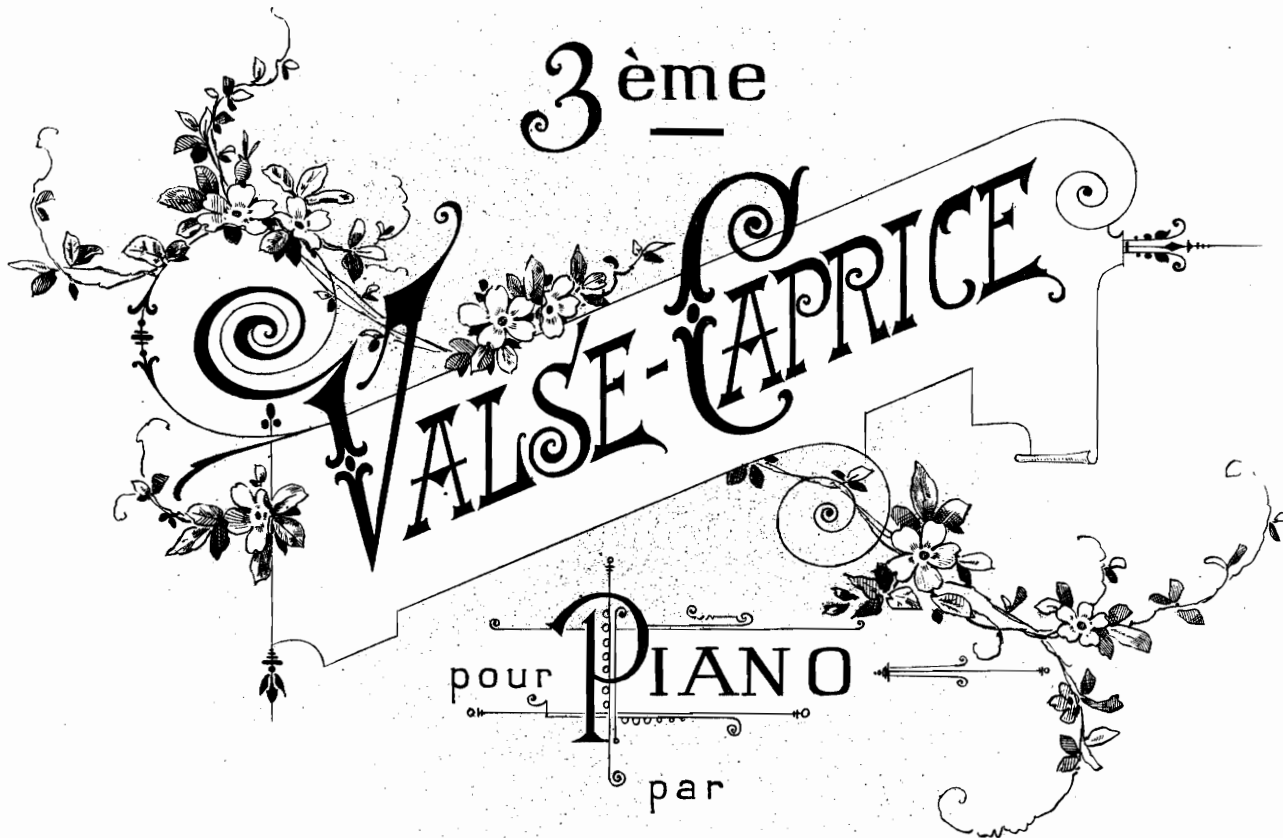


A Madame Philippe Dieterlen.

3^{ème}



pour **P**IANO
par

Gabriel Fauré.

Op. 59.

Pr. net 3 Fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS J. HAMELLE, ÉDITEUR.

Ancⁿ^e M^{son} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22

J. 3666 H.

Très. Lith. des C. S. P. Leipzig.

