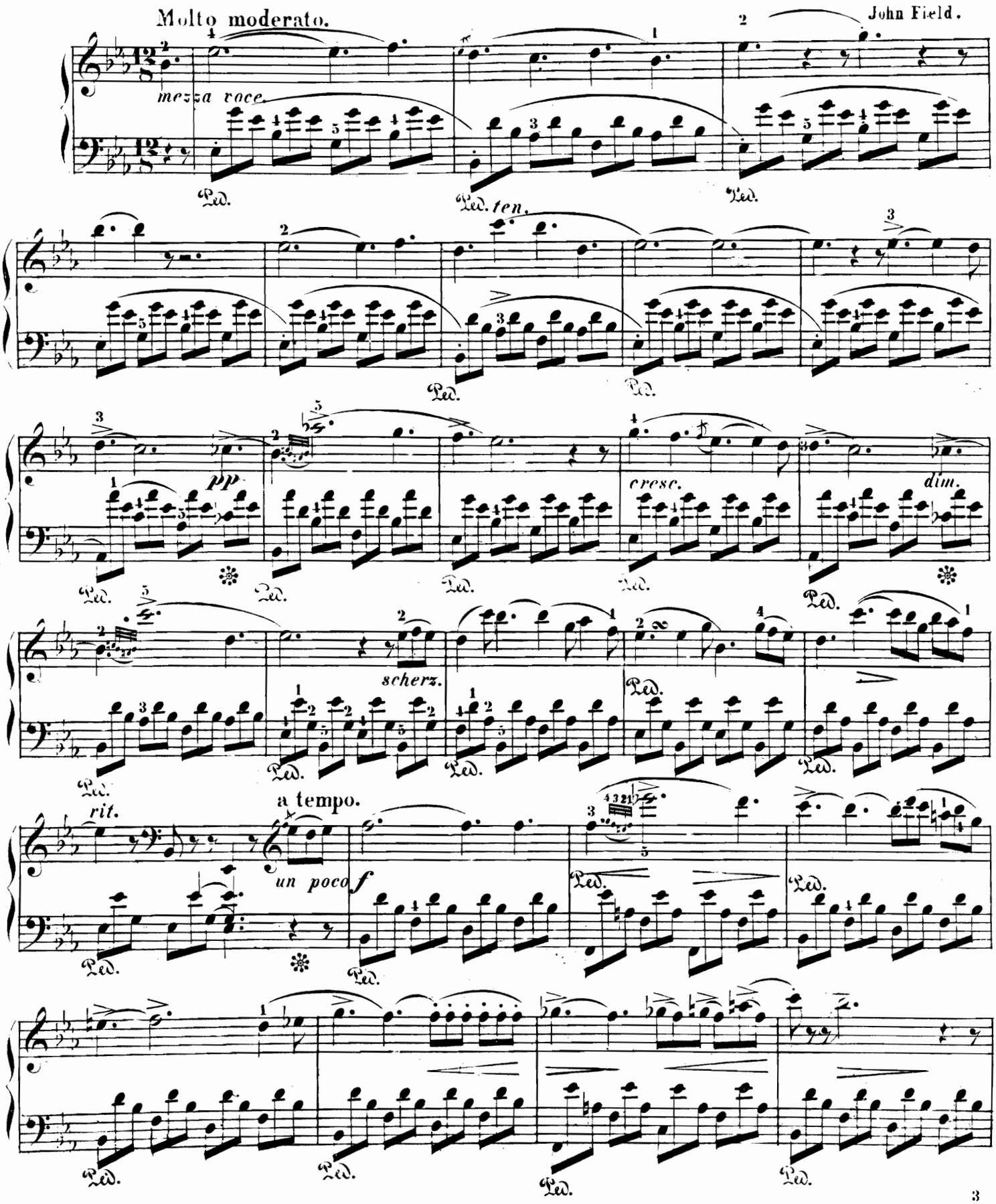
terre, il la quitta jeune encore pour suivre par attachement son maître Clementi, d'abord en Allemagne, où il ne passa qu'un ou deux ans, puis en Russie, où il se fixa. A Pétersbourg et à Moscou ses leçons furent recherchées et estimées à toute leur valeur; pendant de longues années on se disputa son temps si avidement, qu'il lui arrivait de devoir écouter dans son lit, dès son réveil, des élèves jouant dans une chambre voisine. Déjà dans un âge avancé, attiré peut-être par quelque mirage de sa pensée, il a voulu visiter l'Italie. Il traversa Paris, où malgré son affaissement, il donna plusieurs concerts, et se rendit à Naples. Mais ce ciel trop éclatant, et ce climat ne lui ont point convenu. — Il tomba malade, et repartit pour la Russie, où il reçut cette bienveillance empressée, dont il fut toujours l'objet dans cette seconde patrie, qui l'adopta si véritablement, que sa célébrité y devint presque nationale; et là il termina sa vie 1837. Elève favori de Clementi, il apprit de ce grand maître les secrets de la plus belle exécution que possédât cette epoque, et s'en servit pour un genre de poèsie, dans lequel il restera un incomparable modèle de grâce inconsciente d'elle-même, de mélancolique naïveté, de finesse et d'abandon en même temps. Il est un de ces types d'école primitive qu'on ne rencontre qu'à certaines périodes de l'art, alors, que commençant à connaître ses ressources, il ne les a pas encore épuisées au point de se hasarder à étendre son domaine, pour se déployer plus librement, dût-il se briser plus d'une fois les ailes, en essayant de rompre ses entraves.

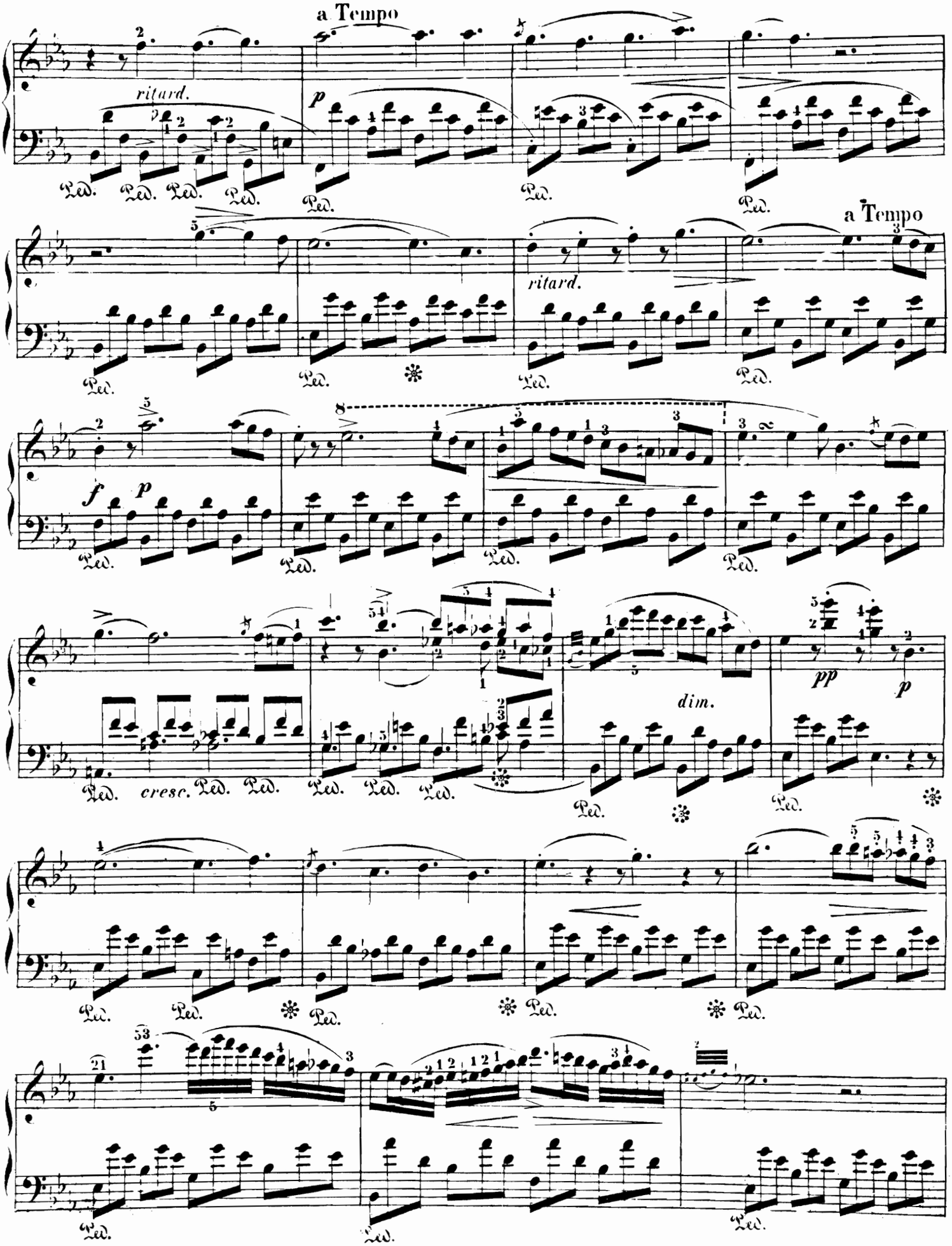
Clementi, whom he accompanied; and after visiting Germany, where he remained but two years, he proceeded to Russia, where he fixed his permanent abode. In St. Petersburg and Moscow his instructions were eagerly sought, and prized according to their true value; year after year pupils contended for his lessons to such a degree that he was often obliged to hear their rehearsals in bed before he rose in the morning; a contiguous chamber being assigned to them for the purpose. In his more advanced age, impelled by some sudden, powerful impulse, he visited Italy. Passing through Paris, where, weak as he was, he gave several concerts, he journeyed as far as Naples; but that too dazzling sky and glowing climate did not agree with his constitution. He fell ill, and returned to Russia, where he was received with that spontaneous kindness of which in this, his second fatherland, he was always the object; a land which had so truly adopted him that his fame has there become almost a national tradition. Here he closed his life, in the year 1837.

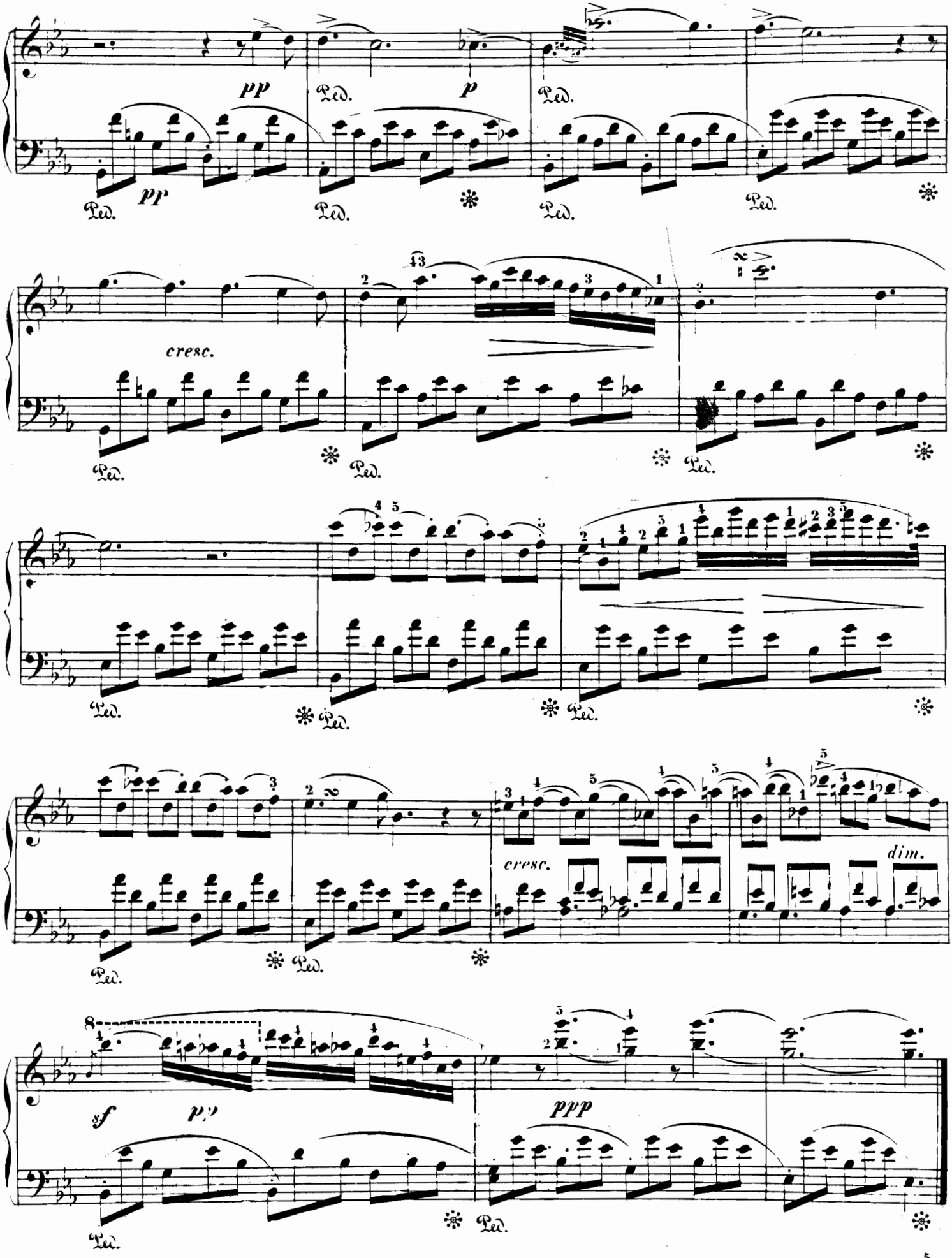
The favourite pupil of Clementi, he acquired from that great Master the secrets of the most perfect musical execution of which that time could boast, and employed them in a class of poetic creations in which he will always be regarded as an inimitable model of natural grace, unaffected pathos, delicacy and simplicity. He is one of those rare types of the earlier school which are to be met with only in certain periods of art, when, just beginning to learn its own resources, but not having yet exhausted them, it has not been tempted to enlarge its domain and wander into distant and unknown regions, at the risk of shattering its bright plumes in the attempt to escape from bondage.

NOCTURNE.

I.


Molto moderato.
John Field.
mezza voce
ten.
pp
cresc.
dim.
scherz.
rit.
a tempo.
un poco f


a Tempo
ritard.
p
a Tempo
ritard.
f
p
cresc.
dim.
pp
p


pp
Ped.
p
pp
cresc.
cresc.
dim.
sf
pp
ppp

NOCTURNE.
II.

Moderato e molto espressivo.

John Field.

p

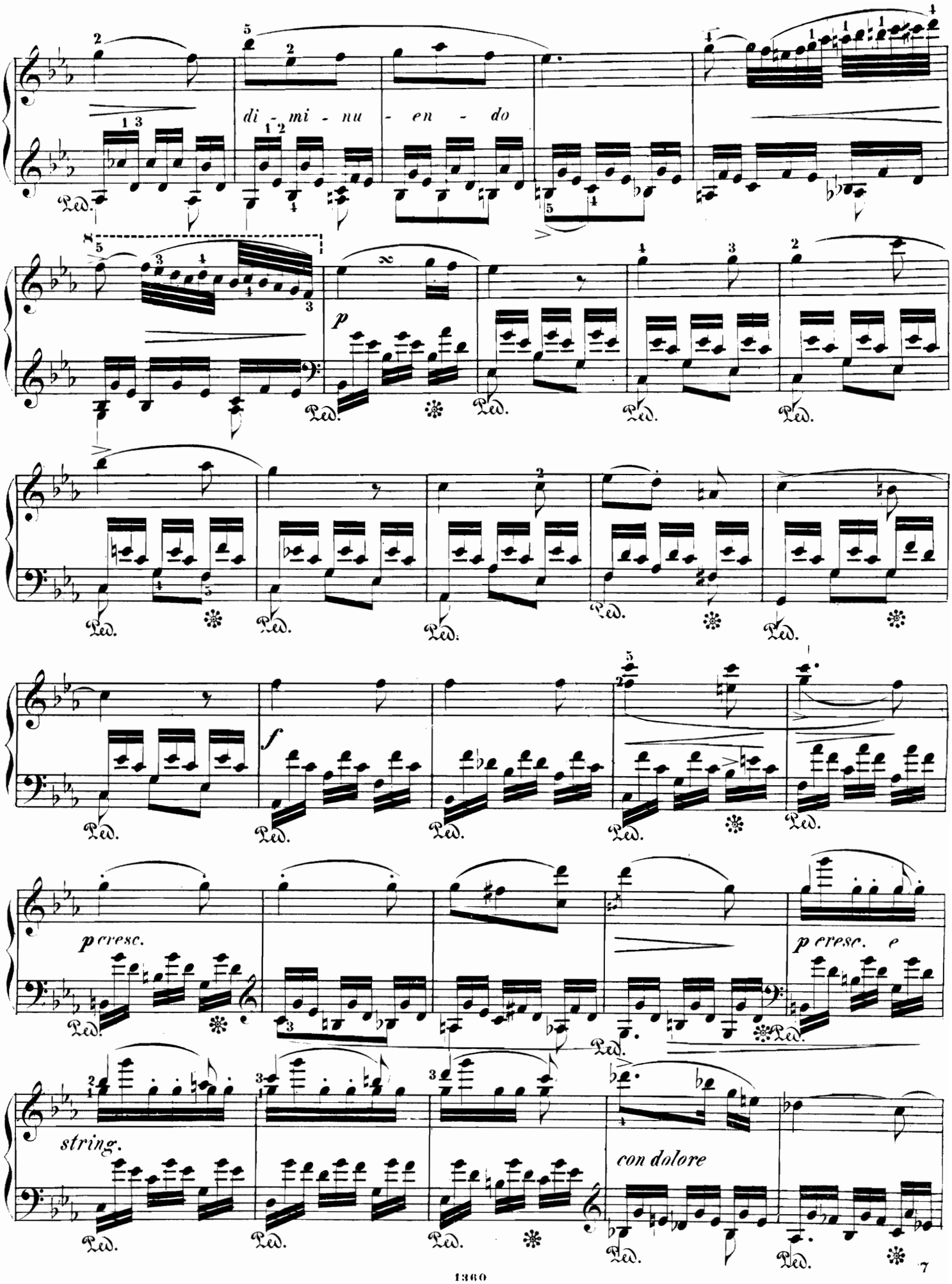
poco *f*

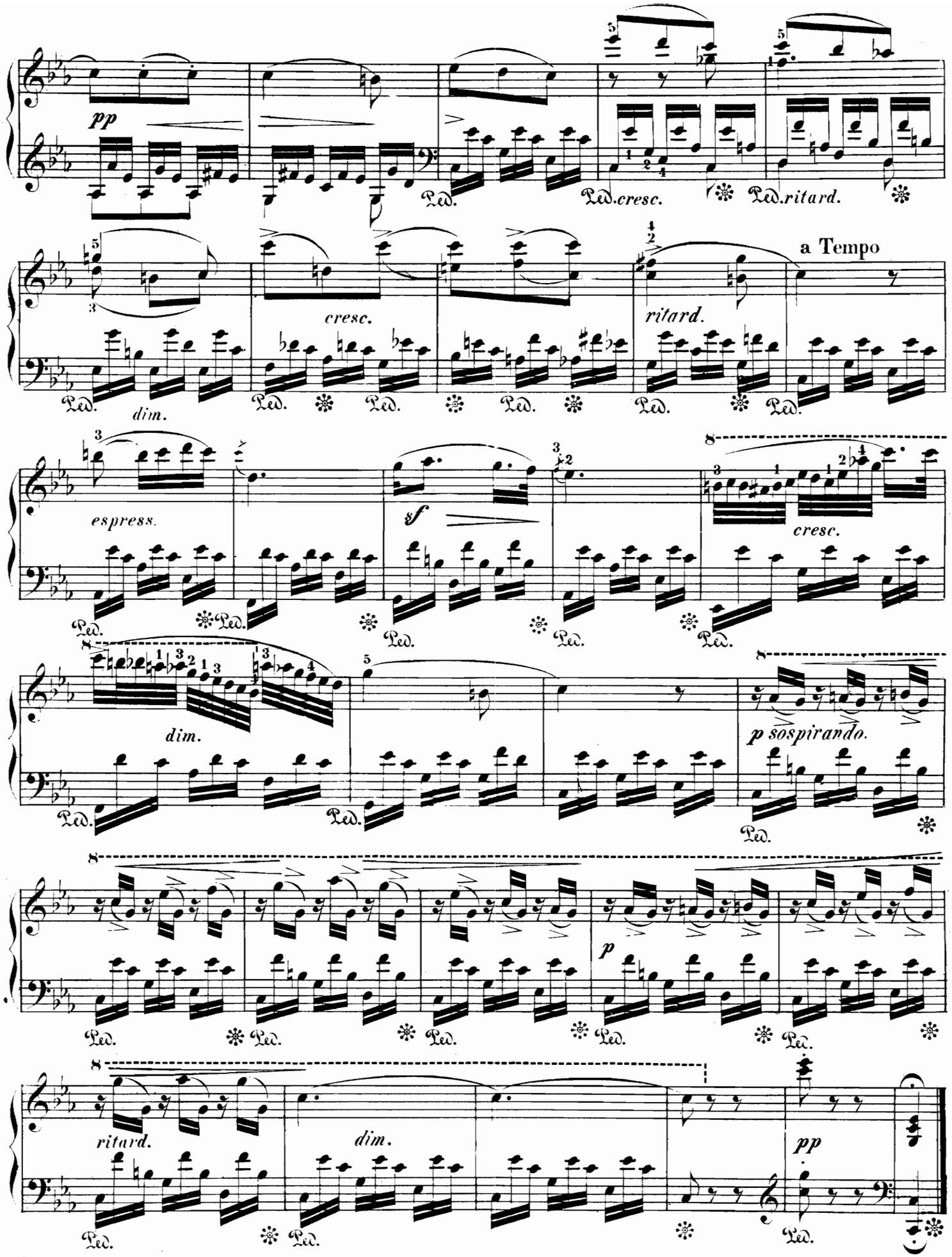
p

legato

pp

cresc.


di - mi - nu - en - do
p
f
p cresc.
p cresc. e
string.
con dolore
Ped.


pp
Ped.
Ped. cresc.
Ped. ritard.
a Tempo
cresc.
ritard.
dim.
espress.
sf
cresc.
dim.
p sospirando.
p
ritard.
dim.
pp

NOCTURNE.

III.

Un poco allegretto.

John Field.

p

sempre legato

cresc.

dim.

riten.

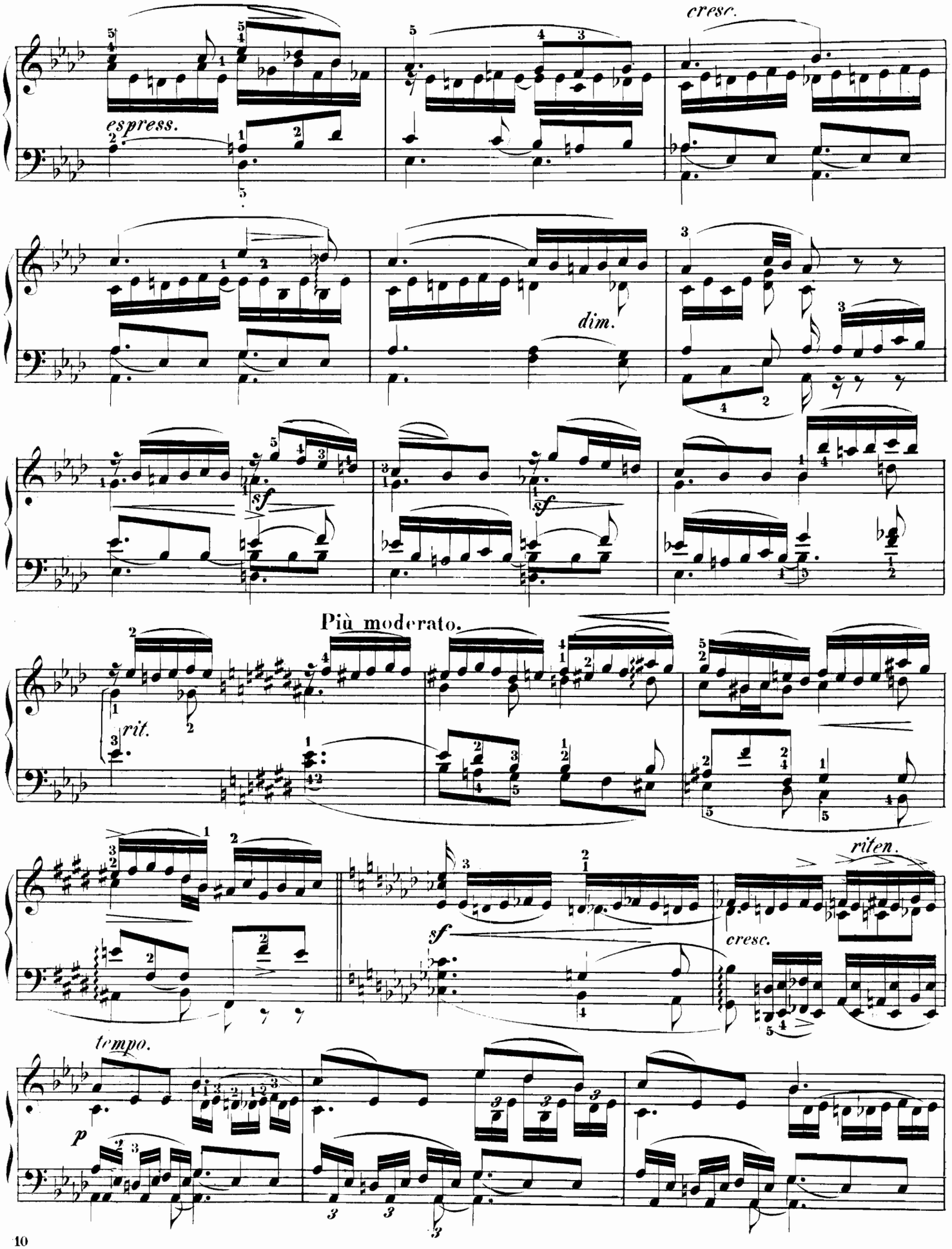
tempo.

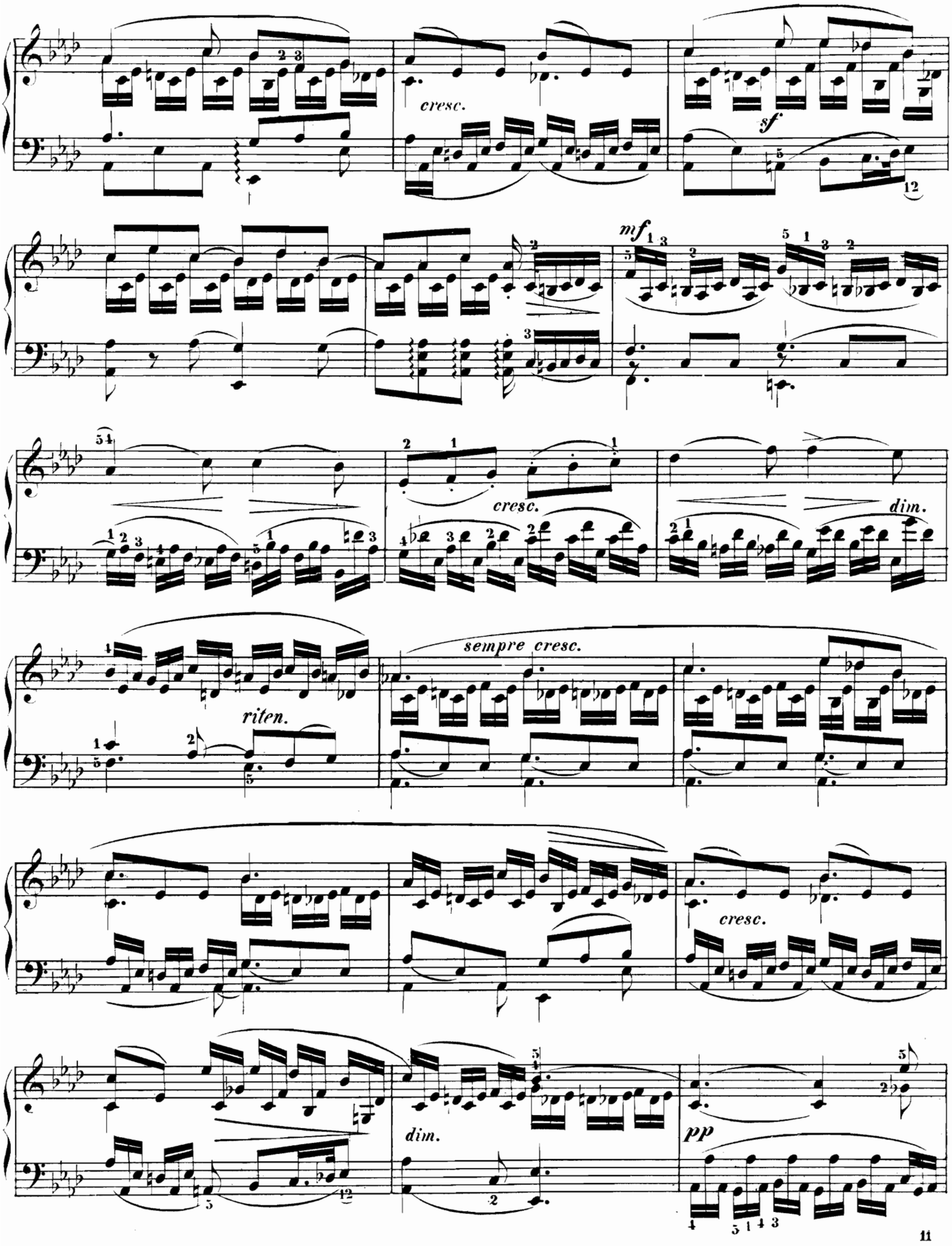
p

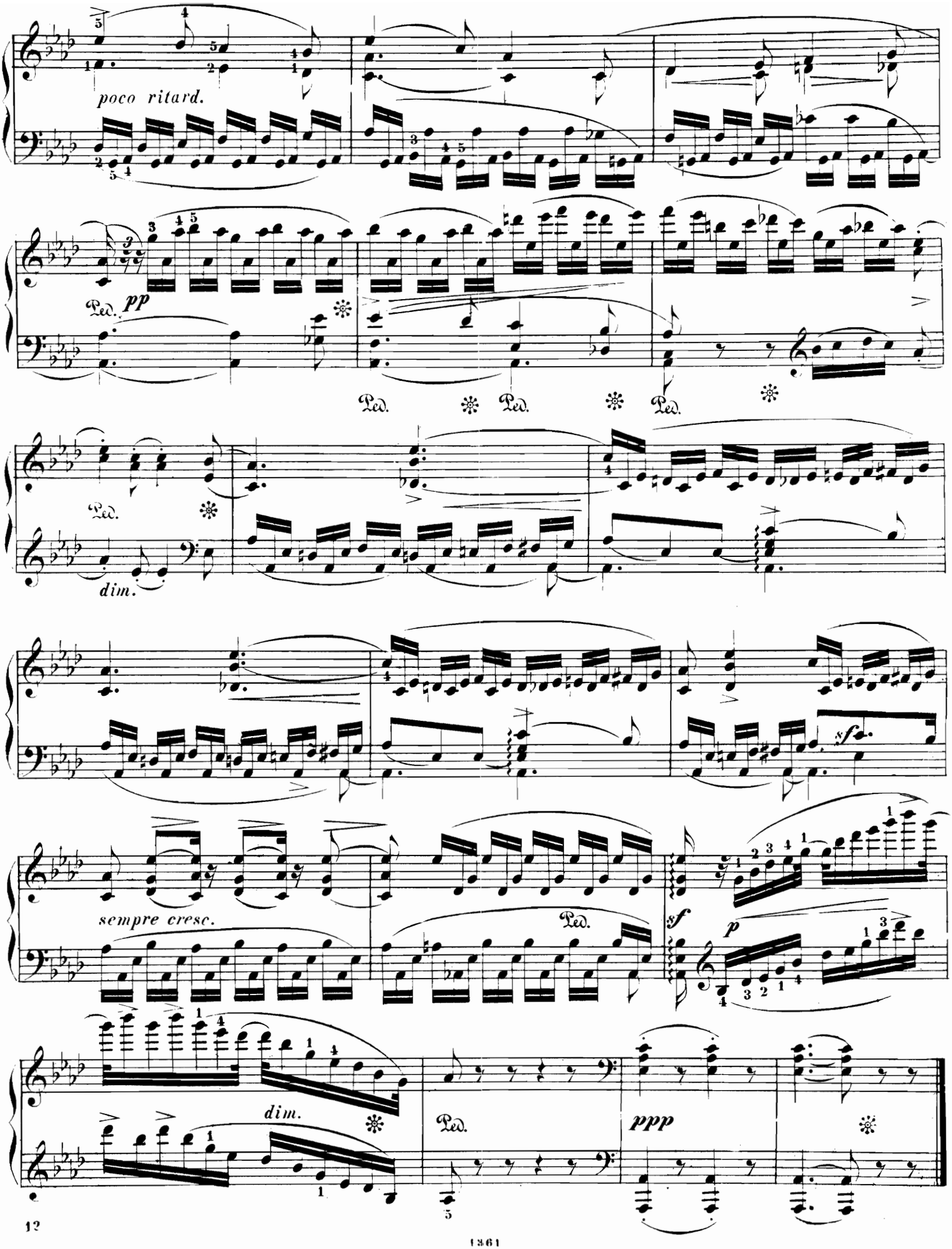
p

sf

sf


espress.
cresc.
dim.
sf
sf
Più moderato.
rit.
sf
cresc.
riten.
tempo.
p


cresc.
sf
mf
cresc.
dim.
sempre cresc.
riten.
cresc.
dim.
pp


poco ritard.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
sf
sempre cresc.
Ped.
sf
p
dim.
Ped.
ppp

dedié à Mme Rosenkampf.

NOCTURNE.

IV.

John Field.

