



Six

NOCTURNES

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

|       |                 |   |           |
|-------|-----------------|---|-----------|
|       | 1 <sup>er</sup> | Nocturne, en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)                            | Pr. 6 Fr. |
| Op 33 | 2 <sup>me</sup> | " en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)                                     | " 6 "     |
|       | 3 <sup>me</sup> | " en La b maj. (à Madame A. Bohomolez)                                      | " 5 "     |
|       | 4 <sup>me</sup> | " en Mi b maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau) | " 6 "     |
|       | 5 <sup>me</sup> | " en Si b maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)                      | " 7 , 50. |
|       | 6 <sup>me</sup> | " en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)                                    | " 7 , 50  |

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
 ANCIENNE MAISON J. MAHO  
 22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
 2280. 81.  
 3768.

Lith. Anst. v. G. Rott, Leipzig.

# EXTRAIT DU CATALOGUE

# MUSIQUE POUR PIANO

**J. HAMELLE, ÉDITEUR**

(Ancienne Maison J. MAHO)

**PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS**

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains*

| ADAM (A.)  | BEHR (Fr.) (Suite)  | BOSQUET (A.)   | DIODATI (A.)   |
|--|---|--|--|
| Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold . . . . . 6  | *Op. 523. Gavotte . . . . . 5   | Caprice-vaïse . . . . . 6  | Op. 5. Caprice . . . . . 6                                       |
| <b>ADLER (V.)</b>  | *Op. 535. Rococo, menuet . . . . . 6  | <b>BOUVAULT (O.)</b>   | Op. 6. Romance sans paroles . . . . . 5                          |
| Op. 1. Deux improvisus . . . . . 6   | Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . . . 6  | Trois Esquisses . . . . . 6  | Op. 7. Rondo varié . . . . . 6                                   |
| Op. 2. Styrienne . . . . . 5   | Op. 544. Denise, valse . . . . . 7 50   | <b>BOUCHÈRE</b>  | <b>DOLMETSCH (Fr.)</b>   |
| Op. 3. Danse bohémienne . . . . . 5  | Op. 556. Fleurs de Grenade . . . . . 7 50   | Gavotte . . . . . 5  | Op. 67. Odalisque, valse de salon . . . . . 6                    |
| Op. 4. Grande étude en mi mineur . . . . . 5   | *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . . . 5   | En forme de valse . . . . . 5  | <b>DOLMETSCH (V.)</b>  |
| Op. 5. Scène de bal, caprice . . . . . 7 50  | Op. 564. Marche arabe . . . . . 5   | <b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)</b>                                       | Op. 25. Pièce romantique . . . . . 5                             |
| Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel . . . . . 6   | Diavolina, caprice . . . . . 5  | Marchez au trot . . . . . 5  | Op. 26. Mazurka . . . . . 6                                      |
| Op. 7. La Capricieuse, improvisu . . . . . 6   | Deuxième Caprice tzigane . . . . . 6  | Le Moustique . . . . . 6   | Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque . . . . . 7 50       |
| Op. 8. Danse hongroise, nouveau caractère . . . . . 6  | Mistral, galop . . . . . 5  | Sur le rempart . . . . . 5   | Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . . . 7                     |
| Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . . . 6  | Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5                    | Bourrée . . . . . 5  | Op. 38. Pensée fugitive . . . . . 5                              |
| Op. 10. Souvenir du lac Léman . . . . . 6  | Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription . . . . . 5                         | <b>BRAHMS (Joh.)</b>   | Op. 45. Danse des djinns . . . . . 5                             |
| Op. 11. Rococo, valse . . . . . 5  | <b>BENDEL (F.)</b>  | *Danses hongroises, 2 livres, chaque . . . . . 10                        | Op. 46. Douce confiance . . . . . 5                              |
