146789

MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS

AUVRAY (G.) :
La Troika, polka-mazurka :
Parties d'orchestre . . . 2 50

BARBIROLLI :
Ricordo, valse :
Parties d'orchestre . . . 3 »

BAZIN (F.). Ouverture de Madelon :
Partition . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 0 75

BOHLMANN (L.). Gavotte :
Partition . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75

BOISDEFFRE (R. de) :
— Op. 15, n° 4. **Adagietto**, pour instruments à cordes avec piano conducteur. 2 »
Chaque supplément . . . 0 25
— Op. 24, n° 3. **Cantilène** :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 40
— Op. 52. **Au bord d'un ruisseau**, sérénade champêtre :
Partition 2 50
Parties séparées . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 25
— Op. 92. **Suite Lorraine** :
N° 1. Les Bords de la Moselle.
2. Le Chant des Bergers.
3. Idylle.
4. La Fête au Village lorrain
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 50

BONIS (M.). Les Gitanos, valse espagnole, orchestrée par AD. GAUWIN :
Parties d'orchestre avec piano conducteur. . . 3 »

BRAGA (H.). Pourquoi? Valse expressive, orchestrée par ED. MISSA :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
La même, petit orchestre . 2 »

BRAHMS (John). Danses hongroises :
— N°s 1, 3 et 10, orchestrées par L'AUTEUR :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 16 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 2 et 7 :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 7 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 4 :
Parties séparées avec piano 3 »
Chaque partie supplémentaire 0 40
— N°s 5 et 6 :
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . 8 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 2 et 8, pour piano et cordes :
Parties d'orchestre. . . . 2 50
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 40
— N°s 1, 3, 4, 7, pour piano et cordes :
Parties séparées. Chaque 2 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 40
— N°s 5 et 6, pour piano et cordes :
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

BOUSTET (Ed.). Op. 46. **Introduction et Gavotte**, pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées . . . . . 3 »
— **Qui me bella**, suite de Valses :
Parties d'orchestre . . . 3 »

COSTER (C.-H.). Op. 14. **Suite** :
Partition in-8° . . . . . 8 »

DAVIDOFF (Ch.) :
Op. 37. **Suite de concert** :
N°s 1. Scène rustique.
2. Quasi-Valse.
3. Scherzo.
4. Petite Romance.
5. Marche.
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. 25
Chaque supplément. . . 4 »

DESHAYES (E.). La Vie au grand air, polka-marche :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
La même, pour petit orchestre. . . . . 2 »

DUPONT (Aug.) :
Op. 55. **Canzonetta**, impromptu :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50

DVORAK (Ant.) :
Op. 46. **Danses slaves**, en 4 Suites :
Suite I (n°s 1 à 4) :
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 »
Suite II (n°s 5 à 8)
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 20 »
Chaque supplément. . . 2 »
— N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour orchestre avec piano conducteur :
Parties séparées avec conducteur. . . chaque n° 4 »
Chaque supplément . . . » 75
— N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour piano et cordes :
Parties séparées avec conducteur. . . chaque n° 2 50
Chaque supplément . . . » 75
— Op. 72. (Suite III) :
Partition . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 20 »
— Suite IV :
Partition . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 20 »
— N°s 9 à 16 en parties séparées, avec piano, chaque. . . . . 4 »

EILENBERG (R.) :
— Op. 22. **Violette d'azur**, mazurka-caprice :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 25. **Calinerie**, morceau de salon :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
Le même, pour petit orchestre. . . . . 2 »

FAURÉ (G.) :
— Op. 50. **Pavane**, (piano conducteur) pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes *ad lib.*) :
Partition in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 5 »
Chaque supplément . . . 1 »
La même, pour petit orchestre, avec piano . . » »
— Op. 56. **Dolly**, suite orchestrée, par H. RABAUD :
N°s 1. Berceuse.
2. Mi-a-ou.
3. Le Jardin de Dolly.
4. Kitty-Valse.
5. Tendresse.
6. Le Pas espagnol.
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 2 »
Petit orchestre avec piano. 8 »
— Op. 57. **Shylock**, comédie en trois actes, d'Ed. HARAUCOURT, musique de scène pour orchestre contenant 2 *Mélodies* pour voix de ténor :

FAURÉ (G.) *(Suite)* :
N°s 1. Chanson (mélodie).
2. Entr'acte.
3. Madrigal (mélodie).
4. Epithalame.
5. Nocturne.
6. Final.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 2 »
— Op. 7. **Après un rêve**, (mélodie) avec piano conducteur. 3 »
— Op. 46. **Clair de lune**. . . . 3 »
— Op. 24. **Elegie**, en trio avec autres instruments pour petit orchestre . . . . . 4 »
— Op. 80. **Sicilienne**, (piano conducteur) :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 80. **Pelléas et Mélisande**, suite d'orchestre :
N°s 1. Prélude. 2. Fileuse.
3. Sicilienne. 4. La Mort de Melisande.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 2 »