Poco adagio.

p *dim.*

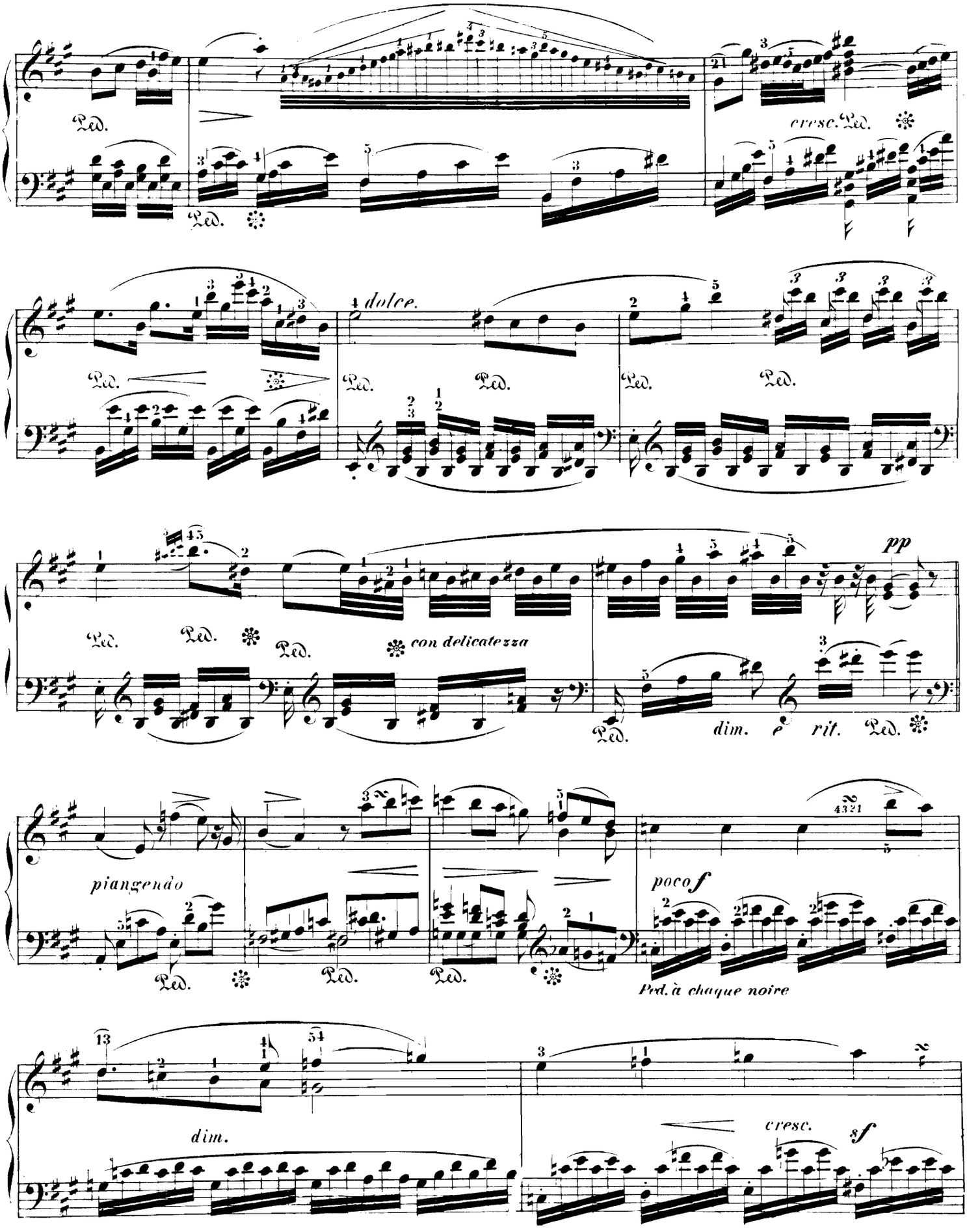
dim. *p*

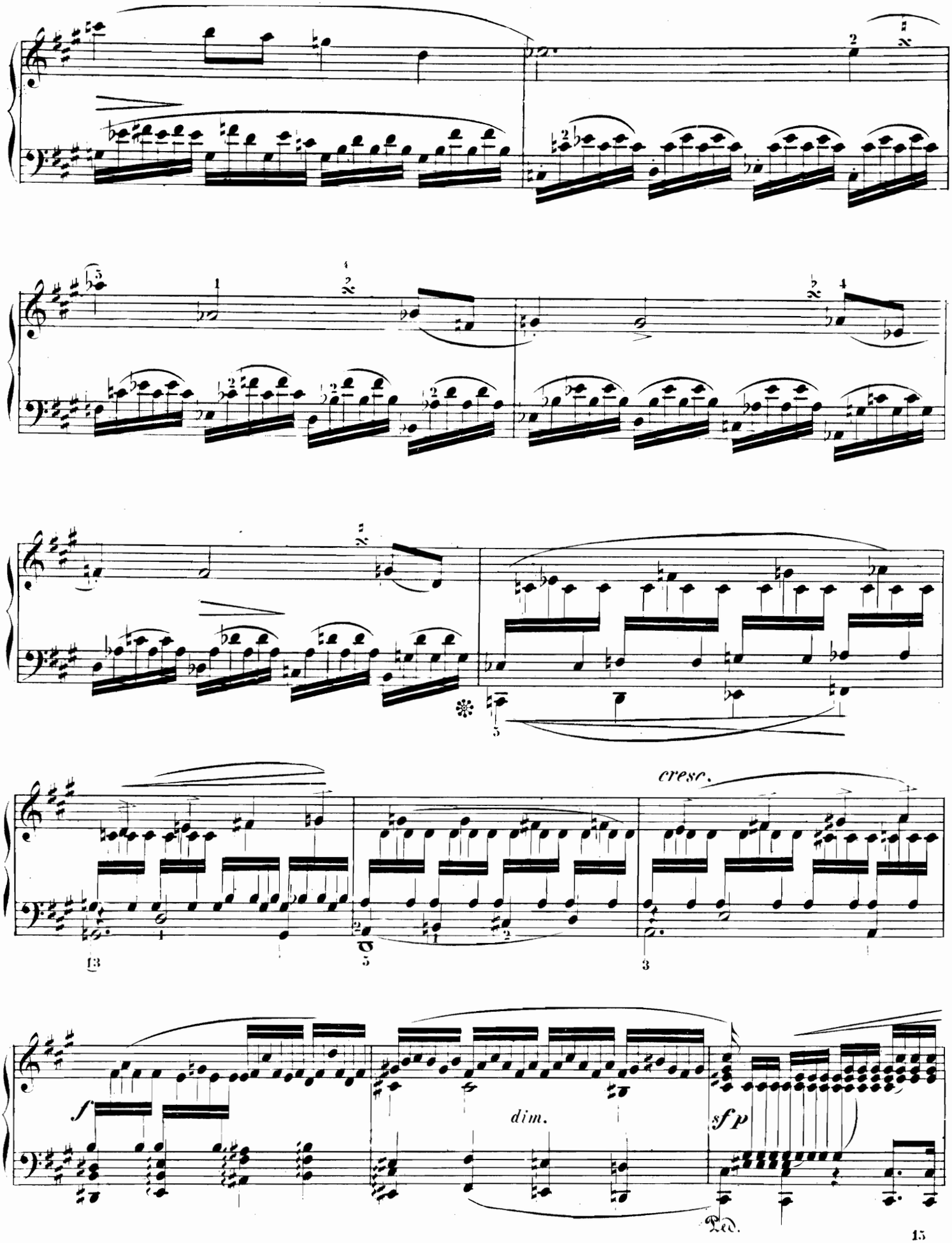
marcato

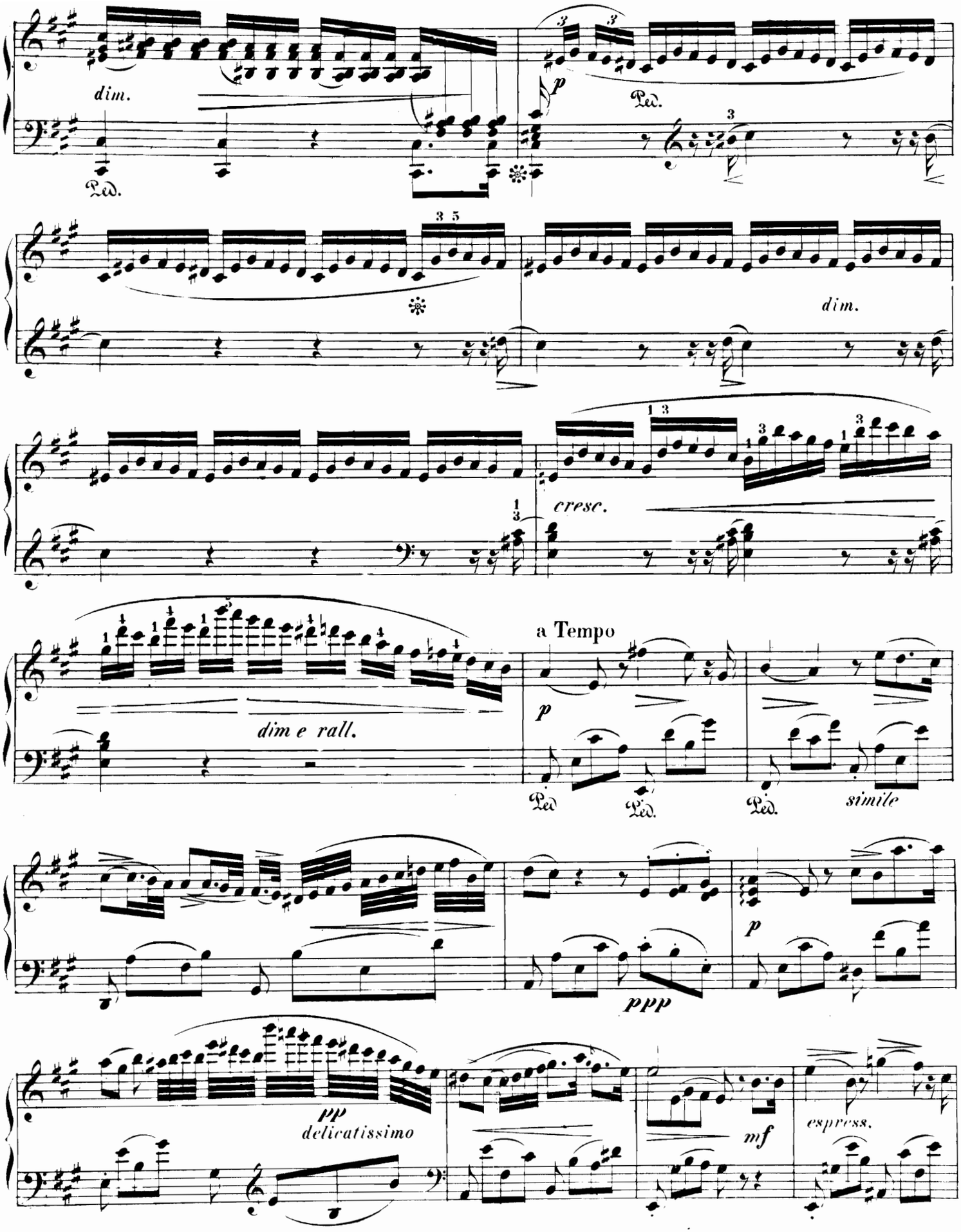
pp *mf* *p* *pp*

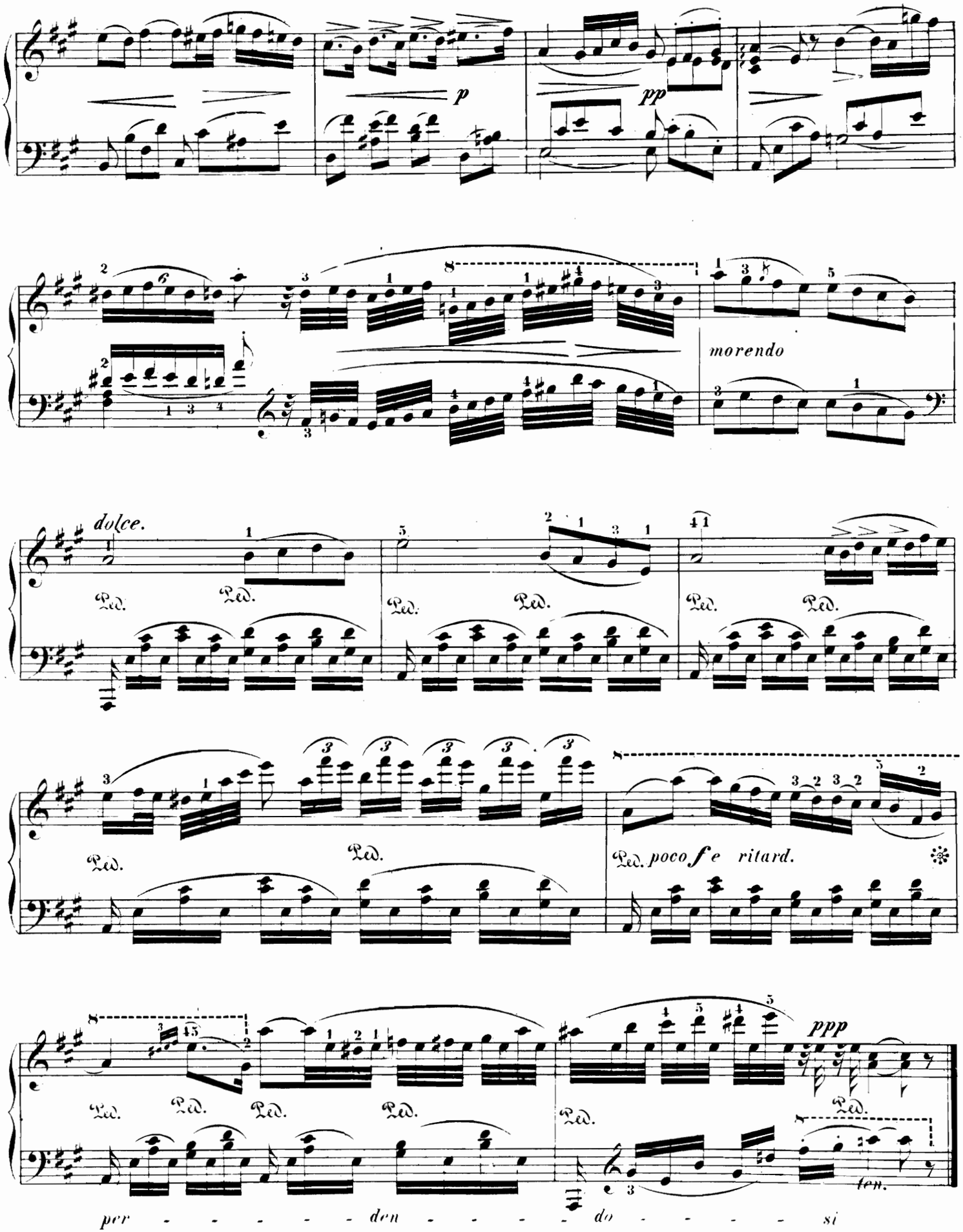
sf *rallent.*

dol.


Ped.
cresc.
dolce.
con delicatezza
pp
dim. e rit.
piangendo
poco f
Ped. à chaque noire
dim.
cresc.
sf


cresc.
f
dim.
sfp
Ped.


dim.
Ped.
p
Ped.
dim.
cresc.
dim e rall.
a Tempo
p
Ped
Ped.
Ped.
simile
p
ppp
pp
delicatissimo
mf
espress.


p
pp
morendo
dolce.
poco f e ritard.
ppp
fen.
per - - - - - den - - - - - do - - - - - si

NOCTURNE.

V.

Cantabile. John Field.

p Nicht zu geschwind.

cresc.

dim.

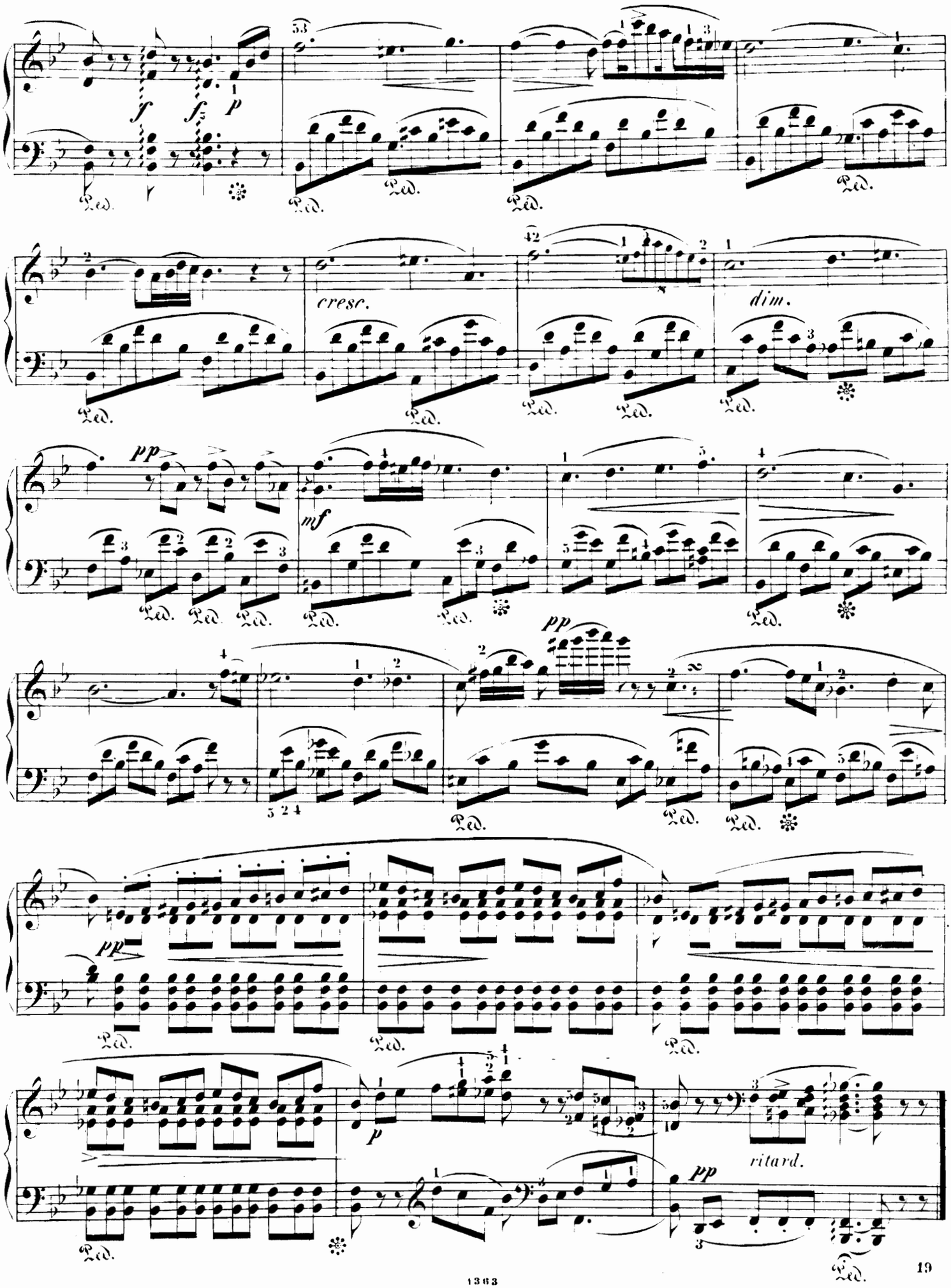
pp

p

sf *dim.*

pp

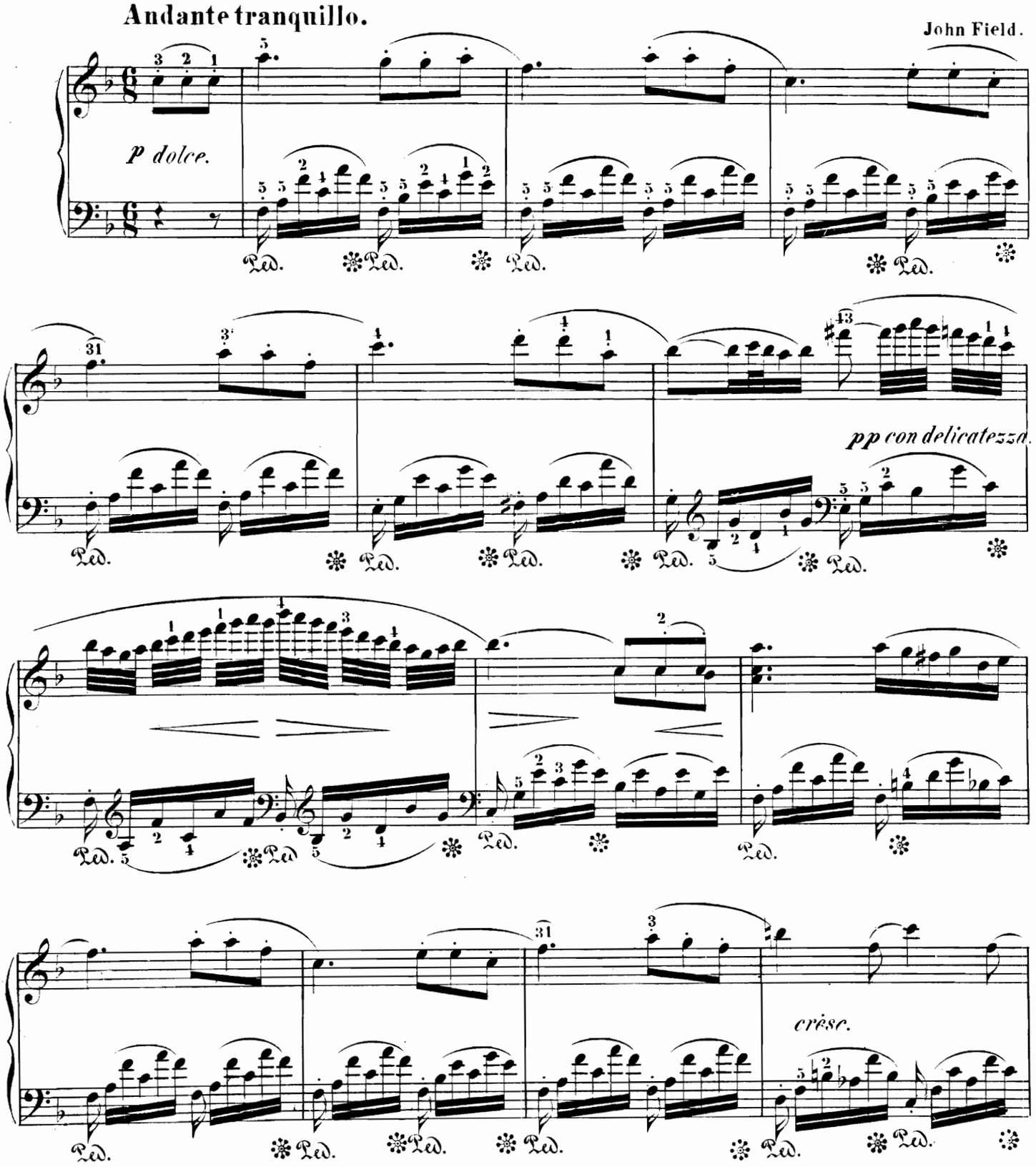
1863

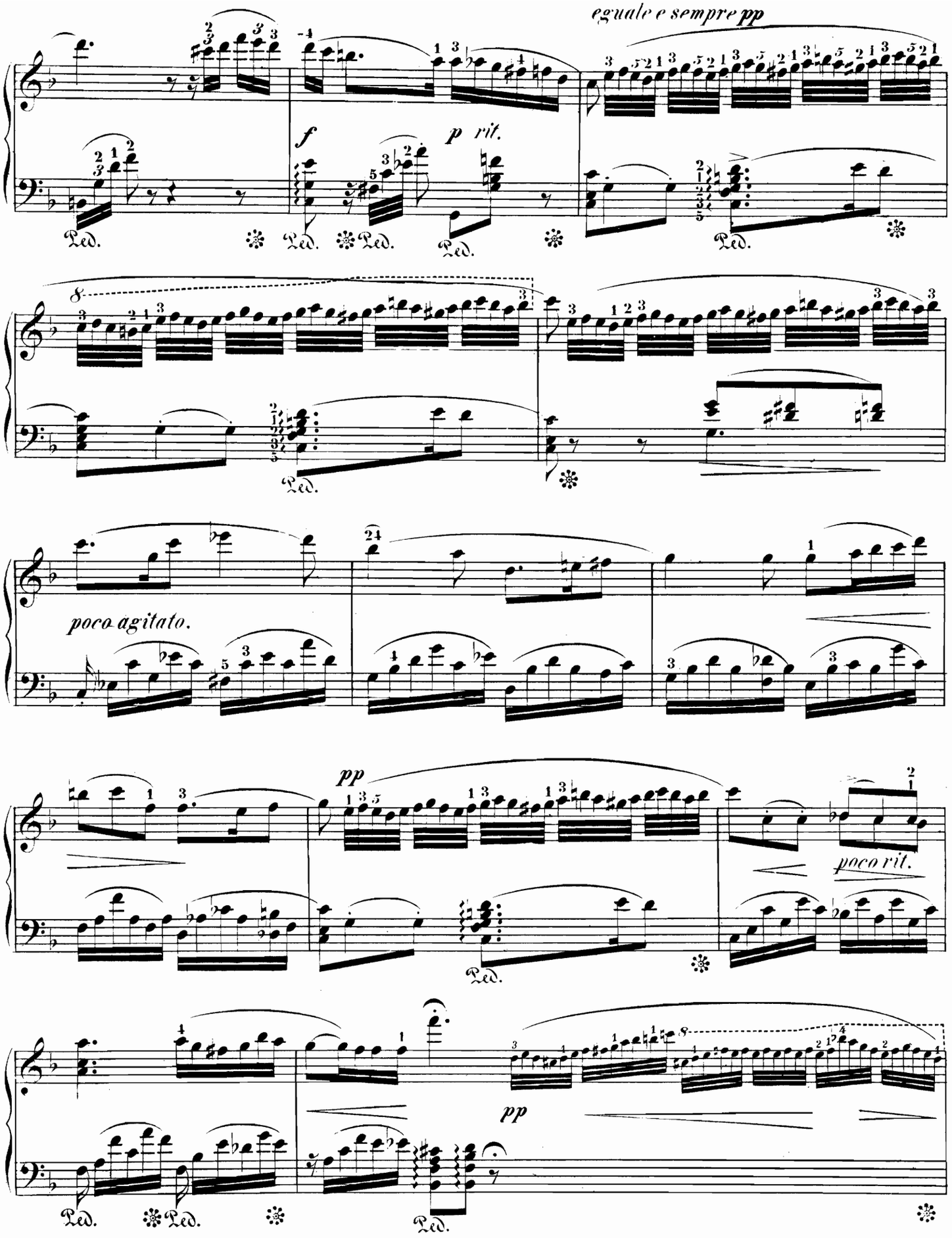

f
f
p
cresc.
dim.
pp
mf
pp
pp
p
ritard.
pp
Ped.

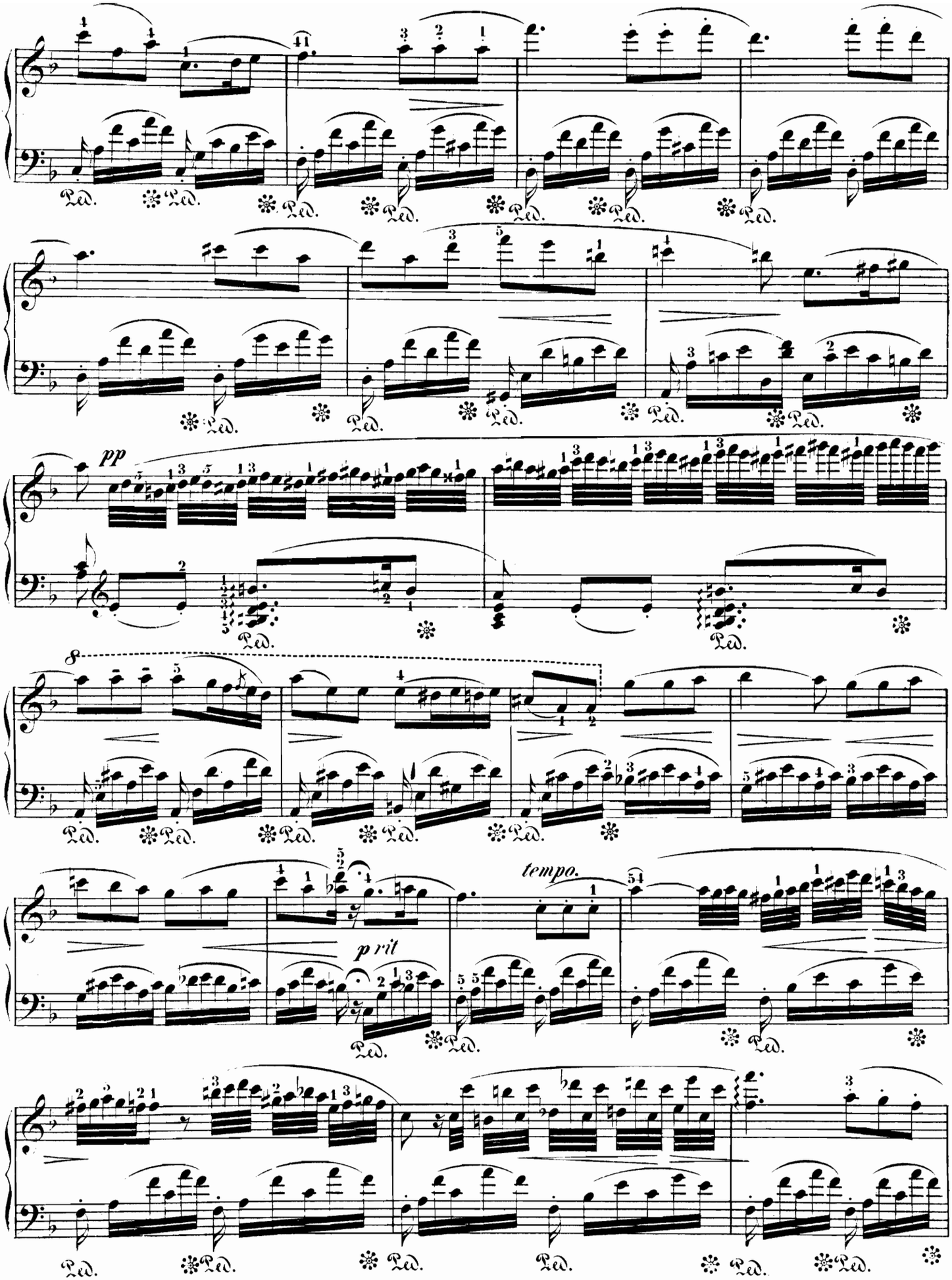
NOCTURNE.

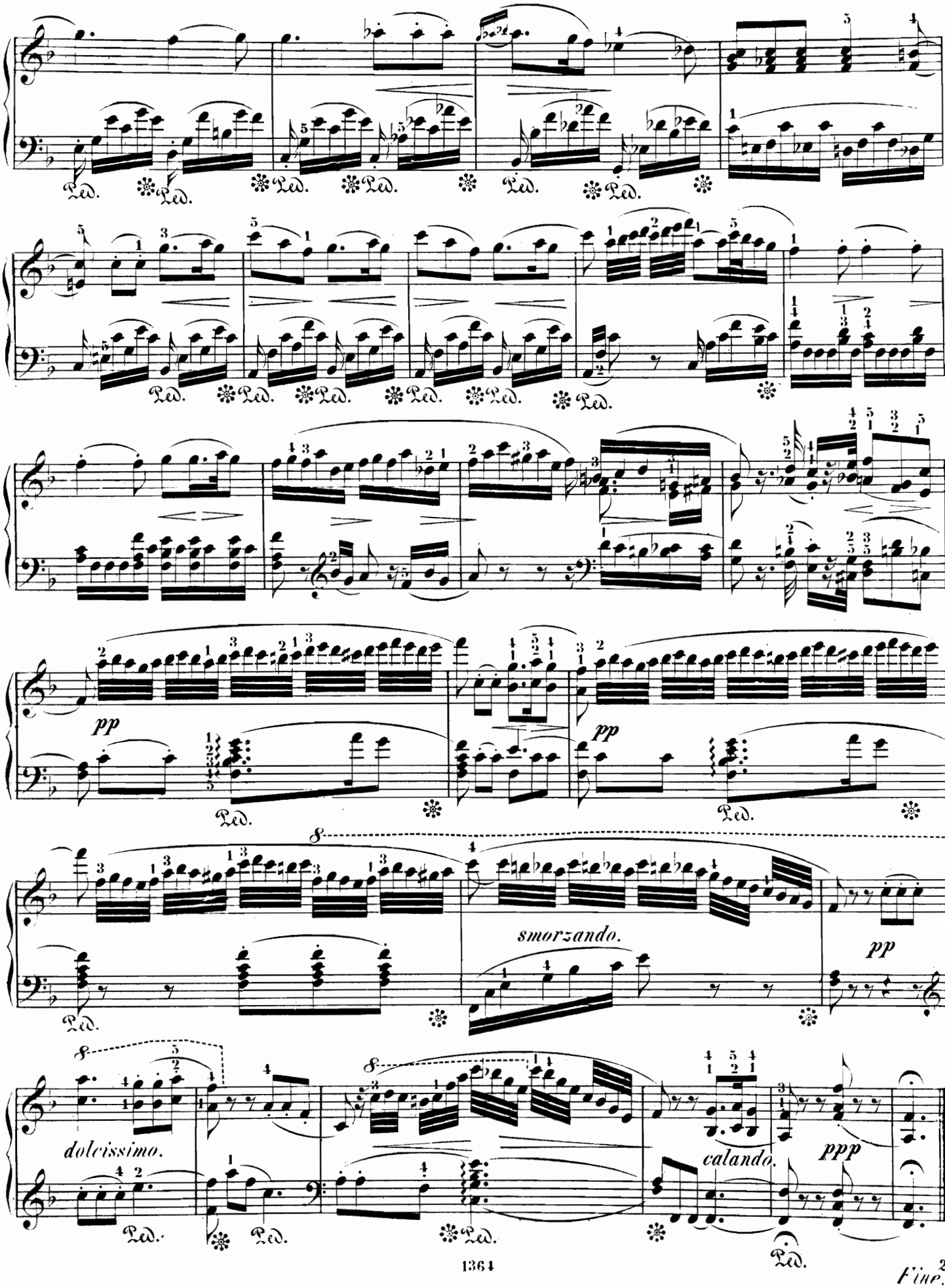
(Berceuse.)

VI.




eguale e sempre pp
f
p rit.
poco agitato.
pp
poco rit.
pp


pp
8
p rit
tempo.