| Op. 12. Andante . . . . . 5  | Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms . . . . . 7 50                            | *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. . . . . 9                     | Op. 53. Sérénade tchèque . . . . . 6                             |
| Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque . . . . . 7 50  | Le Rouet, morceau caractéristique . . . . . 6   | Berceuse, transcription . . . . . 5                                      | Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . . . . . 5          |
| Op. 14. Caprice . . . . . 7 50   | <b>BENFELD (A.)</b>   | <b>BRANDT (K.)</b>   | <b>DONNAY (A.)</b>   |
| Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min. . . . . 9  | Op. 12. Les Aveux, étude . . . . . 6  | Op. 15. L' Ondine, idylle . . . . . 9                                    | Pourquoi? romance sans paroles . . . . . 6                       |
| Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque . . . . . 9   | <b>BENOIT (Camille)</b>   | Op. 16. Tarentelle . . . . . 9   | Op. 55. Pièce romantique . . . . . 6                             |
| Op. 17. Valse villageoise . . . . . 6  | Fantaisie légendaire . . . . . 9  | Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . . . 7 50                            | <b>DUPRESNE (H.)</b>   |
| Op. 18. Nouvelle scène de bal . . . . . 7 50   | <b>BÉRIOT (G. de)</b>   | Op. 18. Le Réve, fantaisie . . . . . 9                                   | Les Clochettes, valse . . . . . 6                                |
| Op. 19. Thème styrien . . . . . 7 50   | L'Harmonie appliquée à l'art de pré-luder sur le piano, première partie . . . . . 10            | Op. 19. Le Trémolo . . . . . 7 50  | Rédowa de salon . . . . . 4 50                                   |
| Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle . . . . . 6   | Op. 25. La Toupie, caprice . . . . . 6  | Op. 20. Saltarello . . . . . 7 50  | Deuxième Rédowa . . . . . 3                                      |
| Op. 21. N <sup>o</sup> 1. Discuse de bonne aventure . . . . . 5  | Op. 27. Fantaisie romantique . . . . . 6  | Op. 21. La Sylphide . . . . . 7 50                                       | <b>DUPONT (A.)</b>   |
| 2. Prélude . . . . . 4   | Op. 28. Danse de matelots . . . . . 4   | Op. 22. Le Printemps, étude en triilles . . . . . 6                      | Op. 55. Canzonetta, improvisu . . . . . 6                        |
| 3. Humoresque . . . . . 5  | Op. 35. Allegretto . . . . . 7 50   | Op. 23. Ballade écossaise . . . . . 7 50                                 | Op. 57. Quatre Esquisses :                                       |
| 4. Chant du Barde . . . . . 4  | Op. 36. Dans la clairière . . . . . 5   | Op. 24. Myosotis, romance sans par. . . . . 4                            | N <sup>o</sup> 1. Cantabile . . . . . 4                          |
| Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien . . . . . 6  | Op. 37. Intermezzo . . . . . 6  | <b>BRAUNGARDT (Fr.)</b>  | 2. Tarentelle . . . . . 7 50                                     |
| Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . . . . 6  | *Op. 41. Le Petit Concert . . . . . 5   | *Op. 6. Murmure des bois . . . . . 5                                     | 3. Nocturne . . . . . 6  |
| Op. 24. Grande marche . . . . . 6  | Op. 42. 2 <sup>e</sup> Ballade . . . . . 6  | Op. 6. Le même, édition facilitée . . . . . 5                            | 4. Scherzo . . . . . 7 50  |
| <b>ARENSKY (A.)</b>  | Op. 43. Les Sylphes . . . . . 7 50  | <b>BRINKMANN (M.)</b>  | <b>DUSAUTOY (J.)</b>   |
| Scherzo . . . . . 5  | Op. 47. La Triomphale, valse . . . . . 7 50   | Romance sans paroles . . . . . 5   | *Op. 9. Marche . . . . . 6                                       |
| <b>ASCHER (J.)</b>   | Op. 48. Nuage passager . . . . . 5  | <b>BRULL (L.)</b>  | Op. 10. Minuit, barcarolle . . . . . 3                           |
| *Perle d'Allemagne, bluettes à la mazurka . . . . . 5  | Op. 49. Danse bretonne . . . . . 6  | Op. 37. N <sup>o</sup> 1. Idylle . . . . . 5                             | Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . . . 4                   |