FAUST (Ch.). Op. 112. **Lisette et Margot**, polka :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 2 50
Chaque supplément. . . 0 25

FRANCK (C.). Symphonie *(ré mineur)* :
Partition in-4° . . . . . 30 »
Parties séparées. . . . . 60 »
Chaque supplément. . . 5 »
La symphonie pour orchestre restreint . . . . . 30 »
Piano conducteur . . . . . 10 »

GANZ (W.) :
Op. 12. **Qui Vive!** galop de concert :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
Le même, pour petit orchestre . . . . . 2 »

GAUWIN (Ad.). :
Les Nuits tziganes, valse :
Parties d'orchestre avec piano conducteur. . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 30
La même, pour petit orchestre . . . . . 2 »

GODARD (B.) :
Op. 119. **Menuet Pompadour** :
Partition 2 50
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
Le même, avec piano conducteur. . . . . 3 »

GOENS (D. Van) :
— Op. 12, n° 1. **Romance sans paroles** :
Partition in-8° . . . . . 2 »
Parties séparées. 2 50
— Op. 15, n° 2. **All' Ungarese** :
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées. . . . . 8 »
— Op. 19. **Barcarolle** :
Partition in-8° . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 6 »

GOLDSTEIN (Et.). Petite Sérénade, orchestrée par V. D'INDY :
Parties séparées avec conducteur. . . . . 4 »
La même, orchestrée par TRESPAILLÉ (B.) :
Parties séparées avec piano conducteur . . . . . 2 »

GRANIER (J.). L'Oiseau bleu, valse expressive, orchestrée par A. Bosc :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »

HAMMER (R.). Deux Morceaux :
N°s 1. Canzonetta } ensemble
2. Intermezzo }
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Les mêmes, pour quintette à cordes, avec piano conducteur . . . . . 2 »

HELLER (St.) :
— Op. 85, n° 2. **Tarentelle** *(la ♭)* :
Partition . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 »

INDY (V. d'). Sérénade *(Op. 16, n° 1)* et **Valse** *(Op. 17. n° 1)*, orchestrées par l'*Auteur* :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément. . . 1 »
Piano conducteur . . . . 2 »
Violons à défaut. . . . . 1 »
— Op. 21. **Saugefleurie**, légende :
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 2 »
Piano conducteur . . . . 5 »
— Op. 25. **Symphonie**, sur un chant montagnard français :
(Voir solos pour instruments divers).
— **Petite Sérénade** de GOLDSTEIN, orchestrée :
Parties séparées avec conducteur. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— **Mélodie** en *ja* de A. RUBINSTEIN *(Op. 3. n° 1)*, orchestrée :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 50
— **Sarabande et Menuet**, pour cordes avec piano 3 50

KOELLING (Ch.) :
— Op. 23. **La Chasse Infernale**, grand galop brillant :
Parties d'orchestre avec conducteur. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »
Le même, pour petit orchestre 2 50

LACOMBE (P.) :
— Op. 22. **Ouverture Symphonique** :
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties d'orchestre (en location).
— Op. 30. **Symphonie** *(si ♭)* :
Partition et parties (en location).
— Op. 34. **Deuxième Symphonie** *(ré majeur)* :
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 50
— Op. 47. **Sérénade d'Automne**, pour instruments à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 25

LALO (Ed.) :
— **Namouna**, ballet en deux actes et trois tableaux :
Grande partition et parties : (en location).
— **Deux Suites d'Orchestre**, extraites du *Ballet de Namouna* :
Suite I :
N°s 1. Prélude.
2. Sérénade.
3. Thème varié.
4. { *a*). Parade de foire.
{ *b*). Fête foraine.
Partition in-4° . . . . 20 »
Parties séparées . . . . 25 »
Chaque supplément . . 3 »
Suite II :
N°s 1. Danses Marocaines.
2. Mazurka.
3. La Sieste (dolce far niente).
4. Pas des Cymbales (Valse lente.
5. Presto.
Partition in-4° . . . . 20 »
Parties séparées . . . . 25 »
Chaque supplément . . 2 50
Piano conducteur pour chaque suite.

Conditions spéciales aux chefs d'orchestre, cinémas, etc.

MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE *(Suite)*

PRIX NETS

ALO (Ed.) Namouna *(Suite)* :

— **Cinq Morceaux,** extraits du *Ballet de Namouna* :

N°s 1. **Valse de la Cigarette** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Piano conducteur . . . . 4 »

2. **La Sieste** :
Partition in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 5 »
Piano conducteur . . . . 2 »

3. **Tambourin** ;
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
Chaque supplément . . . » »

4. **Valse rapide** :
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
Chaque supplément . . . » »

5. **Sérénade,** pour instruments à cordes et piano :
Parties séparées . . . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 75

— **Ouverture de Fiesque** :
Partition in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 0 75

— Op. 27. **Allegro Appassionato:**
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 »

— **Rapsodie norvégienne** :
Partition . . . . . 8 »
Parties séparées 12 50
Supplément. . . . . 1 »
La même rapsodie avec piano conducteur pour orchestre restreint. . . . . 8 »

ANGE (D. de) :
Op. 4. **Symphonie** *(ut mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 25 »
Parties séparées . . . . . 30 »
Chaque supplément . . . 2 50

ANGER (Curt). Gavotte d'Amour :
Partition . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Piano conducteur 1 50

ASSEN (Ed.) :
— **La Déesse Diane** (Die Göttin Diana), ballet pantomime en 4 tableaux :
Partition in-4°. . . . . 40 »
Parties séparées . . . . 60 »
Chaque supplément . . . 5 »
(ou en location).

— **Épithalame** :
Partition in-4°. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 0 50

A TOUR D'AUVERGNE (Pce de) :
— **Les Echos de Franchard,** Valse :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
La même, petit orchestre . 2 »

EFEBVRE (Ch.) :
— Op. 40. **Dalila,** scène d'après le drame d'O. FEUILLET :
N°s 1. Prélude.
2. Air de danse.
3. Nocturne.
4. Le Chant du Calvaire.
5. Final.
Partition in-4°. . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 50

Op. 50. **Première Symphonie** *(ré majeur)* :
Partition et parties (en location)

MARSICK (Armand) :
— **La Source,** poème symphonique :
Partition d'orch. in-4°. . 10 »
Parties d'orch. (en location).

MAUPEOU (L. de) :
Jeanne d'Arc, ouverture de concert :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 »

PRIX NETS

MENDELSSOHN (F.) :
— Op. 101. **Ouverture de Concert** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 7 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 107. **La Réformation,** Symphonie n° 5 *(ré mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément . . . 1 »

MICHAËLIS (TH.) :
— Op. 83. **La Patrouille turque,** marche :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
La même pour petit orchestre, avec piano. 2 50
— Op. 108. **Gavotte** . } Ensemble.
— Op. 109. **Au Printemps** : }
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 120. **Parade Arménienne,** marche :
Partie d'orchestre 2 50
Chaque supplément . . . 0 50

MISSA (ED.). **Printemps d'amour,** valse expressive :
Parties d'orchestre, avec piano conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 30
Le même, pour petit orchestre 2 »

MOUSSORGSKY (M.). Quatre Morceaux orchestrés par N. RIMSKY-KORSAKOFF :
N°s 1. **Une Nuit sur le mont chauve,** fantaisie de concert :
Partition in-8° . . . . . 7 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 2 »
Piano conducteur . . . . 4 »
(avec toutes les indications d'orchestre.)
— 2. **Intermezzo** *(si mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »
— 3. **Marche turque** *(la ♭)* :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 75
Piano conducteur 1 75
— 4. **Scherzo** *(si ♭)* :
Partition in-8° 2 50
Parties séparées . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 75

NAPRAVNIK (Ed.) :
Sérénade extraite du quatuor *(Op. 16),* orchestrée :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »

PIERNÉ (Gabriel) :
— **Paysages franciscains** :
1° Jardin de sainte Claire;
2° Les Oliviers de la plaine d'Assises;
3° Sur la route de Poggio-Bustone.
Partition . . . . . 50 »
Parties séparées . . . . . 60 »
Piano conducteur pour les numéros 1 et 2. . . . .

RACHMANINOFF :
Prélude, parties d'orchestre. 5 »
Pour piano et cordes. . . 3 »
— **Sérénade,** parties d'orchestre . . . . . 4 »
Pour piano et cordes. . . 3 »
— **Mélodie,** orchestre avec piano. . . . . 4 »
Petit orchestre. . . . . 3 »

RAFF (J.) :
— Op. 163. **Au soir,** rhapsodie :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 194. **Suite** (n° 2) en *fa* (à la hongroise) :
N°s 1. A la frontière.
2. Dans la Puszta.
3. Parade des honveds.
4. Chant populaire varié.
5. Devant la Czarda.
Partition in-8° . . . . . 20 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 3 »

PRIX NETS

RESCH (JOHN.) :
— Op. 100. **Amour discret,** gavotte :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 60
La même, pour petit orchestre avec piano 2 50
— Op. 104. **Salut au printemps,** romance :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 150. **Gloire aux Dames,** gavotte :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 157. **Gavotte russe** :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 160. **Alexandra,** gavotte.
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50

REUCHSEL (M.). Berceuse, pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées 2 50
Chaque supplément. . . 0 40
— **Scherzo,** pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées 2 50
Chaque supplément. . . 0 40

RIMSKY-KORSAKOFF (N.).
(Voir MOUSSORGSKY).