EXTRAIT DU CATALOGUE

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

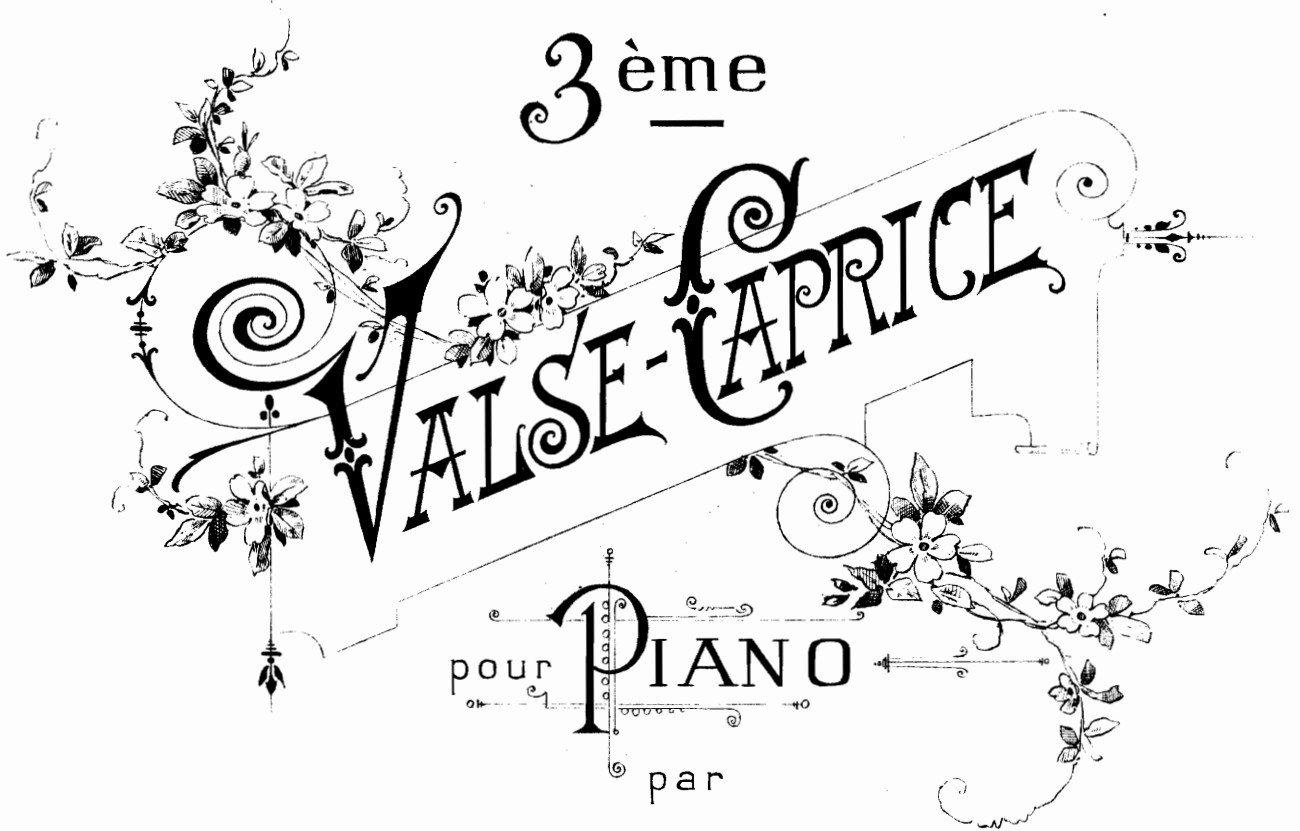
PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>ADAM (A.) Mélange des motifs de Marie, de F. Hérold 6 »</p> <p>ADLER (V.) Op. 1. Deux impromptus 6 » Op. 2. Styrienne 5 » Op. 3. Danse bohémienne 5 » Op. 4. Grande étude en mi mineur 5 » Op. 5. Scène de bal, caprice 7 50 Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6 » Op. 7. La Capricieuse, impromptu 6 » Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique 6 » Op. 9. Sérénade sur le Bosphore 6 » Op. 10. Souvenir du lac Léman 6 » Op. 11. Rocooco, valse 5 » Op. 12. Andante 5 » Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50 Op. 14. Caprice 7 50 Op. 15. Allegro de concert, ut dièse mi 9 » Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9 » Op. 17. Valse villageoise 6 » Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50 Op. 19. Thème styrien 7 50 Op. 20. <i>Dolce far niente</i>, idylle 6 » Op. 21. N^o 1. Diseuse de bonne aventure 5 » 2. Prélude 4 » 3. Humoresque 4 » 4. Chant du Barde 4 » Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6 » Op. 23. La Bergère, scène champêtre 6 » Op. 24. Grande marche 6 »</p> <p>ARENSKY (A.) Scherzo 5 »</p> <p>ASCHER (J.) *Perle d'Allemagne, suite à la mort 5 »</p> <p>BACH (J.-S.) Choix de préludes faciles 9 »</p> <p>BACHMANN (G.) Souvenir d'Italie, tarentelle 6 » Marivaudage, impromptu 5 » Coup de vent, galop 7 50 Les Hirondelles, valse-caprice 6 » Graziella, chanson-mazurka 6 » Souvenir andalous, scherzo-valse 7 50 La Sauterelle, valse de salon 6 » Polonaise élégante 6 » Gerbe de roses (refrain printanier) 4 » Marche cosaque 4 » Boute-en-train (galop brillant) 6 » Lelia, mazurka de salon 5 »</p> <p>BARBEDETTE (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>BATTMANN (J.-L.) Op. 313. Trois sonatines : N^o 1, en ut ; N^o 2, en sol ; N^o 3, en fa ; chaque 5 » Op. 415. Six sonatines sans octaves : N^o 1, en ut ; N^o 2, en sol ; N^o 3, en fa ; N^o 4, en ut ; N^o 5, en ré ; N^o 6, en ré mi. Chaque 6 »</p> <p>BAZIN (Fr.) *Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i> 6 »</p> <p>BAZIN (J.) Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50 Op. 2. Le Croco, valse brillante 6 » Op. 3. Mandoline, valse de salon 5 » Op. 4. Charme des salons, mazurka 5 » Op. 5. Invitation à la mazurka 5 » Op. 6. La Clé des champs, galop 5 » Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6 » Op. 8. Marche solennelle 6 »</p> <p>BEHR (Fr.) *Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire 6 » Op. 513. Pensée mystérieuse 6 » Op. 514. Eliane, valse 7 50 Op. 515. Les Fauvettes, polka 5 » Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5 » *Op. 517. Ma Mignonne, polka 5 » Op. 518. Élégie bulgare 4 » Op. 519. L'Ondine, valse 6 » *Op. 520. Perle de Hongrie 5 » Op. 521. Marche valaque 5 » *Op. 522. Psyché, mazurka 5 »</p> | <p>BEHR (Fr.) (Suite) *Op. 523. Gavotte 5 » *Op. 535. Rocooco, menuet 6 » Op. 543. Polka des Cuirassiers 6 » Op. 544. Denise, valse 7 50 Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50 *Op. 563. Rose d'Avril, valse lente 5 » *Op. 564. Marche arabe 5 » Diabolina, caprice 5 » Deuxième Caprice trizane 6 » Mistral, galop 5 » Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5 » Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5 »</p> <p>BENDEL (F.) Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50 Le Rouet, morceau caractéristique 6 »</p> <p>BENFELD (A.) Op. 12. Les Aveux, étude 6 »</p> <p>BENOIT (Gamillo) Fantaisie légendaire 9 »</p> <p>BÉRIOT (G. de) L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10 » Op. 25. La Toupie, caprice 6 » Op. 27. Fantaisie romantique 6 » Op. 28. Danse de matelots 4 » Op. 35. Allegretto 7 50 Op. 36. Dans la clairière 6 » Op. 37. Intermezzo 5 » *Op. 41. Le Petit Conscrit 5 » Op. 42. 2^e Ballade 6 » Op. 43. Les Sylphes 7 50 Op. 47. La Triomphale, valse 7 50 Op. 48. Nuage passager 5 » Op. 49. Danse bretonne 6 » Op. 56. N^o 1. Prélude 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Cantabile 3 » 4. Allegro vivace 5 » Op. 59. Invocation 6 » Op. 60. A la Espagnola 6 » *Op. 62. Deux feuillets d'album : N^o 1. Mélancolie 6 » 2. Arlequin pianiste 6 » Op. 65. 3^e Mazurka 6 » Op. 66. N^o 1. Mécanisme 12 » 2. Le Style 12 » Les 2 parties réunies, net 6 »</p> <p>BERTHA (A. de) Deux Polonaises 7 50 Quatrième hongroise 5 »</p> <p>BESOZZI (L. D.) Op. 111. Rondino 6 » Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10 »</p> <p>BEYER (R.) *Adieu au Rhin 5 »</p> <p>BILLEMA (R.) Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5 » Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne 5 » Op. 72. Un Jour de bonheur 6 » *Op. 74. Encore un rêve 6 »</p> <p>BOELLMANN (L.) Scherzo-Caprice 6 » Prélude et Fugue 6 » Gavotte 4 » Trois pièces : N^o 1. Impromptu 4 » 2. Romance 4 » 3. Menuet 6 » Les 3 pièces réunies 9 » Op. 8. Valse 7 50 Op. 14. 