

66

Melodi



A Madame la Comtesse GREFFULHE

# PAVANE

POUR  
ORCHESTRE

et CHŒUR (ad libitum)

PAR

## GABRIEL FAURÉ

OP:50

N°1. Pour Piano seul... Fr: 6<sup>f</sup>,  
N°2. .... à 4 mains .... 7<sup>f</sup>50  
N°3. .... et Chœur .... 2<sup>f</sup>50 net  
Parties de chœur, *chaque*: 0.30<sup>e</sup> net

*Propriété pour tous pays  
Tous droits (exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement) réservés*

Paris, J. HAMELLE, Editeur,  
Anc<sup>te</sup> N° J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22  
J. 3033. H



*Imp. P. P. P.*

Ae, m<sup>4</sup>  
90



à Madame la Comtesse GREFFULHE.

1

# PAVANE

(AVEC CHŒUR)

GABRIEL FAURÉ, Op. 50

SOPRANOS.  
ALTOS.  
TÉNORS.  
BASSES.

PIANO.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*pp*

*dolce legato.*

*sempre dolce.*

Ac.m4 90

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Includes a 'Ped.' marking at the end of the system and an asterisk symbol.

Third system of piano accompaniment. Features triplets in both hands and a 'Ped.' marking at the end.

Fourth system of piano accompaniment. Includes trills (tr) in the right hand and a 'Ped.' marking at the end.

SOPRANOS.  
C'est Lindor! c'est Tir - cis! et c'est tous nos vain -

Fifth system of piano accompaniment. Includes a 'dolce.' marking and a 'p' dynamic marking. Features a 'Ped.' marking at the end of the system and an asterisk symbol.

-queurs!

BASSES. *p*

C'est Myr - til! c'est Ly - dé! les

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ALTOS. *mf*

Com - me ils

rei - nes de nos cœurs

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sont - pro - vo - cants! - Comme ils - sont - fiers - tou - jours!

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

SOPRANOS. *cresc. mf* *p*  
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours!

ALTOS. *cresc. mf* *p*  
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours!

TÉNORS. *cresc. mf* *p*  
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours!

BASSES. *cresc. mf* *p*  
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours!

*ff* *p*  
 Ped. \*

SOPR. *f*  
 Fai - tes at - ten - ti - on!

*ff* *p*  
 Ped. \*

BASSES.

*f*

Observez la me - su - re!

*p* *ff* Ped. \*

SOPR.

*f*

O la mortelle in - ju - re!

TÉN.

*p* (moqueurs)

La ca - dence est moins len - te

*p* *ff* Ped.

ALTOS.

*p*

Nous rabattons

TÉNORS.

*p*

Et la chu - te plus sû - re

*p* *pp* Ped.

SOPR.

ALTOS. *f*  
 bien leurs caquets! Qu'ils sont

TÉNORS.

BASSES. *pp*  
 Nous serons bien-tôt leurs laquais!

*dolce.*  
 \* Ped. \*

*mf*  
 Qu'ils sont fols!

laids!

*p dolce.*  
 Chers mi-nois!

*p*  
 Airs co-quets!

*tr*



*tr*

Ped. \*

*sempre legato.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

TÉNORS. *dolce.*  
 BASSES. *dolce.*  
 Et c'est tou-jours de mê - - me, Et c'est ainsi tou-

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

SOP. *p* On s'a - do - - re! *f* on se hait! on maudit ses a -  
 ALTOS. *p* On s'a - do - - re! *f* on se hait! on maudit ses a -  
 BASSES. On s'a - do - - re! on se hait! on maudit ses a -

jours!

*f*

SOPR. *f* > on se hait!

ALTOS *p* > on se hait!

TÉNORS. *p* > on se hait!

BASSES. *p* on s'ado - re! on se hait!

*p* on s'ado - re! on se hait!

*f* *m.g.*

Ped. \*

SOPR. *p* On maudit ses a - mours!

TÉNORS. *pp dolce.* A - dieu Myr -

*pp*

TÉNORS. *pp* - til! É - glé! Chlo - é! dé - mons mo - queurs!

ALTOS. *p*

A - - - dieu - - - - - et bons jours - - -

*sempre pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

aux ty\_rans de nos cœurs!

*cresc.*

*mf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

SOPR. *pp*

Et bons jours! - - -

ALTOS. *pp*

Et bons jours! - - -

TÉNORS. *pp*

Et bons jours! - - -

BASSES. *pp*

Et bons jours! - - -

*p* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*