ROPARTZ (J.). Op. 24. **Scènes bretonnes** (1re suite d'orchestre) :
N°s 1. Avant le pardon.
2. Le Passé-pied.
3. Par les forières.
4. La Dérobée.
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées. . . . . 8 »
Chaque supplément . . . 1 50

ROSENSTEEL (F. C.). Entr'acte-menuet pour instruments à cordes :
Partition in-8° 1 50
Parties séparées. . . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 50

ROUSSEAU (Julien-Samuel) :
— **Noël Berrichon,** suite pittoresque :
N°s 1. Danse et Chanson sur la grand'place.
2. Veillée de minuit.
3. Refrain de noceux.
4. Les Promis.
5. Assemblée.
Partition d'orch. in-8°. . 10 »
Parties d'orchestre . . . 15 »
Chaque supplément . . . 2 »
— **Les Promis,** pour petit orchestre avec piano . . . . . 3 »

RUBINSTEIN (Ant.) :
— Op. 3. n° 1. **Mélodie** en *fa,* orchestrée par V. D INDY :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 50
La même, pr instruments à cordes et piano. . . . . 2 »
— Op. 40. **Première Symphonie** *(fa majeur)* :
Partition in-8° . . . . . 18 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 2 50
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur),* Édition en 4 morceaux :
Partition in-8° . . . . . 23 »
Parties séparées . . . . 30 »
Chaque supplément. . . 2 50
— Op. 4 . **Adagio et Scherzo,** 2 morceaux ajoutés à la symphonie **Océan** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 1 50
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur),* Édition en 6 morceaux :
Partition. . . . . 30 »
Parties séparées . . . . . 40 »
Chaque supplément. . . 4 »
— Op. 42. **Deuxième Morceau,** suite à la Symphonie **Océan** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 1 50

PRIX NETS

RUBINSTEIN (Ant.) *(Suite)* :
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur),* Édition en 7 morceaux :
Partition . . . . . 40 »
Parties séparées. . . . . 60 »
Chaque supplément. . . 8 »
— Op. 44. n° 1. **Romance** *(mi ♭)* :
Partition in-4° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
— Op. 56. **Troisième Symphonie** *(la majeur)* :
Partition in-8° . . . . . 20 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 3 »
— Op. 60. **Ouverture de Concert** *(si ♭)* :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 68. **Faust,** morceau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 79. **Ivan Le Terrible,** morceau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 2 »
— Op. 82. N° 6. **Russkaya i Trépak** (de l'Album des Danses populaires) :
Violon conducteur. . . . 2
Parties d'orchestre . . . 6 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 82. N° 7. **Polka** (Bohème), de l'Album des Danses populaires, orchestrée :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
— Op. 87. **Don Quichotte,** tableau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 1 50
— Op. 93. Cahier 9. **Quatre Morceaux** extraits des *Miniatures,* orchestrés :
N° 1. **Menuet** *(mi ♭)* :
Conducteur. . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 2. **Sérénade** *(ré mineur)* :
Conducteur . . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 3. **A la Fenêtre** :
Conducteur . . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 4. **Berceuse,** pour instruments à cordes :
Conducteur . . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 40
— Op. 95. **Symphonie dramatique** *(n° 6) (ré mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 25 »
Parties séparées. . . . . 30 »
Chaque supplément. . . 3
— **Ouverture** de l'opéra **Dimitri Donskoï** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 1 50
— **Airs de ballet et Marche nuptiale** de l'opéra **Féramors** :
N°s 1. Première danse de Bayadères.
2. Danse des fiancés de Kaschmir.
3. Deuxième danse de Bayadères.
4. Marche des fiançailles.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 2 50
— **Airs de ballet de Féramors** et **Marche,** pour orchestre restreint avec piano :
Chaque 3 50