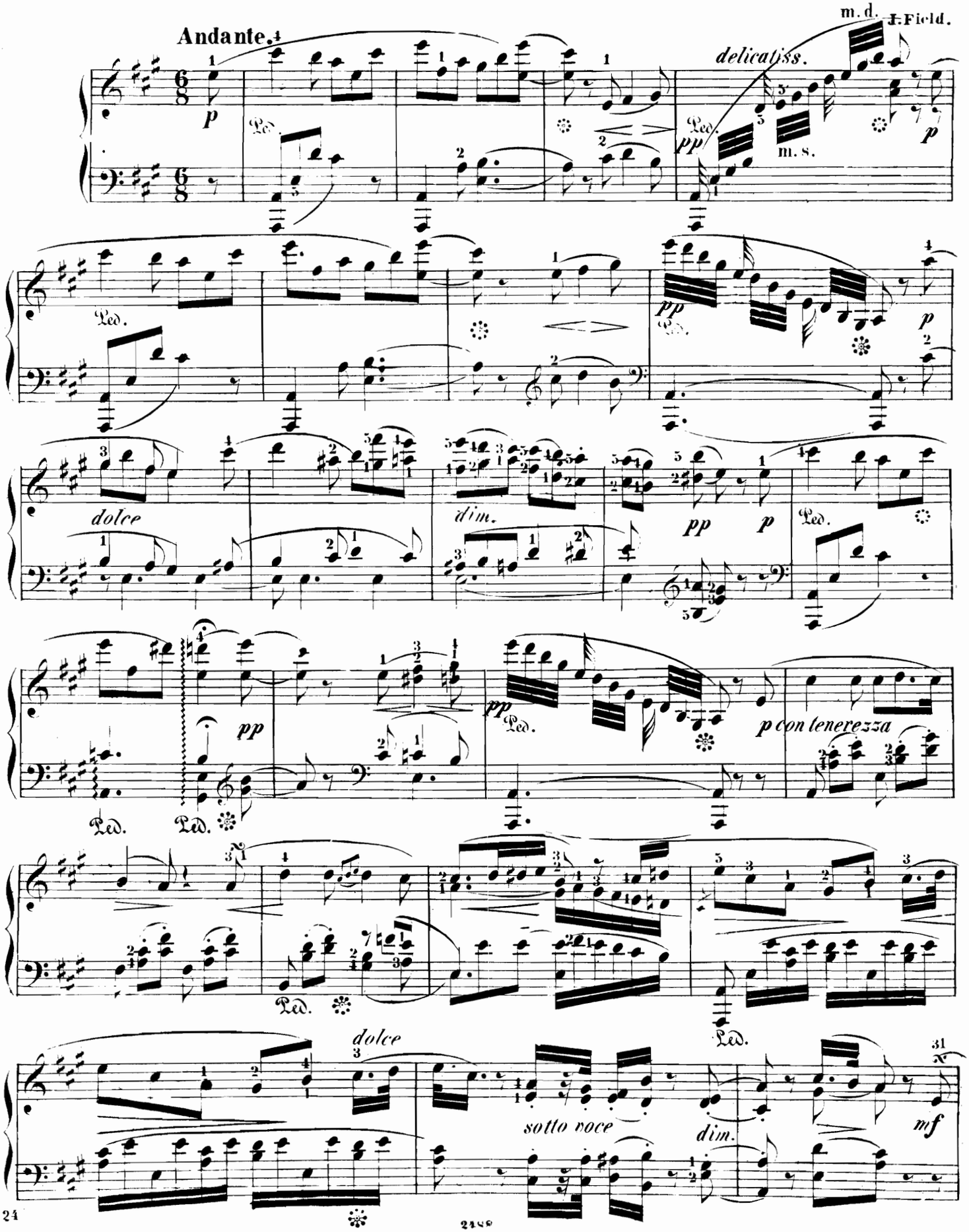


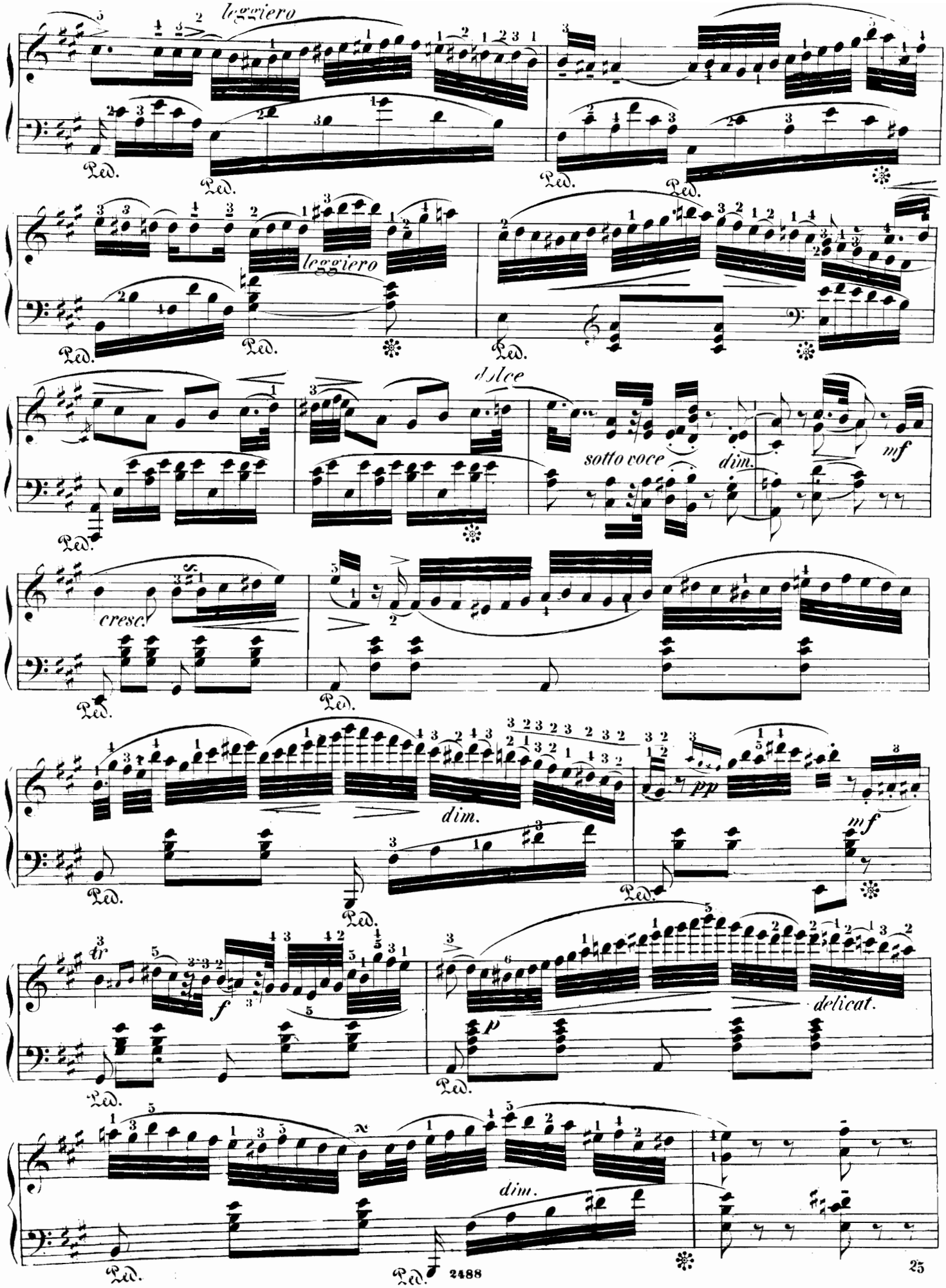
23

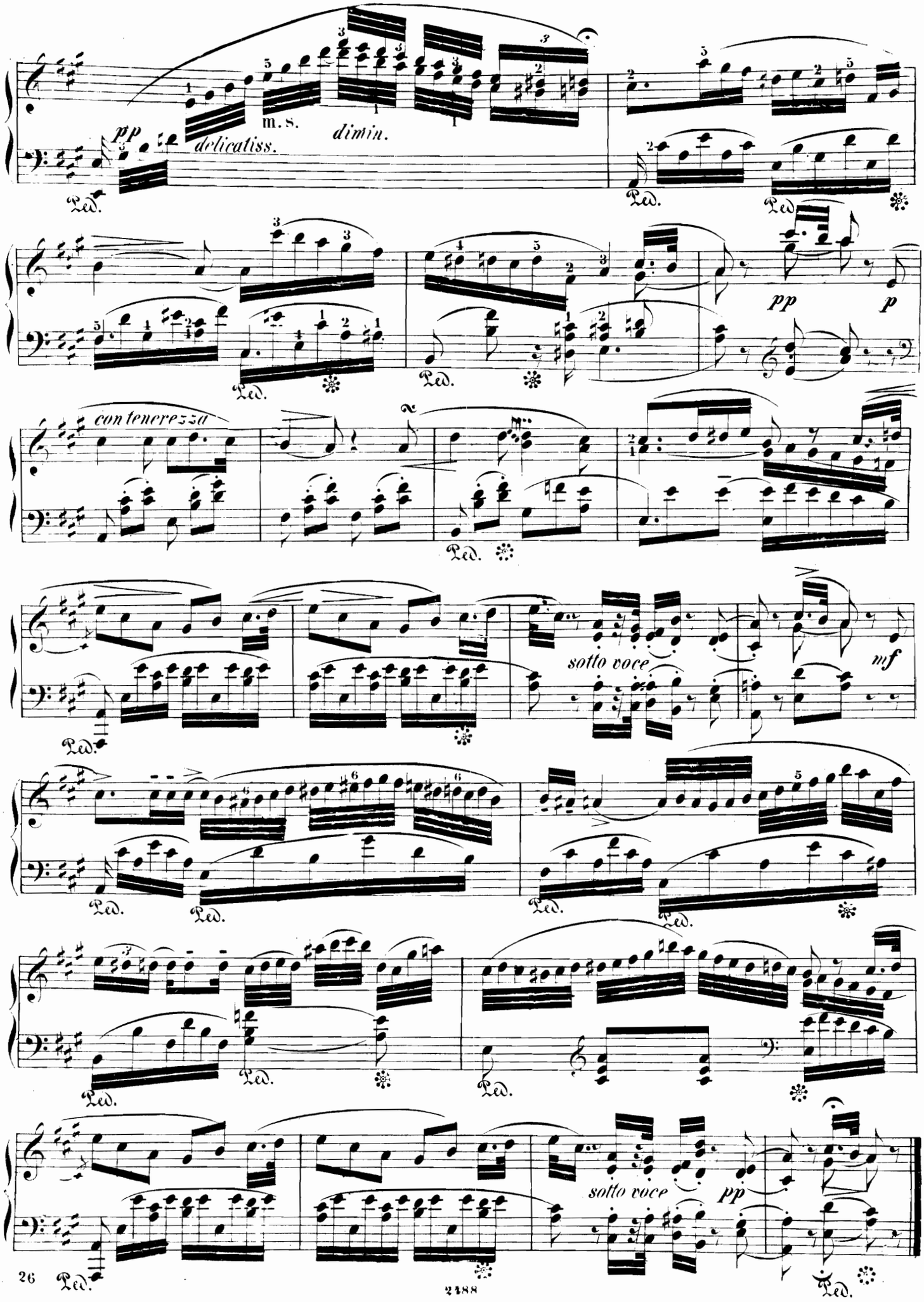
Fine.

NOCTURNE.

VII.




leggiero
Ped.
leggiero
dolce
sotto voce
dim.
mf
cresc.
dim.
pp
mf
tr
f
p
delicat.
dim.


pp
delicatiss.
m. s.
dimin.
Ped.
pp
p
con tenerezza
sotto voce
mf
sotto voce
pp

NOCTURNE.
VIII.

J. Field.

Andante spianato.

p cresc. Ped.

f poco rit. p p dim.

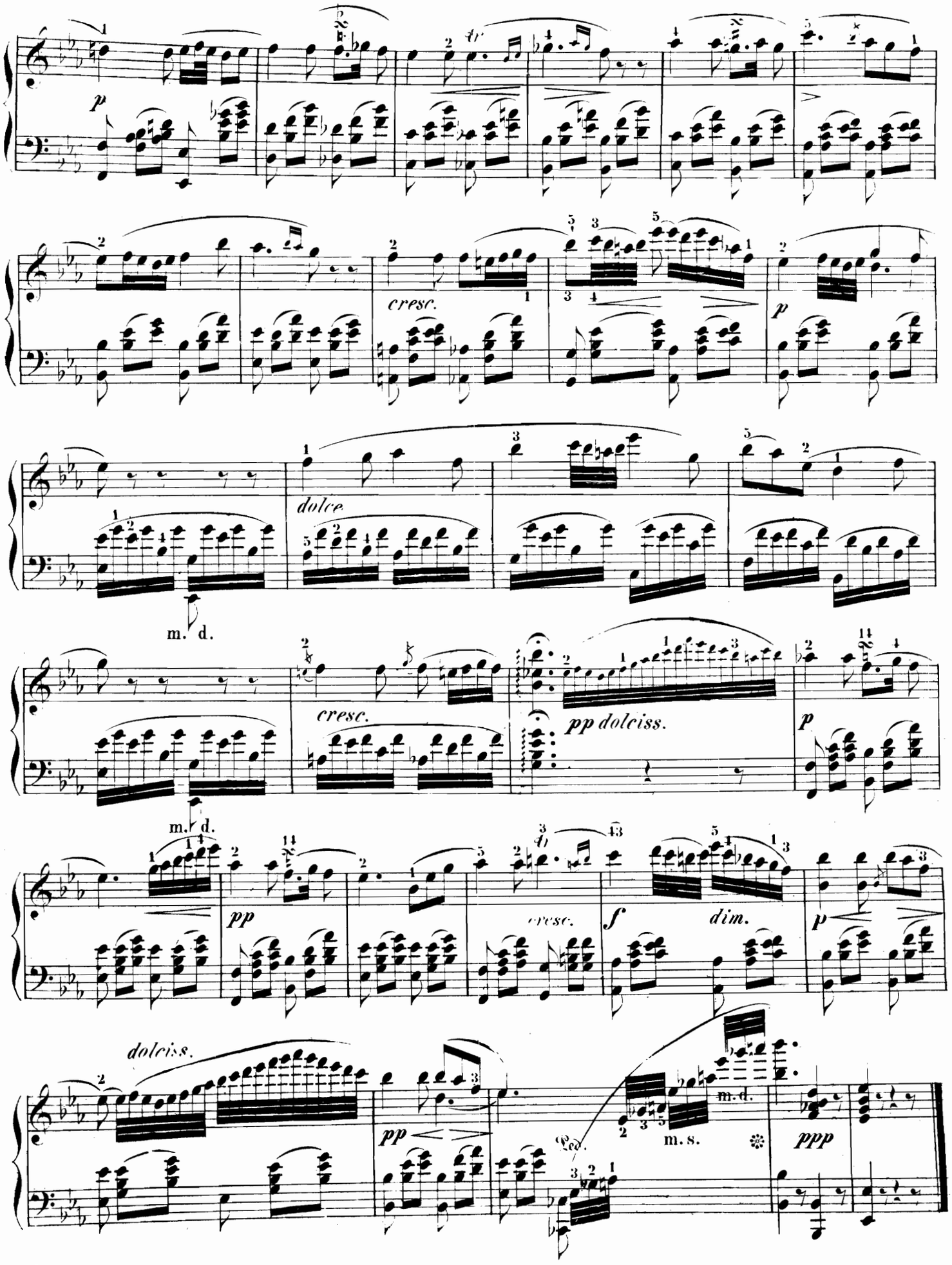
grazioso cresc. f dim. p

Ped. simile

cresc. f dim. p

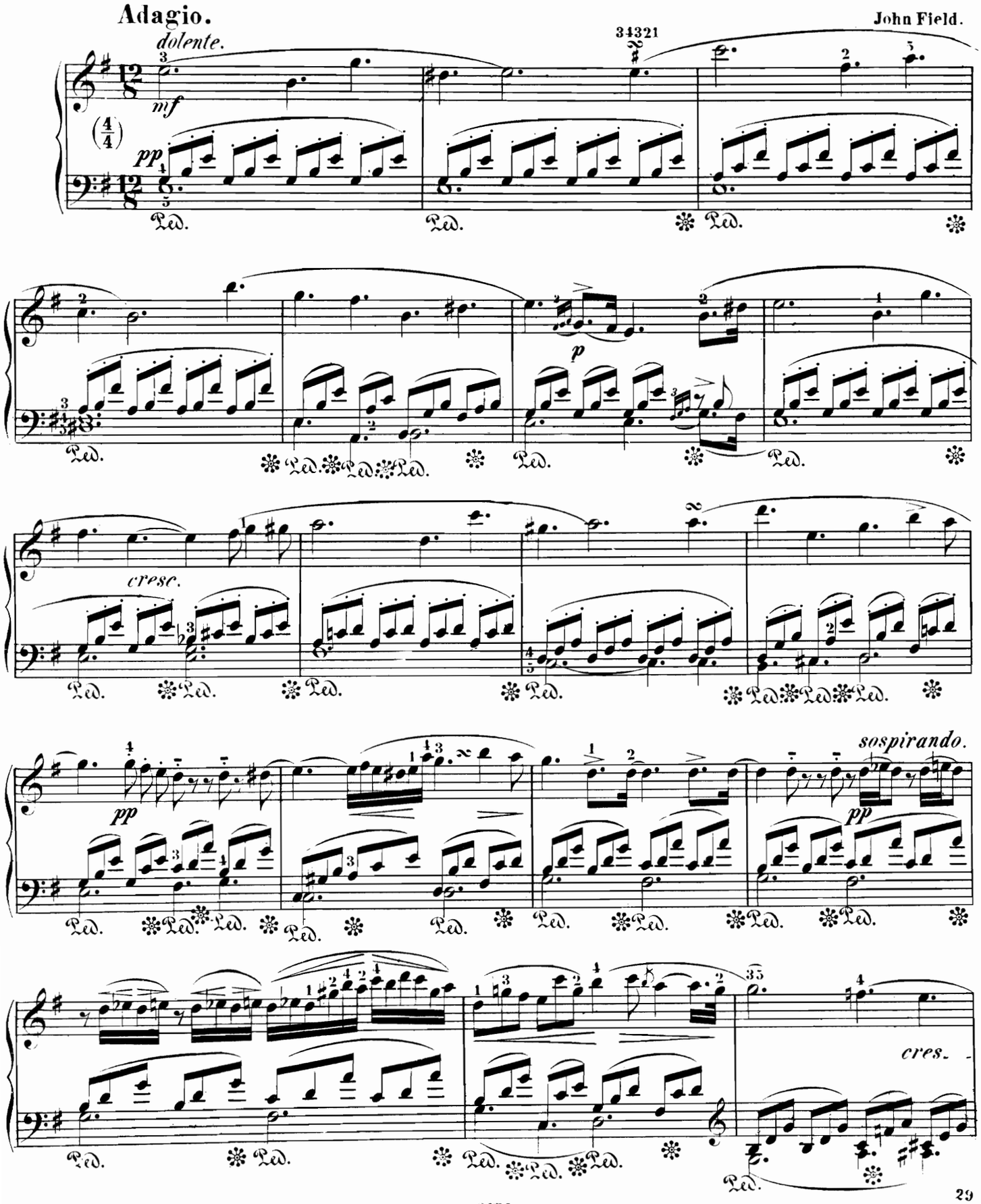
p poco rit. dolente

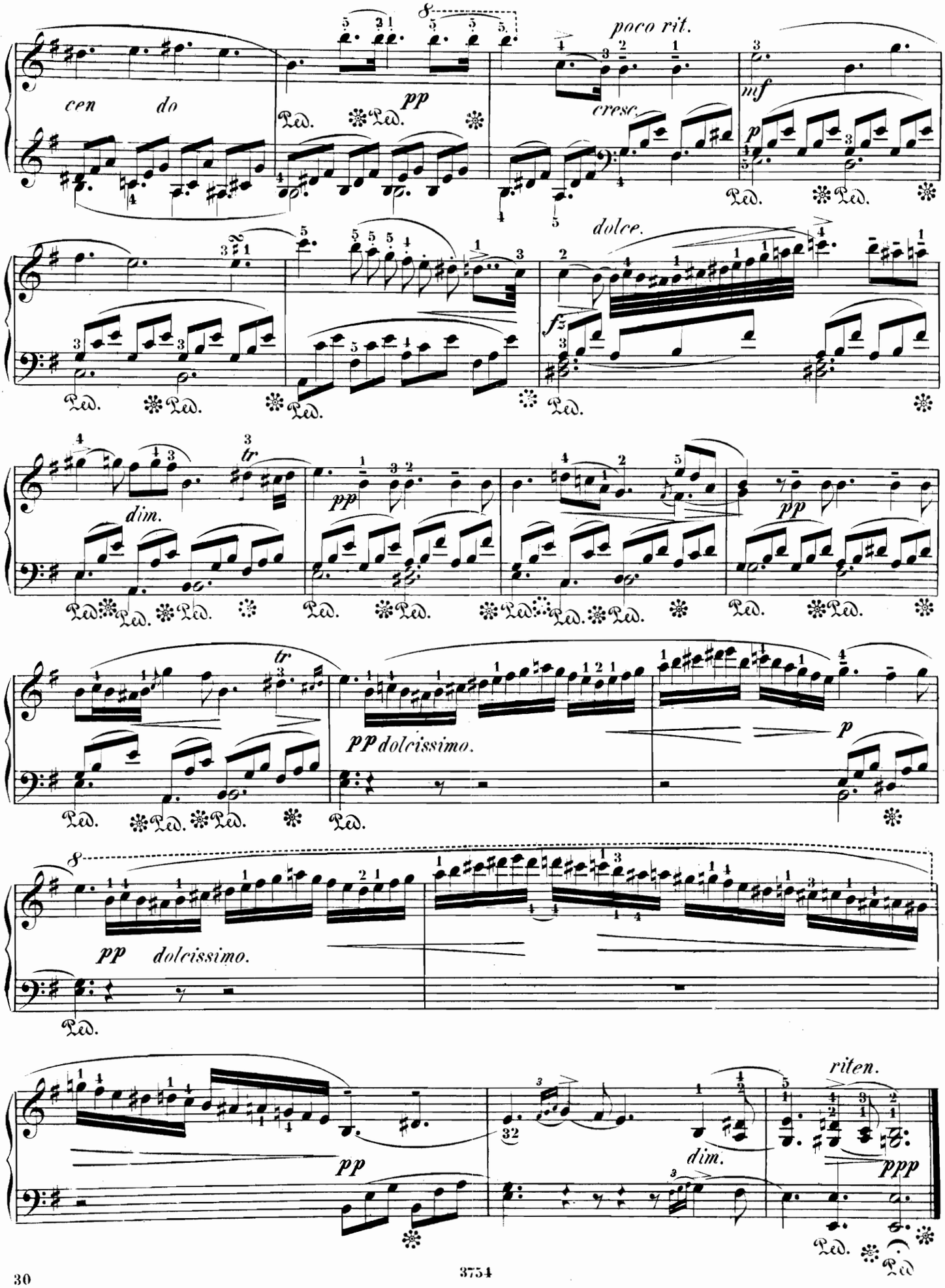
cresc. f dim.


p
cresc.
p
dolce
m. d.
cresc.
pp dolciss.
p
m. d.
pp
cresc.
f
dim.
p
dolciss.
pp
m. d.
m. s.
ppp

NOCTURNE.

IX.


Adagio.
John Field.
dolente.
mf
pp
p
cresc.
pp
sospirando.
pp
cres.

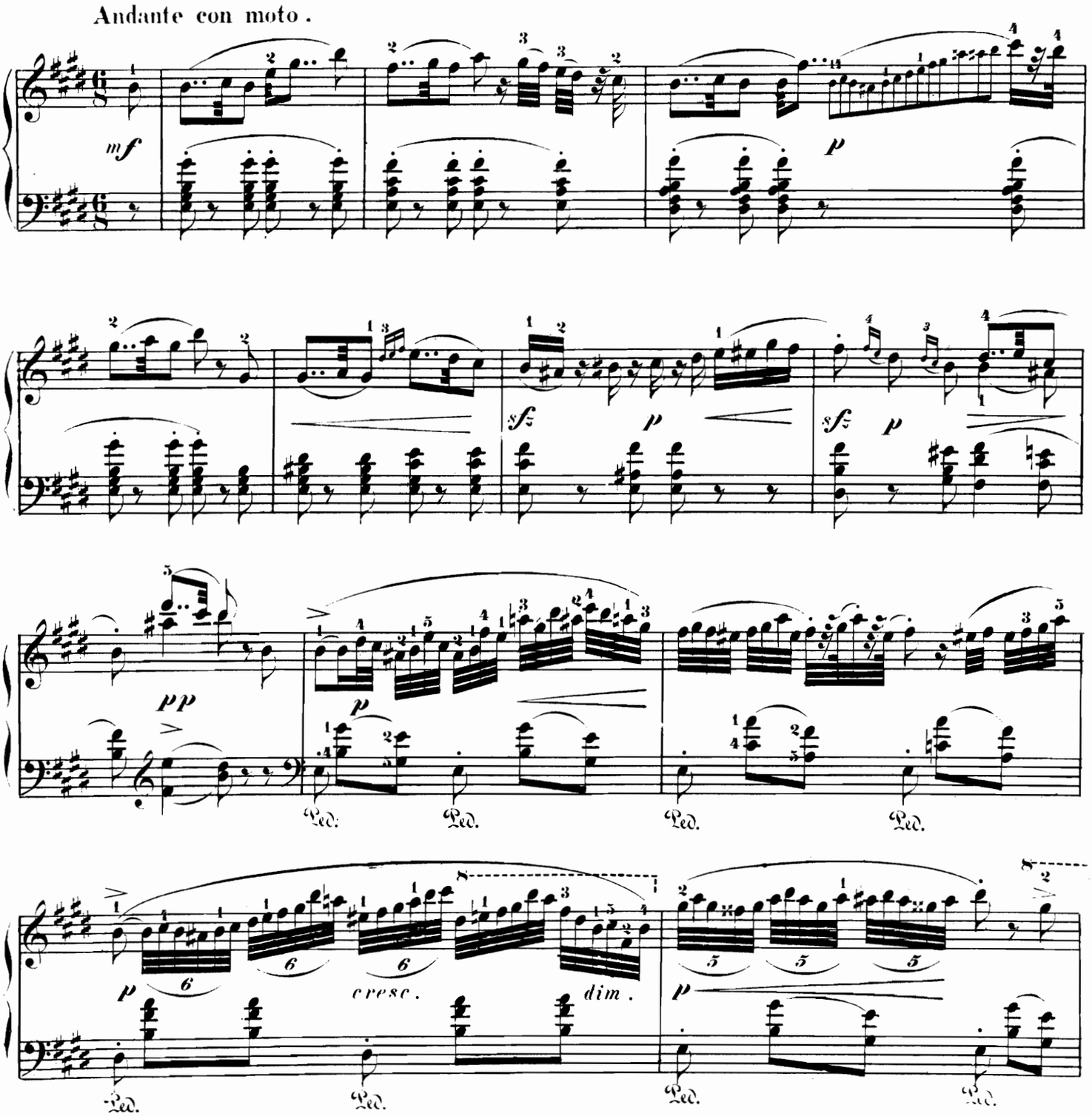

cen do
pp
poco rit.
cresc.
mf
p
dolce.
f
dim.
pp
tr
pp dolcissimo.
p
pp dolcissimo.
pp
dim.
riten.
ppp

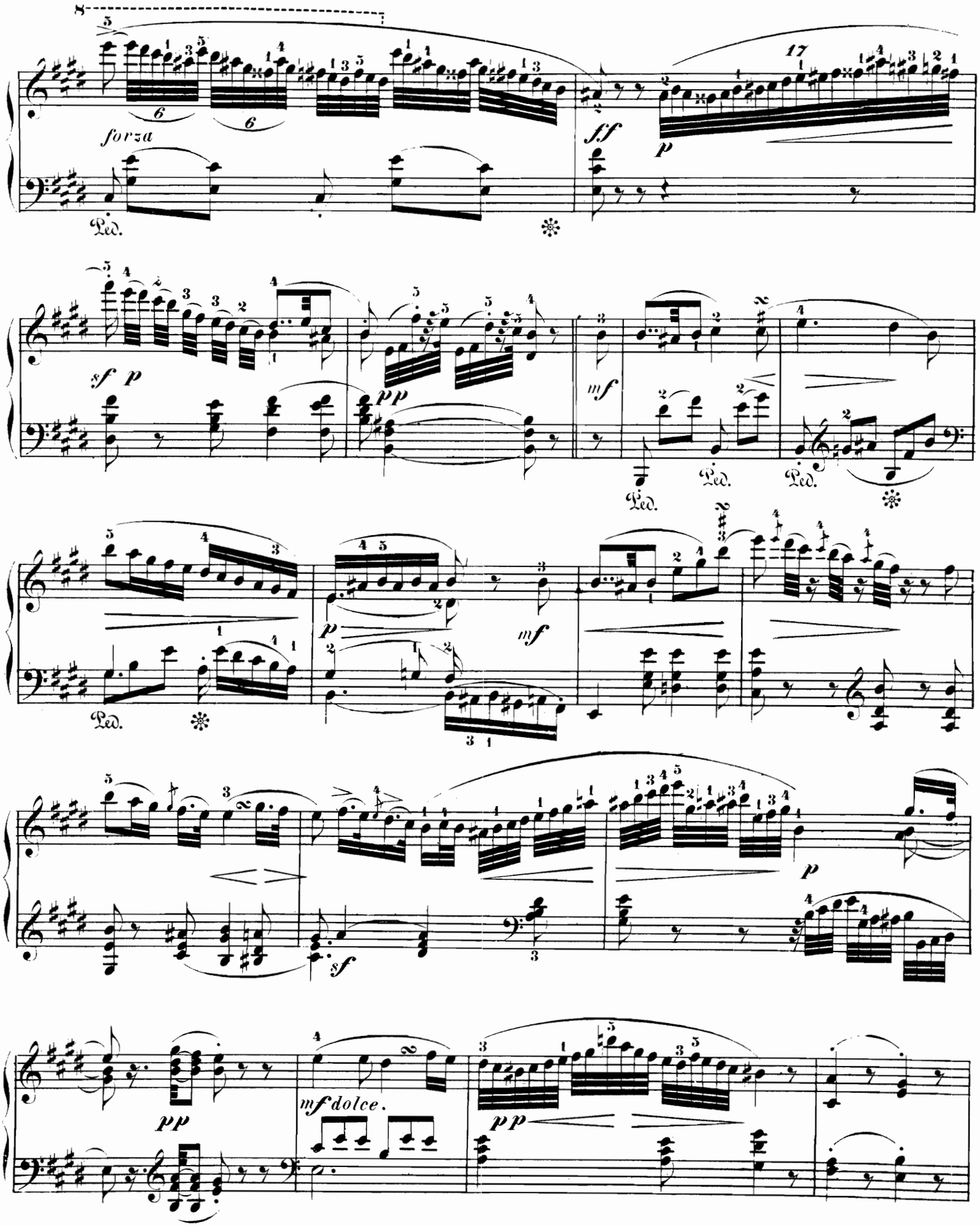
NOCTURNE PASTORALE.

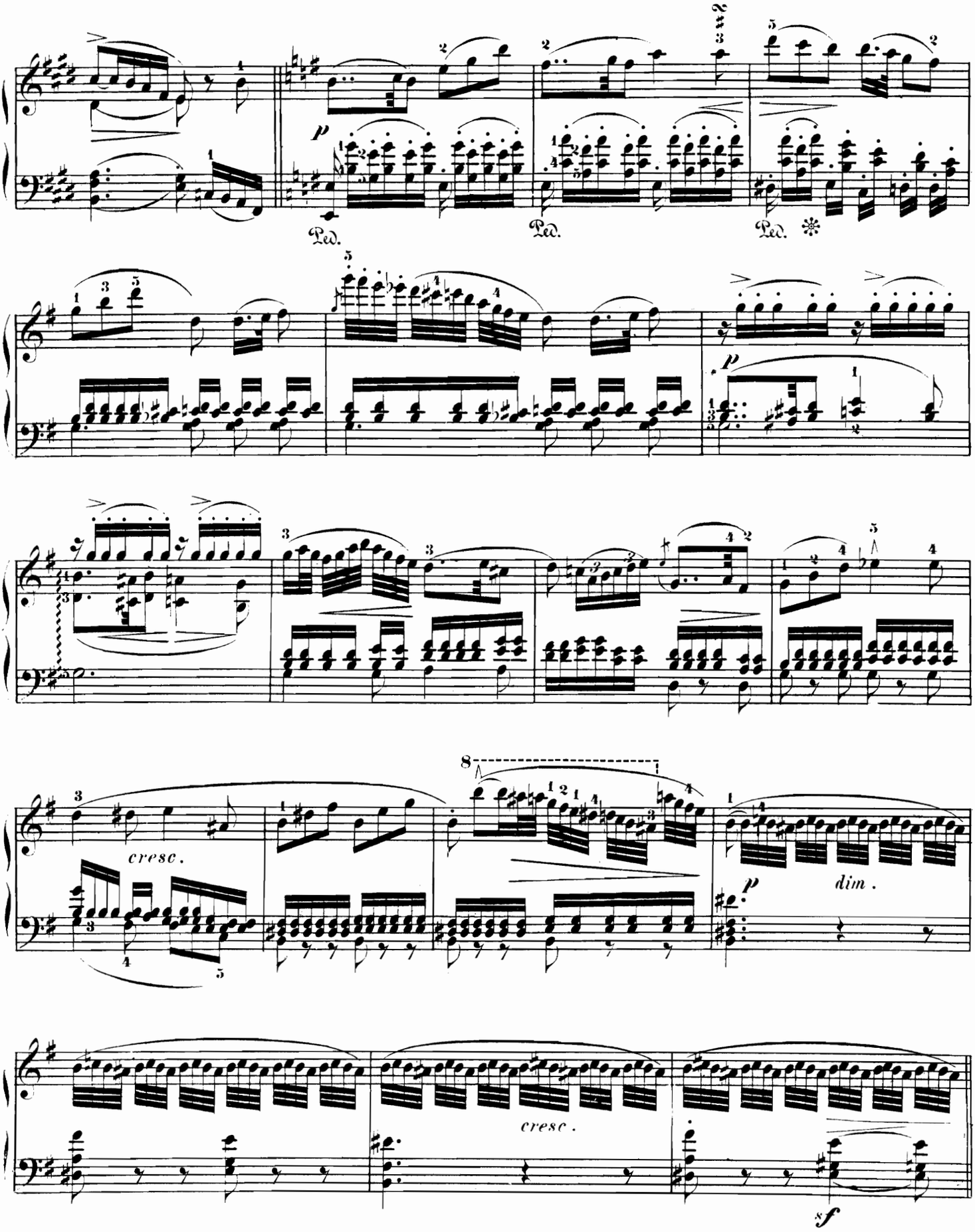
X.

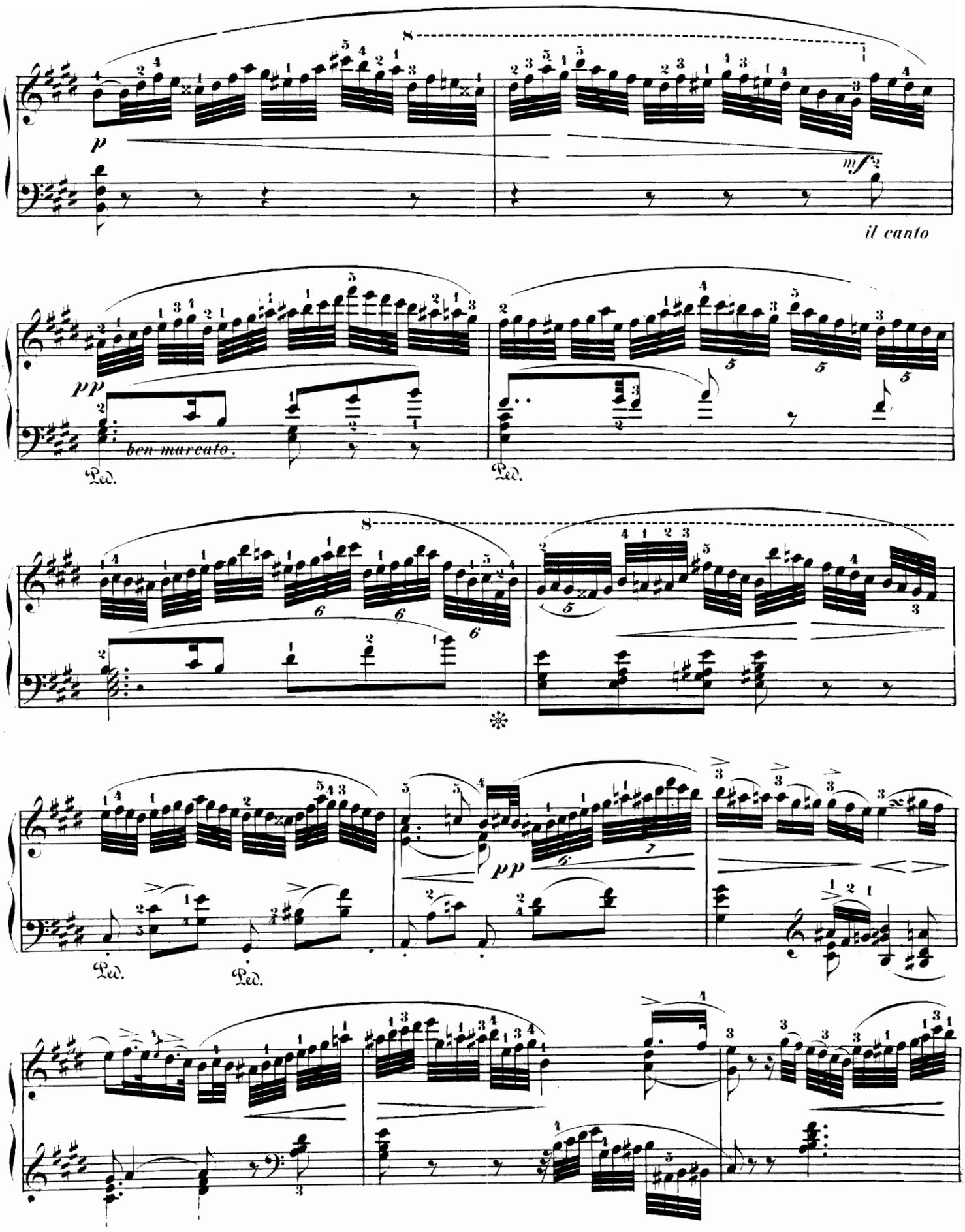
J. Field.