| <b>BACH (J.-S.)</b>  | Op. 56. N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . . 5   | 2. Improvisu . . . . . 6   | Op. 15. Tarentelle . . . . . 6                                   |
| Choix de préludes faciles . . . . . 9  | 2. Scherzo . . . . . 5  | 3. Paysage . . . . . 5   | Op. 16. Marche funèbre . . . . . 4                               |
| <b>BACHMANN (G.)</b>   | 3. Cantabile . . . . . 3  | <b>CHAMINADE (G.)</b>  | Op. 25. Deux Mazurkas, chaque . . . . . 4                        |
| Souvenir d'Italie, tarentelle . . . . . 6  | 4. Allegro vivace . . . . . 5   | Première étude . . . . . 5   | Op. 31. Humoresque . . . . . 6                                   |
| Mariage, improvisu . . . . . 5   | Op. 59. Invocation . . . . . 6  | Presto, 2 <sup>e</sup> étude . . . . . 6                                 | Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. . . . . 7 50              |
| Coup de vent, galop . . . . . 7 50   | Op. 60. A la Espagnola . . . . . 6  | Troisième étude . . . . . 4  | Op. 44. Polka, burlesque . . . . . 5                             |
| Les Hirondelles, valse-caprice . . . . . 6   | *Op. 62. Deux feuillets d'album :   | Caprice-étude, 4 <sup>e</sup> étude . . . . . 6                          | Op. 45. Quatre Chansons . . . . . 6                              |
| Graziella, chanson-mazurka . . . . . 6   | N <sup>o</sup> 1. Mélancolie . . . . . 6  | Op. 5. Menuet . . . . . 7 50   | <b>DUVERNOY (A.)</b>   |
| Souvenir andalou, scherzo-vaïse . . . . . 7 50   | 2. Arlequin pianiste . . . . . 6  | Op. 6. Berceuse . . . . . 5  | Op. 31. Badinage . . . . . 9                                     |
| La Sauterelle, valse de salon . . . . . 6  | Op. 65. 3 <sup>e</sup> Mazurka . . . . . 6  | Op. 7. Barcarolle . . . . . 5  | <b>DUVERNOY (J.-B.)</b>  |
| Polonaise élégante . . . . . 6   | Op. 66. N <sup>o</sup> 1. Mécanisme . . . . . 12  | Op. 8. Chaconne . . . . . 5  | Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i> , de Flotow . . . . . 6     |
| Gerbe de roses (refrain printanier) . . . . . 4  | 2. Le Style . . . . . 12  | *Op. 22. Orientale . . . . . 6   | <b>DVORAK (A.)</b>   |
| Marche cosaque . . . . . 6   | Les 2 parties réunies, net . . . . . 6  | <b>CHAVAGNAT (Ed.)</b>   | *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque . . . . . 12         |
| Boute-en-train (galop brillant) . . . . . 6  | <b>BERTHA (A. de)</b>   | Op. 132. Le Chant des rameurs . . . . . 5                                | <b>EGGHARD (J.)</b>  |
| Lelia, mazurka de salon . . . . . 5  | Deux Polonaises . . . . . 7 50  | Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . . . 4                               | Op. 2. La Campanella . . . . . 5                                 |
| <b>BARBEDETTE</b>  | Quatrième hongroise . . . . . 5   | <b>GHOPIŒ (Fr.)</b>  | Op. 18. Caprice-Mazurka . . . . . 5                              |
| (Voir Catalogue spécial.)  | <b>BESOZZI (L. D.)</b>  | Andante spianato . . . . . 5   | Op. 19. Chanson d'amour . . . . . 5                              |
| <b>BATTMANN (J.-L.)</b>  | Op. 111. Rondino . . . . . 6  | <b>COUSIN (J.)</b>   | Op. 20. La Bayadère . . . . . 6                                  |
| Op. 313. Trois sonatines : N <sup>o</sup> 1, en ut ; N <sup>o</sup> 2, en sol ; N <sup>o</sup> 3, en fa ; chaque . . . . . 5   | Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 10                         | Petite marche bouffe . . . . . 3   | Op. 21. La Danse des Nafades . . . . . 6                         |
| Op. 415. Six sonatines sans octaves : N <sup>o</sup> 1, en ut ; N <sup>o</sup> 2, en sol ; N <sup>o</sup> 3, en fa ; N <sup>o</sup> 4, en ut ; N <sup>o</sup> 5, en ré ; N <sup>o</sup> 6, en ré min. Chaque . . . . . 6 | <b>BEYER (R.)</b>   | <b>CUI (César)</b>   | Op. 22. Sérénade italienne . . . . . 6                           |
| <b>BAZIN (Fr.)</b>   | *Adieu au Rhin . . . . . 5  | Étude-arabesque . . . . . 3  | Op. 25. Caprice-Polka . . . . . 6                                |
| *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> . . . . . 6   | <b>BILLEMA (R.)</b>   | Op. 26. Valse-caprice . . . . . 9  | <b>EHMANT (A.)</b>   |
