

## VII

## LA LIBELLULE

(THÉOPHILE GAUTIER)

*Allegro vivo*  
*Vif*

PIANO *p* *sempre una corda* *pp*

*senza Ped.*

*f* *dim.* *pp*

Sur la bru - yère ar - ro - sé - e De ro - sé - e,

*pp* *très léger*

Sur le buis - son d'é - glan - tier; Sur

les om - breu - ses fu - tai - es, Sur les haies \_\_\_\_\_ Croissant au

bord du sen - tier; \_\_\_\_\_ Sur la mo -

*legg.*

*p*

- deste et pe - ti - te Mar - gue - ri - te Qui pen - - -

- che son front rê - vant; Sur le sei - gle,

ver - te hou - le Que dé - rou - le Le ca - price ai - lé

*p* *dim.*

du vent; Sur les prés,

*rall. ma pochissimo* *a Tempo*

sur la col - li - ne Qui s'in - cli - ne Vers le champ

ba - ri - o - lé De pit - to - res - ques guir -

- lan - des; Sur les lan - des, Sur le grand  
 cre - - - scen - - -

orme i - so - lé; La de - moi -  
 do *f* *p* *pp* Tranquillo

- sel - le se ber - - - ce, La de - moi -

- sel - le se ber - - - ce; Et s'il per - ce, Dans la

brume, au bord du ciel, Un rayon d'or qui scin -

*cre - - - - - scen*

- til - - - le, El - - - le bril - le, El - le

*do f p*

bril - - - le Comme un re - gard d'A - ri -

*pp pp*

*sans respirer* - el, La de - moi - sel - le na - cré - - e, Di - a - pré - - e De reflets *poco rall.*

*suivez*

a Tempo

ro - ses - et - verts.

a Tempo

*p* *f* *p*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ro - ses - et - verts.' and is marked 'a Tempo'. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano).

*mf* *dim.* *pp*

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Bien - tôt el - le vole et joue - Sous la roue

*legg.*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Bien - tôt el - le vole et joue - Sous la roue'. The piano accompaniment is marked *legg.* (leggiero).

Du jet d'eau qui, s'é - lan - çant - Dans les airs, re -

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Du jet d'eau qui, s'é - lan - çant - Dans les airs, re -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

- tom - be, rou - le Et s'é - cou - - - le En un ruis -

- seau bru - is - sant. Et quand la

grise hi - ron - del - le Au - près d'el - le Passe, et

ri - de à - - plis d'a - zur, Dans sa chas - -

se cir - cu - lai - re, L'on - de claire, El - le s'en - fuit d'un

*p* *dim.*

vol sûr. Bois qui chan - tent,

*legg.*

fraîches plaines D'o - deurs plei - nes, Lacs de moi - re, coteaux

bleus, Ciel où le nu - a - ge pas - se, Large es -



- pa - ce, Monts aux ro - chers an - gu - leux;

cre - - - scen - - - do

*f*

Voi - là l'im - men - se do - mai - ne, Voi -

*p* *ppTranquillo*

là l'im - men - se do - mai - ne Où pro -

- mè - ne Ses ca - pri - ces, fleur des airs, La de - moi -

cre - - -

- sel - le na - cré - e, la de - moi - sel - - -

*scen* *do* *f*

*p* *poco rall.*

- le Di - a - pré - - - e De reflets ro - ses et

*p* *pp* *suivez* *rall.*

*meno animato*

verts, La de - moi - sel - le na - cré - e, Di - a -

*meno animato* *pp*

- pré - - e De reflets ro - ses et verts.

*Vif* *pp* *8-1*

*senza Ped.*

## VIII

## EN CAÏQUE

(ED. GRENIER)

(L'Elkovan)

Andante

PIANO

*f*

*ben stacc.*

Sais - tu ——— ce que le vent soupire Et veut di - re,

*p*

*ten.* *ten.*

Quand il pleu - re, glisse et s'en - fuit Dans la nuit?

Sais - tu pourquoi, quand l'onde ar\_rive A la ri - ve,  
*ten. ten.*

Elle y laisse a\_avec cha\_que flot Un san\_glot? Sais -

tu pourquoi Bul\_bul se po \_ se Sur la ro \_ se,

Et chaque jour chante à la fleur Sa dou\_leur?

*cre - scen do*

*f*

C'est que par - - - tout la loi - - - su - - - prê - - - me,

*f*

*Red.* \*

*dim.* *p*

la loi su - - - prê - - - me, Veut qu'on ai - - - me, Et qu'i - - - ci -

*p* *dim.* *stacc.*

bas - - - tout sans re - - - tour - - - tout sans re -

ral - - - len - - - tan - - - do

- tour Vit - - - d'a - - - mour!