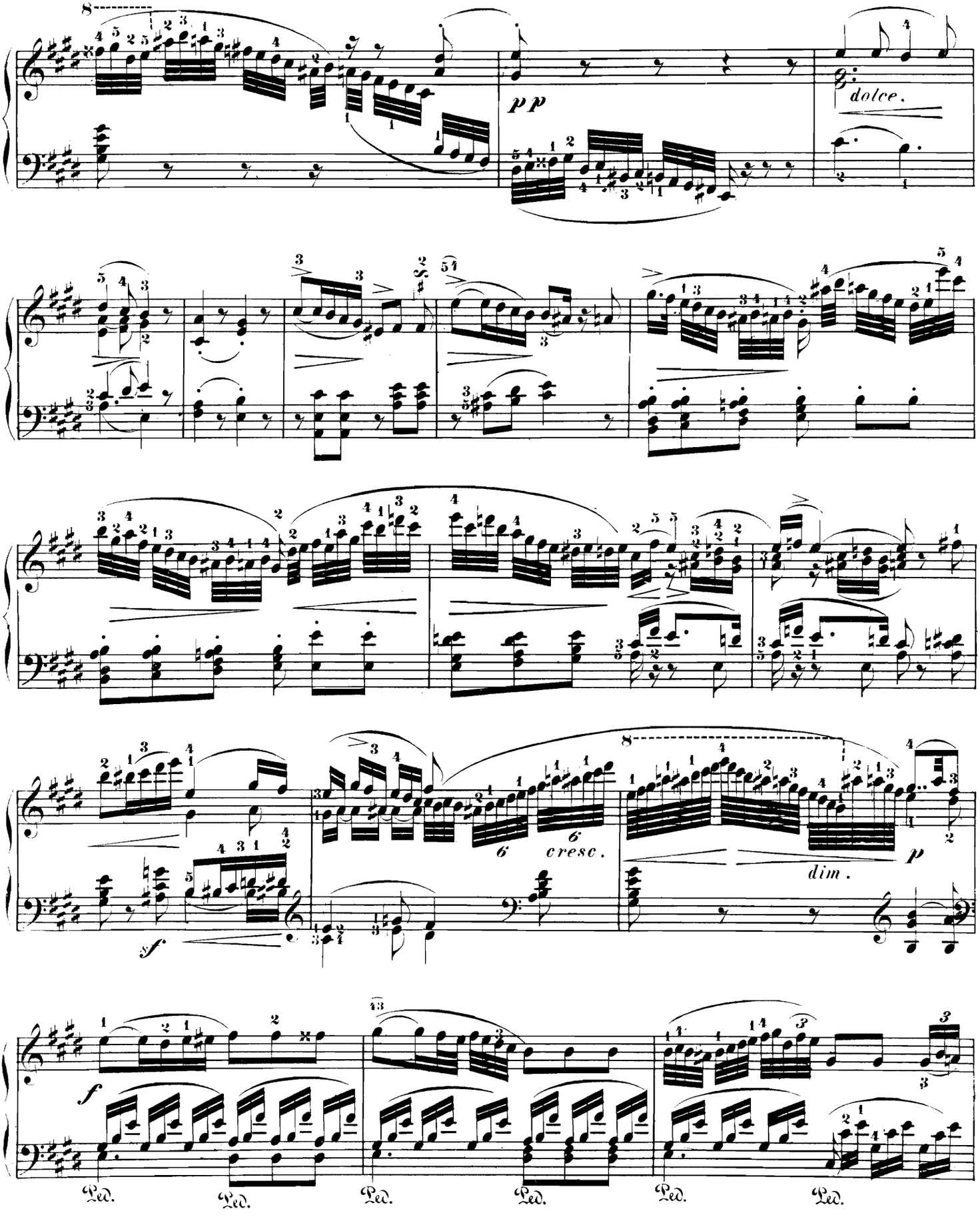
Andante con moto.

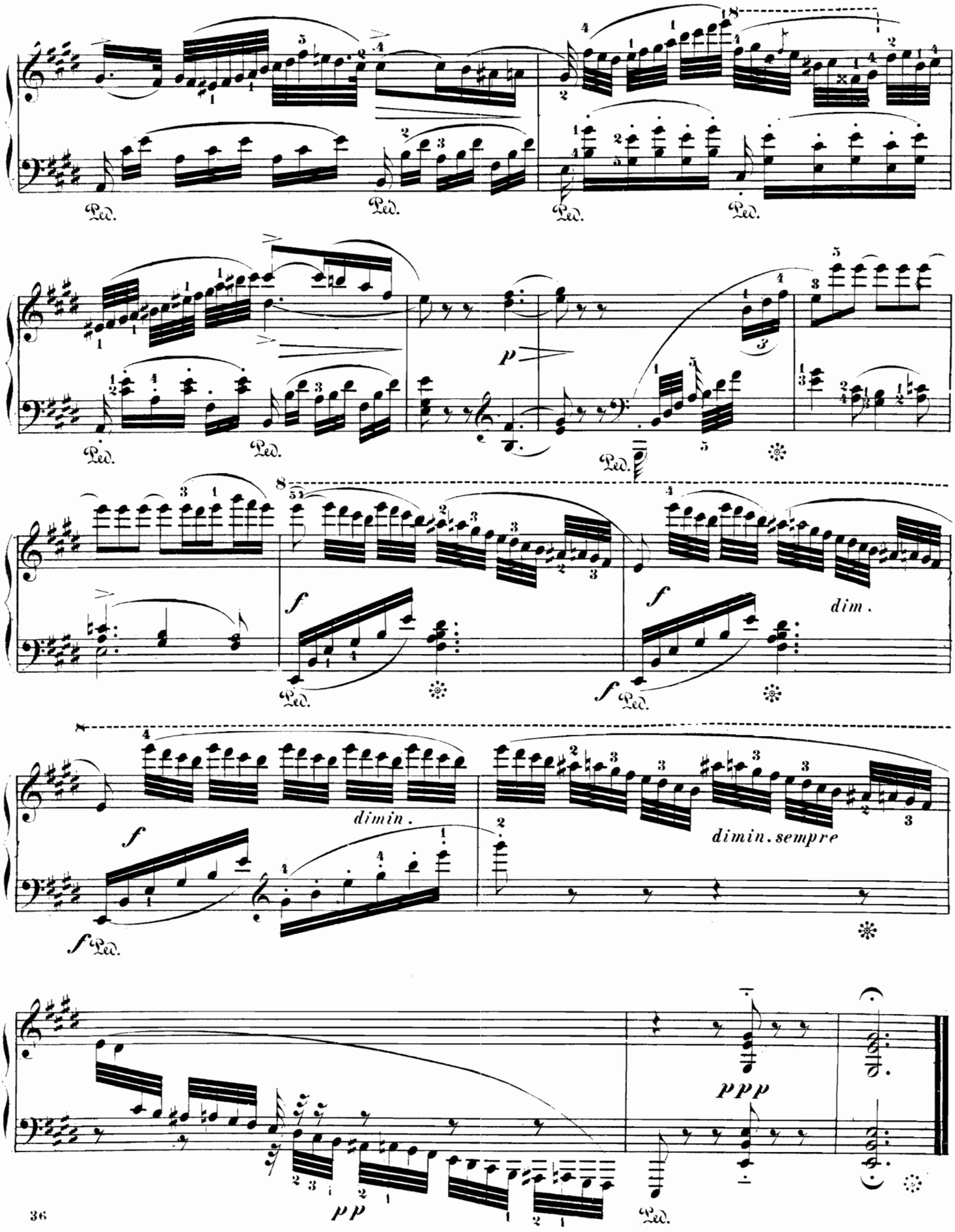



forza
ff
p
sf
pp
mf
mf dolce.


p
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
sf


p
mf
il canto
pp
ben marcato.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp


pp
dolce.
sf
cresc.
dim.
p
f
Ped.


Ped.
p
f
dim.
dimin.
dimin. sempre
ppp
pp

NOCTURNE.

XI.

J. Field.
revidirt v. E. Tausig.

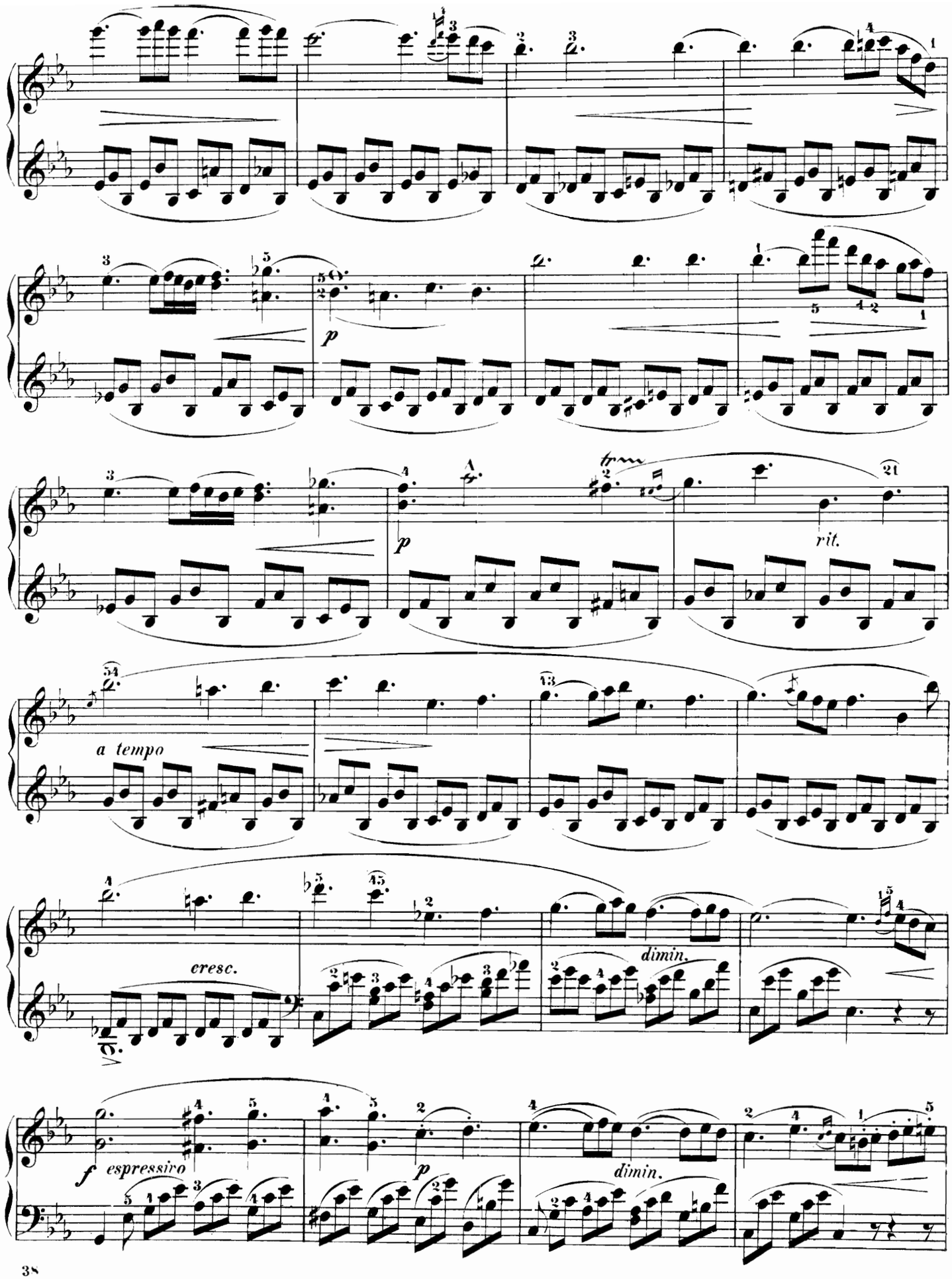
Moderato. (♩. = 108.)

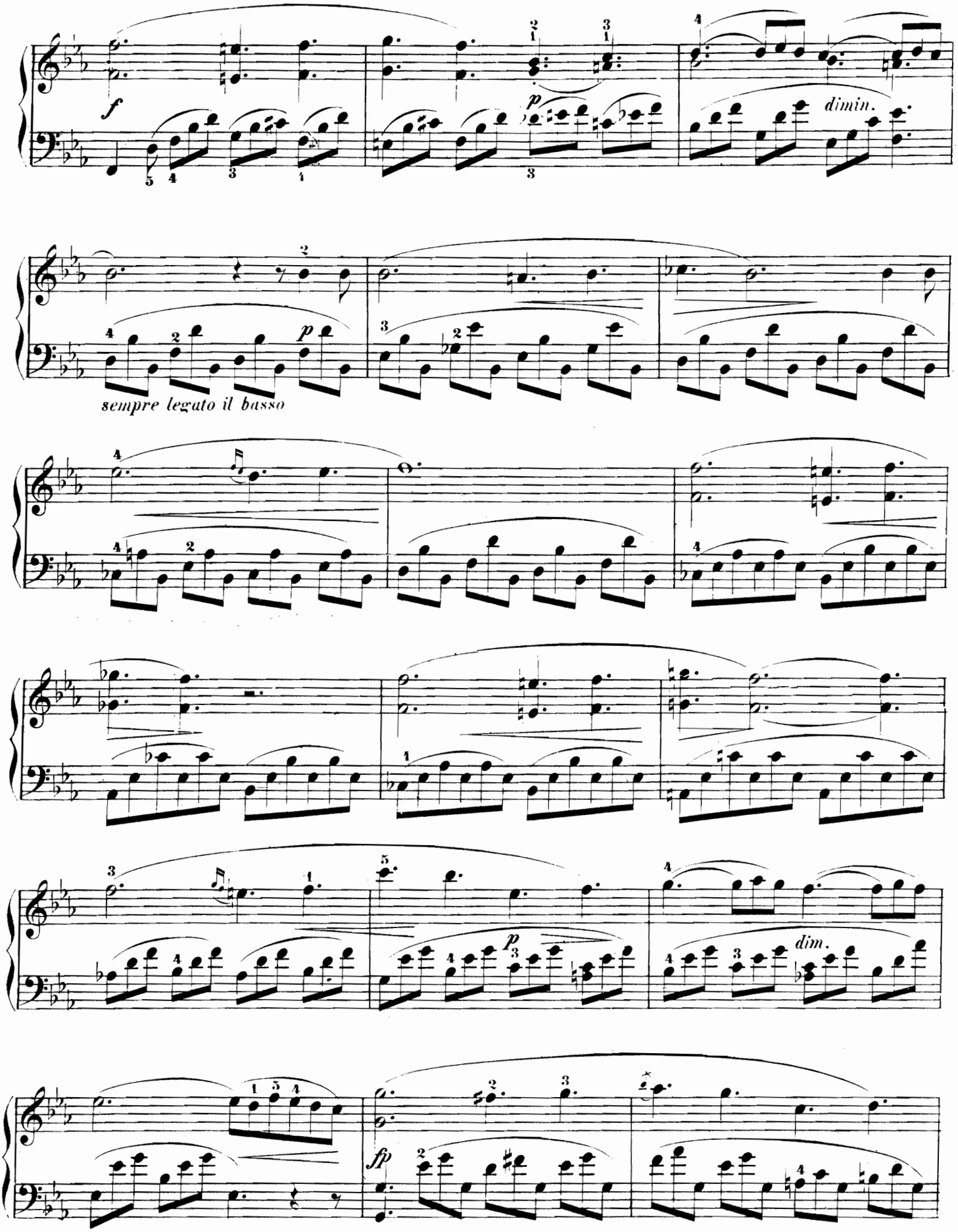
p

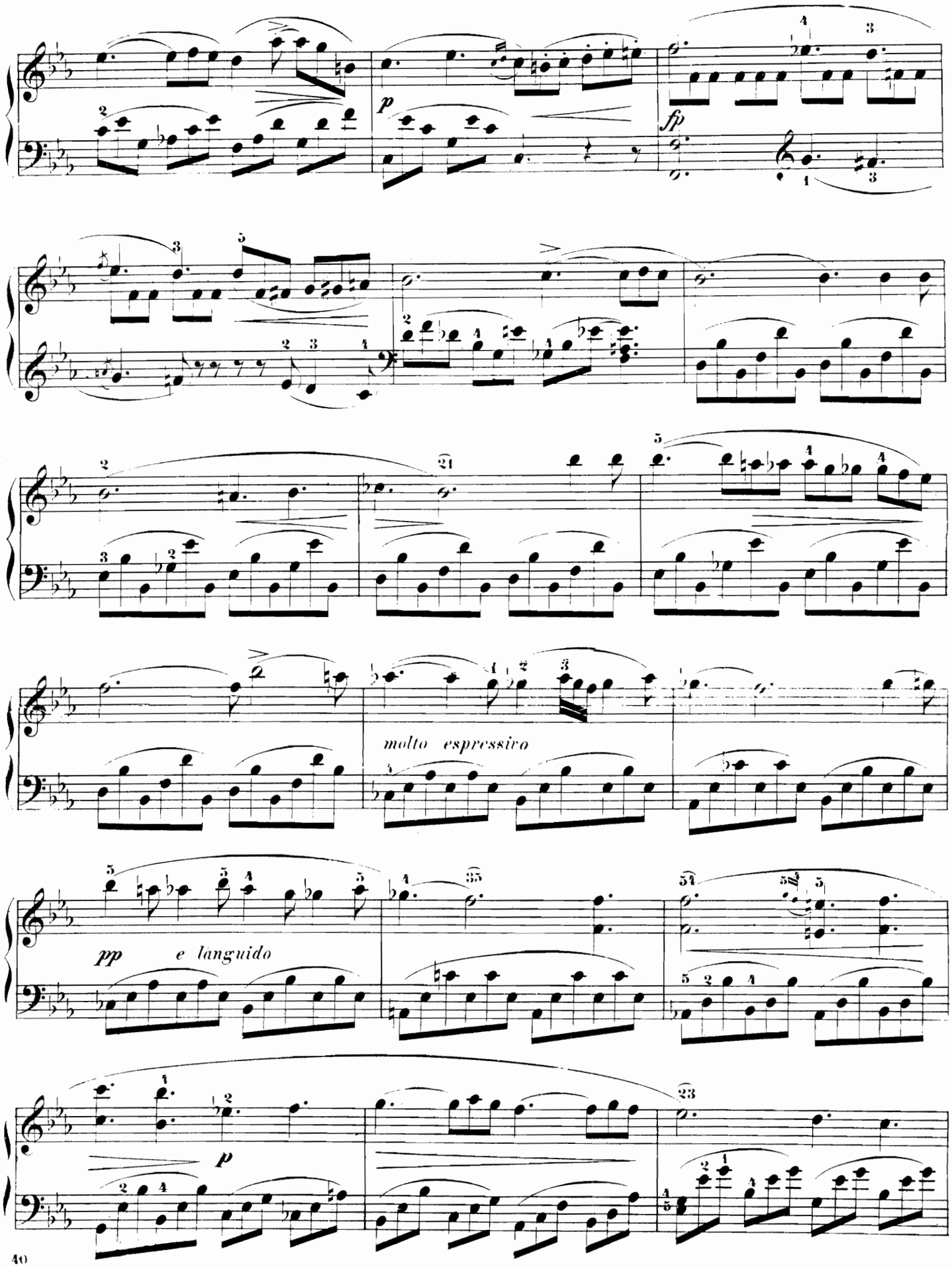
cresc.

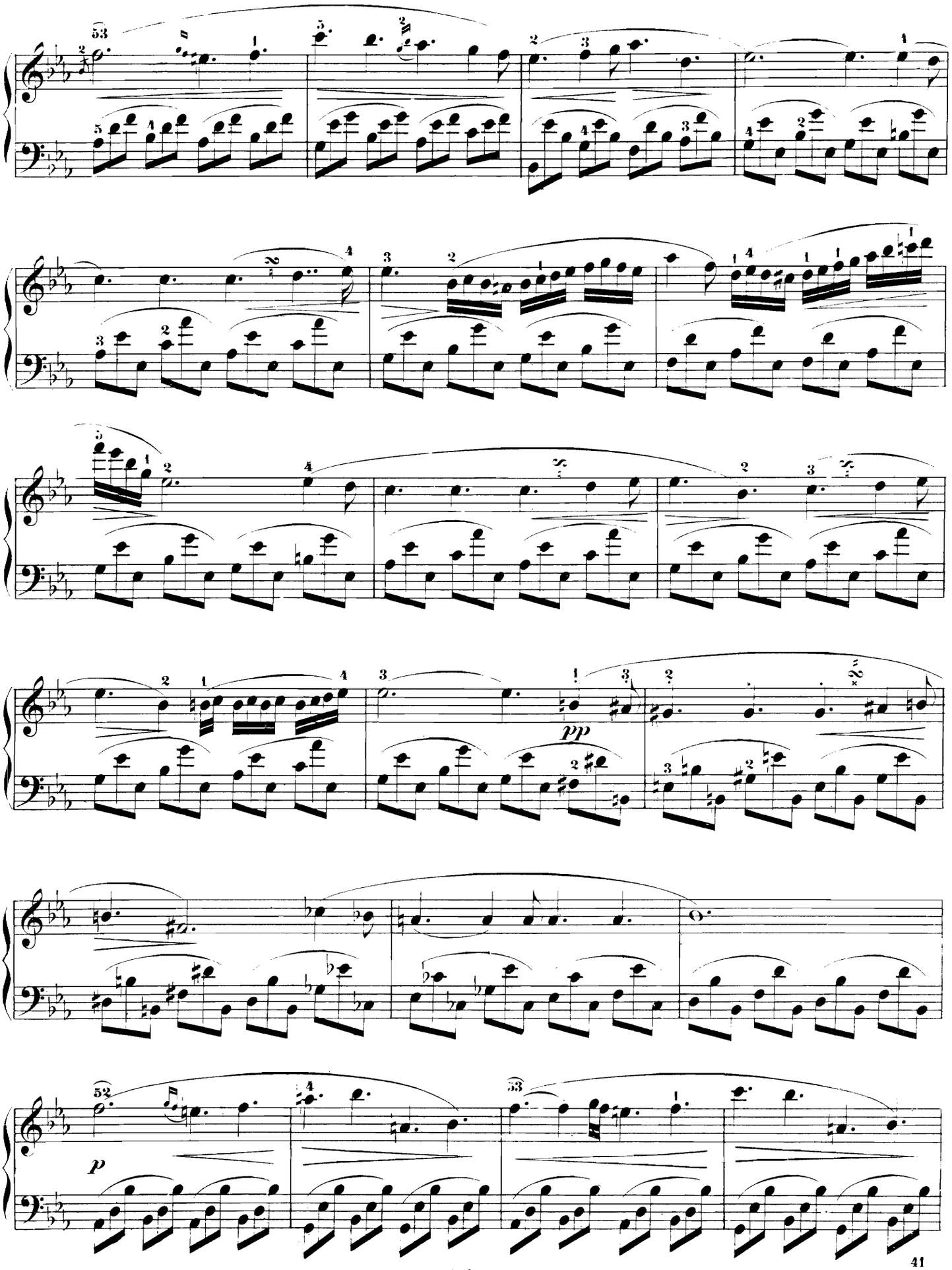
espressivo

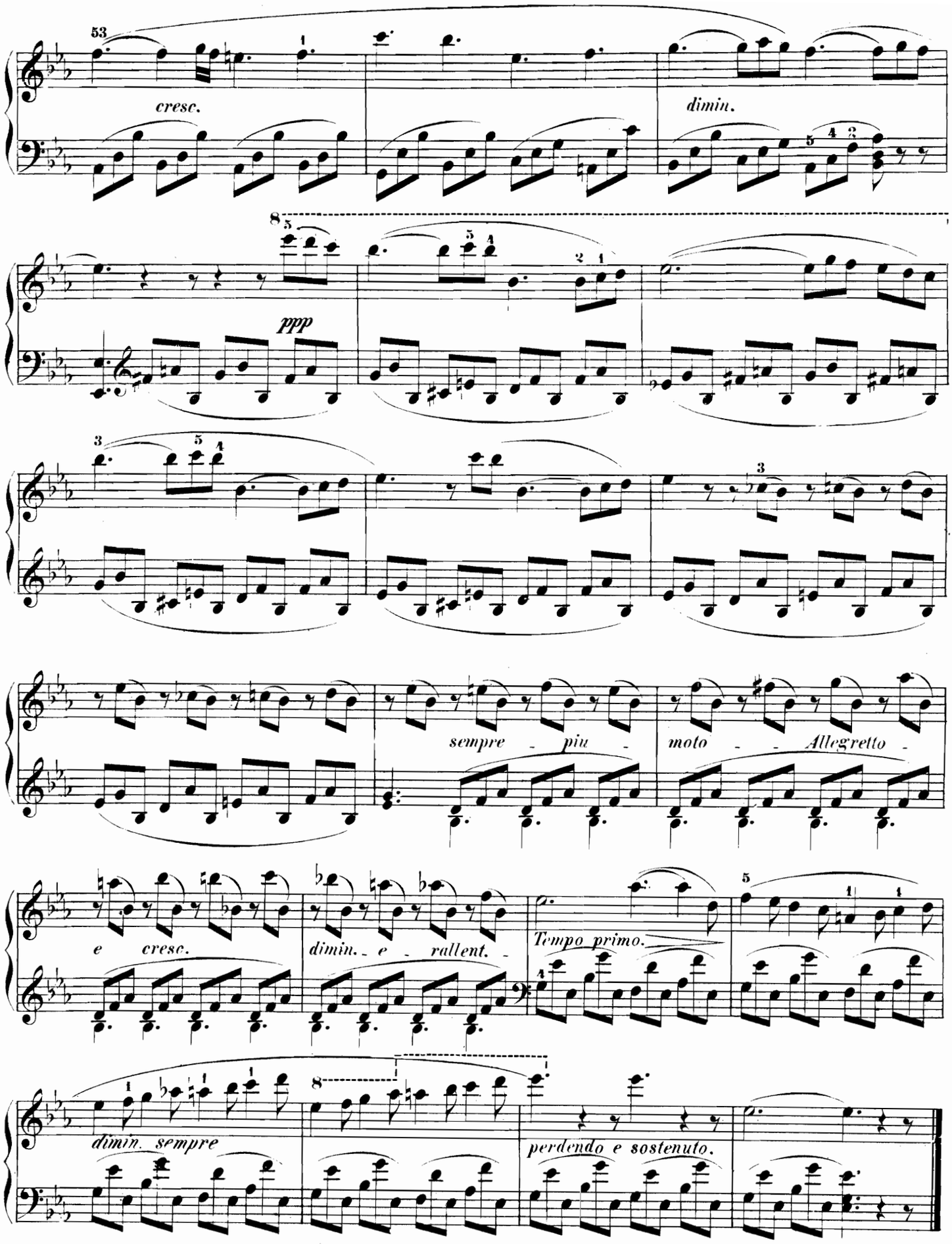
dimin.


p
tr
rit.
a tempo
cresc.
dimin.
f espressivo
p
dimin.


f
p
dimin.
sempre legato il basso
p
dim.
fp


p
fp
molto espressivo
pp
e languido
p


pp
p


cresc.
dimin.
ppp
sempre - più - moto - - Allegretto -
e cresc.
dimin. - e - rallent. -
Tempo primo.
dimin. sempre
perdendo e sostenuto.

NOCTURNE CARACTERISTIQUE.

„MIDI."

En forme de Rondo.

XII.

J. Field.

Allegro.

p leggiero

fz

p

fz

rinf.

