

A Madame Max Lyon.



GABRIEL FAURÉ.

Op. 62.

Prix net 3 Fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Anc^{ne} M^{on} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 3749 H.

Impr. L. H. de G. B. Metz, Leipzig.

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. - 22, Boulevard Malesherbes. - PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

ADAM (A.)	BEHR (Fr.) (Suite)	BOSQUET (A.)	DIODATI (A.)
Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 »	*Op. 523. Gavotte. 5 »	Caprice-valse 6 »	Op. 5. Caprice 6 »
ADLER (V.)	*Op. 535. Rocco, menuet. 6 »	BOUAULT (O.)	Op. 6. Romance sans paroles 5 »
Op. 1. Deux improvisus. 6 »	Op. 543. Polka des Cuirassiers. 6 »	Trois Esquisses. 6 »	Op. 7. Rondo varié 6 »
Op. 2. Styrienne. 5 »	Op. 544. Denise, valse. 7 50 »	BOUCHÈRE	DOLMETSCH (Fr.)
Op. 3. Danse bohémienne 5 »	Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 »	Gavotte 5 »	Op. 67. Odalisque, valse de salon. 6 »
Op. 4. Grande étude en mi mineur. 5 »	*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. 5 »	En forme de valse 5 »	DOLMETSCH (V.)
Op. 5. Scène de bal, caprice. 7 50 »	*Op. 564. Marche arabe 5 »	BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.)	Op. 25. Pièce romantique. 5 »
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 »	Diavolina, caprice. 6 »	Marchez au trot. 5 »	Op. 26. Mazurka 6 »
Op. 7. La Capricieuse, impromptu. 6 »	Mistral, galop. 5 »	Le Moustique. 6 »	Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 »
Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 »	Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription. 5 »	Sur le rempart 5 »	Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 »
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore. 6 »	Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription. 5 »	Bourrée. 5 »	Op. 38. Pensée fugitive. 5 »
Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 »			Op. 45. Danse des djinns. 5 »
Op. 11. Rocco, valse. 5 »	BENDEL (F.)	BRAHMS (Joh.)	Op. 46. Douce confiance. 5 »
Op. 12. Andante 5 »	Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms. 7 50 »	*Danses hongroises, 2 livres, chaque. 10 »	Op. 53. Sérénade tcherkesse. 6 »
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 »	Le Rouet, morceau caractéristique 6 »	*Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 »	Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles 5 »
Op. 14. Caprice 7 50 »	BENFELD (A.)	Berceuse, transcription 5 »	DONNAY (A.)
Op. 15. Allegro de concert, ut des min. 9 »	Op. 12. Les Aveux, étude. 6 »	BRANDT (K.)	Pourquoi? romance sans paroles 6 »
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque. 9 »	BENOIT (Gamillo)	Op. 15. L'Ondine, idylle 9 »	Op. 55. Pièce romantique. 6 »
Op. 17. Valse villageoise. 6 »	Fantaisie légendaire. 9 »	Op. 16. Tarentelle 9 »	DUPRESNE (H.)
Op. 18. Nouvelle scène de bal. 7 50 »	BÉRIOT (G. de)	Op. 17. Le Murmure du ruisseau. 7 50 »	Les Clochettes, valse 6 »
Op. 19. Thème styrien. 7 50 »	L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 »	Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9 »	Rédowa de salon 4 50 »
Op. 20. <i>Douce far niente</i> , idylle 6 »	Op. 25. La Toupie, caprice. 6 »	Op. 19. Le Trémolo 7 50 »	Deuxième Rédowa. 3 »
Op. 21. N° 1. Discuse de bonne aventure 5 »	Op. 27. Fantaisie romantique. 6 »	Op. 20. Saltarello. 7 50 »	DUPONT (A.)
2. Prélude. 4 »	Op. 28. Danse de matelots. 4 »	Op. 21. La Sylphide. 7 50 »	Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 »
3. Humoresque 5 »	Op. 35. Allegretto. 7 50 »	Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 »	Op. 57. Quatre Esquisses : N° 1. Cantabile. 4 »
4. Chant du Barde 4 »	Op. 36. Dans la clairière 5 »	Op. 23. Ballade écossaise. 7 50 »	2. Tarentelle 7 50 »
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien. 6 »	Op. 37. Intermezzo 6 »	Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 »	3. Nocturne. 6 »
Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 »	*Op. 41. Le Petit Conscriit. 5 »	BRANGARDT (Fr.)	4. Scherzo. 7 50 »
Op. 24. Grande marche 6 »	Op. 42. 2° Ballade. 6 »	BRINKMANN (M.)	DUSAUTOY (J.)
ARENISKY (A.)	Op. 43. Les Syphes. 7 50 »	Romance sans paroles. 5 »	*Op. 9. Marche. 6 »
Scherzo. 5 »	Op. 47. La Triomphale, valse. 7 50 »	BRULL (L.)	Op. 10. Minuit, barcarolle 3 »
ASCHER (J.)	Op. 48. Nuage passager. 5 »	Op. 37. N° 1. Idylle 5 »	Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte. 4 »
*Perle d'Allemagne, blætte à la mazurka 5 »	Op. 49. Danse bretonne. 6 »	2. Impromptu 6 »	*Op. 15. Tarentelle 6 »
BACH (J.-S.)	Op. 56. N° 1. Prélude 5 »	3. Paysage 5 »	Op. 16. Marche funèbre 4 »
Choix de préludes faciles 9 »	2. Scherzo 5 »	GHAMINADE (G.)	Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 »
BACHMANN (G.)	3. Cantabile 3 »	Première étude 5 »	Op. 31. Humoresque 6 »