ral - - - len - - - tan - - - do

*p* *pp*

*Red.*

1° Tempo

*f*

*stacc.*

*p*

*pp*

Sais - tu pour - quoi le cœur bat vite Et pal - pi - te,

*p*

*ten.* *ten.*

*cre - seen - do*

Sans pou - voir conte - nir son sang Frémis - sant? Sais -

*cre - seen - do*

tu pour - quoi, sous leurs longs voi - les, Les é - toi - les,  
*ten.* *ten.*

*cresc.*  
 Croisent dans l'air leurs milli - ons De ray - ons? Sais -

tu pourquoi, quand tout som - meil - le, Dieu seul veille Et

cou - ve d'un re - gard bé - ni L'in - fi - ni?  
*cre - scen - do*

*f*  
C'est que par - - - tout la loi - - - su - - - prê - - - me,

*f*  
*ped.* \* \* \*

*dim.* *p*  
la loi su - - - prê - - - me Veut qu'on ai - - - me, Et qu'i - - - ci -

*p*  
*stacc.*

bas - - - tout sans re - - - tour, - - - tout sans re -

ral - - - len - - - tan - - - do

- tour Vit - - - d'a - - - mour!  
ral - - - len - - - tan - - - do

*f* *ped.* *p*



## IX

## VISIONS INTÉRIEURES

(ED. GRENIER)

(L'Elkovan)

*Allegretto*

CHANT

PIANO

*mf* *p* *p*

Si je ne vois plus

l'aube é-clo-re Tous les matins, Ni le couchant quand il co-lo-re Les

monts lointains; Si je ne dois plus voir les ro-ses S'é - pa-nou-ir, Et

*cre - scen - do* *f*

poco rall. a Tempo *rfz*

la beauté de toutes choses Me ré-jou - ir; — Ter - re, so - leil, fleur,

poco rall. a Tempo *rfz*

*p* *cresc.*

*p*

*p* rall. poco

femme, é - toi - le, Ce que j'ai - mais, A mes regards si

*p* *f* *p*

suivez

a poco rit. molto Andante un poco Adagio

tout se voi - le Et pour ja - mais; — Je garde en - core u - ne lu -

rit. molto Andante

*pp*

rall.

- mière, Et dans ma nuit, — Sous ma morne et fi - xe pau - piè - re, Un jour me

rall.

*p*

## Adagio

luit; Un jour su - a - ve qui ray - on - ne De vi - si -

Adagio

*pp*

*Red.*

- ons, — Un doux so - leil qui m'envi - ron - ne De chauds ray -

rit.

rit.

*Red.*

\*

## Tempo Allegretto con moto

- ons. Et cette atmosphère de flamme, Cet -

Allegretto con moto *p*

- te clarté, C'est ton i - mage, ô jeu - ne femme! C'est ta beauté.

*p*

*p*

C'est ta grâ - ce, c'est ton sou - ri - re, O chaste en - fant! C'est ton

*mf* *pp*

cœur na - if qui sou - pi - re Et se dé - fend.

C'est surtout cet.te lar.me pu - re, Ce pleur sa - cré, Et

*cre - - scen - - do* *f* *p*

qui m'a fait u - ne bles-su - re Dont je mour - rai.

*rall.* *rall.* *dim. rit.*

## Andante un poco Adagio

Per - le de tes yeux, cet - te lar - me Me reste en - cor. J'en ai su

Andante

*pp* *cresc.* *sf* *p*

fai - re par un char - - me Un an - neu d'or. De - -

rall. Adagio

rall. Adagio

*pp*

*ped.*

- puis ce jour ma vie est tien - ne, Depuis ce jour Je n'ai plus

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

rien plus rien qui m'appar - tien - ne, Sauf mon a - mour.

*rit.* *rit.*

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

## X

## HERMANITA

(ED. GRENIER)

Andantino moderato

CHANT *très doux*  
*p (à mezza voce)*

PIANO *pp*

Tom - be,

nei - ge lé - gè - - - re, tom - be... Tom - be sans bruit du

haut des cieux! D'un voi - le blanc cou - - vre sa

*dolcissimo*

tom - be Sous tes flo - cons si - - len - ci - - eux!

*dolcissimo*

Comme toi, blan - - che, chaste et pu - re,

Elle ef - fleu - ra no - tre sé - jour; Com - - me toi, tom -

- bant sans mur - mu - re, El - le n'a du - ré qu'un seul jour.

*rit.*

a Tempo

Com - - - me toi du ciel des - cen - du - - e, Elle y re - tour -

a Tempo

- na sans ef - fort... Le so - leil te

rend à la nu - - - e, Et Dieu \_\_\_\_\_

rit. 1<sup>o</sup> Tempo poco più lento

nous re - prend \_\_\_\_\_ par la mort. \_\_\_\_\_

suivez

1<sup>o</sup> Tempo poco più lento



Tom - be, nei - ge lé - gè - - re, tom - be, Tom - be sans

bruit du haut des cieux! — D'un voi - le blanc cou - vre sa

*dolcissimo*

tom - be Sous tes flo - cons si - - len - - ci - - eux!