2^e Valse 6 » Op. 15. N^o 1. Aubade 6 » 3. Feuille d'Album 3 » 4. 2^e Impromptu 6 »</p> <p>BOISDEFRE (René de) Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9 » Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9 » Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9 »</p> | <p>BOSQUET (A.) Caprice-valse 6 »</p> <p>BOUVAULT (O.) Trois Esquisses 6 »</p> <p>BOUICHÈRE Gavotte 5 » En forme de valse 5 »</p> <p>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.) Marchez au trot 5 » Le Moustique 6 » Sur le rempart 5 » Bourrée 5 »</p> <p>BRAHMS (Joh.) *Danses hongroises, 2 livres, chaque 10 » *Les mêmes, édit. facilitée, 2 liv., chaq. 9 » Berceuse, transcription 5 »</p> <p>BRANDT (K.) Op. 15. L'Ondine, idylle 9 » Op. 16. Tarentelle 9 » Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50 Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9 » Op. 19. Le Trémolo 7 50 Op. 20. Saltarello 7 50 Op. 21. La Sylphide 7 50 Op. 22. Le Printemps, étude en trilles 6 » Op. 23. Ballade écossaise 7 50 Op. 24. Myosotis, romance sans par. 4 »</p> <p>BRAUNGARDT (Fr.) *Op. 6. Murmur des bois 5 » Op. 6. Le même, édition facilitée 5 »</p> <p>BRINKMANN (M.) Romance sans paroles 5 »</p> <p>BRULL (L.) Op. 37. N^o 1. Idylle 5 » 2. Impromptu 6 » 3. Paysage 5 »</p> <p>CHAMINADE (G.) Première étude 5 » Presto, 2^e étude 6 » Troisième étude 4 » Caprice-étude, 4^e étude 6 » Op. 5. Menuet 7 50 Op. 6. Berceuse 5 » Op. 7. Barcarolle 5 » Op. 8. Chaconne 5 » *Op. 22. Orientale 6 »</p> <p>CHAVAGNAT (Ed.) Op. 132. Le Chant des ramoneurs 5 » Op. 163. Yamina, chanson arabe 4 »</p> <p>CHOPIN (Fr.) Andante spianato 5 »</p> <p>COUSIN (J.) Petite marche bouffe 3 »</p> <p>CUI (César) Étude-arabesque 3 » Op. 26. Valse-caprice 9 »</p> <p>DAMCKE (L.) Nocturne 4 »</p> <p>DAVIDOFF (CH.) Op. 10. N^o 1. Idylle 5 » 2. Berceuse 3 »</p> <p>DELANNOY (V.) Élégie 6 »</p> <p>DELILOUX (Gh.) Op. 98. Trois Feuillets d'album : N^o 1. Prélude 4 » 2. Barcarolle 4 » 3. Styrienne 5 »</p> <p>DELISLE (E.) Op. 28. Divertissement sur <i>Marie</i>, opéra de F. Hérold 5 »</p> <p>DEPRET (J.) A travers champs 3 » Regrets 3 » Étude 3 »</p> <p>DIEMER (Lm) Op. 24. Deuxième Caprice 7 50 Op. 30. Promenade pastorale 5 » Op. 31. Concert-Stuck 12 » Op. 32. Deuxième Concerto, net 