| <b>BAZIN (J.)</b>  | Op. 42. Une Soirée sur l'eau . . . . . 5  | <b>DAMCKE (L.)</b>   | Op. 17. Trois morceaux caractéristiques . . . . . 9              |
| Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn . . . . . 7 50  | Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . . . 5   | Nocturne . . . . . 4   | Op. 18. Les Marionnettes . . . . . 6                             |
| Op. 2. Le Croco, valse brillante . . . . . 6   | Op. 72. Un Jour de bonheur . . . . . 6  | <b>DAVIDOFF (CH.)</b>  | Op. 19. Deux Pensées fugitives . . . . . 7 50                    |
| Op. 3. Mandoline, valse de salon . . . . . 5   | Op. 74. Encore un rêve . . . . . 6  | Op. 10. N <sup>o</sup> 1. Idylle . . . . . 5                             | <b>EILENBERG (R.)</b>  |
| Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . . . 5  | <b>BOELLMANN (L.)</b>   | 2. Berceuse . . . . . 3  | *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka . . . . . 5                    |
| Op. 5. Invitation à la mazurka . . . . . 5   | Scherzo-Caprice . . . . . 6   | <b>DELANNOY (V.)</b>   | *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . . . 5                 |
| Op. 6. La Clé des champs, galop . . . . . 5  | Prélude et Fugue . . . . . 6  | <b>DELIoux (Ch.)</b>   | Op. 9. Bouquet musical, net . . . . . 2                          |
| Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantasia-improvisu sur des motifs de Beethoven . . . . . 6  | Gavotte . . . . . 4   | Op. 98. Trois Feuillets d'album :  | Op. 10. Dix Préludes . . . . . 9                                 |
| Op. 8. Marche solennelle . . . . . 6   | Trois pièces : N <sup>o</sup> 1. Improvisu . . . . . 4  | N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . . 4                                    | Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net . . . . . 2 50 |
| <b>BEHR (Fr.)</b>  | 2. Romance . . . . . 4  | 2. Barcarolle . . . . . 4  | Op. 14. Deux Valses-Improvisus . . . . . 7 50                    |
| *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . . . 6  | 3. Menuet . . . . . 6   | 3. Styrienne . . . . . 5   | Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse . . . . . 9         |
| Op. 513. Pensée mystérieuse . . . . . 6  | Les 3 pièces réunies . . . . . 9  | <b>DELISLE (E.)</b>  | Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice . . . . . 9         |
| Op. 514. Eliane, valse . . . . . 7 50  | Op. 8. Valse . . . . . 7 50   | Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold . . . . . 5 | <b>ERNESTI (d')</b>  |
| Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . . . 5  | Op. 14. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . . 6  | <b>DEPRET (J.)</b>   | Op. 19. Capri, barcarolle . . . . . 6                            |
| Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . . . . 5   | Op. 15. N <sup>o</sup> 1. Aubade . . . . . 6  | A travers champs . . . . . 3   | <b>EYMIEU (H.)</b>   |
| Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . . . 5  | 3. Feuille d'Album . . . . . 3  | Regrets . . . . . 3  | Op. 9. 3 Pièces. N <sup>o</sup> 1. Lied . . . . . 5              |
| Op. 518. Elégie bulgare . . . . . 4  | 4. 2 <sup>e</sup> Improvisu . . . . . 6   | Étude . . . . . 3  | 2. Scherzo . . . . . 5   |
| Op. 519. L'Ondine, valse . . . . . 6   | <b>BOISDEFRE (René de)</b>  | <b>DIEMER (L.)</b>   | 3. Barcarolle . . . . . 5  |
| Op. 520. Perle de Hongrie . . . . . 5  | Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne . . . . . 9 | Op. 24. Deuxième Caprice . . . . . 7 50                                  | <b>FALCKE (H.)</b>   |
| Op. 521. Marche valaque . . . . . 5  | Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta . . . . . 9                              | Op. 30. Promenade pastorale . . . . . 5                                  | Menuet . . . . . 6   |
| *Op. 522. Psyché, mazurka . . . . . 5  | Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire . . . . . 9         | Op. 31. Concert-Stuck . . . . . 12                                       |  |
|  |   | Op. 32. Deuxième Concerto, net . . . . . 8                               |  |