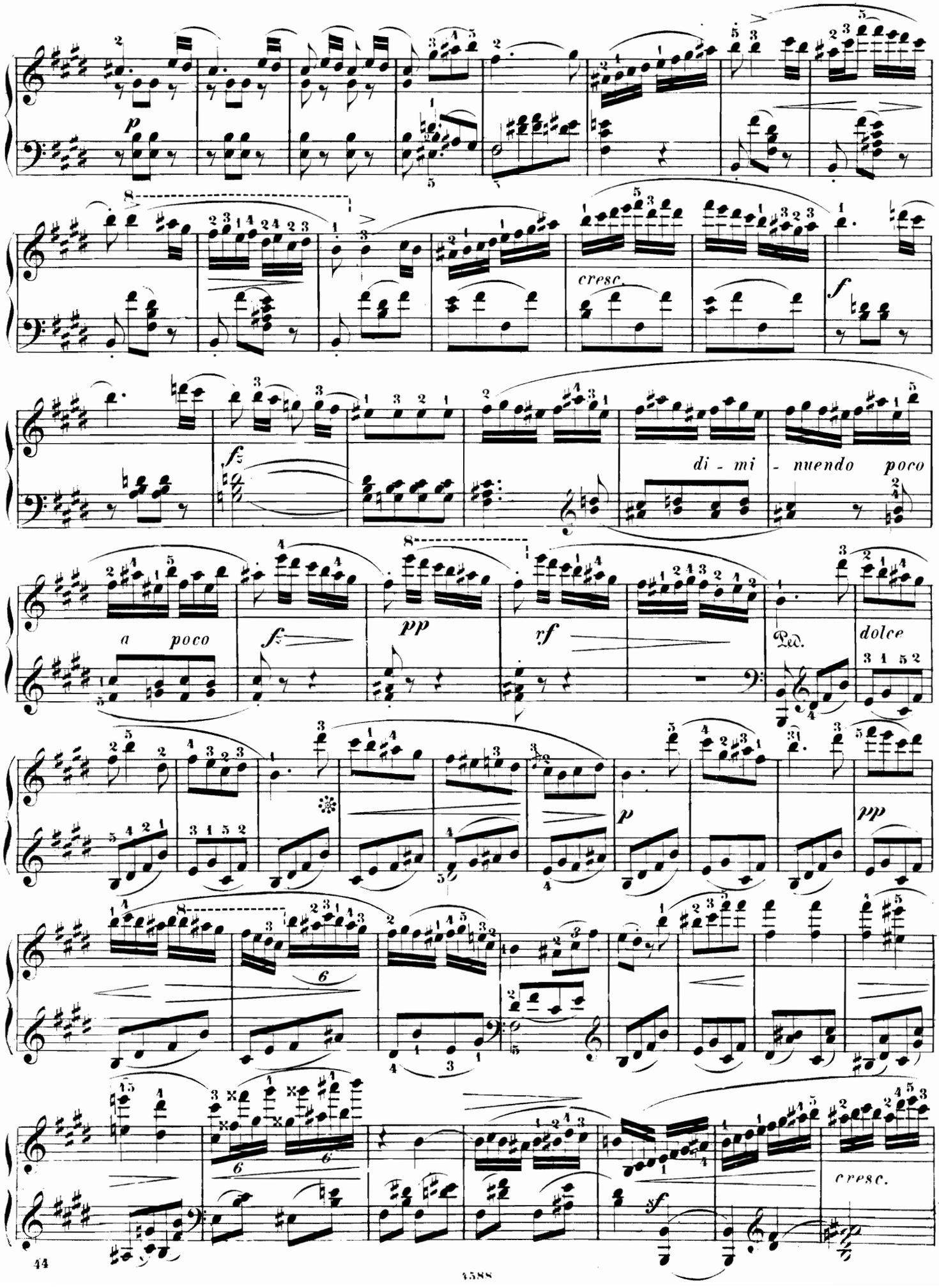
f

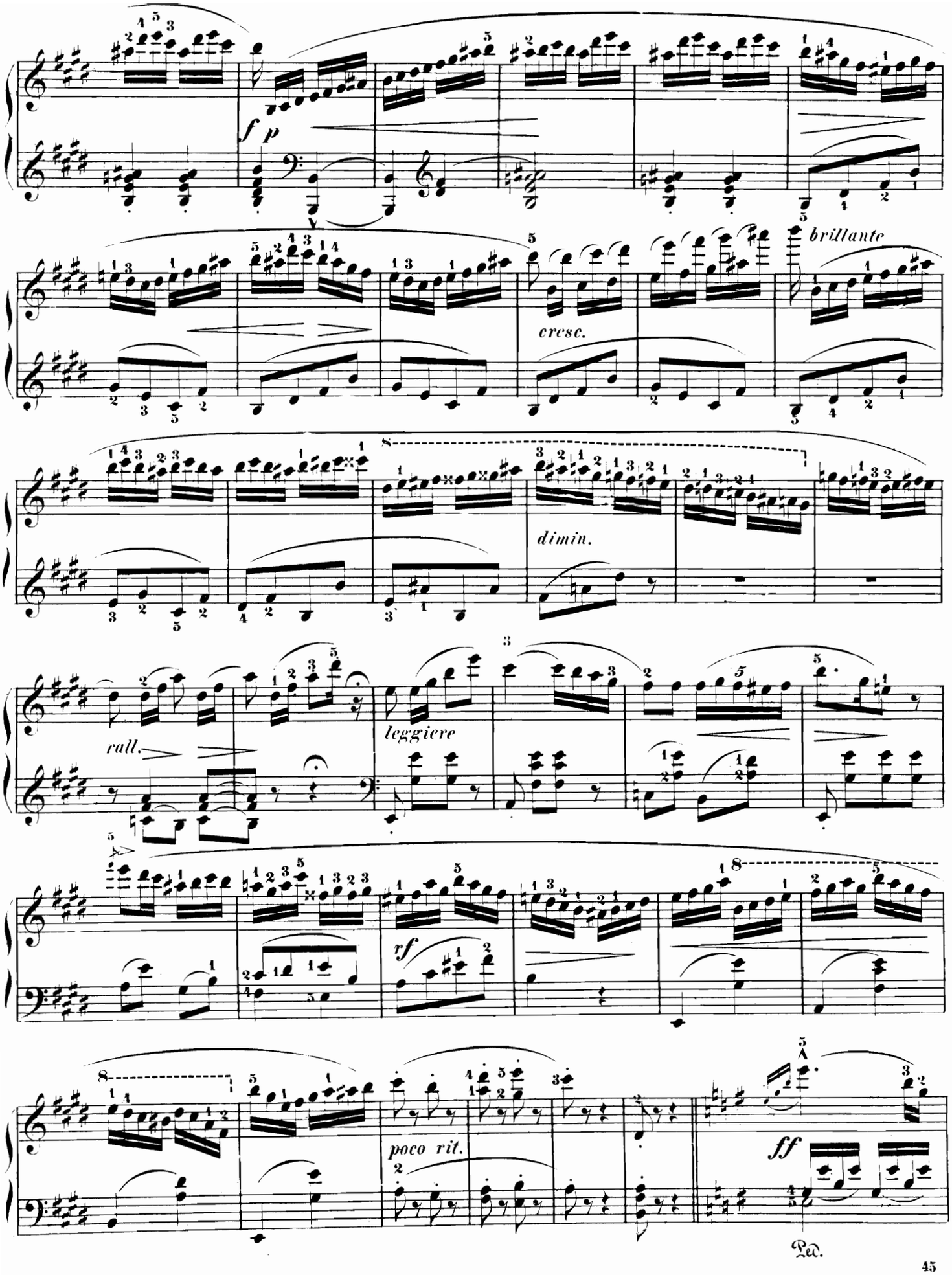
p leggiere

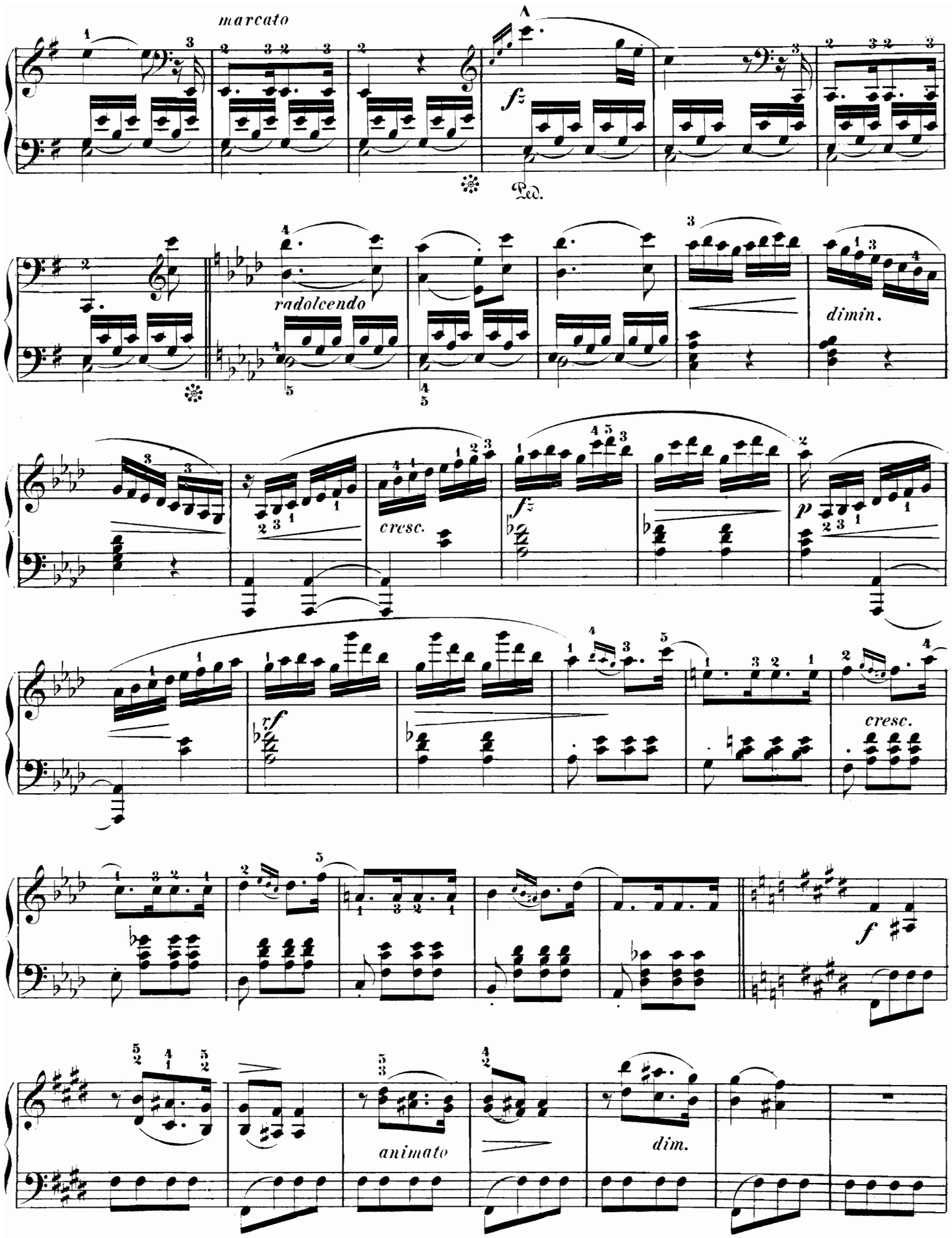
sf

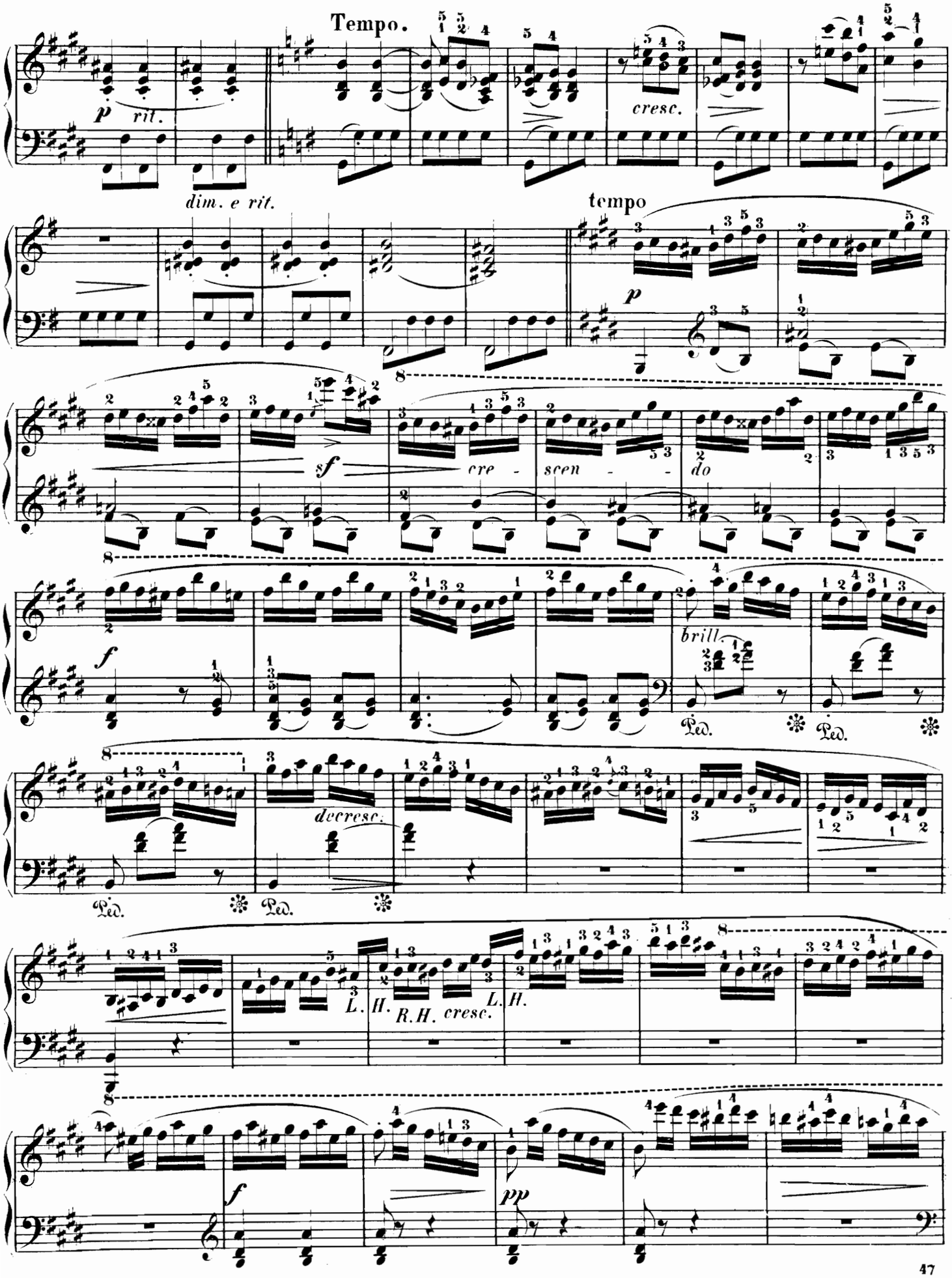
p

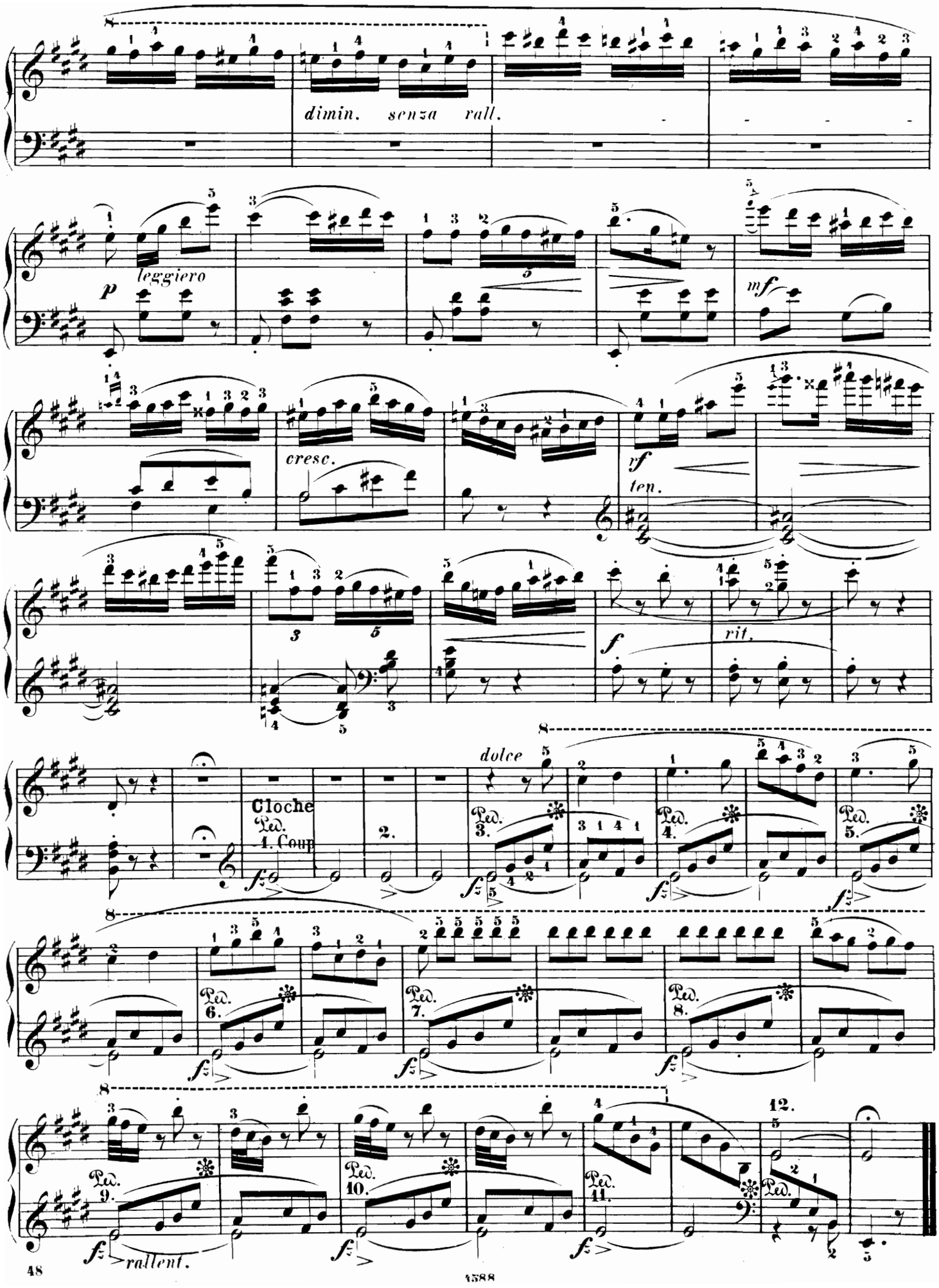
4588


p
cresc.
f
fz
di - mi - nuendo poco
a poco
fz
pp
rf
Ped.
dolce
p
pp
sf
cresc.


f p
brillante
cresc.
dimin.
rall.
leggiere
rf
poco rit.
ff
Ped.


marcato
A
fz
Ped.
radolcendo
dimin.
cresc.
fz
p
rf
cresc.
f
animato
dim.

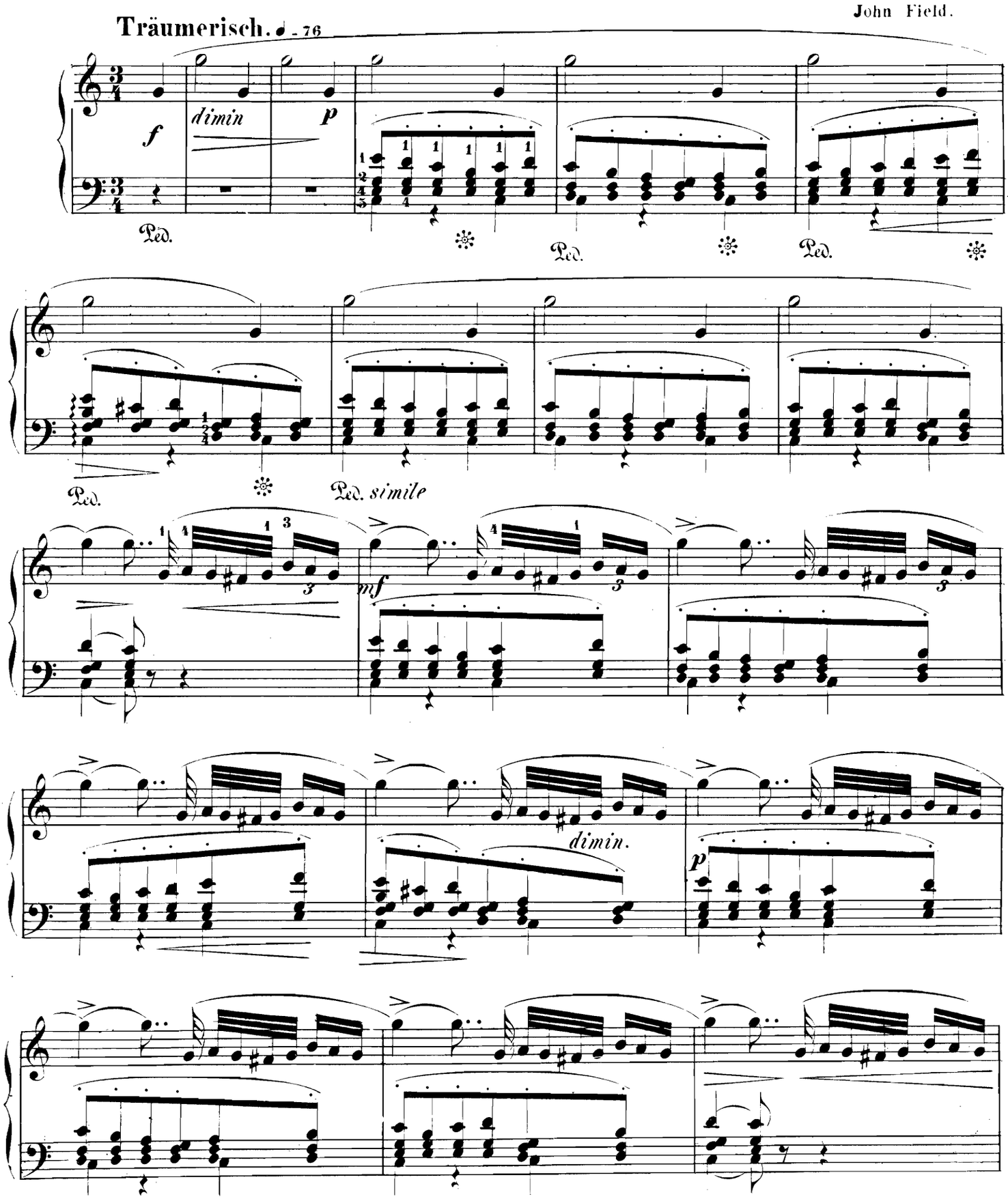

Tempo.
p
rit.
cresc.
dim. e rit.
tempo
p
sf
cre - scen - do
f
brill
decresc.
L. H.
R.H. cresc.
L. H.
f
pp

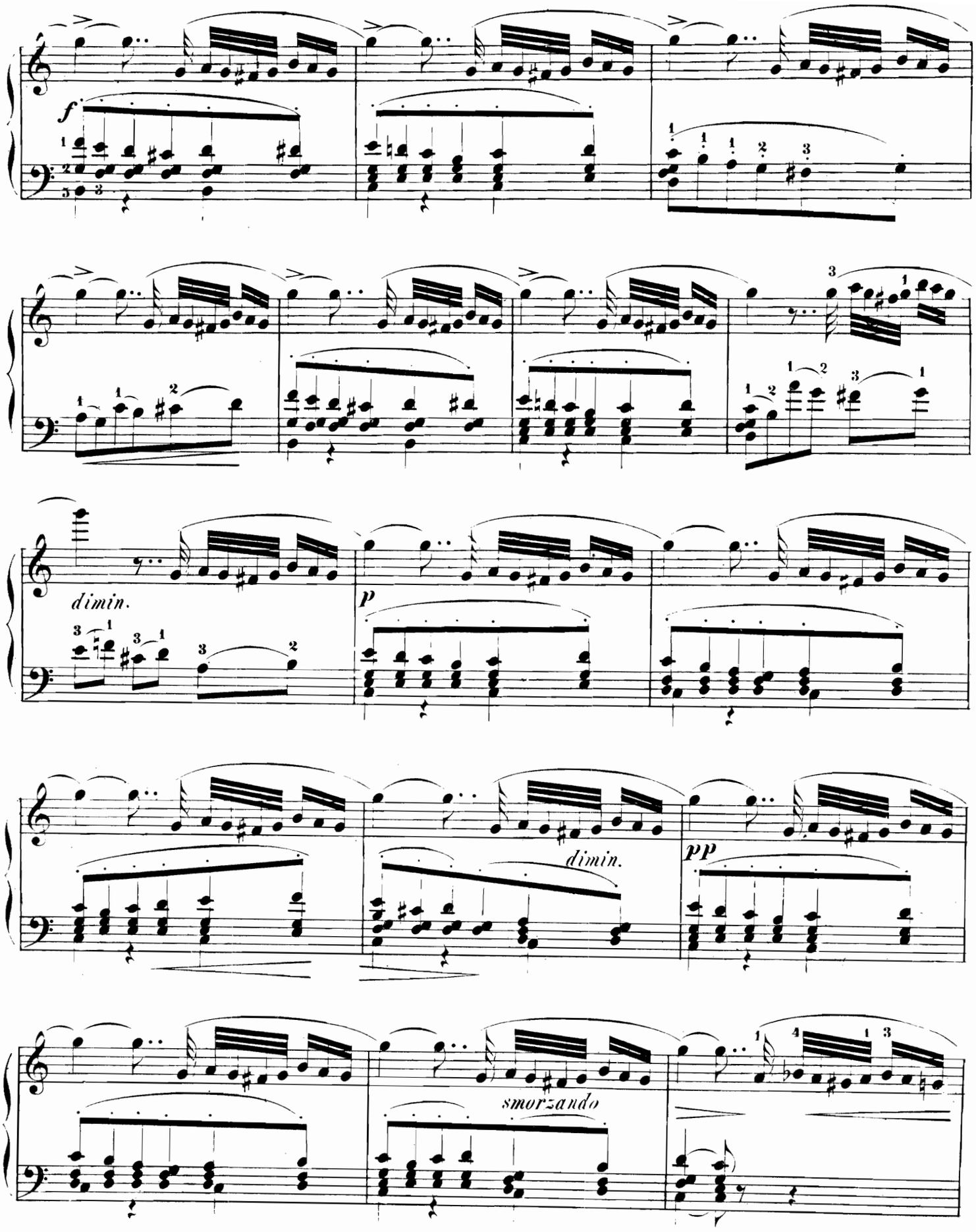

dimin. senza rall.
leggiero
p
mf
cresc.
rf
ten.
f
rit.
dolce
Cloche
Ped. 1. Coup
2.
Ped. 3.
Ped. 4.
Ped. 5.
Ped. 6.
Ped. 7.
Ped. 8.
Ped. 9.
Ped. 10.
Ped. 11.
Ped.
12.
rallent.

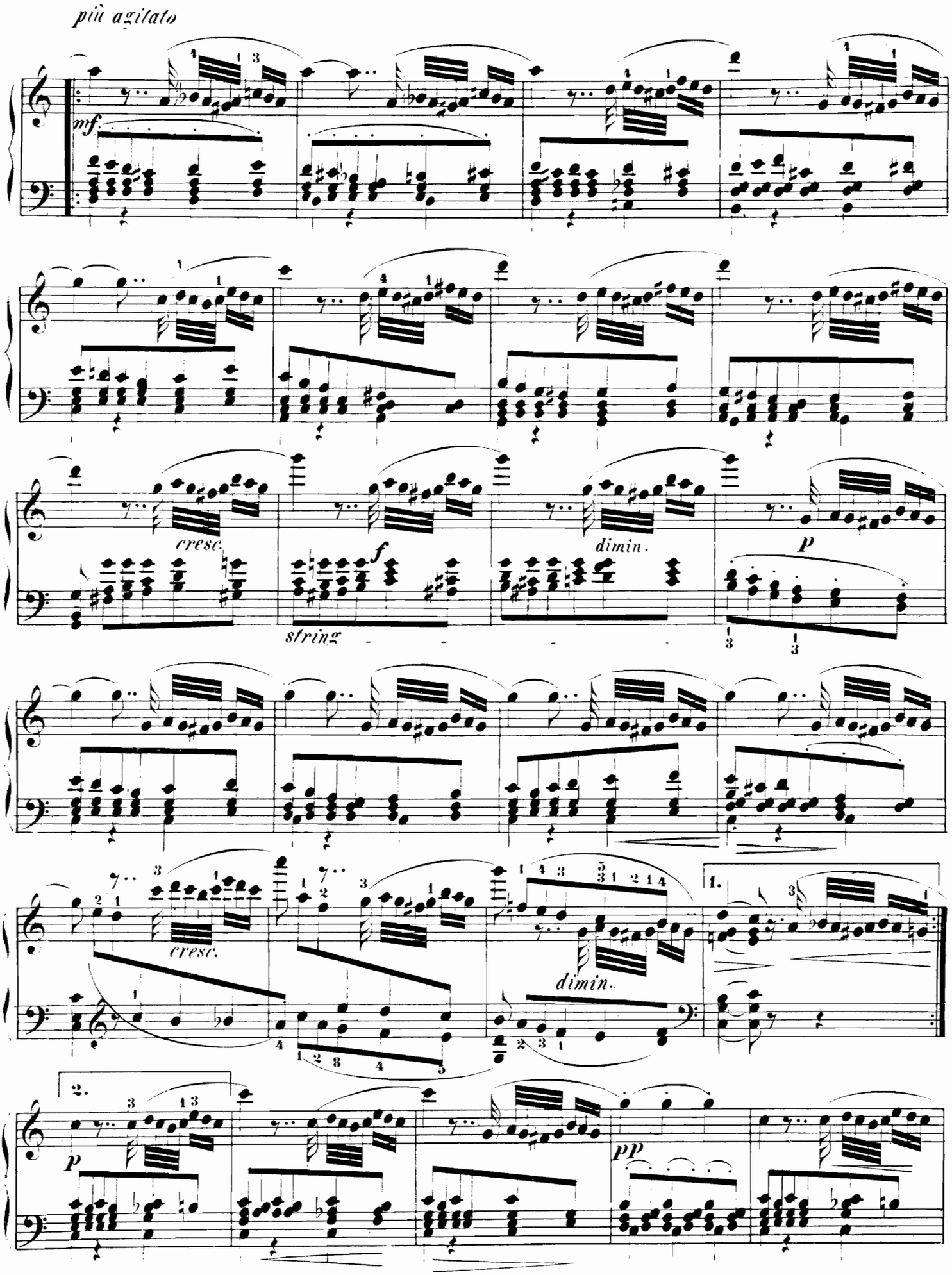
XIII.

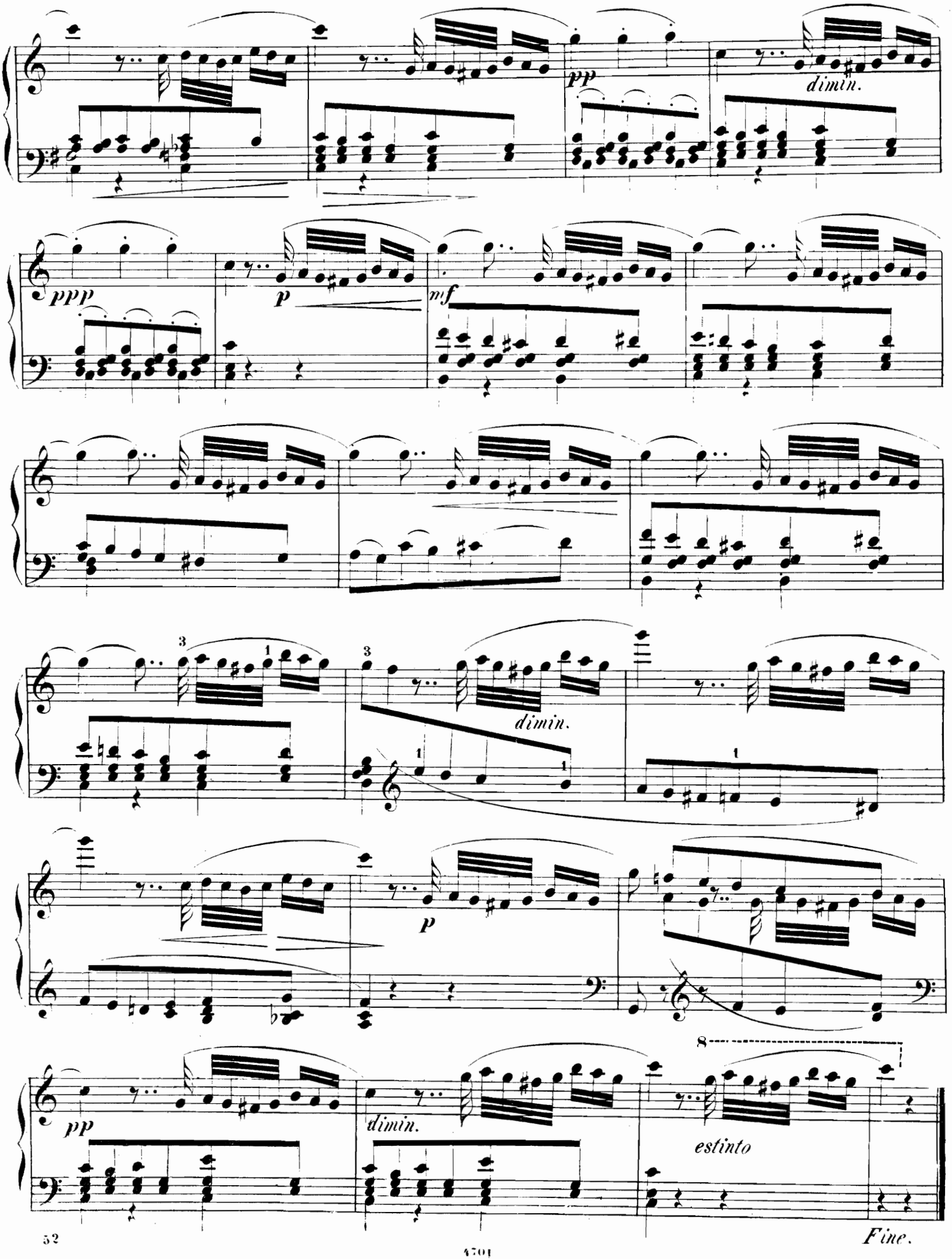
RÈVERIE-NOCTURNE.

John Field.




f
dimin.
p
dimin.
pp
smorzando


più agitato
mf
cresc.
f
string
dimin.
p
cresc.
dimin.
1.
2.
p
pp

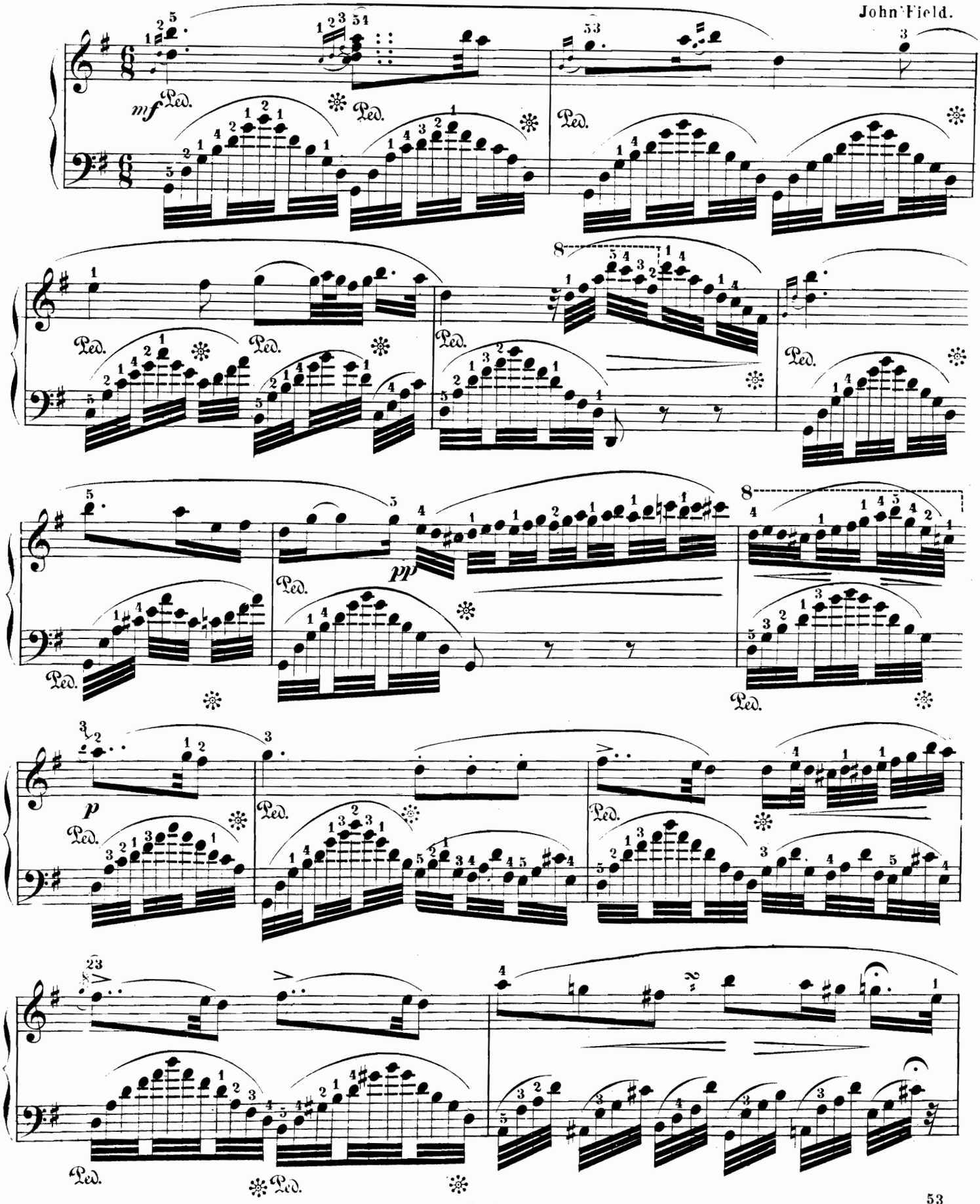

pp
dimin.
ppp
p
mf
dimin.
p
pp
dimin.
estinto
Fine.

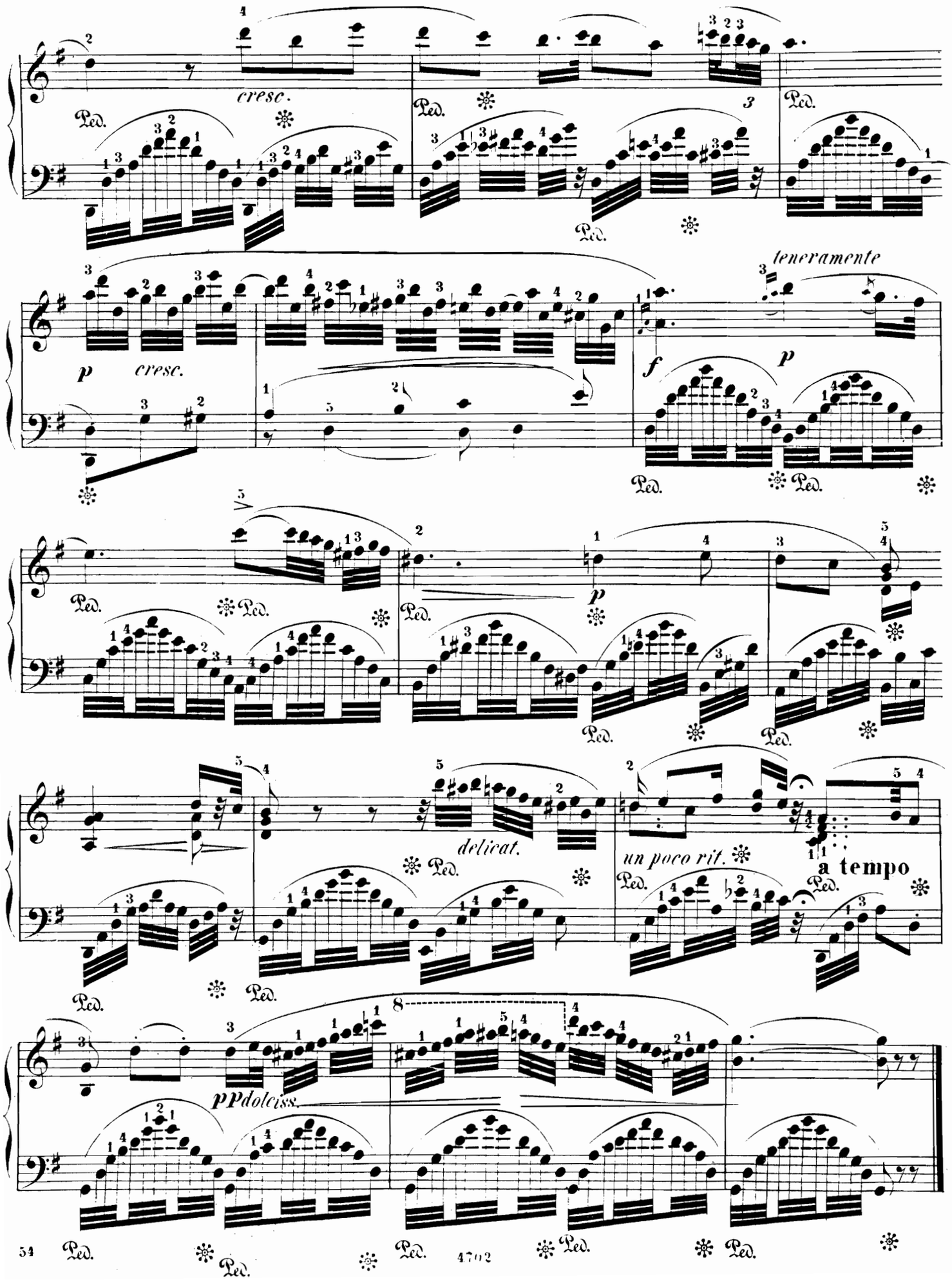
XIV.

NOCTURNE.

Lento. (♩=108.)

John Field.



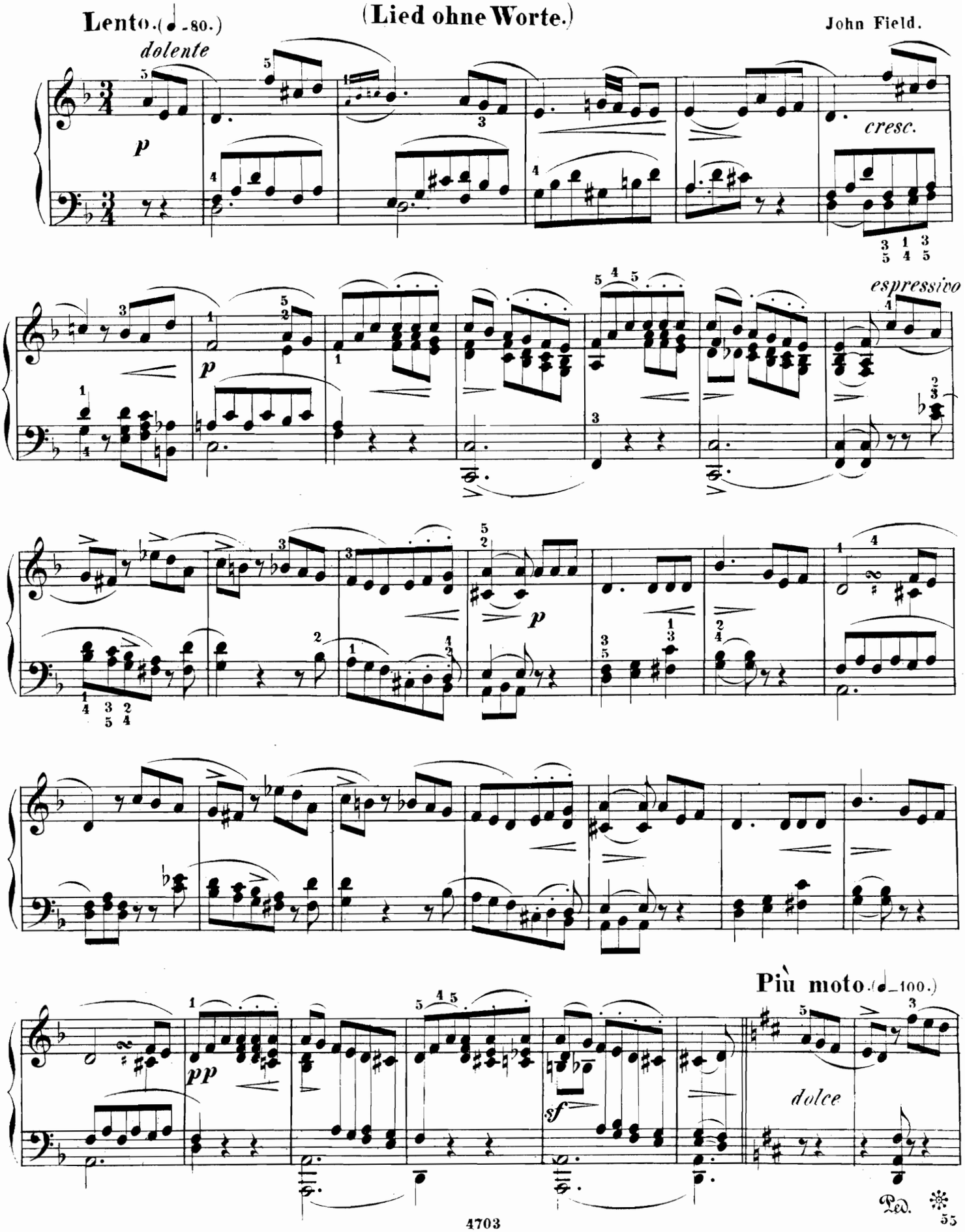

cresc.
Ped.
p
cresc.
f
teneramente
p
p
delicat.
un poco rit.
a tempo
PPdolciss.