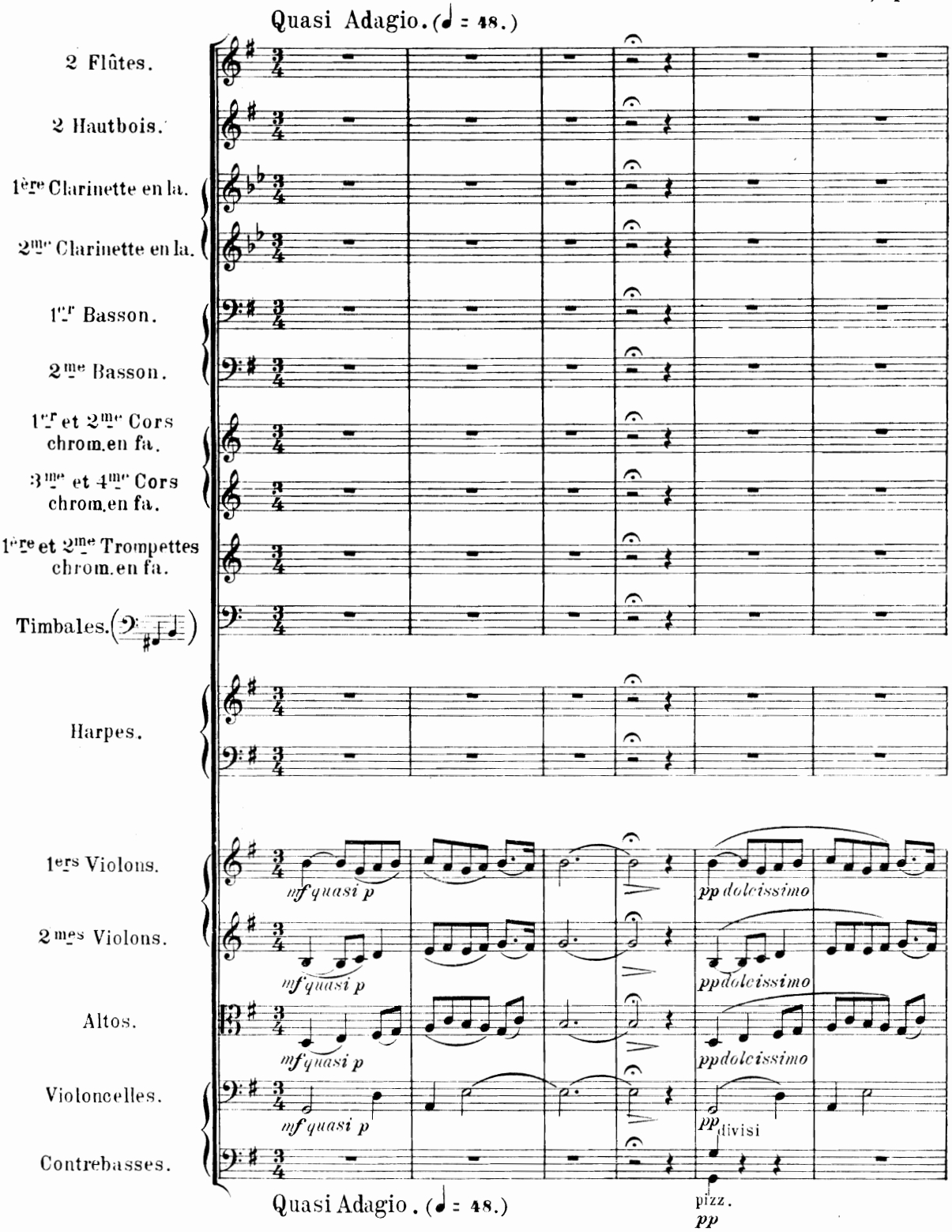
RUFER (Ph.) :
Op. 5. **Ouverture de Concert** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 7 »
Chaque supplément. . . 1 50

SHELF

Pelleas et Mélisande.