Six

NOCTURNES

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

---

|                 |   |           |
|-----------------|---|-----------|
| 1 <sup>er</sup> | Nocturne, en Mi $\flat$ mineur. (à Madame M. Baugnies)                            | Pr. 6 Fr. |
| 2 <sup>me</sup> | " en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)   | " 6 "     |
| 3 <sup>me</sup> | " en La $\flat$ maj. (à Madame A. Bohomolez)                                      | " 5 "     |
| 4 <sup>me</sup> | " en Mi $\flat$ maj. (à M <sup>me</sup> la C <sup>tesse</sup> de Mercy-Argenteau) | " 6 "     |
| 5 <sup>me</sup> | " en Si $\flat$ maj. (à M <sup>me</sup> Marie P. Christofle)                      | " 7 " 50. |
| 6 <sup>me</sup> | " en Ré $\flat$ maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)                                    | " 7 " 50  |

---

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.  
2280. 81.  
3768.

Lith. Anst. & Co. Paris, Levallois.



À Madame Louise Guyon.  
2<sup>me</sup> Nocturne.

(en si majeur.)

♩ = 60 Andantino espressivo.

Gabriel Fauré, Op.33, N°2.

Piano.

*dolce*

$\text{♩} = 84$  Allegro ma non troppo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a complex sixteenth-note pattern, with a fingering of 6 indicated above the first measure. Both staves contain rhythmic patterns with accents (>) and slurs.

The second system continues the musical piece with similar sixteenth-note patterns in both staves. The dynamics and articulation (accents and slurs) are consistent with the first system.

The third system introduces a forte (*f*) dynamic. The sixteenth-note patterns continue, with the lower staff showing more complex rhythmic textures. The upper staff maintains a steady melodic line with accents.

The fourth system continues the sixteenth-note patterns in both staves. The music maintains its rhythmic intensity and dynamic level.

The fifth system begins with the instruction *sempre f* (always forte). It includes detailed fingerings for the lower staff: 5 3 2 1 2 3 in the first measure, and 1 2 4 5 4 in the second measure. The system concludes with a final cadence in the lower staff.

*dolce espressivo*

*dimin.*

*f*

*pp*

*p*

*mf*

*dolce*

The musical score is written for piano in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dimin.* (diminuendo) instruction. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system includes a *dolce* (sweet) instruction. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, triplets, and slurs. The piece concludes with a rapid ascending scale in the right hand.

The image displays a musical score for piano, organized into five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first system, *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.g.* (mezzo-gioioso) in the first system, and *p* (piano) in the second, third, and fourth systems. The notation includes slurs, accents, and articulation marks. The first system features a complex melodic line in the treble clef with a dotted quarter note and a slur over a group of notes, and a bass line with a 4-measure rest followed by a 2-measure rest. The second system shows a steady eighth-note pattern in the treble clef. The third system features a melodic line in the treble clef with a slur and a triplet of eighth notes. The fourth system continues the melodic development in the treble clef with a slur and a triplet. The fifth system shows a melodic line in the treble clef with a slur and a triplet, and a bass line with a steady eighth-note pattern.



First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the treble staff.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *p* is in the bass staff, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the treble staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is in the bass staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *f* is in the bass staff.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The key signature remains two sharps. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking of *p* is in the bass staff, and a *cresc.* marking is in the treble staff. There are also markings for triplets (*3*) in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with a dynamic marking of *f*, which then transitions to *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo). The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*m.g.*) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure of the lower staff, and a fortissimo (*fp*) dynamic marking is present in the final measure of the lower staff.

Tempo I. (Andantino espressivo.)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes the following markings and features:

- First System:** The right hand begins with a trill (tr#) on a G#4 note, followed by another trill (tr) on a G#4 note. The tempo marking *ritardando* is placed above the staff. The left hand starts with a *dolce* marking and a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a *p* dynamic marking.
- Second System:** Continues the melodic and harmonic development in both hands.
- Third System:** Continues the melodic and harmonic development in both hands.
- Fourth System:** The right hand begins with a *mf* dynamic marking. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.
- Fifth System:** The right hand begins with a *molto espressivo* marking. The piece concludes with a *dimin.* marking and a dynamic marking of *f*.

The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand, often using chords and arpeggiated figures.