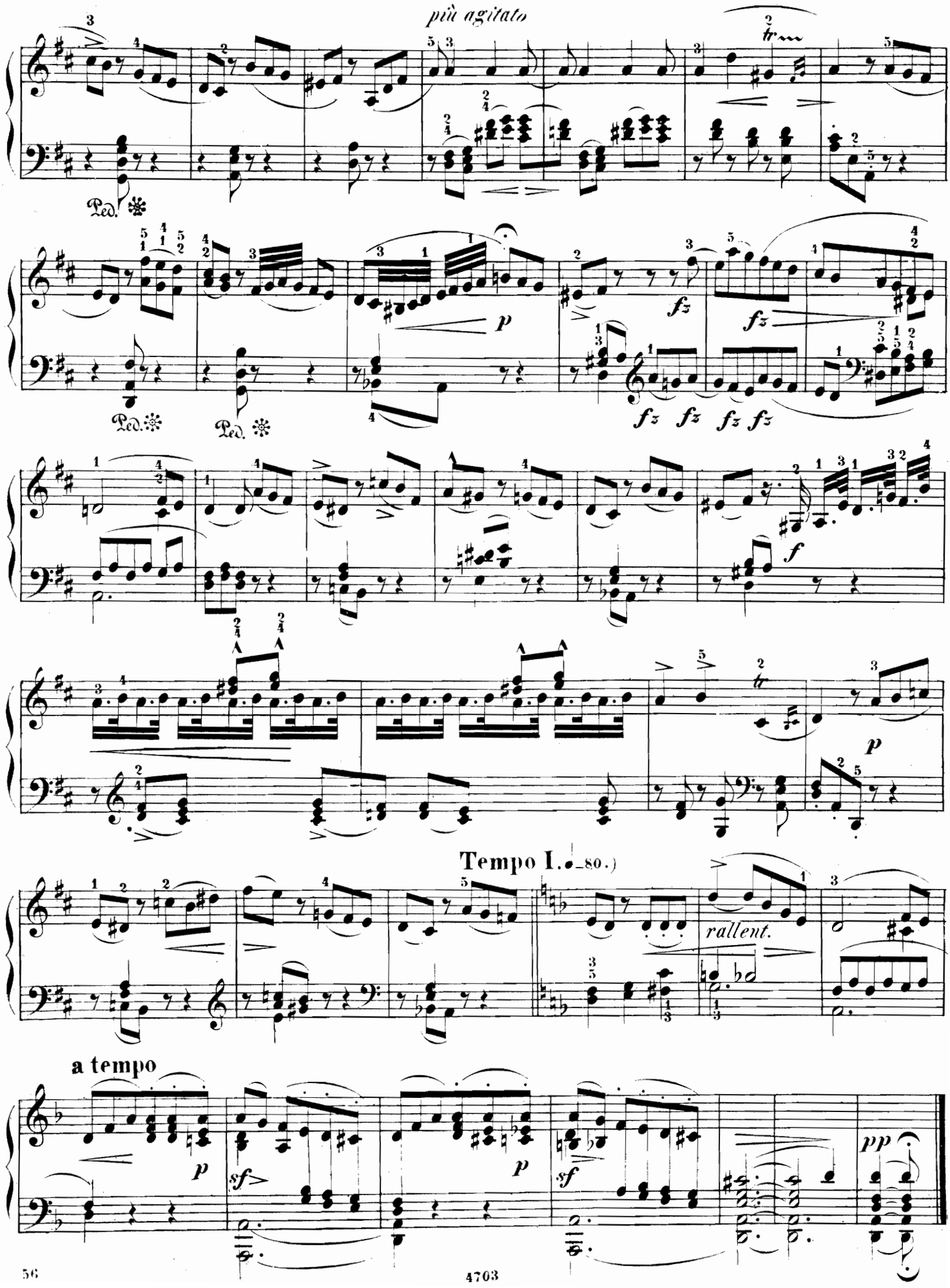
XV.

NOCTURNE.

(Lied ohne Worte.)

John Field.




più agitato
Ped.
p
fz
f
Tempo I. (♩=80.)
rallent.
a tempo
sf
pp

XVI.

NOCTURNE.

John Field.

Molto moderato. ♩ = 88

p

sf

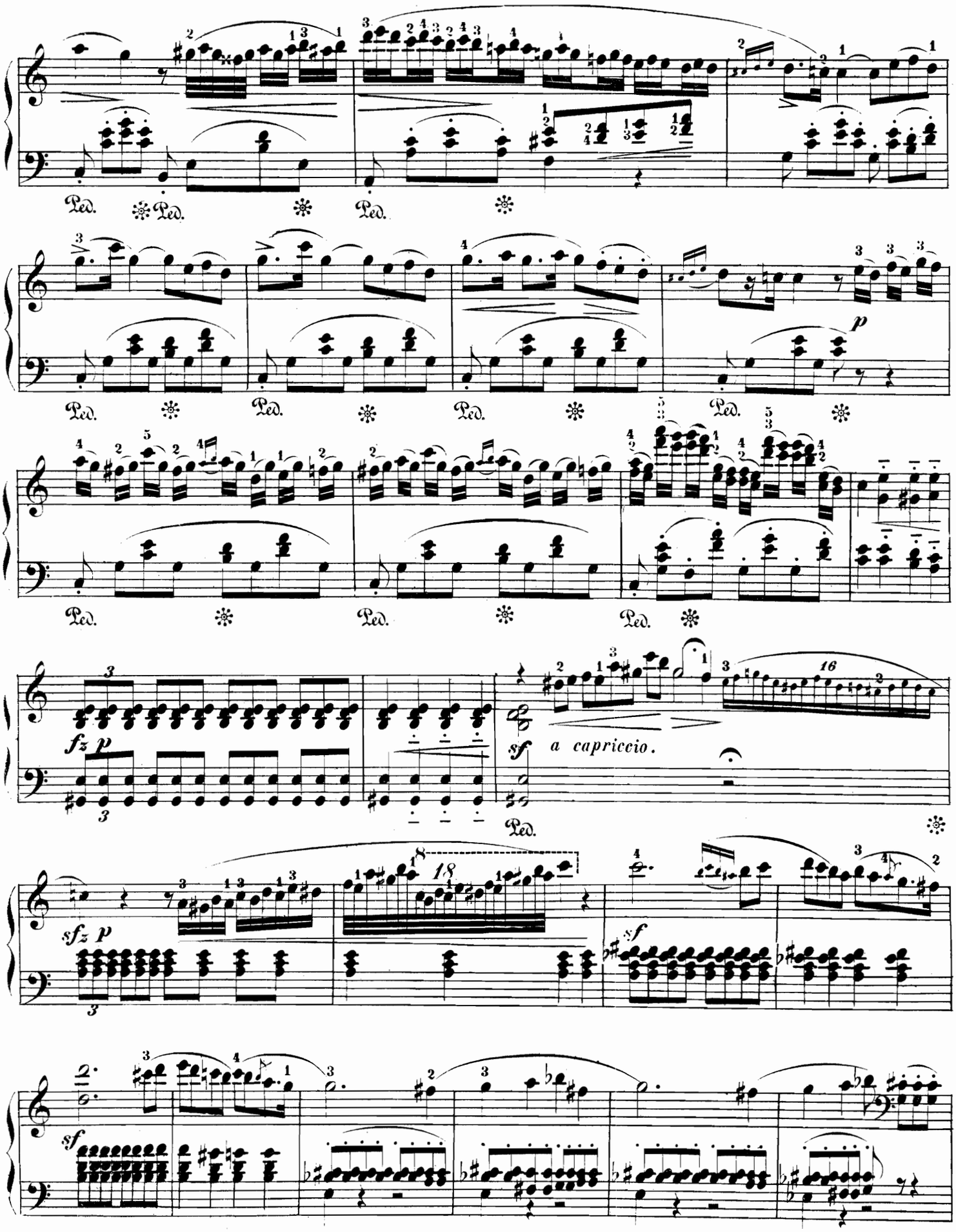
dimin.

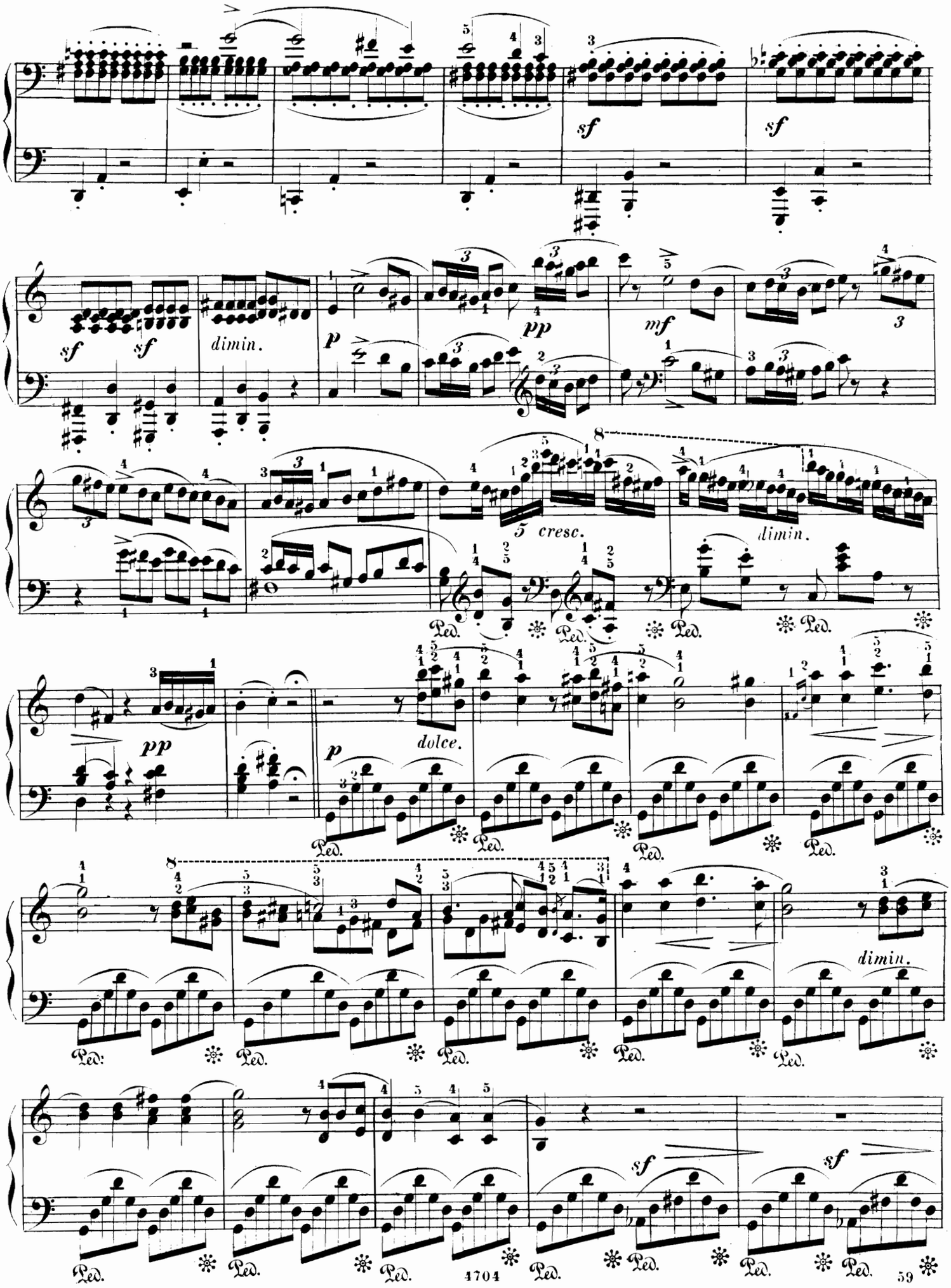
p

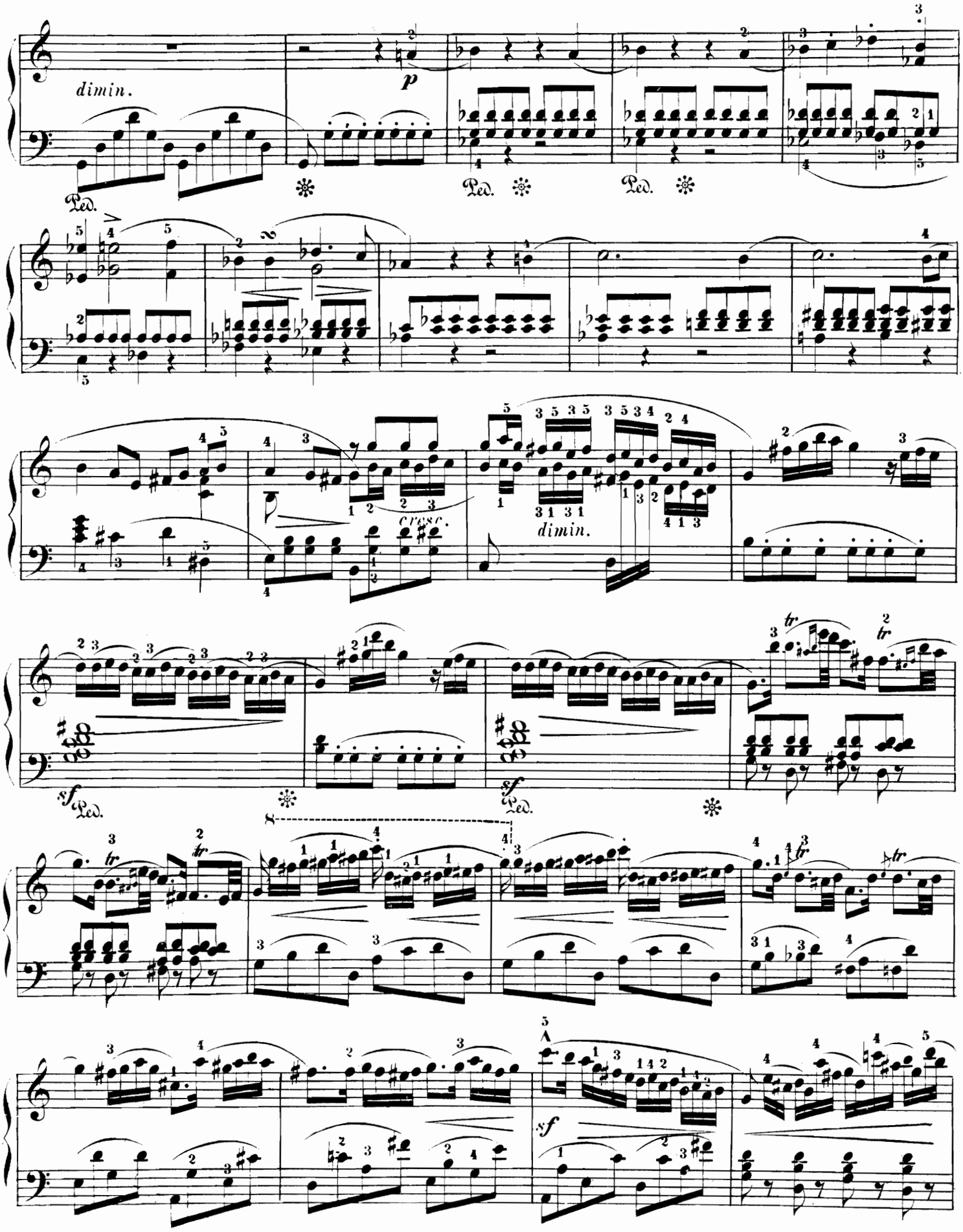
Ped.

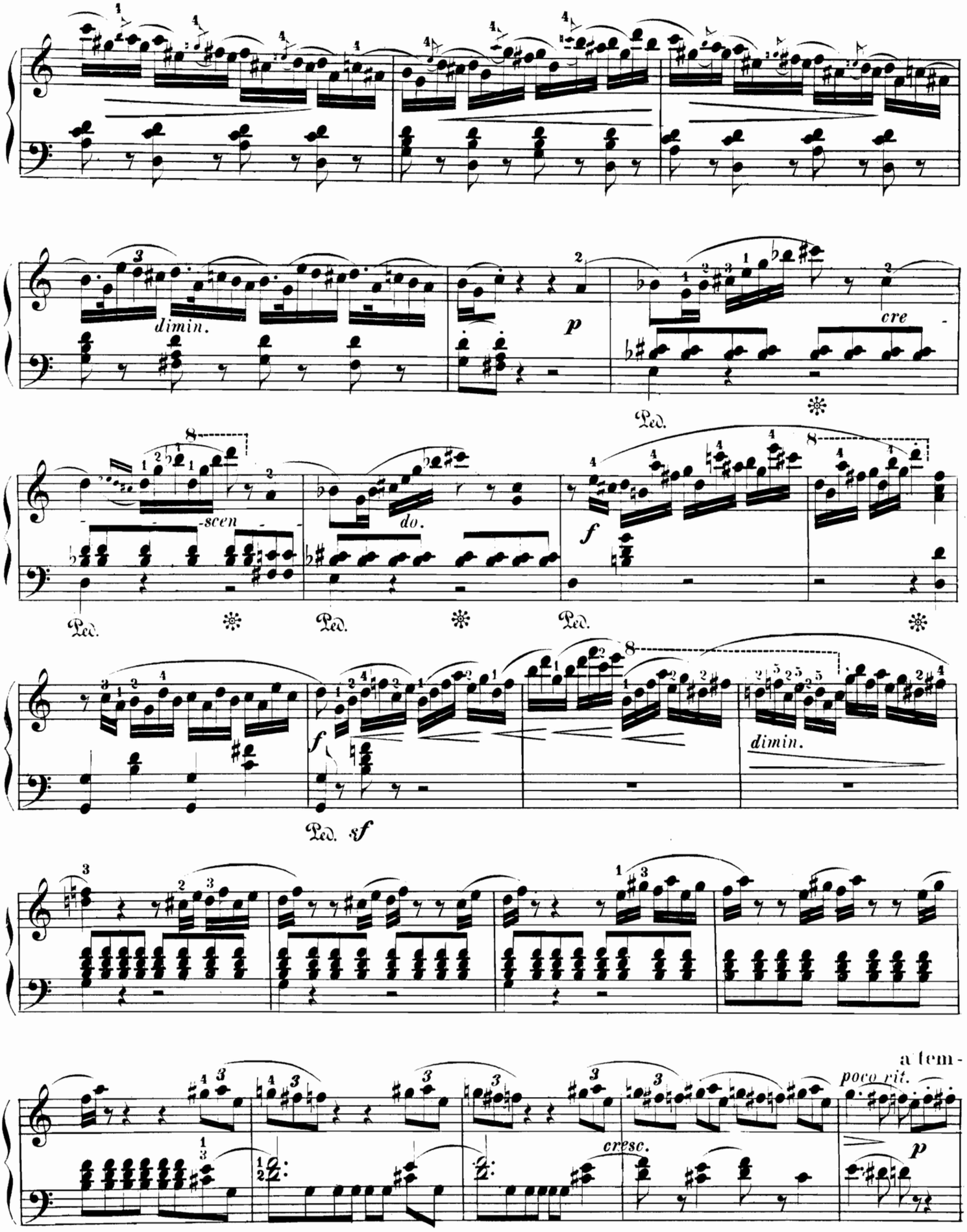
cresc.

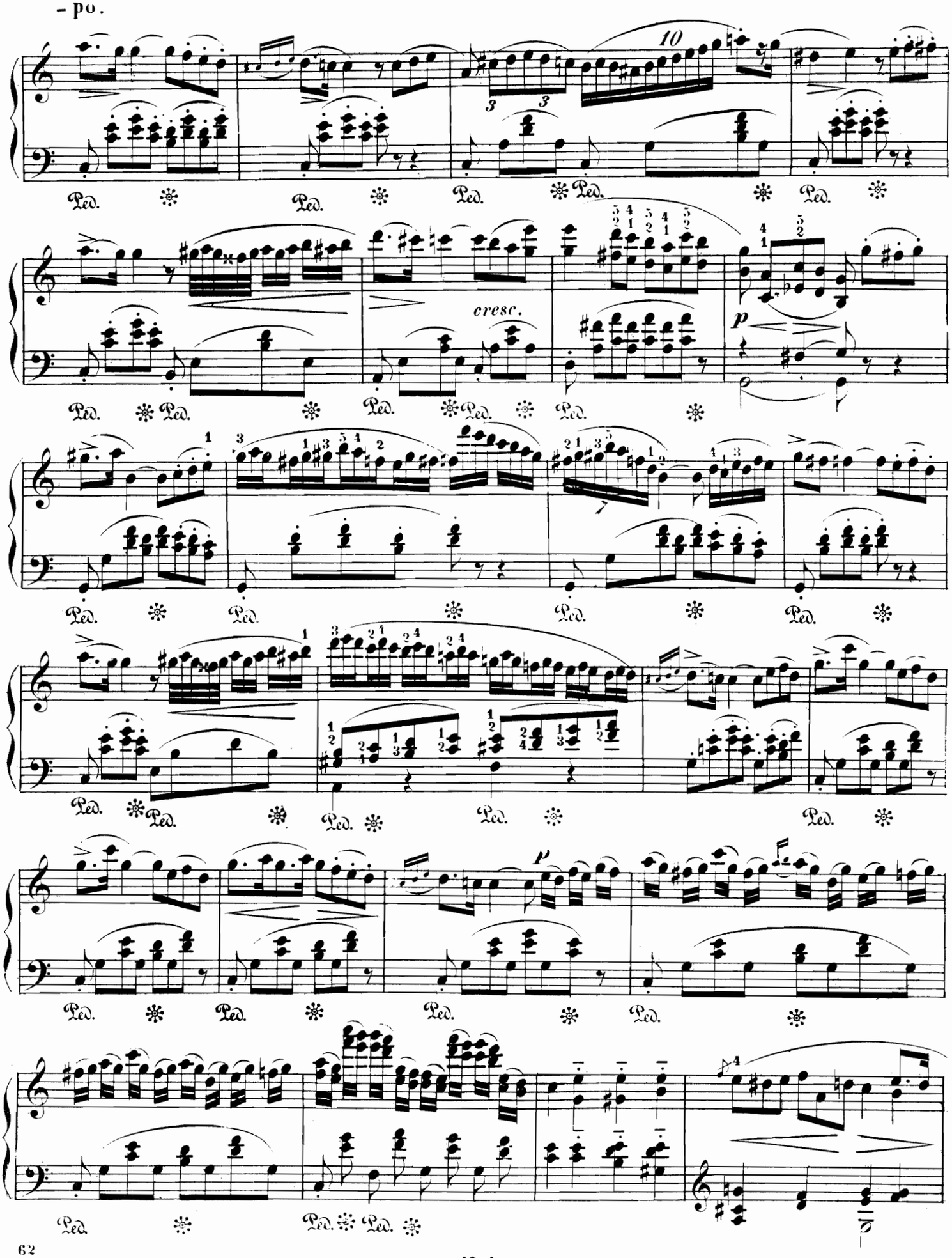
p

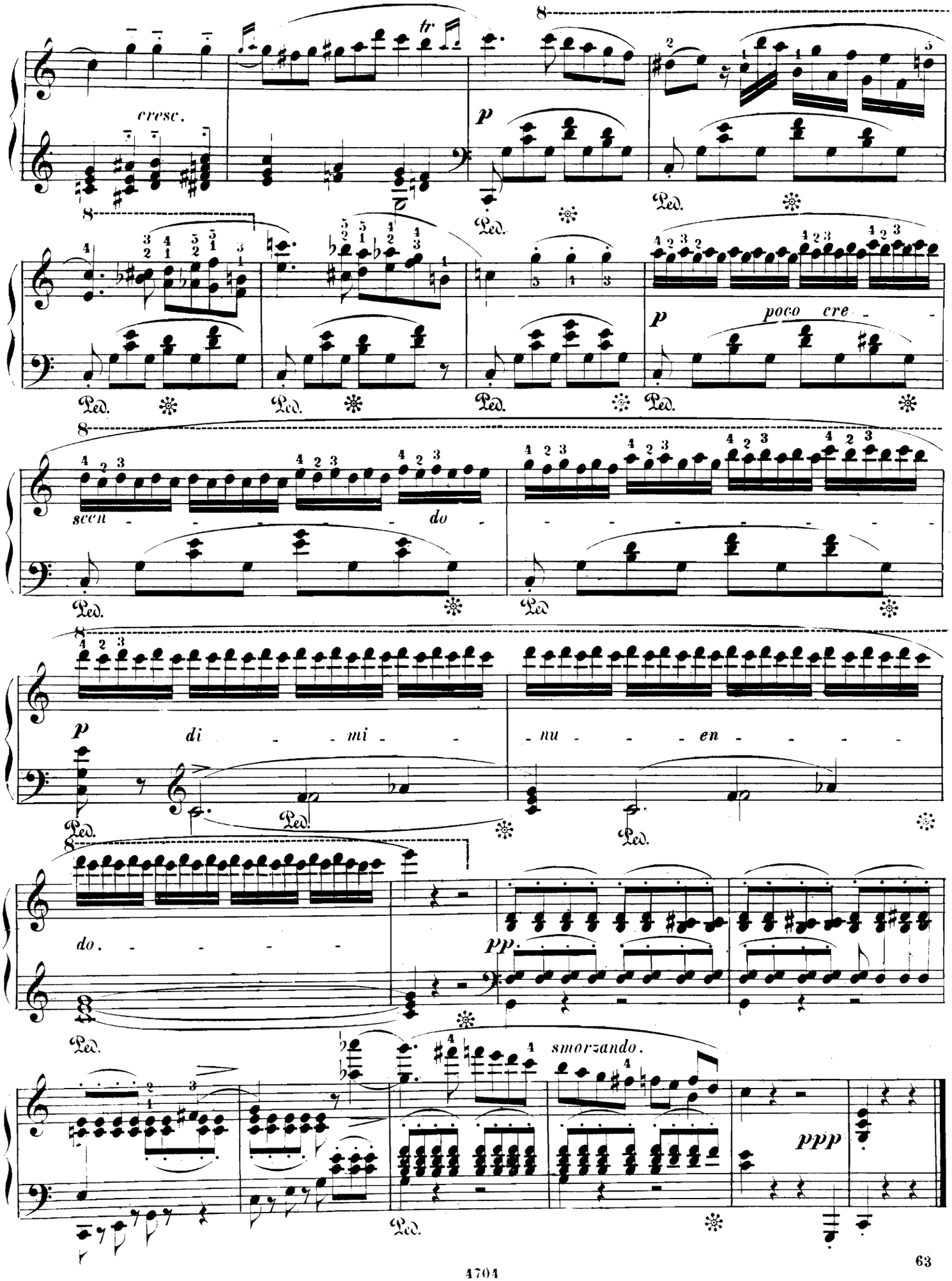

Ped.
p
fz p
sf
a capriccio.
sfz p
sf


sf
sf
sf
sf
dimin.
p
pp
mf
cresc.
dimin.
pp
p
dolce.
dimin.
sf
sf
Ped.


dimin.
p
Ped.
cresc.
dimin.
sf
tr


dimin.
p
cre-
scen-
do.
f
Ped.
dimin.
f
sf
poco rit.
a tem-
cresc.
p


10
cresc.
p
p


cresc.
tr
p
poco cre - -
scen - - - - - do - - - - - - -
p di - - mi - - nu - - - en - - - -
do. - - - - -
pp
smorzando.
ppp
Ped.

XVII.

NOCTURNE.

John Field.

Molto moderato. ♩ = 80.

p *f* *p*

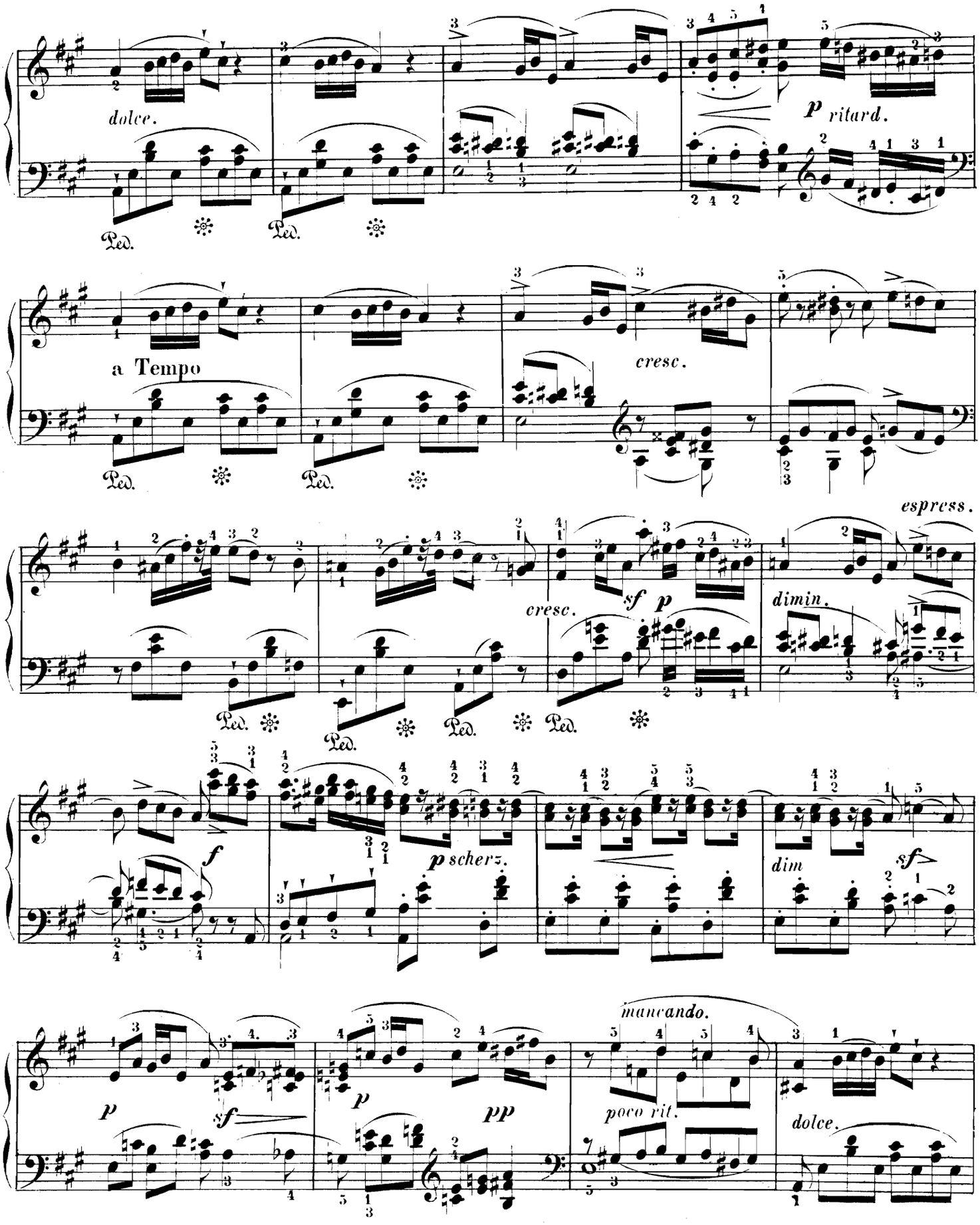
sf

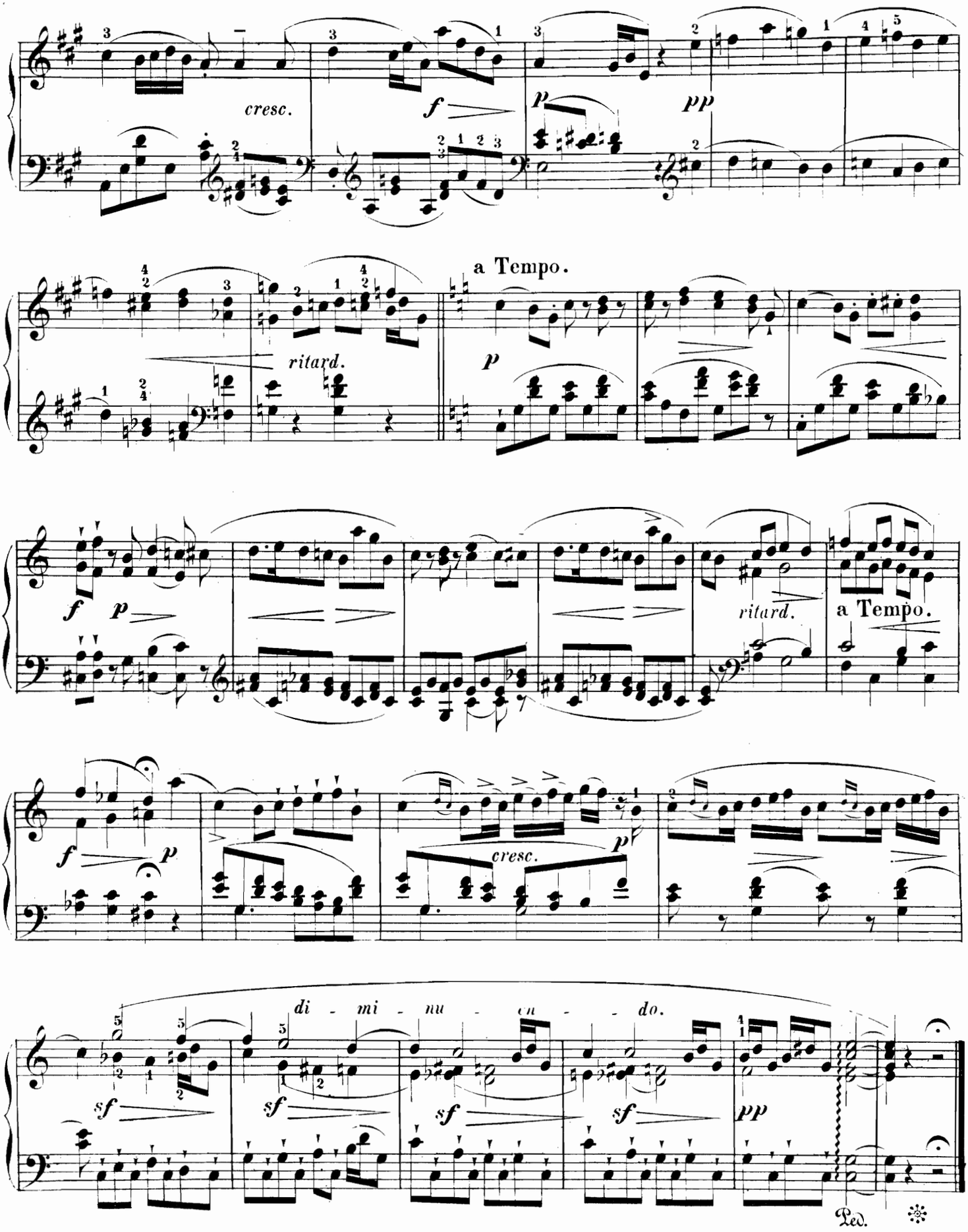
ritard. a Tempo.

calando *p*

ritard. a Tempo. *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

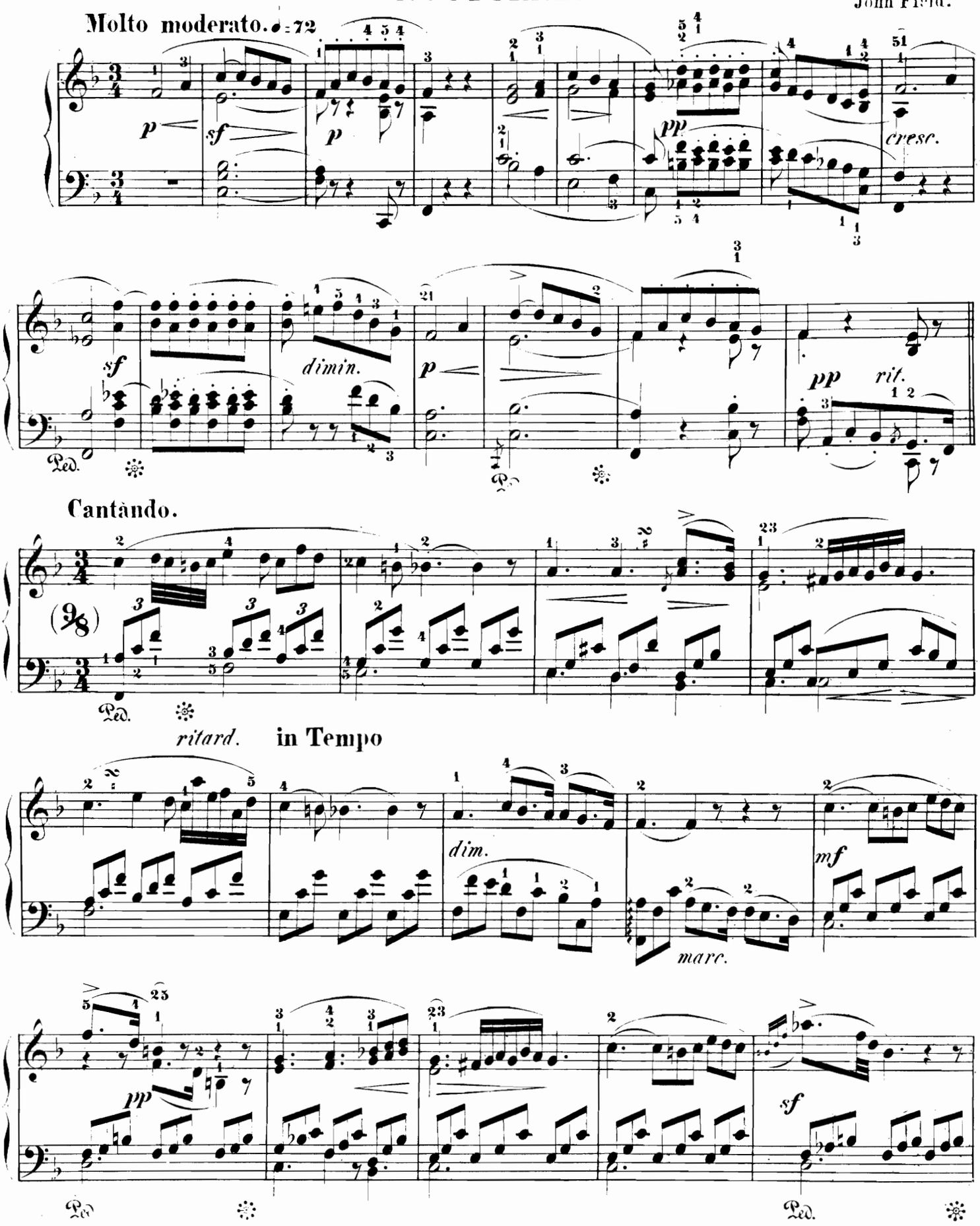

dolce.
p ritard.
a Tempo
cresc.
espress.
cresc.
sf p
dimin.
f
p scherz.
dim
sf
p
sf
p
pp
mancando.
poco rit.
dolce.


cresc.
f
p
pp
ritard.
a Tempo.
p
f
p
ritard.
a Tempo.
f
p
cresc.
p
di - mi - nu - en - do.
sf
sf
sf
sf
pp
Ped.