*ppp*

*ped.*

## XI

## L' INFINI

(ED. GRENIER)

Allegro

CHANT

*p*

In-son-da - - ble et

mesuré

PIANO

*p*

*dim.* *pp*

plein de mystè - re, L'In-fi-ni roule triom - phant Et

*cresc.*

dans son sein por - - te la ter - - re

*f* *p* *dim.*

Copyright by HEUGEL &amp; Cie 1910.

At MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne,

H. &amp; Cie 24,620

HEUGEL &amp; Cie, Editeurs, Paris.

Comme u - ne mè - re son en - fant. La

*pp*

terre, à son tour, dans l'es - pa - - - - ce En glis -

cre -

*p*

- sant sur l'im - mense é - ther, Sans la ver -

- - scen - - do

*f*

- ser porte a - - vec grâ - - ce La cou - pe

*p*

ver - te où dort la mer; Et

*dim.*

la mer por - te sur ses on - des

*p*

Le vais - seau qui se rit des flots, Et

*f*

la nef sous ses voi - les ron - des M'em -

*p*

por - - - te a - vec les ma - te - lots; Et

poco rall. - - - a Tempo

moi, pauvre oi - seau de pas - sa - - ge Que le

suivez a Tempo

sort loin d'el - - - le a ban - ni, Je por - te en mon

*cantabile*

cœur, je por - te son i - ma - - ge Où je re -

*dim.*

- trou - - - ve l'In - - fi - - ni,

*p*

*p*

con *ped.*

Je por - - - - te en mon cœur

*pp*

son i - - ma - - ge

*dim.*

*rit.*

Où je re - trou - - - ve l'In - fi - ni.

*pp* *call.*

*ppp* *suivez*

*ped.* *pp*

## XII

## LA VEILLE DU DÉPART

(ED. GRENIER)

Andante un poco Adagio

CHANT

PIANO

*p*

*pp*

L'air était lourd, la nuit voi-

- lé - e, Quand nous allâmes au jar - din; Le sa - ble qui jonchait l'allé - e

Nous montrait seul no - tre chemin. — Quelque temps ainsi nous mar -

*pp*

*p*

*p*

- châmes, En rê - vant au bruit de nos pas; Nous nous tai - sions, mais nos deux

*ten.*

*p*

un poco più animato

à - mes Ne s'en par - laient que mieux tout bas. Trou - ble, re - gret, an - goisse, crainte,

un poco più animato

*f*

Devant l'ave - nir ha - sar - deux, Dans l'é - tau de la

*poco cresc.*

*cresc.*

ral - - len - - tan - do

*dim.*

même é - trein - te, Nous ser - rait le cœur à tous deux.

ral - - len - - tan - do

*f*

*p*

*dim.*



1<sup>o</sup> Tempo

Ah! par-tir! di-re qu'on se quit-te! Qu'il fau-

1<sup>o</sup> Tempo

*p*

*pp*

- dra vi-vre seul, à part! Un malheur ar-ri-ve si vi-tel!

*p*

*mf*

*p*

Quel déchirement qu'un dé - part! C'est la vie, ô ma pauvre

Andante

*pp*

*pp*

*poco sfz*

mè - re! Vai - ne - ment l'hom - me sen dé - fend. Dieu

*sfz*

*f*

veut que tout soit é - phé - mè - - re, *p* Mêmes le bon - heur d'un en -

*Allegro* *p* - fant... Oui, de - main, cet - te nuit peut - é - tre, Loin

*Allegro* *p* *cre - scen -*

*cresc.* de mon cœur tu peux mou - rir!... *f* rite - nu -

Grand Dieu! *rit.*

*do* *ff*

*ff*

- to molto *a Tempo* *sans respirer*

n'é - tais - tu pas le maî - tre De nous faire un peu moins souf - frir?

*a Tempo*

*suivez* *mf* *f*

*p*

Dans ta pro - vi - - den - ce su - prê - - - me, Dieu bon! ne

*p*

pou - vais - tu donc pas Lais - ser l'homme a - vec ceux qu'il ai - me S'en - dor - -

*p*

- mir d'un com - mun tré - pas?

*cresc.* *f* *p*

rall. *p* **Andante**

Non, tu sé - pa - res dès ce mon - de Ceux

rall. *p* **Andante**

*pp* *p*

que tu viens d'y ré-u - nir, Et dans ta sa-ges-se pro - fon - de

ral - - - len - - - tan - - - do  
 dans ta sa-ges-se pro - fon - de Nous de - vons en - cor - - - te - - - bé -  
 ral - - - len - - - tan - - - do

*I<sup>o</sup> Tempo Andante un poco Adagio*  
 - nir! C'est ain - si qu'au jar - din plus

*I<sup>o</sup> Tempo Andante un poco Adagio*

som - bre, Gui-dant ma mè - re pas à pas, Le cœur ser -

- ré, l'esprit plein d'om-bre, Je marchais en pres-sant son bras; —

Et, rou-lant la fu-nèbre i-dé-e (De mon

*p*

*poco rall.*

âme é-ter-nel tour-ment!) Je pris sa vieille main ri-dé-e,

*suivez pp*

Et la bai-sai tout dou-ce-ment.

*ppp*

Ed.

\*