Souvenir d'Italie, tarentelle 6 »	4. Allegro vivace 5 »	Presto, 2° étude 6 »	Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 »
Marivaudage, impromptu 5 »	Op. 59. Invocation 6 »	Troisième étude. 4 »	Op. 44. Polka, burlesque. 5 »
Coup de vent, galop. 7 50 »	Op. 60. A la Espagnola. 6 »	Caprice-étude, 4° étude 6 »	Op. 45. Quatre Chansons. 6 »
Les Hirondelles, valse-caprice. 6 »	*Op. 62. Deux feuillets d'album : N° 1. Mélancolie. 6 »	Op. 5. Menuet 7 50 »	DUVERNOY (A.)
Graziella, chanson-mazurka 6 »	2. Arlequin pianiste 6 »	Op. 6. Berceuse. 5 »	Op. 31. Badinage 9 »
Souvenir andalou, scherzo-valse 7 50 »	Op. 65. 3° Mazurka. 6 »	Op. 7. Barcarolle 5 »	DUVERNOY (J.-B.)
La Sauterelle, valse de salon 6 »	Op. 66. N° 1. Mécanisme. 12 »	Op. 8. Chaconne 5 »	Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i> , de Flotow. 6 »
Polonaise élégante 6 »	2. Le Style. 12 »	*Op. 22. Orientale. 6 »	DVORAK (A.)
Gerbe de roses (refrain printanier). 4 »	Les 2 parties réunies, net. 6 »	CHAVAGNAT (Ed.)	*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque. 12 »
Marche cosaque. 6 »	BERTHA (A. de)	Op. 132. Le Chant des rameurs. 5 »	EGGHARD (J.)
Boute-en-train (galop brillant) 6 »	Deux Polonaises 7 50 »	Op. 163. Yamina, chanson arabe. 4 »	Op. 2. La Campanella 5 »
Lelia, mazurka de salon 5 »	Quatrième hongroise 5 »	CHOPIN (Fr.)	Op. 18. Caprice-Mazurka 5 »
BARBEDETTE	BESOZZI (L. D.)	Andante spianato 5 »	Op. 19. Chanson d'amour. 5 »
(Voir Catalogue spécial.)	Op. 111. Rondino. 6 »	COUSIN (J.)	Op. 20. La Bayadère 6 »
BATTMANN (J.-L.)	Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 »	Petite marche bouffe 3 »	Op. 21. La Danse des Nafades. 6 »
Op. 313. Trois sonatines : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque. 5 »	BEYER (R.)	GUI (César)	Op. 22. Sérénade italienne. 6 »
Op. 415. Six sonatines sans octaves : N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en rémin. Chaque 6 »	*Adieu au Rhin 5 »	Étude-arabesque. 3 »	Op. 25. Caprice-Polka 6 »
BAZIN (Fr.)	BILLEMA (R.)	Op. 26. Valse-caprice. 9 »	EHMANT (A.)
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 »	Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 »	Nocturne 4 »	Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 »
BAZIN (J.)	Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne. 5 »	DAVIDOFF (GH.)	Op. 18. Les Marionnettes 6 »
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 »	Op. 72. Un Jour de bonheur 6 »	Op. 10. N° 1. Idylle. 5 »	Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50 »
Op. 2. Le Croco, valse brillante. 6 »	Op. 74. Encore un rêve. 6 »	2. Berceuse 3 »	EILENBERG (R.)
Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 »	BOELLMANN (L.)	DELANNOY (V.)	*Op. 22. Violette d'Azur, mazurka. 5 »
Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 »	Scherzo-Caprice. 6 »	Élégie. 6 »	*Op. 25. Calinerie, morceau de salon 5 »
Op. 5. Invitation à la mazurka 5 »	Prélude et Fugue 6 »	DELILOUX (Ch.)	ERB (M.-J.)
Op. 6. La Clé des champs, galop. 5 »	Gavotte. 4 »	Op. 98. Trois Feuillets d'album : N° 1. Prélude. 4 »	Op. 9. Bouquet musical, net. 2 »
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 »	Trois pièces: N° 1. Impromptu. 4 »	N° 2. Barcarolle 4 »	Op. 10. Dix Préludes 9 »
Op. 8. Marche solennelle. 6 »	2. Romance. 4 »	N° 3. Styrienne 5 »	Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 5 »
BEHR (Fr.)	3. Menuet. 6 »	DELISLE (E.)	Op. 14. Deux Valses-Impromptus. 7 5 »
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire. 6 »	Les 3 pièces réunies 9 »	Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i> , opéra de F. Hérold. 5 »	Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse. 9 »
Op. 513. Pensée mystérieuse 6 »	Op. 8. Valse 7 50 »	DEPRET (J.)	Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégique, Caprice. 9 »
Op. 514. Eliane, valse 7 50 »	Op. 14. 2° Valse 6 »	A travers champs 3 »	ERNESTI (d')
Op. 515. Les Fauvettes, polka. 5 »	Op. 15. N° 1. Aubade. 6 »	Regrets 3 »	Op. 19. Capri, barcarolle 6 »
Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 »	3. Feuillet d'Album. 3 »	Étude. 3 »	EYMIEU (H.)
Op. 517. Ma Mignonne, polka. 5 »	4. 2° Impromptu 6 »	DIEMER (L.)	Op. 9. 3 Pièces. N° 1. Lied. 5 »
Op. 518. Élégie bulgare. 4 »	BOISDEFRE (René de)	Op. 24. Deuxième Caprice. 7 50 »	2. Scherzo. 5 »
Op. 519. L'Ondine, valse. 6 »	Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne. 9 »	Op. 30. Promenade pastorale. 5 »	3. Barcarolle. 5 »
Op. 520. Perle de Hongrie. 5 »	Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 »	Op. 31. Concert-Stuck 12 »	FALCKE (H.)
Op. 521. Marche valaque. 5 »	Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9 »	Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 »	Menuet 6 »
*Op. 522. Psyché, mazurka. 5 »			