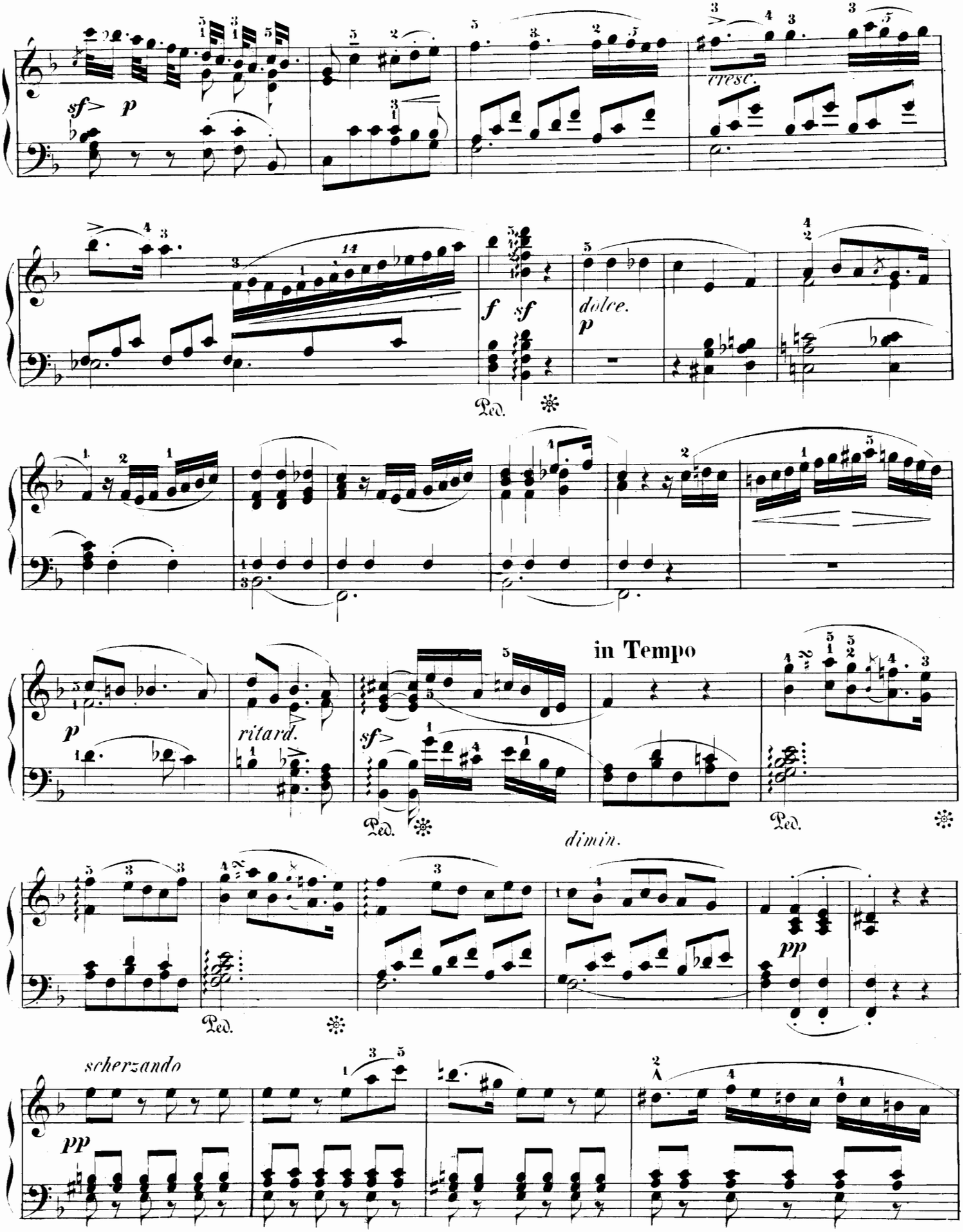
XVIII

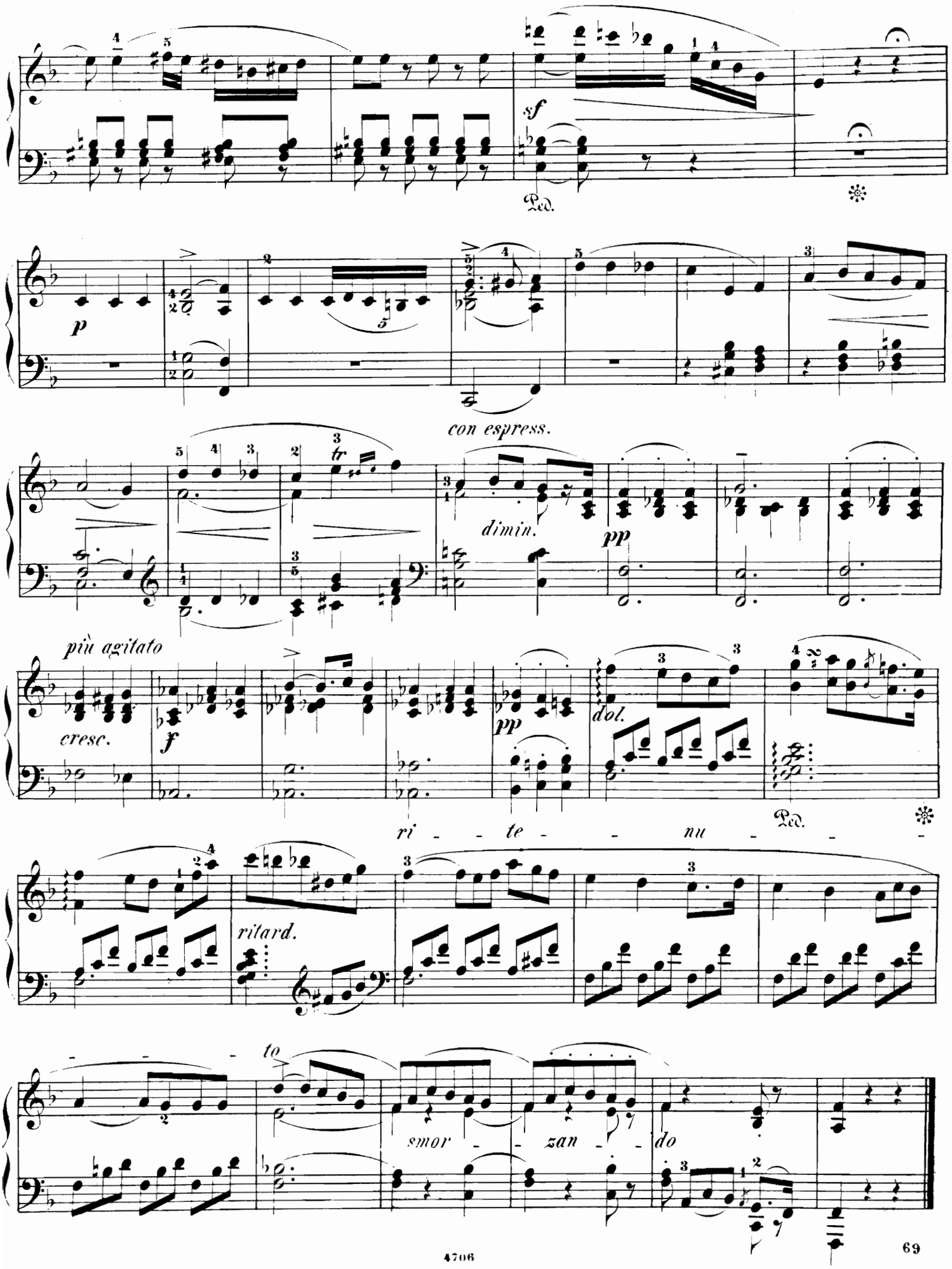
NOCTURNE.

John Field.



4706


sf
p
cresc.
f
sf
dolce.
p
Ped.
p
ritard.
sf
in Tempo
Ped.
Ped.
dimin.
Ped.
pp
scherzando
pp


sf
Ped.
p
con espress.
tr
dimin.
pp
più agitato
cresc.
f
pp
dol.
Ped.
ri - te - nu -
ritard.
to
smor - zan - do

Wohlfeile Bandausgaben

empfehlenswerther

Klavierschulen, Uebungen und Studien

für Piano.

No.	
67	**Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier. 24 Fugen (Köhler)
66	— 24 Präludien, Inventionen u. Tanzstücke (Köhler)
70	— 16 Symphonien, Fantasie- u. Concertstücke (Köhler)
1	**Bertini, H.,** 12 kleine Stücke: Etuden, Préludes, Rondo, Scherzos (Klauser)
2	— Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etuden ohne Octaven (Klauser)
1361	— Op. 29. 24 Etuden, vor den Cramer'schen zu üben (Klauser)
1374	— Op. 32. 24 Etuden, vor den Cramer'schen zu üben (Klauser)
3227	**Chopin, Fr.,** 27 Etuden: Op. 10. Zwölf Etuden. Op. 25. Zwölf Etuden. — Drei neue Etuden ohne Opus (Richter)
3234	— 3 Sonaten. Op. 4, 35, 58 (Richter)
3	**Clementi, M.,** Gradus ad Parnassum. 24 ausgewählte Etuden (Köhler)
61	— Op. 36, 37, 38. Sämmtl. 12 Sonatinen
4	**Cramer, J. B.,** Elementarpianofortesschule (Klauser). Deutsch u. englisch
5	— Op. 100. Hundert tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität (Klauser)
22	— 30 ausgewählte Etuden (Köhler)
85	— Der Virtuos. 21 grosse Meister-Studien.
217	**Händel, G. F.,** 15 Präludien, Variationen, Phantas.- u. Tanzstücke (Köhler)
218	— 12 ausgew. Fugen (Köhler)
62	**Herz, H.,** Technische Studien (Gammes) (Werner). Deutsch u. englisch
28	**Köhler, L.,** Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der grossen Meister. (Mit deutschem u. englischem Text.) . Eleg. gebunden
	— Dieselbe einzeln in 8 Sectionen:
22	1. Section. J. B. Cramer, 30 ausgew. Etuden
3	2. - M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgw. Etud.
534	3. - A. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten
217	4. - G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- und Tanzstücke
218	5. - — 12 ausgewählte Fugen
66	6. - J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen u. Tanzstücke
70	7. - — 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke
67	8. - — 24 Fugen (Wohltemper. Klavier).
167	**Krug, D.,** Op. 162. Schule der Geläufigkeit. 26 Etuden zur schnellen Erlernung der Fingerfertigkeit und Tonleiterübungen in allen Dur- und Moll-Tonarten
257	**Köhler, L.,** Op. 155. Zwölf Lieder-Etuden zum Unterricht u. Vortrag f. vorgeschrittene Pianisten nebst Anleitung z. Studium derselb. (Deutsch u. engl.) Curschmann, Bächlein. Schubert, Ungeduld. Fesca, Liebesbotschaft. Schubert, Das Wandern. Franz, Ade denn du Stolze. Schumann, Du bist wie eine Blume (f. d. linke Hand). Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe. Schubert, Rausch, Bächlein. Fesca, Der Wanderer. Schubert, Baches Wiegenlied. Ders., Morgenständchen. Pierson, Ach wenn du wärst mein (f. d. linke Hand).
92	**Krebs, K.,** Op. 150. Zehn tägliche Studien: Fingerstudie mit beiden Händen zusammen alternirend, Sextolen-Studie, Studie der Geläufigkeit für beide Hände und alternirend, Tremolo-Studie, Tonleiter-Studie, Terzen-Studie, Studie im Ueberschlagen der Hände, Triolen-Etude, Studie der Geläufigkeit zur gleichmässigen Ausbildung der Hände, Octaven-Etude
350	**Kuhlau, F.,** Op. 20 u. 55. Neun Sonatinen (Werner)
	Liszt, Fr., Technische Studien. 12 Hefte:
2611a	I. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien
2612a	II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollscalen
2613a	III. Scalen in Terzen- u. Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Scalen
2614a	IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen in der Gegenbewegung
2615a	V. Repetirende Terzen, Quarten u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Uebungen
2616a	VI. Dur-, Moll- u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten
2617a	VII. Sext-Akkord-Scalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Scalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromat. Terz., Quart., Sexten u. Octaven-Scalen
2618a	VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Octav-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terz., Sexten, Quarten u. Octaven.
2619a	IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehender Handhaltung. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.
2620a	**Liszt, Fr.,** Technische Studien: X. Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen durch alle Dur- u. Moll-Scalen (Doppelheft)
2621a	XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz.
2622a	XII. Octaven-Uebungen mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Uebgn.
213	**Löw, J.,** Op. 281. Acht neue melodiöse brillante Octaven-Etuden abwechselnd f. beide Hände z. Erlangung eines lockeren Staccato-Handgelenk-Anschlags. Deutsch u. englisch.
3390/92	**Riemann, H.,** Schule des Vortrages. 34 melod. Etuden u. Uebungsstücke class. u. moderner Meister vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. 3 Hefte
534	**Scarlatti, Dom.,** 12 Fugen und Sonaten (Köhler)
500a	**Schmitt, J.,** Op. 208. Vier instructive Sonatinen à 4 ms. (Klauser) C, F, G, G
500b	— Op. 209. Vier instructive Sonatinen à 4 ms. (Klauser) F, A moll, A moll, A .
2426	— Op. 248/49. Acht instructive Sonatinen (Klauser)
806	— Op. 301. Grosse Pianoforte-Schule in 5 Curs. u. Musik. Schatzkästlein. Deutsch u. englisch. cplt. eleg. gebunden.
49	— — I. Cursus: Vorkenntnisse, Regeln und instructive Vortragsstücke (Köhler)
	— — Derselbe gebunden
358	— — II. Cursus: 200 Finger- und Tonleiterstudien
361	— — III. Cursus: Schule der Geläufigkeit. 28 Studien
362	— — IV. Curs.: Schule d. Fingerfertigkeit
364	— — V. Cursus: Schule des Vortrags und der Virtuosität
634	— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein, 177 beliebte Melodien
	— Dasselbe gebunden
3091a	**Schumann, R.,** Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini (No. 1). 6 Etuden
3098a	— Op. 10. Sechs Concert-Etuden nach Capricen von Paganini (No. 2)
3099a	— Op. 11. Erste grosse Sonate Fis moll
3101a	— Op. 13. Douze Etudes symphoniques en forme de Variations
3102a	— Op. 14. Dritte grosse Sonate F moll
3110a	— Op. 22. Zweite Sonate G moll
3117a	— Op. 72. Vier Fugen
3122a	— Op. 118. Drei Sonaten in G, D, C
2897	**Schwalm, O.,** Op. 12. Drei melod. Etud.
1780	**Sonatinen-Album.** Sammlg. d. beliebt. (11) Sonatinen älterer u. neuerer Meister Clementi, Op. 36 No. 1. Kuhlau, Op. 55 No. 1. Clementi, Op. 36 No. 5. Kuhlau, Op. 55 No. 3, 20 No. 1. Schmitt, Op. 248 No. 2, 249 No. 1. Kuhlau, Op. 20 No. 2. Beethoven, Op. 49 No. 1, 2. Döring, Op 42 No. 1

Eigenthum der Verleger

J. Schuberth & Co., Leipzig, Dörrienstr. 1.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
3352	**Hause,** La Grazia. Salonstück
3363	— Berceuse
3364	— Märzveilchen
3365	— Frühlingsboten
3366	— Postillon d'amour
63	**Haydn,** Zwölf kleine Stücke. (Dietrich)
121	— Gott erhalte Franz den Kaiser. (Klauser)
122	— Die Schöpfung. Fantasie. (Schmitt)
147	**Heller,** Op. 40. Miscellanées (Rêverie. La petite mendiante, Églogue)
124	**Henselt,** Op. 16. Air Bohémien-Russe. Tableau musicale
143	— 16 b. Pastorale. (Klauser)
144	— Das ferne Land. (Klauser)
145	— **-Thal,** Romanze. (Klauser)
149	**Herz,** Introduction und Rondo
125	**Hiller,** Op. 40. Impromptu
18a/b	— Op. 44. Polonaise und Walzer
126	**Hoffmann, Ed.,** L'Oiseau moqueur (Spottvogel)
3442	**Hoffmann, R.,** Mendelssohn's Elias
7337	**Hofmann, Rich.,** Op. 106. Rhapsodie
3197	**Huber,** 3 Klavierstücke. Dieselben einzeln:
3358	— Barcarole
3359	— Canzonetta
3360	— Tarantella
150	**Hummel,** Op. 11. Rondo in Es. (Klauser)
168	— Op. 55. La belle Capricciosa
14	— Op. 74. Septett. (Fr. Liszt)
171	— Op. 120. La Galante. (Klauser)
134	**Jungmann,** Op. 18. Valse-Impromptu
135	— Op. 22. Zwei Mazurkas
136	— Op. 23. Bunte Blätter
137	— Op. 24. Frühlingsahnen
138	— Op. 25. Polka-Caprice
128	**Kalkbrenner,** Op. 129. Les Soupirs
7247	**Kaskel, v.** Balletmusik a. Bettlerin
209	**Ketterer,** Op. 21. Silberfischch. (Klauser)
6010	**Kinderlust,** Bd. I. 18 Transcript. u. Stücke ohne Octaven im leichtesten Stile (Maylath)
6011	— Bd. II. 11 leichte Stücke ohne Octaven (Wels u. Maylath)
	Klassiker-Bibliothek. 7 Bände. Inhalt siehe Sonderverzeichniss.
130	**Köhler,** Op. 53. Polonaise
131	— Op. 54. Valse élégante
132	— Op. 55. Galop brillant
133	— Op. 56. Polka tremblente
3866	— Op. 59. Lieblingsstücke aus Opern
169	— Op. 92. Yankee doodle
129	— Op. 142. Harfenklänge. 8 Tonstücke
90	**Kontsky,** Op. 115. Erwachen d. Löwen
4002	**Krebs,** Op. 121. Fantasie Lucrezia
3160	**Krug,** Op. 2. Tarantella-Caprice
3161	— Op. 3. Mazurka élégant
170	— Op. 4. Variations tyroliennes
173	— Op. 5. Mozart, Champagner-Lied
174	— Op. 6. Lumbye, Champagn.-Galopp
3163	— Op. 7. Bagatellen
3164	— Op. 9. Le Gondelier
177	— Op. 24. Hohenstock's Concert-Polka
3874	— Op. 27. 6 Transcriptionen Schubert'scher Lieder
1601	— Op. 28. Souvenir de Suisse
1602	— Op. 33, No. 1. Der Alte vom Berge
155	— Op. 35. Souvenir de Weber
3875	— Op. 36. 6 Transcript. Weber'scher Lieder
	— Op. 38. Bouquet de Mélodies:
398/99	No. 1. Lucia. 2. Norma.
400/02	„ 3. Robert. 5. Prophet.
403/04	„ 6. Haimonskinder. 7. Favoritin
1406	„ 9. Barbier.
407/08	„ 10. Reg.-Tocht. 11. Sonnambula.
409/10	„ 12 Freischütz. 13. Nordstern.
1412	„ 15. Hugenotten.
3210	„ 17. Rattenfänger.
1414	„ 18. Lucrezia.
1416	„ 20. Kreuzfahrer.
1418	„ 22. Lustige Weiber.
419/20	„ 23. Don Juan. 24. Tell.
1422	„ 26. Giralda
423/24	„ 27. Maskenball. 28. Gitana.
425/26	„ 29. Preciosa. 30. Faust u. Margar.
1427	„ 31. Postillon.
1429	„ 33. Oberon.
430/31	„ 34. Jessonda. 35. Nachtlager.
1432	„ 36. Zampa.
434/35	„ 38. Belagerung. 39. Die Jüdin.
3051	„ 40. Wilde Jäger.
1437	„ 41. Tancred.
438/39	„ 42. Liebestrank. 43 Weisse Dame.
1440	„ 44. Traviata.
1443	„ 47. Stumme von Portici.
3867	— Op. 52. National-Liederalbum cpl. Einzeln:
1763	No. 1. Marseillaise.
1445	„ 2. Oesterreichische Volkshymne
1632	„ 3. Polnischer Nationalgesang.
1793	„ 4. Schlesw.-Holst. Nat.-Gesang.
2090	„ 5. Russische Volkshymne.
2091	„ 6. Brabanconne (belgische).
2375	„ 7. Spanische Hymne.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
	Krug, Op. 52. National-Liederalbum. Einzeln:
2589	No. 8. Holländisches Nation.-Lied.
2590	„ 9. Yankee doodle.
2591	„ 10. Römische Volkshymne.
2736	„ 11. Des Deutschen Vaterland.
2737	„ 12. Rule Britannia.
2740	„ 13. Girondisten-Chor.
2750	„ 14. Belgische Volkshymne.
2759	„ 15. Dänisches Volkslied.
2838	„ 16. Hail Columbia.
2839	„ 17. Norwegische Volkshymne.
2841	„ 18. Portugiesische Hymne.
3133	„ 19. God save the king.
3134	„ 20. Preussische Nationalhymne.
3174	„ 21. Star spangled Banner.
3175	„ 22. Beharrlich. Deutsche Hymne.
3176	„ 23. Dessau'sches Lied.
3177	„ 24. Partant pour la Syrie.
3178	— Op. 55. Souvenir de bal. Einzeln:
3179	— — Kathinka-Polka.
3180	— — Abendstern-Walzer.
2800	— — Schönbrunner Walzer. Neue Annen-Polka. Eisele und Beisele. Haus Jörgel-Polka.
2801	— — Milanollo-Marsch.
2802	Op. 63. Opern-Repertorium:
2803	No. 1. Sonnambula.
2804	„ 3. La Favorite. 4. Martha.
2816	„ 5. Lucia. 6. Regimentstochter.
181	„ 7. Nordstern. 8. Troubadour.
157	„ 10. Robert. 11. Prophet.
3167	„ 12. Norma. 13. Barbier.
339	„ 14. Freischütz. 15. Agnes.
	„ 17. Wilh. Tell. 18. Lucrezia Borg'a.
176	„ 19. Rattenfänger. 20. Puritaner.
3168a/b	„ 21. Don Juan. 22. Zampa.
3169a/b	„ 24. Liebestrank.
	„ 25. Faust und Margarete.
	„ 26. Fra Diavolo.
	„ 28. Barbier (II).
1573	„ 30. Stumme v. Portici. 31. Gitana.
1610	„ 32. Traviata. 33. Czaar u. Zimm
1608	„ 34. Der Postillon 35. Nachtlager.
1611	„ 36. Romeo u. Julia. 37. Zauberflöte.
1574	„ 38. Linda. 39. Die lust. Weiber.
1575	„ 40. Weisse Dame. 41. Oberon.
1576	„ 42. Don Pasquale. 43. Figaro.
2128	„ 44. Preciosa.
1577	„ 45. Anna Bolena.
1578	„ 46. Hugenotten.
1579	„ 49. Joseph in Egypten. 50. Fidelio.
1581	„ 51. Cosi f. tutte. 52. Wasserträger.
2314	„ 53. Entführung aus dem Serail.
1605	„ 54. Johann von Paris.
1600	„ 55. Sommernachtstraum.
1583	„ 56. Euryanthe. 57. Egmont.
1584	„ 58 Ruinen v. Athen 59. Trompeter.
2313	„ 60. Sextett aus Rattenfänger.
1599	(Von No. 25 an von Fradel, Behr u. A.)
1587	— Op. 70. Drei Salon-Polkas
1588	— Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album 12 Tonstücke cpl.
1589	— Op. 73. Volksrepertorium:
175	No. 1. Carneval von Venedig.
1590	„ 3. Weber's letzter Gedanke.
1591	„ 4. Walzer eines Wahn-inniger.
1592	„ 5. Beethov. Sehnsuchts-Walz.
1606	„ 6. An Alexis, von Himmel.
1607	„ 7. An Adelheid, von Krebs.
1593	„ 8. Die Heimath, von Krebs.
2508	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel.
2475	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue.
1612	„ 11. Loreley.
2476	„ 12. Von m. Bergen muss i scheid.
1595	„ 14. Marseillaise.
2509	„ 15. Thüringer Volkslied.
1596	„ 17. Letzte Rose.
2877	„ 18. Wenn die Schwalben.
1597	„ 20. Der Tyroler und sein Kind.
1598	„ 21. Der Heimathstern.
3056	„ 22. Champagn.-Galopp. Lumbye.
182	„ 23. Neue Annen-Polka v. Strauss
2491	„ 25. Die Wacht am Rhein.
3676	„ 33. Webers Aufford. z. Tanz.
187	„ 34. Lob d. Thrän. v. Fr. Schubert.
184	„ 35. Russische Volkshymne.
3411/18	„ 36. Serenade, v. Fr. Schubert.
	„ 37. Oesterr. Volkshymne.
3826	„ 38. Home, sweet home.
3835	„ 39. Es ist bestimmt, v. Mendelss.
7379	„ 47. Air de Louis XIII., Gavotte.
189	„ 49. Hochzeitsmarsch, v. Mendelss.
199	„ 50. Ich frage keine Blume. (Fr. Schubert)
207	„ 51. Trockne Blumen. (Fr. Schubert)
201	„ 52. Der Lindenbaum. (Fr. Schubert)
204	„ 53. Der Wegweiser. (Fr. Schubert)
192	„ 54. Die Forelle. (Fr. Schubert)
197	„ 55 Der Leiermann. (Fr. Schubert)
200	„ 56. Das Fischermädchen. (Fr. Schubert)
226	„ 58. Künstlerliebe. Mazurka.
224	„ 59. Meine Ruh' ist hin. Grab-Hoffm
227	„ 61. ahne nw. von Lindpaintner..
228	„ 62. An den Sonnenschein.
222	„ 63. Adelaide, v. Beethoven.
223	„ 64. In diesen heiligen Hallen.
229	
230	

Klavier zu 2 Händen.

No.	
	Krug, Op. 78. Volksrepertorium:
7039	„ 65. Reich mir die Hand, v. Mozart
7294	„ 66. Durch die Wälder.
7330	„ 67 Auf Flügeln des Gesanges.
1863	„ 68. Ade, du lieber Tannenwald.
190	„ 69. Ave Maria, v. Fr. Schubert
359/60	„ 70. Andreas Hofers Tod.
	„ 72. So viel Sternlein am Himmel
2611/22	„ 73. Der Roland, v. Lindpaintner.
2759	„ 74. Appenzellerlied, v. Raff.
2838	„ 75. Das ferne Land, v. Henselt.
2839	„ 77. Kl. Schornsteinf., Lindblad.
2841	„ 79. Blümelein a. d. Haide, v. Krebs
3133	„ 80. Vater, ich rufe Dich (II).
3134	„ 81. Romanze, v. Thal.
3174	„ 82. Heimathstern, v. Canthal.
3175	„ 83. O süsse Mutter, v. Reinecke.
3176	„ 84. Soldatenliebe, v. Krebs.
3177	„ 85. Griechisch. Marsch, v. Parish.
3178	„ 86. Mutterseelenallein, v. Braun.
3179	„ 87. Variationen, v. Rode.
3180	„ 88. Chopin, Mazurka. Op. 7, No. 1.
2800	„ 89. „ Walzer. Op. 18.
2801	„ 90. „ Trauermarsch a. Op. 35.
2802	„ 91 „ Mazurka, Op. 67, No. 3
2803	„ 92. Nessler, Sextett aus dem Rattenfänger von Hameln.
2804	„ 93. Nessler. Potpourri aus dems.
2816	(Von No. 25 an v. Fradel, Behr u. A.)
181	— Op. 95. La belle Rose. Walzer
157	— Op. 96. Wiegenlied
3167	— Op. 106. Die Alpen-Rose. Valse élég.
339	— Op. 118. Alb. deutsch. Liederperl., 10 leichte Transcriptionen
	— Op. 119. Kreuzfahrer. Rondo
176	— Op. 124. Preghiera u. O Sanctiss.
3168a/b	— Op. 300. Les deux Belles. No. 1. La Belle du Nord. 2. La Belle du Sud
3169a/b	— Modebibliothek: (Salonbibliothek, Fantas. im brill. Style).
	No. 1. W. d. Schwalben (Op. 37, No. 1)
1573	„ 2. Ernst, Elegie (Op. 37, No. 2)
1610	„ 3. Fahnenwacht (Op. 39, No. 1)
1608	„ 4. Carn. v. Venedig (Op. 37, No. 3)
1611	„ 5. Lucia (Op. 41)
1574	„ 6. Adelheid (Op. 40)
1575	„ 7. Norma (Op. 42)
1576	„ 8. Lob d. Thränen (Op 27, No. 1)
2128	„ 9. Prophet (Op. 45)
1577	„ 10. Schleswig-Holstein (Op. 47)
1578	„ 11. Robert (Op. 43)
1579	„ 13. Gitana (Op. 49, No. 1)
1581	„ 14. Serenade (Op. 27, No. 2)
2314	„ 17. Figaro (Op. 56, No. 1)
1605	„ 19. Letzte Rose (Op. 53, No. 3)
1600	„ 20. Fantaisie russe (Op. 53, No. 2)
1583	„ 21. Favoritin (Op. 56, No. 2)
1584	„ 22. Ave Maria (Op. 27, No. 3)
2313	„ 24. Kreuzfahrer (Op. 8)
1599	„ 26. Barbier (Op. 58, No. 2)
1587	„ 27. Regimentstochter (Op. 57, N. 3)
1588	„ 28. D. schönst. Augen (Op. 60, N. 2)
1589	„ 29. Fahnenwacht. Variat (Op. 50)
175	„ 30. Marseillaise (Op. 60, No. 1)
1590	„ 31. Somnambula (Op. 69, No. 1)
1591	„ 32. Yankee doodle (Op. 16)
1592	„ 33. Freischütz (Op. 60, No 3)
1606	„ 34. Die Hugenotten (Op. 69, No. 2)
1607	„ 35. Nordstern (Op. 72, No. 1)
1593	„ 38. Der Wanderer (Op. 27, No 4)
2508	„ 39. Hommage à Pischek (Op. 15)
2475	„ 40. Auf Flügeln d. Gesang. (Op. 73)
1612	„ 41. Homm. à Jenny Lind (Op 26)
2476	„ 44. Lucrezia (Op. 84, No. 3)
1595	„ 45. Erlkönig (Op. 27, No. 5)
2509	„ 46. Hexentanz (Op. 76, No. 1)
1596	„ 47. Mädchens Klage (Op. 27, No. 6)
2877	„ 48. Melancholie (Op 76, No. 2)
1597	„ 49. D. lustig. Weiber (Op. 76, No. 3)
1598	— Des Sommers letzte Rose. Polacca
3056	**Kücken,** Op. 2. La Bagatelle
182	— Op. 4. Polonaise
2491	— Op. 6. Variat. u. Finale in B
3676	**Kullak,** Die Fahnenwacht
187	— Preislied. (Sponholtz)
184	**Lamborg,** Hum. Vorträge am Klavier Siehe Gesänge f. eine Singstimme.
3411/18	**Langhans,** Op. 23. Am Ceresio. Barcar.
	— Op. 32. Ländler
3826	— Op. 36. 7 Klavierstücke cpl.
3835	**Lanner-Album.** (Krug)
7379	**Liszt,** König Alfred. Andante u. Finale
189	— Braut-Fantasie. (La fiancée)
199	— Einsam bin ich. Transcription
207	— Somnambula-Fantasie
201	— 2 Feuilles d'Album
204	— El Contrabandista. Rondo
192	— Gaudeamus igitur. Humoreske
197	— Gretchen, aus Faust-Symphonie
200	— Dasselbe, bearb. von Wetterhahn
226	— Der nächtl. Zug, aus Lenau's Faust
224	— Mephisto-Walzer, aus do.
227	— Offertorium aus der Krönungsmesse
228	— Benedictus aus do.
222	— Gott save the Queen
223	— La Marseillaise
229	
230	

Klavier zu 2 Händen.