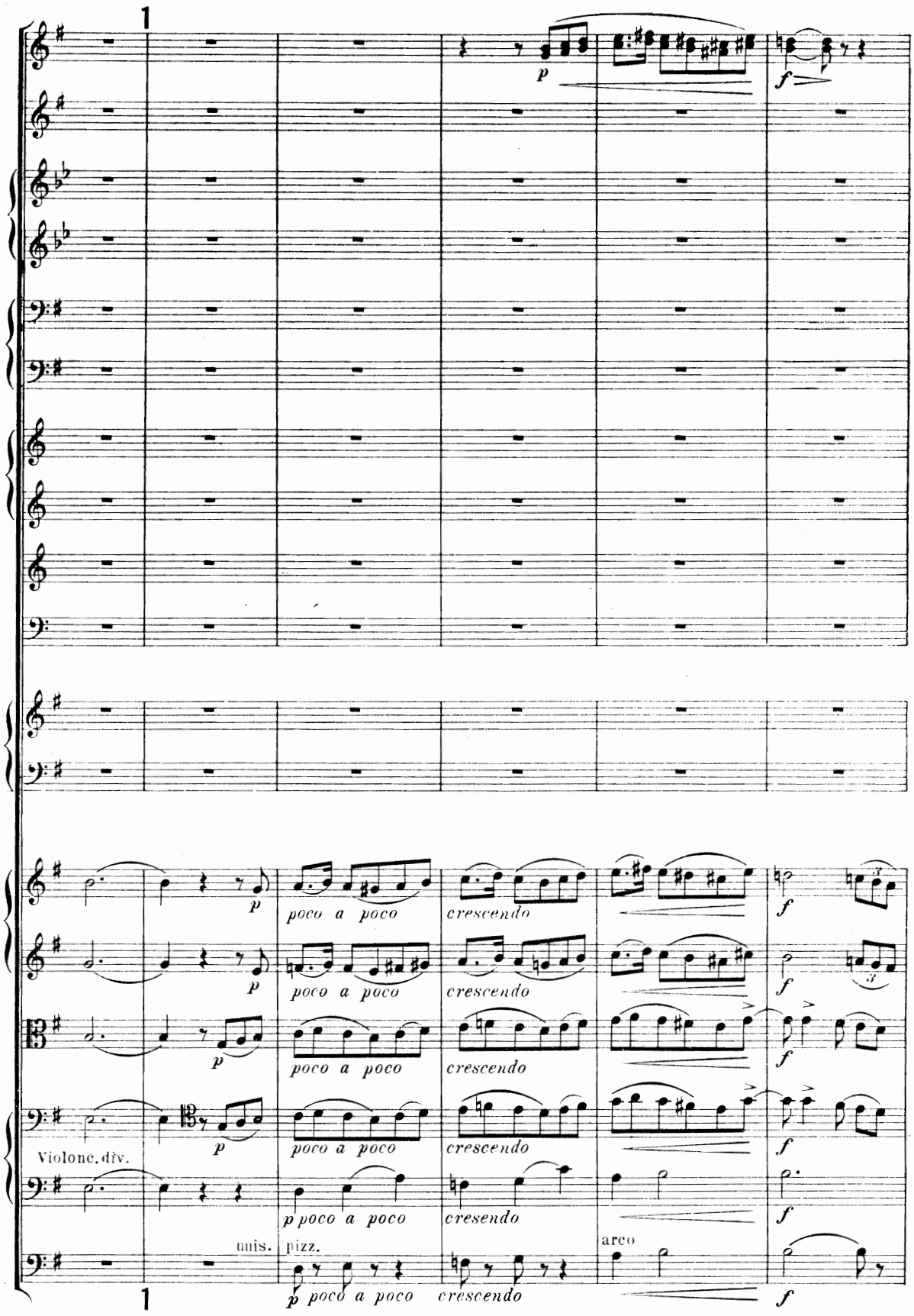
Nº 1. Prélude.