A Madame Max Lyon.



GABRIEL FAURÉ.

Op. 62.

Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Anc^{ne} Maison J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 3749 H.

Les. Lit. de G. Rieder, Leipzig.

4^e Valse-Caprice.

Gabriel Fauré, Op. 62.

Molto moderato quasi lento.

PIANO.

dolce
p

p

cresc.
p

mf
f
p

ff più mosso
p

Allegretto moderato.

f meno mosso
dim.
molto rit.
pp legato

mf
p
cresc.
f

pp
p

sempre pp

cresc.
ff allarg.

8

ff

Allegro.

p

f

ff

p

ff sempre

sempre ff

The first system of music consists of two staves. The right-hand staff contains a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left-hand staff is mostly silent, with a few notes appearing in the final two measures, including a pair of eighth notes marked with a '2' and a fermata.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a melodic line with some rests. The left-hand staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The instruction *meno f* is written above the first measure of the left hand. A fermata is placed over a note in the final measure of the left hand.

The third system shows the right-hand staff with a melodic line that includes a dotted quarter note. The left-hand staff has a bass line with eighth notes and rests. The instruction *poco a poco rall.* is written in the right margin of the system.

The fourth system continues the melodic and bass lines. The right-hand staff has a melodic line with eighth notes and rests. The left-hand staff has a bass line with eighth notes and rests. The instruction *poco a poco rall.* is written in the right margin of the system.

Tempo I.

The fifth system begins with the tempo change to **Tempo I.** The right-hand staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The left-hand staff has a bass line with a fermata over the first measure. The instruction *dolce* is written above the first measure of the right hand.

The sixth system continues the piece. The right-hand staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The left-hand staff has a bass line with a fermata over the first measure.

p. *p.* *poco a poco*

f.
cre - scen - do

p subito

f.

dim. *pp*

rall.

*a tempo
sempre*

pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff features a more melodic line with some rests. The key signature has three flats.