No	
	Liszt, Faust-Symphonie (Stradal)
2544	— Missa sol. (Graner Messe). do.
	— Krönungsmesse do.
3184	— Helge's Treue, m. Declam. (Dräseke)
3185	— Schumann, Sonnenschein u. Röslein
3186	— Geistliche Lieder: Siehe Beethoven und Schubert. 2 Bde.
3187	— Techn. Studien: s. unter Schulen.
3188	— Märsche s. betr. Rubrik.
3189	**Lumbye,** Op. 25. Skandinav. Ballet
2949/58	**Marschner,** Op. 74. Introduct. u Rondo
	Mason, Op. 5. Perles de Rosée
	— Op. 6. ilberquelle
	— Op. 7. Deux Valses de Salon
	— Op. 10. Lullaby
	— Op. 11. Concert-Galopp
	— Op. 12 Erste Ballade. Op. 13 Moudy
2546	— Op. 14. Polka gracieuse
	— Op. 16. Danse rustique
	— Op. 17. Valse-Caprice
2700	— Op. 19. Deux Rêveries. No. 1. Au Matin
2700	Op. 19. do. No. 2. Au Soir
2701	— Op. 21. Frühlingsblume
2249	— Op. 22 Ah! vous dirais-je. Caprice
2250	— Op 23. Deux Humoresques
2251	— Op. 24. Rêverie poëtique
2252	— Op. 34. Berceuse
2253a	**Mattel,** Op. 22. Le Tourbillon, Gr. Valse de Concert
2253b	**Mayer,** Op. 68. Le Rossignol captiv.
2253c	— Op. 84. Souvenir de Copenhague
2254	— Op. 85. Première Caprice-Valse
2255	— Op. 86. Caprice en forme d'Etude
	— Op. 87. Troisième Capriccio. Valse
2702	— Op. 88. Gr. Fantasie üb. d. Stumme
2256	— Op. 89. Concerto symphonique
2257	— Op. 105. Polonaise pathétique
2258	— Op. 106. Myrthen, 12 kl. Klavierst. cpl.
2259	— Dieselben einzeln 12 Nummern:
2260	1. Trinklied. 2. Bagatelle
2261	3. Lied o. Worte. 4. La fontaine.
2703	5. Valse de Salon. 6. Studie
2262	7. Tyrolienne. 8. Scherzo
2263	9. Le bon vieux temps
2264	10. Souv. de Field. 11. Romance
2265	12. Valse mélodique
2266	— Op. 121. Jugendblüthen compl.
2267	— Dieselben einzeln No. 1—24:
2268	1. Sehnsucht. 2. Tarantelle
2269	3. Trinklied. 4. Junge Tänzerin
2270	5. Lied o. Worte. 6. Scherzo
2271	7. Barcarole. 8. Toccata
2704	9. Mazurka. 10. Valse sentiment
2272	11. Die Dämonen. 12. Maiblümchen
2273	13. Adagio espressivo
2274	14. Der junge Virtuos
2275	15. Norw. Tanz. 16. Leid u. Freud
2276	17. D. schlaf. Kind. 18. Trauerweide
5057	19. Neckereien. 20. Die Jagd
3869	21. Rosenkränze. 22. Notturno
2550	23. Tremolino. 24. Russ. Hymne
2551	— Op. 141. Prophet. Fantasie
2552	**Mayer, jr.,** Op. 6. Valse de Concert
256	— Op. 7. Les deux Héros
2553	— Op. 9. Preis-Polka
2554	**Maylath,** Op. 43. Drei Salonstücke:
275	No 1. Mazurka Impromptu. 2. Rondino champ. 3. Chant de Nocturne
2555	— Op. 54. Encouragement pour jeunes Pianistes. (Leichte Tänze, Transcr. etc. ohne Octaven):
278	— No. 1. Elisire d'amore.
2556	— 3. Lucrezia und Traviata.
2557	— No 6. Schottisch. 7. Stumme. 8. Sonnambula 9. Prière de Moïse. 10 Le Papillon. 11. Romance française. 12. Belisario. 13. Pré aux Clercs und Lucia.
2558	— 16. Regimentstochter und Hugenotten. 17. Arie aus Lucia. 18. Sonnambula 19. Robert.
281	— Op. 54, 62. Auswahl 18 leichtester Transcriptionen. Kinderlust Bd. I
2561	— Op. 62, 63 s. auch Kinderlust Bd. II
2562	Op. 56 8 leichte instruct. Stücke:
2563	— No. 1. Serenade Schubert. 2. Polonaise Puritaner. 3. Introd. et Valse. 4. Souvenir Linda. 5. Quatuor Puritaner. 6. Faut nationaux.
2565	— No. 8. Regina Veneziana.
2566	— No. 10. Invitation à la Danse. Op. 57. Der kleine Amerikaner:
	— No. 1. Flying trapeze. 2. Up in a Ballon 3. Beautiful Bells 4. Little Mag. May. 5. Capitain Jinks. 6. Not for Joe. 7. Champ. Charley. 8. Yankee Doodle. 9. Last Rose of Summer. 10. St. Patrick's Day. 11. Home, sweet home. 12 Walk. Broadway.
	— Op. 59. 6 elegante Klavierstücke:
	No. 1. Frohsinn — Cheerfulness.
	„ 2. Melancholie — Melancholy
	„ 3. Ländl. Fest — Fête champêtre.
	„ 4. Stille Klage — Complaint.
	„ 5. Junges Leben — Youth.
	„ 6. Betrübniss — Distress.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
2949/58	**Maylath,** Op. 61. La danse des Syrènes
	— Op. 62. 11 leichte instr. Stücke:
	1. Puritaner. 2. Schweiz.-Fam. 3. Gondoline. 4. Orpheus. 5. Freischütz. 6. Norma. (3191 8. Barbier. 3192 9. Maurer. 3193 10. Stumme. 3194 11. Othello. 3195 12. Tyrol enne)
	— Op. 63. 10 Tänze:
	No. 1. Hortensia-Polka. 2. Ohio-Redowa. 3. Danse Espagnole. 4. Marche Milanollo. 5. Carneval des Poupées. 6. Joujou-Polka. 7. Mon petit Cavalier. 8. La Petit Danseuse. 9. Marche turque. 10. Valse infernale.
2546	— Op. 67. Toccata
	Mendelssohn, Pianofortewerke i. 6 Bdn. und einzeln (Richter).
2700	— Bd. I. Lieder ohne Worte
2700	— do. Dieselben geb.
2701	— Bd. II. Inhalt:
2249	— Op. 5. Capriccio in Fis-moll
2250	— Op. 6. Sonate in E-dur
2251	— Op. 7. Sieben Charakterstücke
2252	— Op. 14. Rondo capricciosо in E
2253a	— Op. 15. Fantasie in E-dur
2253b	— Op. 16. Drei Fantasien
2253c	— Op. 28 Fantasie in Fis-moll
2254	— Andante cantabile u. Presto in H-dur
2255	— Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo und Capriccio
2702	— Bd. III. Inhalt:
2256	— Op. 33. 3 Capricen in A-, E- u. B-moll
2257	— Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen
2258	— Op. 54. Variations sérieuses
2259	— Op. 61. Scherzo, Hochzeitsmarsch etc.
2260	— Op. 72. 6 Kinderstücke
2261	— Op. 74. Kriegsmarsch der Priester
2703	— Bd. IV. Inhalt:
2262	— Op. 82. Variationen in Es-dur
2263	— Op. 83. Variationen in B-dur
2264	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden
2265	— Op. 105. Sonate in G-moll
2266	— Op. 106. Sonate in B-dur
2267	— Op. 117. Albumblatt in E-moll
2268	— Op. 118. Capriccio in E-dur
2269	— Op. 119. Perpetuum mobile in C
2270	— Präludium und Fuge in E-moll
2271	— 2 Klavierstücke in B- und G-moll
2704	— Bd. V. (Concerte.)
2272	— Op. 25. Erstes Concert in G-moll
2273	— Op. 40. Zweites Concert in D-moll
2274	— Op. 22. Capriccio brillant in H-moll
2275	— Op. 29. Rondo brillant in Es
2276	— Op. 43. Serenade u. Alleg. gioj. in D
5057	— Elias-Fantasie. (Schmitt)
3869	**Menuett- und Gavotten-Album**
2550	**Meyer, L. de,** Op. 11. Souvenir de Moscou
2551	— Op. 13. Puritani de Bellini
2552	— Op. 15. Le Depart et le Retour
256	— Op. 16. Cinq Valses
2553	— Op. 17. Casta diva de Norma
2554	— Op. 18. Souvenir de Petersbourg
275	— Op. 45. Air bohemien-russe
2555	— Op. 53. Salon de New-York
278	— Op. 65. La Fiancée. Fantaisie
2556	— Op. 181. Gruss an Amerika
2557	— Op. 182. Wiedersehen
2558	— Op. 183. Eine Nacht am Hudson
281	— Op. 184. Chant et danse de Cosaque
2561	**Mills,** Op. 12. Barcarolle
2562	— Op. 13. Erste Tarantelle
2563	— Op. 16 Grande Polonaise
2565	— Op. 20. Zweite Tarantelle
2566	— Op. 26. Saltarelle
	Mohr, Der deutsche Michel:
3322/23	— Potpourri I/II. (Lieder, Arien etc.)
283	**Mollenhauer,** Nachtigall. Fantas.-Polka
3346	**Morley,** Op. 84. Abschied v. d. Heimath
3347	— Op. 85. Veilchen-Gavotte
3348	— Op. 86. Silberquell
242	**Moscheles,** Op. 11. Fantasie über beliebte Motive. G-moll
279	— Op. 54. Les Charmes de Paris
469	**Mozart,** 10 ausgew. Werke (Klauser)
5081/92	— 12 Werke einzeln
2380	**Murio-Celli,** Nur einen Kuss. Valse.
	Nessler, Rattenfänger von Hameln:
3223/24	— Potpourri No. 1, 2. (Fr. Behr).
3253	— Reminiscenzen, arrang. v. Jos Löw
3245	— Berühmt. Sextett, arrang v. Dr. Stade
333	— Finale d. 4. Actes, arrang v Dr. Stade
3215/6	— Transc. belieb. Mel. (Behr) 2 Hfte.
3244	— Lied v. Ohrenklingen. Transc (Stade)
1490	— 6 Transcriptionen (Löw) (Transcriptionen von J. Löw)
3247	— Schnarenzer Mette. Terzett
3249	— Ja, er hat mir's angethan
3250	— Verrathen und verloren
3252	— Dich zu erringen
3248	— Nun folgt mir fröhlich
3251	— Schmiedelied
2013/14	— **Der wilde Jäger:** Potpourri No. 1/2
	— **Der Trompeter von Säkkingen:**
2483/84	— Potpourri. No. 1/2
2797	— Mélodies, Airs, Danses

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

		No.
	Nessler, Der Trompeter von Säkkingen:	512
		3203
486	— Bauerntanz und Fridöline's-Chor	3880
487	— Das Maifest. Festmarsch, Chor etc.	
488	— Am Ufer blies ich. Transcription	
662	— Ihr heisset mich willkommen	2160
489	— Behüt dich Gott. Werners Abschiedsl.	
435	— Dasselbe leicht. (Krug)	2161
798	— Dasselbe engl. „God guard thee, dear."	
2/3	— **Otto der Schütz:** Potp. I. u. II.	2162
304	— Drei leichte Transcriptionen: Thüringerlied: „Das schöne Land etc."; „Nur das Herz wird nicht alt"; „Blaue Blumen, rother Klee"	3864/80
879	**Nocturnen-Album.** 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc.	2594
		252
963	**Nürnberg,** Op. 371. Cypressen. Trauerklänge	265
		2595
964	— Op. 373. Le chévreuil. Galop de Salon	269
965	— Op. 375. Il Perrochetto. (Der Papagei)	2596a/b
966	— Op. 381. Les Fugitifs. Pièce de salon	2597
967	— Op. 384. Il Zefiro (Der Zephir). Valse	2599
153	**Parish-Alvars,** Barcarole. Klav. o. Harfe	2600
155	— Op. 76. La danse des Fées. do.	2601
098	**Pfeiffer,** Op. 27. Dinorah. Paraphrase	2602
	Platzbecker, König Lustik:	2603
0/71	— Kom. Operette in 3 Acten. Potp. I. II.	272
352	**Polster,** Op. 11. La Violetta. Gavotte	2604
353	— Op. 12. La Danseuse. Petite Valse de Salon	2605
		2606
354	— Op. 13. Souvenir de Bal. Mazurk de Salon	260
1/12	**Potpourri-Album:** 12 Potpour. Bd. I. II.	273
472	**Raff,** Op. 17. **Album lyrique** compl.	1727
405	No. 1. Trois Rêveries	2132/3
406	„ 2. Romance et Ballade	
407	„ 3. Deux Nocturnes	2134/5
408	„ 4. Scherzino et Fughette	2136
409	„ 5. Introduction et Fugue	2137
498	— Op. 60. **Schweizerweisen.** cpl.	3890
307	No. 1. Sehnsucht nach dem Rigi	253
308	„ 2. Erinnerung	266
309	„ 3. Kuhreigen u. Aufzug a. d. Alp.	270
310	„ 4. Sehnsucht und Liebchen	3483
311	„ 5. Sehnsucht nach der Heimath	254
312	„ 6. Kuhreigen der Oberländer	268
313	„ 7. Appenzellerlied	334
314	„ 8. Singt, Schweizer	335
315	„ 9. Gruss an's Bethli	312
240	— Op. 74. **Drei Klavierstücke.** cpl.	336
150	No 1. Ballade	3484
1/52	„ 2. Scherzo. 3. Metamorphosen	3485
38/9	— Op. 111. No. 1 Bolero, No. 2 Walzer	337
731	— **Wagner-Album** (Tannhäuser, Lohengrin und Holländer)	3487/89
286	— Diamantkreuz. Valse-Rondino	
288	— Schumann, Abendlied. Conc.-Paraphr.	234
478	— **Oper im Salon.** cpl.	2165
306	No. 1. Op. 35. Freischütz. Capricietto	2166
299	„ 2. Op. 36. Hugenotten-Fantasie	2167
300	„ 3. Op. 37. Somnambula-Fantasie	353
322	„ 4. Op. 43. Jüdin. Divertissement	343
305	„ 5. Op. 44. Barbier v. Sevilla. Fant.	3480
324	„ 6. Op. 45. Don Juan. Fantasie	3481
293	„ 7. Op. 61. No. 1. Lohengrin. Capr.	3482
291	„ 8. Op. 61. No. 2. Flieg. Holländer	3490
289	„ 9. Op. 61. No. 3. Tannhäuser	
290	„ 10. Op. 61. No. 4. Genoveva	5142
321	„ 11. Op. 65. No. 1. Benvenuto Cellini	5143
323	„ 12. Op. 65. No. 2. König Alfred	5144
301	**Reinecke,** Op. 2. Vier Klavierstücke	5145
302	— Op. 11. Walzer-Caprice	5146
303	— Op. 21. Polonaise	5147
318	— Op. 33. Concertstück.	5148/9
319	— Op. 119. No. 1. Gigue	5150
	— 38 Transcr. Schumann'scher Lied. 9H.	5151
151	H. 1. Die beiden Grenadiere. Liebeszauber. Rothes Röslein.	5152
152	H. 2. Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne.	5154/5
		5156
153	H. 3. Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doctrinär.	5157
		5158
		5159
		5160
154	H. 4. Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An d. Sonnenschein. Dichters Genesung. Liebesbotschaft.	338
		2168
		3511
155	H. 5. Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verrathene Liebe.	3512
		3513
156	H. 6. Resignation. Blume d. Ergebung. Der Einsiedler.	3515
		3516
157	H. 7. Die Hütte. Warnung. Bräutigam und die Birke.	3517
		3518
158	H. 8. Frühlingslied. Frühlingslust. Die Meerfee. Jung Volkers Lied. Husarenabzug.	3519
		3520
		3521
159	H. 9. Sehnsucht. Romanze. Ich wand're nicht. Abendlied.	3522
		348/49
325	**Reissiger,** Op. 88. Le voyage	634
330	**Reubke,** Scherzo in D-moll	
989	— Mazurka in E-dur	
0/31	**Reznicek, v., Donna-Diana:** Potp. I. II.	412
911	— Vorspiel z. II. Akt u. Balletmusik	429
913	— Walzer-Zwischenspiel	
932	— Dasselbe erleichtert	396

Klavier zu 2 Händen.

		No.
	Rosellen, Les Fleurs. 6 Stücke	360
	Rüppel, Op. 6. Fantasie-Mazurka	
	Russisches Album. 10 Fantasien, Variationen etc. über russ. Volkslieder	
	Salonbibliothek Bd. I. II. III.	7325
	Bd. I. enth. 14 mittelschw. Pftewerke von Goldbeck, Henselt, Voss etc.	
	Bd. II. enth. 11 mittelschw. Pftewerke v. Blumenthal, Mayer, Reinecke etc.	
	Bd. III. enthält 12 mittelschwere Pftewerke v. Jungmann, Goldbeck, Werner, Wilson	
	— Bd. IV—XX	
	Inhalt siehe Sonderverzeichniss.	3090
	Satter, Op. 1. Prophet (Neue, vom Componisten verb. Ausgabe.)	3092
	— Op. 2. Paris. Galop de Concert	3093
	— Op. 3. Die Spieluhr	3094
	— Op. 4. Rondo	655
	— Op. 5. La belle Hélène	
	— Op. 6. No. 1/2. Marsch, Menuett	3095
	— Op. 7. Méditation religieuse	3096
	— Op. 9. Gr. Galop fantastique	3097
	— Op. 10. Loreley. Ballade	3100
	— Op. 12. Marche-Caprice	3103
	— Op. 13. Mélodie variée	3104
	— Op. 14. Les Perles	3105
	— Op. 18. Les Belles de New-York	3106
	— Op. 26. Amourettes Voyageurs	3107
	— Op. 28. Noël. Ballade	3108
	— Op. 29. Vienne. Galop de Concert	3109
	— Op. 45. 5 Capricen	3111
	— Op. 55. La Belle de Vienne	3112
	Sawyer, Schmetterlingstanz. Gavotte	3113
	Scharwenka, Ph., Op. 34. Jugendzeit 2 Hefte	3114
		3126
	— Op. 36. Bergfahrt. Heft 1/2.	3115
	Scharwenka, Xaver, Op. 30. Valse	3116
	— Op. 31. Valse-Caprice	3119
	Schillings, Ingwelde: Tonbilder	669
	Schmitt, Op. 68. Le Caprice	
	— Op. 73. Divertissement	1091/2
	— Op. 81. Drei Nocturnes	1093
	— Op. 85. Les Charmes de Hambourg	1094/95
	— Op. 87. Nocturne in D	1096
	— Op. 88. Rondo militaire (Neue Ausg.)	1103
	— Op. 89. Rondo alla Polacca	1104/5
	— Op. 90. Introduct. u. Variationen	1106
	— Op. 96. Tell-Rondoletto	1107
	— Op. 102. Introduct. u. Variationen	432
	— Op. 111. Introduct. u. Variat. in A	†427
	— Op. 113. La Coquette. Rondo	
	— Op. 119. Introduction u. Variationen	3127
	— Op. 125. Drei Nocturnes. cpl.	
	— Dieselben einzeln No. 1 in Es, 2 in B. 3 in D-moll	3120
		676
	— Op. 172. Hommage à Lanner	
	— Op. 182. Strauss, Gabrielen-Walzer	3121
	— Op. 187. Strauss, Elisabeth-Walzer	3123
	— Op. 190. Strauss. Charmant-Walzer	3124
	— Op. 201. Die Rose. Rondino in B.	3125
	— Op. 202. Fra Diavolo	3128
	— Op. 203. La Violette. Rondino	3151/59
	— Op. 204. Le Bijou. Caprice	
	— Op. 205. Le Cirque. Divertissement	288
	— Op. 206. Allegretto varié	433
	— Op. 220. Liederperlen: (Klauser)	399
	No. 2. Nachtigali.	190
	„ 3. Mädchens Klage.	290
	„ 4. Es ritten drei Reiter.	419
	„ 5. Drei-Gespann.	2629
	„ 6. In einem kühlen Grunde.	3870
	„ 7. Morgen muss ich fort.	
	„ 8. Rothe Sarafan. 9. So viel Sterne.	2630
	„ 10. Muss ich denn.	420
	„ 11. Liebchen über Alles.	2639
	„ 12. Sonnenschein.	421/2
	„ 13. Madle ruck ruck.	2631/5
	„ 14. Liebesqual. 15. Einsam bin ich.	2642
	„ 16. Schier dreissig Jahre.	2643
	„ 17. So leb' denn wohl.	2644
	„ 18. Mein Schatz ist.	2412
	„ 19. Aennchen von Tharau.	435
	„ 20. Freudvoll und leidvoll.	436
	— Op. 242. Introduct. u. Variationen	2648
	— Op. 251. Lanner's Amalien-Walzer	437
	— Op. 252. Lanner, Komet-Walzer	438
	— Op. 253. Le Debut du jeune Pianist. Instruktive Stücke:	451
		2651
	No. 1. La Marseillaise. Marsch-Rondo.	452
	„ 2. An Adelheid. Lied von Krebs.	453
	„ 4. Radetzky-Marsch von Strauss.	454
	„ 5. Annen-Polka von Strauss.	455
	„ 6. La Bajadère. Rondino.	2652
	„ 7. Fahnenwacht v. Lindpaintner.	456
	„ 8. 's Mailüfterl von Kreipl.	2653
	„ 9. Die Heimath von Krebs.	457
	„ 10. Die letzte Rose. Volkslied.	458
	„ 11. Cavatine a. Robert der Teufel.	2654
	— Op. 255. 2 Mazurkas. No. 1/2	3872
	— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 151 leichte Stücke, cpl.	444
	— Dasselbe gebunden	445
	— Dasselbe Heft 1	440
	Schubert, Fr., Op. 94. 4 Moments music.	4111
		448
	— Op. 142, No. 2. Impromptu	5058

Klavier zu 2 Händen.

		No.
	Schubert, Fr., Geistl. Lieder. Vier Transcriptionen v. **Fr. Liszt** über Litanei, Himmelsfunken, Gestirne, Hymne	449
		7308
		7309
	— Grande Marche funèbre d'Alexandre. I. (Stradal)	7310
	— Drei Lieder für Pfte. (Stradal):	2807
	— No. 1. Einsamkeit	2808
	— „ 2. Suleika	2809
	— „ 3. Die Allmacht	2810
	Schumann, Clara, Andante u. Allegro	2814
	Schumann, Rob., Op. 1 Thème sur le nom „Abegg"	2815
	— Op. 2. Papillons	3089
	— Op. 4. Intermezzi	341
	— Op. 5. Impromptus (Clara Wieck)	2817a/d
	— Op. 6. Davidsbündler	
	— — Dieselben. Ausgabe in 8° compl.	2818
	— — Dieselben. eleg. geb.	2819
	— Op. 7. Toccata (C-dur)	2820
	— Op. 8. Allegro (H-moll)	2821
	— Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes	2822
	— Op. 12. Fantasiestücke	2823
	— Op. 15. Kinderscenen	2824
	— Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien	2825
	— Op. 17. Fantasie (C-dur)	2731
	— Op. 18. Arabeske (C-dur)	
	— Op. 19. Blumenstück (Des-dur)	3868
	— Op. 20. Humoreske (B-dur)	2826
	— Op. 21. Novelletten	473
	— Op. 23. Nachtstücke	2827
	— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien	2828
	— Op. 28. Drei Romanzen	2829
	— Op. 32. Vier Klavierstücke	2830
	— Op. 54. Concert in A-moll	2831
	— Op. 68. Album f. d. Jugd. 43 Klavierst.	481
	— Dasselbe mit Fingersatz. (K Klauser)	2832
	— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke	2833
	— Op. 85. 12 Klavierstücke. (Reinecke)	2834
	— — Dieselben einzeln:	2835
	1. Geburtstagsmarsch. 2. Bärentanz	480
	3. Gartenmelodie	474
	4. Kränzewinden. 5. Croat.-Marsch	773
	6. Trauer	2837
	7. Turniermarsch	483
	8. Reigen. 9. Am Springbrunnen.	484
	10. Versteckens	2657
	11. Gespenstermärchen	2658a/b
	12. Abendlied	
	— Op. 86. Concertstück für Pfte. mit Orchesterbegleitung. Pfte. solo	2660
	— Op. 92. Introduction und Allegro appassionata	2661a/p
	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Klavierst.	3127
	— Op. 109. Neun Ballscenen. (A. Horn)	676
	— Dieselben einzeln	
	— Op. 111. Drei Fantasiestücke	475
	— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierst.	2663
	— Op. 126. 7 Klav.-St. i. Fughettenform	470
	— Op. 133. Gesänge d. Frühe. (5 Klavst.)	471
	— Op. 134. Concert-Allegro m. Introduct.	476
	— 38 Liedertranscriptionen. 9 Hefte Siehe Reinecke.	2664
		2665
	— Abendlied. (Raff.) Concert-Paraphrase	2666
	— Dasselbe leicht, von Maylath	2667
	— Am Springbrunnen. (Wieck)	2668
	— Sonnenschein und Röslein. (Liszt)	2669
	— Motive aus Genoveva. (Raff)	3444
	Slegroth, Op. 13. 25 Lyr. Tonstücke	477
	Singer, Op. 2. Fantasie	2671a/b
	Spanisches Album. 10 span. Tänze, Bolero und Hymnen	2672
	Sponholtz, Op. 4. Klänge d. Frohsinns	2674
	— Op. 19. Le Printemps	2675
	— Op. 44. Tirolienne variée	2676
	— Op. 43 u. 46. L'Eté et L'Hiver	2677
	— 5 Bouquets mus. (Op. 12. 14. 22. 28. 48)	2678
	Stecher, Op. 12. Buntes Leben	479
	— Op. 18. Aquarellen. 5 Charakterst.	2679
	— Op. 32. Serenade	461a/b
	Steibelt, Op. 69. L'orage (Klauser)	
	Strakosch, Op. 22. La cloche magique	486
	— Op. 24. Carneval à Naples. Polka	
	— Op. 25. Flirtation	2811
	— Op. 26. Papillon. Polka brill.	487
	— Op. 28. Bluette musicale	488
	— Op. 29. Idylle	817
	— Op. 31. Banjo. Caprice caract.	
	— Op. 32. Sweet heart. Polka	462a/b
	— Op. 33. Premier amour. Méditation	2694a/f
	— Op. 34. Les Adieux. Mazurka	
	— Op. 35. Rêve d'amour. Polka de Salon	
	— Op. 36. Othello-Preghiera	
	— Op. 37. Musical Rockets	
	— Op. 38. Caprice russe	
	— Op. 39. Robert le Diable. Fantaisie	6011
	— Op. 40. Postillon. Polka de Concert	2725
	— Op. 41. Lorelei. La Sylphide	2726
	Tarantellen-Album enth. 7 Tarantellen von Krug, Löw, Mayer etc.	2727
		2728
	Tausig, Op. 1. Geisterschiff. Ballade	2729
	— Op. 2. Halka de Moniuszko	2730
	Tedesco, Op. 9. Impromptu	1513
	— Op. 34. Rastlose Liebe. Fantasiestück	464
	Thalberg, Op. 35, No. 1. Tremolo	
	— Dasselbe erleichtert	465

Klavier zu 2 Händen.

		No.
	Thalberg, Op. 35. No. 2. Arpeggio. Nocturne	2695
		2696
	Vavrinecz, Op. 30. Ung. Intermezzi 4 St.	466
	— Op. 31. Ungar. Improvisationen. 6 St.	2849
	— Op. 32. Altungar. Bardenges. 5 St.	2697
	Vollweiler, Op. 5. Bohémienne russe	2698
	— Op. 6. Sur le lac. Nocturne	2699
	— Op. 7. Marche héroïque	2744
	— Op. 8. Première Tarantelle	2746
	— Op. 11. Elégie en forme de Marche	
	— Op. 12. Deuxième Tarantelle	†467
	— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	1014
	— Vier Transcriptionen:	
	No. 1. Rêverie ou soir.	2862
	„ 2. Le Doute de Glinka.	2863
	„ 3. „Air du stabat" de Rossini.	2864
	„ 4. „A Molly" de Glinka.	2865
	Voss, Guirlande de roses. Valse	2866
	Wachtmann, Op. 49. Rêverie	2867
	— Op. 50. La Fontaine. Caprice brill.	2868
	— Op. 51. Le seul. Nocturne	2869
	— Op. 52. Hortensia. Mazurka	2870
	— Op. 59. Moulin et Ruisseau. Idylle	2871
	— Op. 60. Valse-Caprice	32
	— Op. 61. Graziella. Morceau de Salon	2872
	Wagner, Rich., Opern-Album. (Raff) (Tannhäuser, Lohengrin, Holländer)	2755
		2756
	Wallace, 5 Polkas de Concert cpl.	2757
	— Op. 12. Les Perles. 2 Valses	468
	— Op. 13. Petite-Polka de Concert	1515
	— Op. 16. Les chants des oiseaux	2336
	— Op. 21. Le Rêve. Romance	
	— Op. 22. Deux Romances sans paroles	2337
	— Op. 23. La Mélancolie. Romance	2410
	— Op. 24. Capriccietto mélodique	2411
	— Op. 33. Maritana-Fantasie	2420
	— Op. 34. Ballade. Souv. d. J. Treffz.	2421
	— Op. 35. Lucrezia Borgia	2422
	— Op. 39. La belle Tyrolienne	2460/1
	— Op. 40. Blue bells of Scotland	2462/3
	— Op. 41. Last rose of summer	2967/9
	— Op. 48. Gr. Concert-Polka. Fis-dur	
	— Op. 48. Erleichterte Ausgabe	3876
	— Op. 53. Barcarole irlandoise	3877
	— Op. 54. La Saltarelle. Morceau brill.	
	— Op. 55. El Jaleo de Xeres. Spanisch	
	— Op. 56. Nachtwinde. Night winds	
	— Op. 57. Waldscenen. Woodlandsketches. 2 Romanzen	4101
		4102
	— Op. 62. Im Frühling. Nocturne	4103
	— Op. 65. Leichte Opern-Transcript.: 1. Fra Diavolo. 2. Norma. 3. Somnambula. 4. Lucia. 5. Lucrezia. 8. Don Juan. 9. Zauberflöte. 10. Othello. 12. Maritana. 13 Loreley. 14 Freischütz. 15. Preziosa.	4104
		4108
	Wollenhaupt, Fahr wohl.	459
	Zum Zeitvertreib. 30 leichte Opern- u. Tanzmelodien, arrangirt von Müller)	44
	— Op. 68. Gr. Concert-Polka. Des-dur	
	— Op. 69. Souvenir de Varsovie	
	— Op. 70. Farewell-Polka	
	— Op. 71. Paganiuis Hexentanz	
	— Op. 72. Gr. Concert-Polka in Es-dur	
	— Op. 73. Don Pasquale de Donizetti	
	— Op. 75. Souvenir de Naples. Barc.	38
	— Op. 76. Jeune Bohémienne. Var. élég.	869
	— Op. 78. Galop brillant de Salon	1395
	— Op. 79. Mazurka guerrière	2802
	— Op. 80. Deuxième Ballade	
	— Op. 81. No. 1. L'Absence. Solo de Conc.	5102
	— Op. 81. No. 2. Le Retour. Polka	5103
	— Op. 83. Home, sweet Home. Rose v. Spohr. 2 Transcriptionen	5104
	— Op. 84. Robin Adair. Impr. de Concert	5029
	— Op. 86. Les cloches du soir	
	— Op. 87. Souvenir de New-York. Noct.	5020
	— Op. 88. Lotos-Blume. Morceau de Sal.	5022
	— Op. 89. La jolie Irlandoise. Var. élég.	5023
	— Op. 90. Souvenir d'Idlewild	5024
	— Op. 91. Gr. Concert-Polka (Glissando)	5025
	— Op. 92. Le Chant du berger	5026
	Weber, Op. 3 u. 10. Leichte Stücke. 2 Hefte (Klauser)	5027
		5028
	— Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Klauser)	3281
	— — Dieselbe, leichte Ausgabe	3338
	— Op. 72. Polacca brill. (Klauser)	
	— Op. 81. Les Adieux (Klauser)	5005
	— Ausgewählte Werke in compl. Bande. Op. 1, 3, 10, 65, 72. 81	2792
	Weitzmann, 10 mus. Räthsel. 2 Hfte.	2987
	Wels, Op. 84. Stücke ohne Octaven. No. 1/6:	3009
	1. Rondeau à la Polacca. 2. Galop enfantin. 3. Valse mignonne. 4. Nocturne-Rêverie. 5. Polka-Mazurka. 6. Marche des petits Soldats.	3865
		3677
		2499
		371
		193
	— Op. 84. complet	194
	Werner, Op. 19. Steyer. Tanz	196
	— Op. 20. Lebe wohl. Salonstück	195
	— Op. 21. Polka-Rondo	210
	— Op. 22. Zweite Spieldose	340
	— Op. 23. Am Mondsee. Idylle	212
	— Op. 24. Perlen-Walzer	198
	— Op. 37. Carneval-Gavotte	3873
	Willmers, Op. 2, No. 1. Freudvoll und leidvoll	208
	— Op. 2. No. 2. Körners Schlachtgebet	3864

Klavier zu 2 H

Willmers, Op. 3. Figaro
— Op. 4. Tarantella furi
— Op. 8. Sehnsucht am
— Op. 9. Fantasie über:
— Op. 10. Grand Variat
— Op. 12. Nocturne mél
— Op. 13. Lucia und Lu
— Op. 14. Zwei Mazurk
— Op. 15. Fantasie: L'I danse
— Op. 16. Concertstück
— Daraus einzeln: Flieg
— Op. 17. Apollo-Album:
No. 1. Thème norvégi
„ 2. Polonaise des I
„ 3. Introduction et
„ 4. Sechs Variation
„ 5. Air suédois
„ 6. Introd. et Vari
„ 7. Chanson nation
„ 8. Rondo a. d. Ope
„ 9. Fantas. a. d. Op
„ 10. Rondo brillant
„ 11. Adelaide de Be
„ 12. Caprice sur des
— Op. 18. Jugendklänge
— Op. 19. Fantaisie: R
— Op. 90. Kornblumen
— Op. 113. 2. Rêverie au
Wilson, Op. 42. Gebirgska
Winterberger, Op. 80, N cœur. Valse mélancol
— Op. 80, No. 2. De bon g
— Op. 81, No. 1. Seule
— Op. 81, No. 2. Autrefo
— Op. 84, No. 1. En vain
— Op. 84, No. 2. A l'imp
— Op. 85. Mazurka, Sér
— Op. 87, No. 1/2. Roma
— Op. 88, No. 1/2. Roma
— Op. 100. Heft 1/3. Weih
— Op. 101. Jugend-Album
— Heft I. No. 1/20
— Heft II. No. 21/40
Inhalt siehe Sonderve
Wolff, Bernh., op. 6. ceaux caractéristiques
— Polonaise
— Grande Valse brillante
— Polka russe
— Valse gracieuse
— Finale
Wollenhaupt, Fahr wohl.
Zum Zeitvertreib. 30 le Opern- u. Tanzmel müller)

Tänze und Mä

für Klavier zu zwe

Beethoven, 6 Märsche (
Bischoff, Vergissmeinn
Chopin, Trauermärsche
— Op. 35. Trauermarsch
Christiani, Mariner Lie
— Marine-Walzer
— Blücher-Marsch
— Marine-Polka
Goldberger, Vergissmein
— Klavier-Auszug
Daraus einzeln:
— Die Gänseblümchen.
— Glocken-Polka
— Das vierbl. Kleeblatt.
— Tanz der Hochzeitsmäd
— Schuhplattler. Mit Ges
— Fusspitzen-Polka
— Vergissmeinnicht-Walz
— Hochzeits-Galopp
Goldmark, Einzugsmar der Barden aus Merl
Gotthard, Sir Roger. Lie Königin von England
Hofmann, Rich., Op. 75
Jahrow, Op. 14. Regim Marsch
— Op. 18. Vivat-Paulus.
— Op. 19. Leipzig Jagdren
Kinderball, 14 bel. Tänz
Kücken, Op. 5. 2 Märs
Lassen, Festmarsch (Pfl
Liszt, Marsch-Album
— Coburger Fest-Marsch
— Goethe-Fest-Marsch
— Derselbe, gekürzte Au
— Rakoczy-Marsch
— Derselbe, leichte Ausg
— Tscherkessen-Marsch
— Ungarischer Krönungs
— König Alfred-Marsch
Lumbye, Thé dansant. von Lumbye u. A.
— Op. 14. Champagner-
Marsch-Album. 20 beli

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, n In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden N