



Six

NOCTURNES

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

	1 ^{er}	Nocturne, en Mi b mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
	2 ^{me}	" en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
op 33	3 ^{me}	" en La b maj. (à Madame A. Bohomoletz)	" 5 "
	4 ^{me}	" en Mi b maj. (à M ^{me} la C ^{tesse} de Mercy-Argenteau)	" 6 "
	5 ^{me}	" en Si b maj. (à M ^{me} Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
	6 ^{me}	" en Ré b maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
 ANCIENNE MAISON J. MAHO
 22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.
 2280. 81.
 3768.

With Anst. & Co. Print. Leipzig.

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 »	BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 » *Op. 535. Rococo, menuet 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 » Op. 544. Denise, valse 7 50 » Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 » *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 » *Op. 564. Marche arabe 5 » Diavolina, caprice 5 » Deuxième Caprice tzigane 6 » Mistral, galop 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5 »	BOSQUET (A.) Caprice-valse 6 »	DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 » Op. 6. Romance sans paroles 5 » Op. 7. Rondo varié 6 »
ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 » Op. 2. Styrienne 5 » Op. 3. Danse bohémienne 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur 5 » Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 » Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 » Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 » Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 » Op. 11. Rococo, valse 5 » Op. 12. Andante 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 » Op. 14. Caprice 7 50 » Op. 15. Allegro de concert, ut dissim. 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9 » Op. 17. Valse villageoise 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 » Op. 19. Thème styrien 7 50 » Op. 20. <i>Dolce far niente</i> , idylle 6 » Op. 21. N° 1. Discuse de bonne aventure 2. Prélude 4 » 3. Humoresque 5 » 4. Chant du Barde 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 » Op. 24. Grande marche 6 »	BOUAULT (O.) Trois Esquisses 6 »	DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6 »	
ARENSKY (A.) Scherzo 5 »	BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 » Le Rouet, morceau caractéristique 6 »	BOUCHÈRE Gavotte 5 » En forme de valse 5 »	DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 » Op. 26. Mazurka 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 » Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 » Op. 38. Pensée fugitive 5 » Op. 45. Danse des djinns 5 » Op. 46. Douce confiance 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse 6 » Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5 »
ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, blætte à la mazurka 5 »	BENFELD (A.) Op. 12. Les Avenir, étude 6 »	BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 » Le Moustique 6 » Sur le rempart 5 » Bourrée 5 »	DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 » Op. 55. Pièce romantique 6 »
BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9 »	BENOIT (Gamille) Fantaisie légendaire 9 »	BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 » Op. 16. Tarentelle 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 » Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9 » Op. 19. Le Trémolo 7 50 » Op. 20. Saltarello 7 50 » Op. 21. La Sylphide 7 50 » Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 » Op. 23. Ballade écossaise 7 50 » Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 »	DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 » Rédowa de salon 4 50 » Deuxième Rédowa 5 »
BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 » Mariage, impromptu 5 » Coup de vent, galop 7 50 » Les Hirondelles, valse-caprice 6 » Graziella, chanson-mazurka 6 » Souvenir andalou, scherzo-valse 7 50 » La Sauterelle, valse de salon 6 » Polonaise élégante 6 » Gerbe de roses (refrain printanier) 4 » Marche cosaque 6 » Boute-en-train (galop brillant) 6 » Lelia, mazurka de salon 5 »	BERBIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 » Op. 25. La Toupie, caprice 6 » Op. 27. Fantaisie romantique 6 » Op. 28. Danse de matelots 4 » Op. 35. Allegretto 7 50 » Op. 36. Dans la clairière 5 » Op. 37. Intermezzo 6 » *Op. 41. Le Petit Conscriit 5 » Op. 42. 2° Ballade 6 » Op. 43. Les Sylphes 7 50 » Op. 47. La Triomphale, valse 7 50 » Op. 48. Nuage passager 5 » Op. 49. Danse bretonne 6 » Op. 56. N° 1. Prélude 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Cantabile 3 » 4. Allegro vivace 5 » Op. 59. Invocation 6 » Op. 60. A la Espagnola 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie 6 » 2. Arlequin pianiste 6 » Op. 65. 3° Mazurka 6 » Op. 66. N° 1. Mécanisme 12 » 2. Le Style 12 » Les 2 parties réunies, net 6 »	BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 2 livres, chaque 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 » Berceuse, transcription 5 »	DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile 4 » 2. Tarentelle 7 50 » 3. Nocturne 6 » 4. Scherzo 7 50 »
BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.)	BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 » Quatrième hongroise 5 »	BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5 »	DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 » *Op. 15. Tarentelle 6 » Op. 16. Marche funèbre 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 » Op. 31. Humoresque 6 » Op. 22. 13 Lændler, en 3 livres, chaq. 7 50 » Op. 44. Polka, burlesque 5 » Op. 45. Quatre Chansons 6 »
BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque 5 »	BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 »	BRULL (L.) Op. 37. N° 1. Idylle 5 » 2. Impromptu 6 » 3. Paysage 5 »	DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9 »
BACHMANN (G.) Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré mia. Chaque 6 »	BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5 »	CHAMINADE (C.) Première étude 5 » Presto, 2° étude 6 » Troisième étude 4 » Caprice-étude, 4° étude 6 » Op. 5. Menuet 7 50 » Op. 6. Berceuse 5 » Op. 7. Barcarolle 5 » Op. 8. Chaconne 5 » *Op. 22. Orientale 6 »	DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i> , de Flotow 6 »
BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 »	BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur 6 » Op. 74. Encore un rêve 6 »	CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe 4 »	DUVERNOY (A.) Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12 »
BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 » Op. 2. Le Crocco, valse brillante 6 » Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 » Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 » Op. 8. Marche solennelle 6 »	BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 » Prélude et Fugue 6 » Gavotte 4 » Trois pièces: N° 1. Impromptu 4 » 2. Romance 4 » 3. Menuet 6 » Les 3 pièces réunies 9 » Op. 8. Valse 7 50 » Op. 14. 2° Valse 6 » Op. 15. N° 1. Aubade 6 » 3. Feuille d'Album 3 » 4. 2° Impromptu 6 »	GHOPIN (Fr.) Andante spianato 5 »	EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka 5 » Op. 19. Chanson d'amour 5 » Op. 20. La Bayadère 6 » Op. 21. La Danse des Nafades 6 » Op. 22. Sérénade italienne 6 » Op. 25. Caprice-Polka 6 »
BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse 6 » Op. 514. Eliane, valse 7 50 » Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 » Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 » *Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 » Op. 518. Elégie bulgare 4 » Op. 519. L'Ondine, valse 6 » *Op. 520. Perle de Hongrie 5 » Op. 521. Marche valaque 5 » *Op. 522. Psyché, mazurka 5 »	BOISDEFFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9 »	CHAMINADE (C.) Op. 6. Murmure des bois 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée 5 »	EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 » Op. 18. Les Marionnettes 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50 »
		CHAMINADE (C.) Op. 5. Menuet 7 50 » Op. 6. Berceuse 5 » Op. 7. Barcarolle 5 » Op. 8. Chaconne 5 » *Op. 22. Orientale 6 »	EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5 »
		CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des rameurs 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe 4 »	ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 2 » Op. 10. Dix Préludes 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 3 50 » Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50 » Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 9 »
		CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5 »	ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 6 »
		COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3 »	EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Barcarolle 5 »
		CUI (César) Étude-arabesque 3 » Op. 26. Valse-caprice 9 »	FALCKE (H.) Menuet 6 »
		DAMCKE (L.) Nocturne 4 »	
		DAVIDOFF (GH.) Op. 10. N° 1. Idylle 5 » 2. Berceuse 3 »	
		DELANNOY (V.) Élégie 6 »	
		DELILOUX (Ch.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude 4 » 2. Barcarolle 4 » 3. Styrienne 5 »	
		DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold 5 »	
		DEPRET (J.) A travers champs 3 » Regrets 3 » Étude 3 »	
		DIEMER (L.) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 » Op. 30. Promenade pastorale 5 » Op. 31. Concert-Stuck 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 »	



Six

NOCTURNES

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

1 ^{er}	Nocturne,	en Mi \flat mineur. (à Madame M. Baugnies)	Pr. 6 Fr.
2 ^{me}	"	en Si majeur. (à Madame Louise Guyon)	" 6 "
3 ^{me}	"	en La \flat maj. (à Madame A. Bohomolez)	" 5 "
4 ^{me}	"	en Mi \flat maj. (à M ^{me} la C ^{tesse} de Mercy-Argenteau)	" 6 "
5 ^{me}	"	en Si \flat maj. (à M ^{me} Marie P. Christofle)	" 7 „ 50.
6 ^{me}	"	en Ré \flat maj. (à Mr. Eugène d'Eichthal)	" 7 „ 50

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2121. 22. 23. H.
2280. 81.
3768.

W. H. & C. G. Leipzig.

À Madame A. Bohomoletz.

3^{me} Nocturne.

(en la b)

Andante con moto.

Gabriel Fauré, Op. 33, N^o 3.

♩ = 80. *molto espressivo*

Piano.

mf

dimin. *p*

pp
Ped.

pp sempre
Ped.

dolcissimo
dolce
senza Ped.

p

crescendo molto
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. p Ped. Ped.

dolcissimo
espressivo
senza Ped.

molto *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff contains complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The lower staff features a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f sempre* is placed between the staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues with dense chordal textures. The lower staff has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The upper staff shows chordal textures with slurs. The lower staff has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *rall.* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *mf molto espressivo* is placed between the staves. The tempo marking *a tempo* is also present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and triplets. The lower staff has a melodic line with slurs and accents.

dolce subito

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The music includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *dimin.*

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line and a bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

dolce

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a series of triplet eighth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

This system continues the musical piece with two staves. It maintains the triplet eighth-note patterns in the upper staff and the accompaniment in the lower staff.

tranquillamente

p

This system is marked *tranquillamente* and *p*. It features a long melodic line in the upper staff that concludes with a fermata. The lower staff continues with its accompaniment.

pp

pp sempre

Ped.

This system is marked *pp* and *pp sempre*. It includes three *Ped.* markings under the bass staff, indicating pedal points. The upper staff has a fermata over the final notes.

Ped.

This final system concludes the piece. It features a long melodic line in the upper staff that ends with a final chord. The lower staff has a *Ped.* marking under the final notes.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur).	7 50
— 32. Mazurka (<i>si</i> ♯ majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (<i>mi</i> ♭ mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la</i> ♯ majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (<i>la</i> ♭).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi</i> ♭).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (<i>si</i> ♭).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré</i> ♯ majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.

Mai, transcription par C. DE MESQUITA

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA

Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	5 »
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6 »
N° 5. Nocturne	5 »
N° 6. Final	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots	3 »
— 3, n° 1. Seule	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Réve d'Amour	5 »
— 5, n° 3. L'Absent	5 »
— 6, n° 1. Aubade	5 »
— 6, n° 2. Tristesse	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve	5 »
— 7, n° 2. Hymne	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur	3 »
— 18, n° 3. Automne	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour	5 »
— 23, n° 3. Le Secret	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël	5 »
— 43, n° 2. Nocturne	3 »
— 46, n° 1. Les Présents	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris	3 »
— 51, n° 1. Larmes	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	5 »
— 57, n° 2. Madrigal	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine	5 »
— 58, n° 3. Green	5 »
— 58, n° 4. A Clymène	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur net	2 »
Chaque partie séparée.	30 »
— 12. Les Djinn, chœur à 4 voix, net Chaque partie séparée.	3 »
Chaque partie séparée.	50 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano net	1 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	60 »

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net Chaque partie séparée.	2 »
Chaque partie séparée.	40 »
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net Chaque partie séparée.	30 »
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	25 »
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur 3 voix de femmes	6 »
Partie de chant séparée, net	40 »
— 72. Pleurs d'or, duo	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (<i>si</i> ♯) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	6 »
— 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre	
— 28. Romance (<i>si</i> ♯) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	