The second system continues the piece. It includes an 8-measure rest in the treble staff. The bass staff has a dynamic marking '(b)' and a slur over a group of notes. The key signature remains three flats.

The third system features another 8-measure rest in the treble staff. The bass staff has a dynamic marking '(b)'. The word 'cresc.' is written above the treble staff. The key signature is three flats.

The fourth system contains an 8-measure rest in the treble staff. The bass staff has various note values and rests. The key signature is three flats.

The fifth system concludes the page. It features a dynamic marking 'p' in the bass staff. The key signature is three flats.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. A dynamic marking of *ff* *più moderato* is present on the right side.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand has some chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand has a section marked with a circled 'b' and a slur. The left hand has a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a section marked with a circled 'f' and a slur. The left hand has a dynamic marking of *f* and a slur.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a first ending bracket labeled '8'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with piano (*p*) dynamics. The key signature has three flats.

The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic marking and the instruction 'sempre'. It features various accents and slurs over the notes, with a first ending bracket labeled '8' in the upper staff.

The third system shows a continuation of the musical theme with dynamic markings and slurs. The upper staff has a first ending bracket labeled '8'. The lower staff includes a treble clef change in the middle of the system.

The fourth system continues with dynamic markings and slurs. The upper staff has a first ending bracket labeled '8'. The lower staff includes a treble clef change in the middle of the system.

The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes slurs and accents. The upper staff has a first ending bracket labeled '8'. The lower staff includes a treble clef change in the middle of the system.

The sixth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket labeled '8'. The upper staff has a first ending bracket labeled '8'. The lower staff includes a treble clef change in the middle of the system.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *cresc.* marking. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a *ff sempre* marking. The upper staff features a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket is present in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A first ending bracket is present in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A first ending bracket is present in the upper staff. There are asterisks and a *Red.* marking in the lower staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A first ending bracket is present in the upper staff.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A first ending bracket is present in the upper staff. The system concludes with *dim.* and *pp* markings.

molto moderato
molto *rit.* *dolce*

cresc.

f *dolce*

poco a poco più mosso
p

poco a poco *cresc.* *8va*

dolce espress. *allegro*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a half note and a quarter note.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*. The music features a treble and bass clef with various notes and rests, including a half note and a quarter note.

Third system of musical notation, including a dynamic marking *p*. The music features a treble and bass clef with various notes and rests, including a half note and a quarter note.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with various notes and rests, including a half note and a quarter note.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *poco* and *a*. The music features a treble and bass clef with various notes and rests, including a half note and a quarter note.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *cresc.*. The music features a treble and bass clef with various notes and rests, including a half note and a quarter note.

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *ff* and *rit.*

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic lines.

cresc.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a dotted line above the staff.

p subito

Fourth system of musical notation, featuring a *p subito* marking and a change in clef for the bass line.

leggiero

Fifth system of musical notation, featuring a *leggiero* marking and a dotted line above the staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical notations and clef changes.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings. Includes the instruction *Lento.* and *lungo dolce*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings. Includes the instruction *Allegro.* and *ff*.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	6 »
N° 5. Nocturne	5 »
N° 6. Final	7 50
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
La même (en italien).	5 »
— 1, n° 2. Mai	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots	3 »
— 3, n° 1. Seule	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento)	5 »
— 4, n° 2. Lydia	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour	5 »
— 5, n° 3. L'Absent	5 »
— 6, n° 1. Aubade	5 »
— 6, n° 2. Tristesse	5 »
— 6, n° 3. Sylvie	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve	5 »
— 7, n° 2. Hymne	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Rançon	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur	3 »
— 18, n° 3. Automne	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour	5 »
— 23, n° 3. Le Secret	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne	3 »
— 46, n° 1. Les Présents	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris	3 »
— 51, n° 1. Larmes	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock	5 »
— 57, n° 2. Madrigal	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine	5 »
— 58, n° 3. Green	5 »
— 58, n° 4. A Clymène	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son auréole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfides	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	6 »
8. N'est-ce pas?	6 »
9. L'hiver a cessé	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur net	2 »
Chaque partie séparée.	» 30
— 12. Les Djinns, chœur à 4 voix, net	3 »
Chaque partie séparée.	» 50
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano net	1 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net	2 »
Chaque partie séparée.	» 40
— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	5 »
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	2 50
Chaque partie séparée.	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Pleurs d'or, duo	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre	
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	
— 20. Suite d'orchestre	
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre	
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 40. Symphonie pour orchestre.	
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre	
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre	
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i>	
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	15 »
Parties d'orchestre	18 »
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	