8 »</p> | <p>DIODATI (A.) Op. 5. Caprice 6 » Op. 6. Romance sans paroles 5 » Op. 7. Rondo varié 6 »</p> <p>DOLMETSCH (Fr.) Op. 67. Odalisque, valse de salon 6 »</p> <p>DOLMETSCH (V.) Op. 25. Pièce romantique 5 » Op. 26. Mazurka 6 » Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50 Op. 37. Les Dryades, valse lente 6 » Op. 38. Pensée fugitive 5 » Op. 45. Danse des djinns 5 » Op. 46. Douce confiance 5 » Op. 53. Sérénade tcherkesse 6 » Op. 54. Au crépuscule, romances sans paroles 5 »</p> <p>DONNAY (A.) Pourquoi? romance sans paroles 6 » Op. 55. Pièce romantique 6 »</p> <p>DUPRESNE (H.) Les Clochettes, valse 6 » Rédowa de salon 4 50 Deuxième Rédowa 3 »</p> <p>DUPONT (A.) Op. 55. Canzonetta, impromptu 6 » Op. 57. Quatre Esquisses : N^o 1. Cantabile 4 » 2. Tarentelle 7 50 3. Nocturne 6 » 4. Scherzo 7 50</p> <p>DUSAUTOY (J.) *Op. 9. Marche 6 » Op. 10. Minuit, barcarolle 3 » Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte 4 » *Op. 15. Tarentelle 6 » Op. 16. Marche funèbre 4 » Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4 » Op. 31. Humoresque 6 » Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq. 7 50 Op. 44. Polka, burlesque 5 » Op. 45. Quatre Chansons 6 »</p> <p>DUVERNOY (A.) Op. 31. Badinage 9 »</p> <p>DUVERNOY (J.-B.) Op. 200. Fantaisie sur <i>Martha</i>, de Flotow 6 »</p> <p>DVORAK (A.) *Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12 »</p> <p>EGGHARD (J.) Op. 2. La Campanella 5 » Op. 18. Caprice-Mazurka 5 » Op. 19. Chanson d'amour 5 » Op. 20. La Bayadère 6 » Op. 21. La Danse des Nâfades 6 » Op. 22. Sérénade italienne 6 » Op. 25. Caprice-Polka 6 »</p> <p>EHMANT (A.) Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9 » Op. 18. Les Marionnettes 6 » Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50</p> <p>EILENBERG (R.) *Op. 22. Violette d'Azur, mazurka 5 » *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 3 »</p> <p>ERB (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, net 2 » Op. 10. Dix Préludes 9 » Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50 Op. 14. Deux Valses-impromptus 7 50 Op. 16. 3 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9 » Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 9 »</p> <p>ERNESTI (d') Op. 19. Capri, barcarolle 4 »</p> <p>EYMIEU (H.) Op. 9. 3 Pièces. N^o 1. Lied 5 » 2. Scherzo 5 » 3. Barcarolle 5 »</p> <p>FALCKE (H.) Menuet 6 »</p> |
|--|--|--|--|

A Madame Philippe Dieterlen.

3^{ème}



pour **P**IANO
par

Gabriel Fauré.

Op. 59.

Pr. net 3 Fr

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS J. HAMELLE, ÉDITEUR.

Anc^{ne} M^{son} J. MAHO.

22 Boulevard Malesherbes 22

J. 3666 H.

1901. LITH. REGER-VERLAG

3^{ème} Valse-Caprice.

Gabriel Fauré, Op. 59.

Allegro moderato.

PIANO.

p.
cresc.
mf
ff
1^o * *2^o* *
tr. *tr.* *tr.*
rit.
1^o * *2^o* *

poco lento *tr* *a tempo*
dolce

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco lento* tempo. It features a trill (*tr*) on a note, followed by a melodic line that transitions to *a tempo*. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A *dolce* marking is placed above the lower staff.

poco rit. *a tempo*

The second system continues the piece. The upper staff has a *poco rit.* marking and features a melodic line with a dotted note. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The tempo returns to *a tempo* in the latter part of the system.

The third system shows more complex harmonic structures. The upper staff has a melodic line with a trill and a *poco rit.* marking. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a melodic flourish in the upper staff.

p

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a trill and a *poco rit.* marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a melodic flourish in the upper staff.

poco rit. *a tempo*

The fifth system features a *poco rit.* marking and a melodic line with a trill. The lower staff continues with harmonic support. The tempo returns to *a tempo* in the latter part of the system.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with a trill and a *poco rit.* marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a melodic flourish in the upper staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a long slur. The left hand has a bass line with a trill-like figure. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill-like figure. The left hand has a bass line with a trill-like figure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill-like figure. The left hand has a bass line with a trill-like figure. A *(b)* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill-like figure. The left hand has a bass line with a trill-like figure. Dynamic markings *poco*, *a poco*, and *cresc.* are present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill-like figure. The left hand has a bass line with a trill-like figure. A *f* dynamic marking is present in the right hand. A *Red.* marking and an asterisk are present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill-like figure. The left hand has a bass line with a trill-like figure. A *Red.* marking and an asterisk are present in the left hand.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes markings for *cresc.* and *sempre*. The second system includes *ff*. The third system includes *ff sempre*. The fourth system includes *pp* and *cresc.*. The fifth system includes *f* and *ff*. The sixth system includes *long.*, *pp*, and a first ending bracket labeled **1**. There are also asterisks and a *Red.* marking at the bottom of the sixth system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *ppp*. Performance markings: *Leg.*, *1*, *ppp*. Includes a crescendo hairpin and a first ending bracket.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolcissimo*, *ppp*. Performance markings: *Leg.*, *ppp*. Includes a slur over the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sempre dolciss.*, *ppp*. Performance markings: *Leg.*, *ppp*. Includes a slur over the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Performance markings: *Leg.*, *pp*. Includes a crescendo hairpin and a slur over the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *meno p*. Performance markings: *Leg.*, *pp*, *meno p*. Includes a slur over the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Performance markings: *pp*. Includes a slur over the treble staff.

meno p

cresc.

f

p

mf

p

mf

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with the dynamic marking *meno p*. The second system includes the markings *cresc.*, *f*, and *p*. The third system features a *p* marking. The fourth system has *mf* and *p* markings. The fifth system has an *mf* marking. The sixth system concludes with a *mf* marking. The music is characterized by flowing lines, often with slurs and accents, and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with some rests. A dynamic marking of *f sempre* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with some rests. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with some rests. A dynamic marking of *dimin.* is present, followed by *p*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with some rests. A dynamic marking of *pp* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with some rests. A dynamic marking of *pp sempre* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a bass line with some rests. A dynamic marking of *long.* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Più lento.

mf espress. p

f mf p dolce

p

cresc. f

sempre espressivo mf p

cresc.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a double bar line and a fermata over the first measure, followed by a sequence of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*. A fingering of '2' is indicated above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a double bar line and a fermata. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. Dynamics range from *p* to *f*. A *molto* marking is present above the right hand. A fingering of '2' is indicated above the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a double bar line and a fermata. The left hand accompaniment includes a *ff* marking and a *p* marking. A *>* (accent) marking is present above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a double bar line and a fermata. The left hand accompaniment includes a *Red.* marking and a ** & 8* marking. A *>* (accent) marking is present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a double bar line and a fermata. The left hand accompaniment includes a *Red.* marking and a ** & 8* marking. A *>* (accent) marking is present above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a double bar line and a fermata. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking and a ** & 8* marking. A *>* (accent) marking is present above the right hand.

sempre cresc. *f*

This system shows the first two staves of a piano piece. The right hand features a complex, ascending melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction "sempre cresc." is written in the first measure, and a dynamic marking of "f" appears in the fourth measure.

ff

This system continues the piece. The right hand has a more active, rhythmic melody with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of "ff" is present in the second measure. There are two asterisks (*) in the bottom staff, one in the second and one in the fourth measure.

sempre f

This system shows the third system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of "sempre f" is written in the second measure. There are four asterisks (*) in the bottom staff, one in each of the four measures.

This system shows the fourth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. There are two asterisks (*) in the bottom staff, one in the second and one in the fourth measure.

p *cresc.*

This system shows the fifth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of "p" and "cresc." are present in the first and second measures respectively. There are two asterisks (*) in the bottom staff, one in the second and one in the fourth measure.

f

This system shows the sixth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of "f" is present in the first measure. There are four asterisks (*) in the bottom staff, one in each of the four measures.

System 1: Bass clef. Dynamics include *p*. Features a crescendo hairpin and articulation symbols like accents and slurs. A *tr.* (trill) is marked above a note.

System 2: Treble clef. Dynamics include *cresc.* and *f*. Features a crescendo hairpin and articulation symbols like accents and slurs.

System 3: Treble clef. Dynamics include *sempref* and *p*. Features a crescendo hairpin and articulation symbols like accents and slurs.

System 4: Treble clef. Dynamics include *ff*. Features a crescendo hairpin and articulation symbols like accents and slurs.

System 5: Treble clef. Dynamics include *p*. Features a crescendo hairpin and articulation symbols like accents and slurs.

System 6: Treble clef. Dynamics include *tr. p.* and *molto dimin.*. Features a crescendo hairpin and articulation symbols like accents and slurs.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features trills (tr) and eighth-note patterns. The left hand (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp cantabile*. There are some accidentals, including a flat in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mf* and the instruction is *espress.*

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The instruction is *sempre espressivo*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The instruction is *sempre cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with a double bar line.

p *leggero*

Più vivo - quasi Presto

cresc. *poco a poco*

f *sempre*

ff *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

| | |
|--|------|
| Op. 16. Berceuse, transcription. | 5 » |
| — 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles. | 4 » |
| — 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles. | 5 » |
| — 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles. | 4 » |
| — 19. Ballade. | 9 » |
| — 25. Impromptu. | 6 » |
| — 26. Barcarolle. | 6 » |
| — 30. Valse-Caprice. | 7 50 |
| — 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa</i> mineur). | 7 50 |
| — 32. Mazurka (<i>si</i> h majeur). | 7 50 |
| — 33, n° 1. Nocturne (<i>mi</i> h mineur). | 6 » |
| — 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i> majeur). | 6 » |
| — 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la</i> h majeur). | 5 » |
| — 34. 3 ^e Impromptu (<i>la</i> h). | 7 50 |
| — 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi</i> h). | 6 » |
| — 37. 5 ^e Nocturne (<i>si</i> h). | 7 50 |
| — 38. 2 ^e Valse-Caprice. | 7 50 |
| — 41. 2 ^e Barcarolle. | 7 50 |
| — 42. 3 ^e Barcarolle. | 7 50 |
| — 44. 4 ^e Barcarolle. | 6 » |
| — 50. Pavane. | 6 » |
| — 59. 3 ^e Valse-Caprice. net | 3 » |
| — 62. 4 ^e Valse-Caprice. | 3 » |
| — 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré</i> h majeur). | 7 50 |
| — 66. 5 ^e Barcarolle. | 7 50 |
| — 70. 6 ^e Barcarolle. | 6 » |
| — 71. Thème et Variations. | |

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.
Mai, transcription par C. DE MESQUITA
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA
Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

| | |
|---|------|
| Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT. | 7 50 |
| Op. 50. Pavane. | 6 » |
| — 56. Dolly, berceuse. | 6 » |
| — 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE) | |
| N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant) | 5 » |
| N° 2. Entr'acte (à 4 mains) | 6 » |
| N° 3. Madrigal (piano et chant) | 4 » |
| N° 4. Epithalame (à 4 mains) | 6 » |
| N° 5. Nocturne | 5 » |
| N° 6. Final | 7.50 |
| Les 6 numéros réunis en un recueil. net. | 7 » |
| Op. 68. Allegro Symphonique. | 3 » |

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

| | |
|---|-----|
| Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur. | 5 » |
| La même (en italien). | 5 » |
| — 1, n° 2. Mai | 5 » |
| — 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye. | 5 » |
| — 2, n° 2. Les Matelots | 3 » |
| — 3, n° 1. Seule | 5 » |
| — 3, n° 2. Sérénade toscane. | 5 » |