*p* *dolcissimo*

*poco ritard.*

*sempre dolcissimo*

Detailed description: This system contains two systems of piano music. The first system has a piano (*p*) dynamic and a *dolcissimo* marking. It features a melodic line with slurs and triplets in both hands. The second system continues the piece, marked *poco ritard.* and *sempre dolcissimo*, with more complex rhythmic patterns and slurs.

**Allegro moderato.**

*ppp*

*Ped.*

Detailed description: This system begins with a tempo change to **Allegro moderato.** The dynamics are *ppp* (pianissimo). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes. A *Ped.* (pedal) instruction is present at the start of the second measure.

*sa*

Detailed description: This system shows a continuous sixteenth-note pattern in the right hand, marked with *sa*. The left hand provides a simple accompaniment.

*sa*

Detailed description: This system continues the sixteenth-note pattern in the right hand, marked with *sa*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.



# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

## PIANO SEUL

|  |      |
|--|------|
| Op. 16. Berceuse, transcription. . . . .                   | 5 »  |
| — 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. . . . .  | 4 »  |
| — 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .   | 5 »  |
| — 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles. . . . .   | 4 »  |
| — 19. Ballade. . . . .                                     | 9 »  |
| — 25. Impromptu. . . . .                                   | 6 »  |
| — 26. Barcarolle. . . . .                                  | 6 »  |
| — 30. Valse-Caprice. . . . .                               | 7 50 |
| — 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu (fa mineur). . . . .        | 7 50 |
| — 32. Mazurka (si b majeur). . . . .                       | 7 50 |
| — 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur). . . . .                | 6 »  |
| — 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne (si majeur). . . . .   | 6 »  |
| — 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne (la b majeur). . . . . | 5 »  |
| — 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu (la b). . . . .             | 7 50 |
| — 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne (mi b). . . . .              | 6 »  |
| — 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne (si b). . . . .              | 7 50 |
| — 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .                | 7 50 |
| — 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .                   | 7 50 |
| — 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .                   | 7 50 |
| — 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .                   | 6 »  |
| — 50. Pavane. . . . .                                      | 6 »  |
| — 59. 3 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . . net            | 3 »  |
| — 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice. . . . .                | 3 »  |
| — 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne (ré b majeur). . . . .       | 7 50 |
| — 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .                   | 7 50 |
| — 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle. . . . .                   | 6 »  |
| — 71. Thème et Variations. . . . .                         |      |

## TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.  
La même (en feuilles) . . . . .

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.  
par BEHR. . . . .

Mai, transcription par C. DE MESQUITA . . . . .

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA . . . . .

Clair de lune . . . . .

## PIANO A 4 MAINS

|   |      |
|---|------|
| Op. 17, n° 3. Romance sans paroles,<br>transcription par BELLENOT. . . . .                              | 7 50 |
| Op. 50. Pavane. . . . .   | 6 »  |
| — 56. Dolly, berceuse. . . . .  | 6 »  |
| — 57. Shylock, musique de scène pour<br>la comédie de Ed. HARAUCOURT<br>(d'après SHAKESPEARE) . . . . . |      |
| N° 1. Prélude et Chanson<br>(piano et chant) . . . . .  | 5 »  |
| N° 2. Entr'acte (à 4 mains) . . . . .   | 6 »  |
| N° 3. Madrigal (piano et chant) . . . . .   | 4 »  |
| N° 4. Epithalame (à 4 mains) . . . . .  | 6 »  |
| N° 5. Nocturne . . . . .  | 5 »  |
| N° 6. Final . . . . .   | 7.50 |
| Les 6 numéros réunis en un<br>recueil. . . . . net.   | 7 »  |
| Op. 68. Allegro Symphonique. . . . .  | 3 »  |

## MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.  
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor  
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

|  |     |
|--|-----|
| Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.<br>La même (en italien). . . . . | 5 » |
| — 1, n° 2. Mai . . . . .   | 5 » |
| — 2, n° 1. Dans les Ruines d'une<br>Abbaye . . . . .                   | 5 » |
| — 2, n° 2. Les Matelots . . . . .                                      | 3 » |
| — 3, n° 1. Seule . . . . .   | 5 » |
| — 3, n° 2. Sérénade toscane. . . . .                                   | 5 » |

## Op. 4, n° 1. Chanson du Pécheur

|  |     |
|--|-----|
| (Lamento) . . . . .  | 5 » |
| — 4, n° 2. Lydia . . . . .   | 5 » |
| — 5, n° 1. Chant d'Automne. . . . .  | 5 » |
| — 5, n° 2. Rêve d'Amour . . . . .  | 5 » |
| — 5, n° 3. L'Absent . . . . .  | 5 » |
| — 6, n° 1. Aubade . . . . .  | 5 » |
| — 6, n° 2. Tristesse . . . . .   | 5 » |
| — 6, n° 3. Sylvie. . . . .   | 5 » |
| — 7, n° 1. Après un rêve . . . . .   | 5 » |
| — 7, n° 2. Hymne . . . . .   | 5 » |
| — 7, n° 3. Barcarolle. . . . .   | 3 » |
| — 8, n° 1. Au Bord de l'eau. . . . .   | 4 » |
| — 8, n° 2. La Raçon . . . . .  | 5 » |
| — 8, n° 3. Ici-bas. . . . .  | 3 » |
| — 18, n° 1. Nell . . . . .   | 4 » |
| — 18, n° 2. Le Voyageur . . . . .  | 3 » |
| — 18, n° 3. Automne . . . . .  | 4 » |
| — 23, n° 1. Les Berceaux. . . . .  | 4 » |
| — 23, n° 2. Notre Amour . . . . .  | 5 » |
| — 23, n° 3. Le Secret . . . . .  | 3 » |
| — 27, n° 1. Chanson d'amour. . . . .   | 4 » |
| — 27, n° 2. La Fée aux chansons. . . . .   | 5 » |
| — 39, n° 1. Aurore . . . . .   | 4 » |
| — 39, n° 2. Fleur jetée . . . . .  | 4 » |
| — 39, n° 3. Le Pays des rêves . . . . .  | 5 » |
| — 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. . . . .   | 5 » |
| — 43, n° 1. Noël . . . . .   | 5 » |
| — 43, n° 2. Nocturne . . . . .   | 3 » |
| — 46, n° 1. Les Présents . . . . .   | 3 » |
| — 46, n° 2. Clair de lune . . . . .  | 5 » |
| — 47, n° 1. O Salutaris . . . . .  | 3 » |
| — 51, n° 1. Larmes . . . . .   | 5 » |
| — 51, n° 2. Au Cimetière. . . . .  | 5 » |
| — 51, n° 3. Spleen. . . . .  | 5 » |
| — 51, n° 4. La Rose. . . . .   | 5 » |
| — 57, n° 1. Chanson de Shylock . . . . .   | 5 » |
| — 57, n° 2. Madrigal . . . . .   | 4 » |
| — 58, n° 1. Mandoline. . . . .   | 5 » |
| — 58, n° 2. En Scurdine . . . . .  | 5 » |
| — 58, n° 3. Green . . . . .  | 5 » |
| — 58, n° 4. A Clymène . . . . .  | 5 » |
| — 58, n° 5. C'est l'extase . . . . .   | 5 » |
| — 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies :<br>N° 1. Une sainte en son auréole. . . . . | 5 » |
| 2. Puisque l'aube grandit. . . . .   | 6 » |
| 3. La Lune blanche luit dans<br>les bois. . . . .                                | 5 » |
| 4. J'allais par des chemins<br>perfidés . . . . .                                | 5 » |
| 5. J'ai presque peur, en vérité. . . . .   | 5 » |
| 6. Avant que tu ne l'en ailles. . . . .  | 6 » |
| 7. Donc, ce sera par un clair<br>jour d'été . . . . .                            | 6 » |
| 8. N'est-ce pas? . . . . .   | 6 » |
| 9. L'hiver a cessé . . . . .   | 6 » |
| Les 9 mélodies réunies en un recueil, net  | 7 » |
| Op. 67, n° 1. Salve Regina . . . . .   | 4 » |
| — 67, n° 2. Ave Maria . . . . .  | 3 » |

## MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

|  |      |
|--|------|
| Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo . . . . .  | 5 »  |
| — 10, n° 2. Tarentelle, duo . . . . .  | 6 »  |
| — 11. Cantique de RACINE, quatuor ou<br>chœur . . . . . net  | 2 »  |
| Chaque partie séparée. . . . .   | » 30 |
| — 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net  | 3 »  |
| Chaque partie séparée. . . . .   | » 50 |
| — 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de<br>femmes, avec solo de mezzo-<br>soprano . . . . . net                            | 1 50 |
| Chaque partie séparée. . . . .   | » 25 |
| — 29. La Naissance de Vénus, scène<br>mythologique, p <sup>r</sup> soli et chœurs,<br>avec piano . . . . . Partition net | 6 »  |
| Parties de chant, chaque net. . . . .  | » 60 |

|  |      |
|--|------|
| Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net  | 2 »  |
| Chaque partie séparée. . . . .   | » 40 |
| — 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo<br>pour soprano et mezzo-soprano,<br>ou ténor et baryton. . . . . | 5 »  |
| — 48. Requiem pour soli et chœurs. . . . .   | 2 50 |
| — 50. Pavane pour chœur avec piano, net  | » 30 |
| Chaque partie séparée. . . . .   | » 30 |
| — 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu-<br>sique de scène). . . . .                                      |      |
| Partition piano et chant, net  | 5 »  |
| Partie de chant seul. . . . .  | 1 »  |
| — 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor<br>et baryton . . . . .  | 5 »  |
| — 55. Tantum ergo, pour ténor solo,<br>avec chœur. . . . . net   | 2 50 |
| Chaque partie séparée. . . . .   | » 25 |
| — 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur  | 6 »  |
| — 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à<br>3 voix de femmes . . . . .   | 5 »  |
| Partie de chant séparée, net   | » 40 |
| — 72. Pleurs d'or, duo . . . . .   |      |

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

|  |      |
|--|------|
| Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor (ut mineur), p <sup>r</sup> piano,<br>violon, alto et violoncelle, net | 12 » |
| — 16. Berceuse pour piano et violon . . . . .  | 6 »  |
| La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .  | 6 »  |
| — p <sup>r</sup> piano et flûte . . . . .  | 6 »  |
| — 17, n° 1. Romance sans paroles,<br>transcription pour piano et violon . . . . .                      | 6 »  |
| La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .  | 6 »  |
| — 17, n° 3. Romance sans paroles,<br>transcription pour piano et violon . . . . .                      | 6 »  |
| La même p <sup>r</sup> piano et violoncelle . . . . .  | 6 »  |
| — 24. Élégie pour violoncelle et piano. . . . .  | 6 »  |
| — 28. Romance (si b) p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .   | 7 50 |
| — 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor (sol mineur) p <sup>r</sup> piano,<br>violon, alto et violoncelle, net    | 12 » |
| — 49. Petite Pièce p <sup>r</sup> violoncelle et piano . . . . .                                       |      |
| — 60. Quintette pour piano et cordes<br>(sous presse). . . . .   |      |
| — 69. Romance (la majeur) p <sup>r</sup> violon-<br>celle et piano . . . . .                           | 6 »  |

## ORCHESTRE

|  |      |
|--|------|
| Op. 4, n° 1. Chanson du Pécheur<br>(Lamento) pour mezzo-soprano,<br>avec orchestre . . . . . |      |
| — 16. Berceuse p <sup>r</sup> violon ou violoncelle<br>et orchestre. . . . .                 |      |
| — 17, n° 3. Romance sans paroles,<br>p <sup>r</sup> violon ou violoncelle, avec orchestre    |      |
| — 20. Suite d'orchestre . . . . .  |      |
| — 28. Romance (si b) pour violon et<br>orchestre. . . . .                                    |      |
| — 29. La Naissance de Vénus, par-<br>tition d'orchestre . . . . .                            |      |
| — 35. Madrigal p <sup>r</sup> 4 voix et orchestre. . . . .                                   |      |
| — 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p <sup>r</sup><br>4 voix, avec orchestre . . . . .          |      |
| — 40. Symphonie pour orchestre. . . . .  |      |
| — 46, n° 2. Clair de lune, p <sup>r</sup> 1 voix,<br>avec orchestre . . . . .                |      |
| — 48. Requiem pour soli chœurs, orgue<br>et orchestre . . . . .                              |      |
| — 50. Pavane p <sup>r</sup> orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>                             |      |
| — 52. Caligula, musique de scène pour<br>le drame d'A. DUMAS. . . . .                        |      |
| Partition. . . . . net   | 15 » |
| Parties d'orchestre . . . . .  | 18 » |
| — 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a-<br>près Shakespeare). . . . .                          |      |