| | |
|---|-----|
| Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (<i>Lamento</i>). | 5 » |
| — 4, n° 2. Lydia | 5 » |
| — 5, n° 1. Chant d'Automne. | 5 » |
| — 5, n° 2. Rêve d'Amour | 5 » |
| — 5, n° 3. L'Absent | 5 » |
| — 6, n° 1. Aubade | 5 » |
| — 6, n° 2. Tristesse | 5 » |
| — 6, n° 3. Sylvie. | 5 » |
| — 7, n° 1. Après un rêve | 5 » |
| — 7, n° 2. Hymne | 5 » |
| — 7, n° 3. Barcarolle. | 3 » |
| — 8, n° 1. Au Bord de l'eau. | 4 » |
| — 8, n° 2. La Rançon | 5 » |
| — 8, n° 3. Ici-bas. | 3 » |
| — 18, n° 1. Nell | 4 » |
| — 18, n° 2. Le Voyageur | 3 » |
| — 18, n° 3. Automne | 4 » |
| — 23, n° 1. Les Berceaux. | 4 » |
| — 23, n° 2. Notre Amour | 5 » |
| — 23, n° 3. Le Secret | 3 » |
| — 27, n° 1. Chanson d'amour. | 4 » |
| — 27, n° 2. La Fée aux chansons. | 5 » |
| — 39, n° 1. Aurore | 4 » |
| — 39, n° 2. Fleur jetée | 4 » |
| — 39, n° 3. Le Pays des rêves | 5 » |
| — 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan. | 5 » |
| — 43, n° 1. Noël. | 5 » |
| — 43, n° 2. Nocturne | 3 » |
| — 46, n° 1. Les Présents | 3 » |
| — 46, n° 2. Clair de lune | 5 » |
| — 47, n° 1. O Salutaris | 3 » |
| — 51, n° 1. Larmes | 5 » |
| — 51, n° 2. Au Cimetière. | 5 » |
| — 51, n° 3. Spleen. | 5 » |
| — 51, n° 4. La Rose. | 5 » |
| — 57, n° 1. Chanson de Shylock | 5 » |
| — 57, n° 2. Madrigal | 4 » |
| — 58, n° 1. Mandoline. | 5 » |
| — 58, n° 2. En Sourdine | 5 » |
| — 58, n° 3. Green | 5 » |
| — 58, n° 4. A Clymène | 5 » |
| — 58, n° 5. C'est l'extase | 5 » |
| — 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurole. | 5 » |
| 2. Puisque l'aube grandit. | 6 » |
| 3. La lune blanche luit dans les bois. | 5 » |
| 4. J'allais par des chemins perfidés | 5 » |
| 5. J'ai presque peur, en vérité. | 5 » |
| 6. Avant que tu ne t'en ailles. | 6 » |
| 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été | 6 » |
| 8. N'est-ce pas ? | 6 » |
| 9. L'hiver a cessé | 6 » |
| Les 9 mélodies réunies en un recueil, net | 7 » |
| Op. 67, n° 1. Salve Regina | 4 » |
| — 67, n° 2. Ave Maria | 3 » |

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

| | |
|--|------|
| Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo | 5 » |
| — 10, n° 2. Tarentelle, duo | 6 » |
| — 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur net | 2 » |
| Chaque partie séparée. | » 30 |
| — 12. Les Djinn, chœur à 4 voix, net | 3 » |
| Chaque partie séparée. | » 50 |
| — 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano net | 1 50 |
| Chaque partie séparée. | » 25 |
| — 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano Partition net | 6 » |
| Parties de chant, chaque net. | » 60 |

| | |
|--|------|
| Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net | 2 » |
| Chaque partie séparée. | » 40 |
| — 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton. | 5 » |
| — 48. Requiem pour soli et chœurs. | |
| — 50. Pavane pour chœur avec piano, net | 2 50 |
| Chaque partie séparée. | » 30 |
| — 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). | |
| Partition piano et chant, net | 5 » |
| Partie de chant seul. | 1 » |
| — 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton | 5 » |
| — 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net | 2 50 |
| Chaque partie séparée. | » 25 |
| — 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur | 6 » |
| — 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes | 5 » |
| Partie de chant séparée, net | » 40 |
| — 72. Pleurs d'or, duo | |

MUSIQUE INSTRUMENTALE

| | |
|--|------|
| Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (<i>ut</i> mineur), p ^r piano, violin, alto et violoncelle, net | 12 » |
| — 16. Berceuse pour piano et violon | 6 » |
| La même p ^r piano et violoncelle | 6 » |
| — p ^r piano et flûte | 6 » |
| — 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon | 6 » |
| La même p ^r piano et violoncelle | 6 » |
| — 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon | 6 » |
| La même p ^r piano et violoncelle | 6 » |
| — 24. Élégie pour violoncelle et piano. | 6 » |
| — 28. Romance (<i>si</i> h) p ^r violon et piano. | 7 50 |
| — 45. 2 ^e Quatuor (<i>sol</i> mineur) p ^r piano, violin, alto et violoncelle, net | 12 » |
| — 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano | |
| — 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse). | |
| — 69. Romance (<i>la</i> majeur) p ^r violon- celle et piano | 6 » |

ORCHESTRE

| | |
|---|------|
| Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (<i>Lamento</i>) pour mezzo-soprano, avec orchestre | |
| — 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre. | |
| — 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre | |
| — 20. Suite d'orchestre | |
| — 28. Romance (<i>si</i> h) pour violon et orchestre. | |
| — 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre | |
| — 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre. | |
| — 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre | |
| — 40. Symphonie pour orchestre. | |
| — 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre | |
| — 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre | |
| — 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur <i>ad lib.</i> | |
| — 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. | |
| Partition. net | 15 » |
| Parties d'orchestre | 18 » |
| — 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare). | |