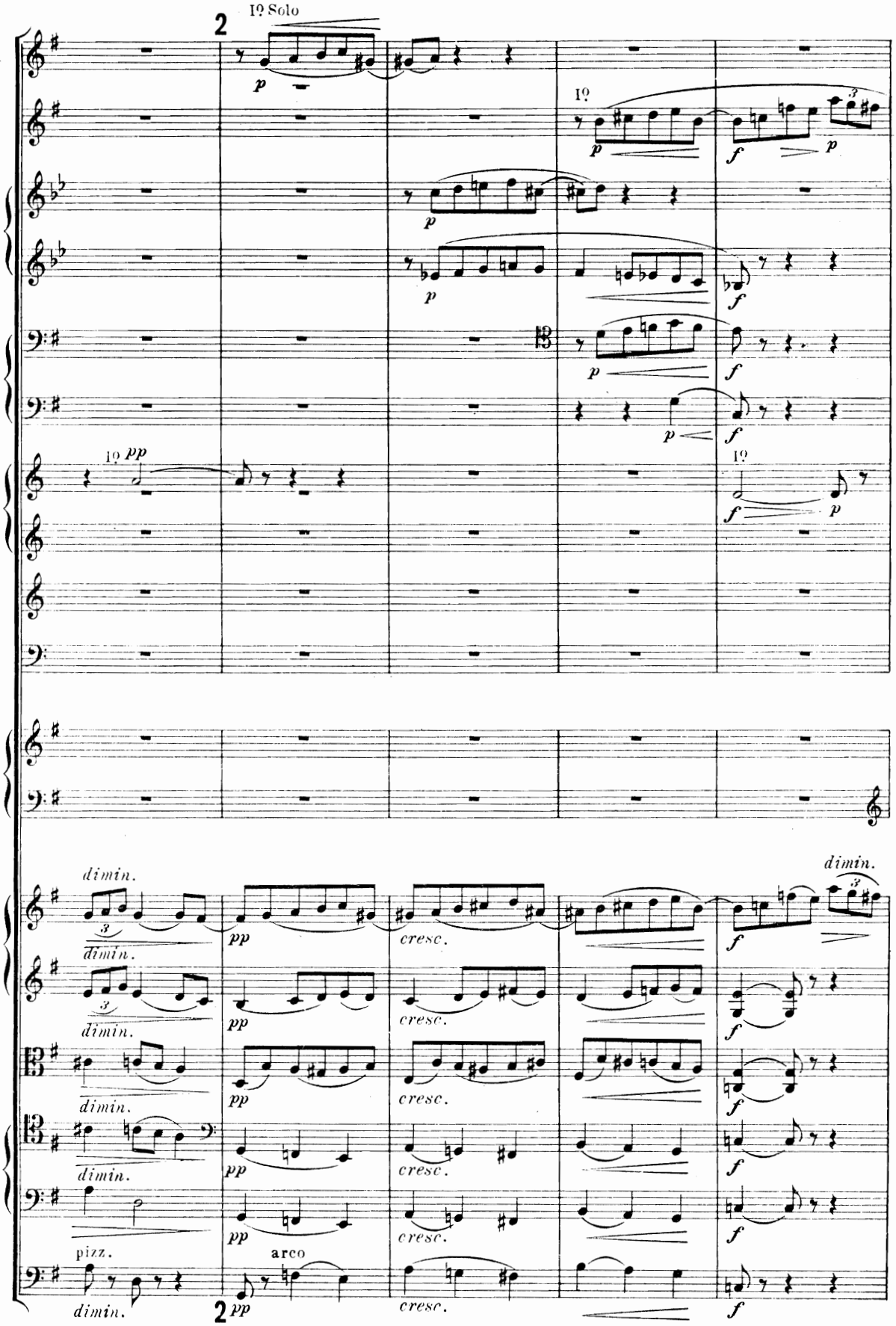
Gabriel Fauré, Op. 80.

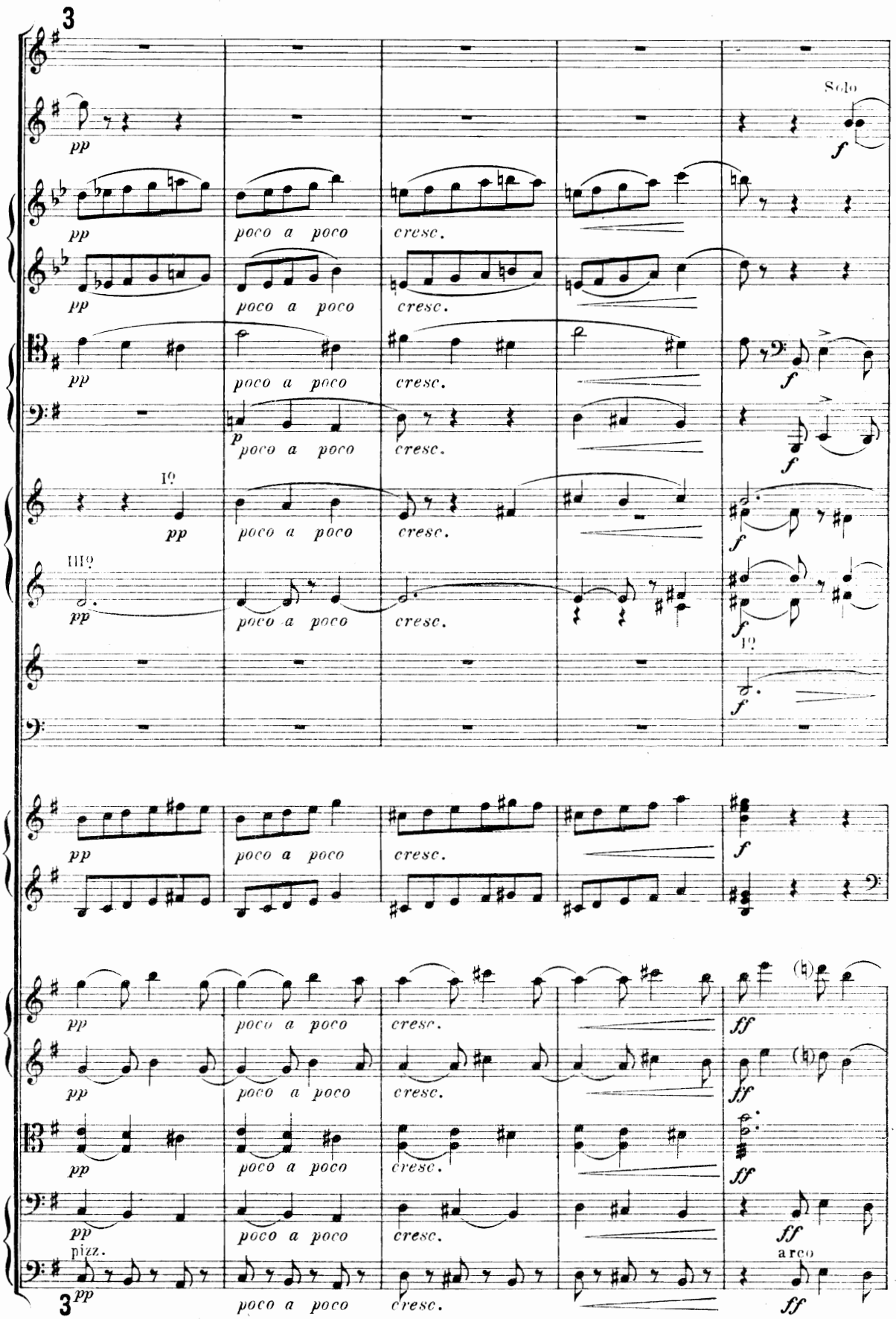


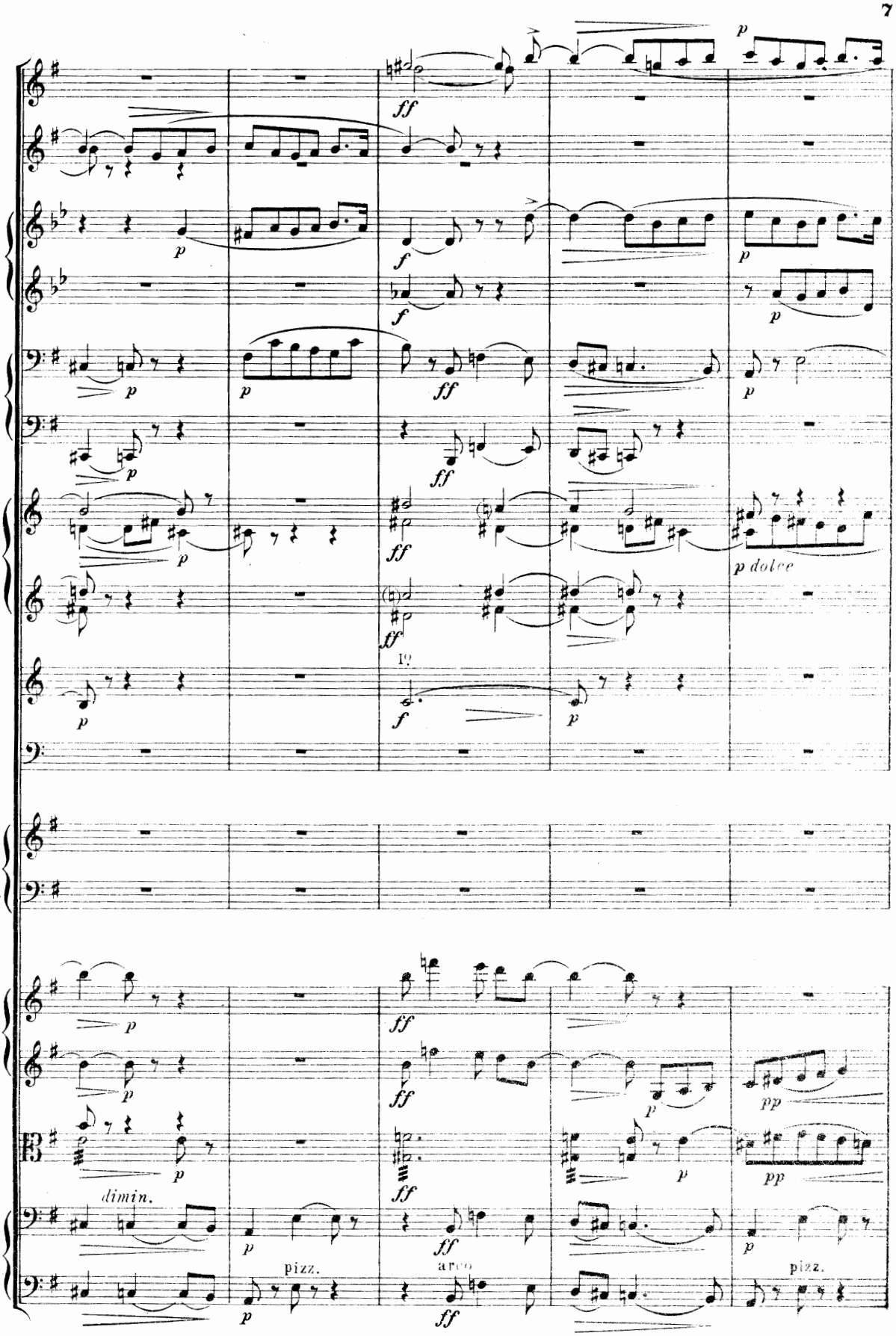
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

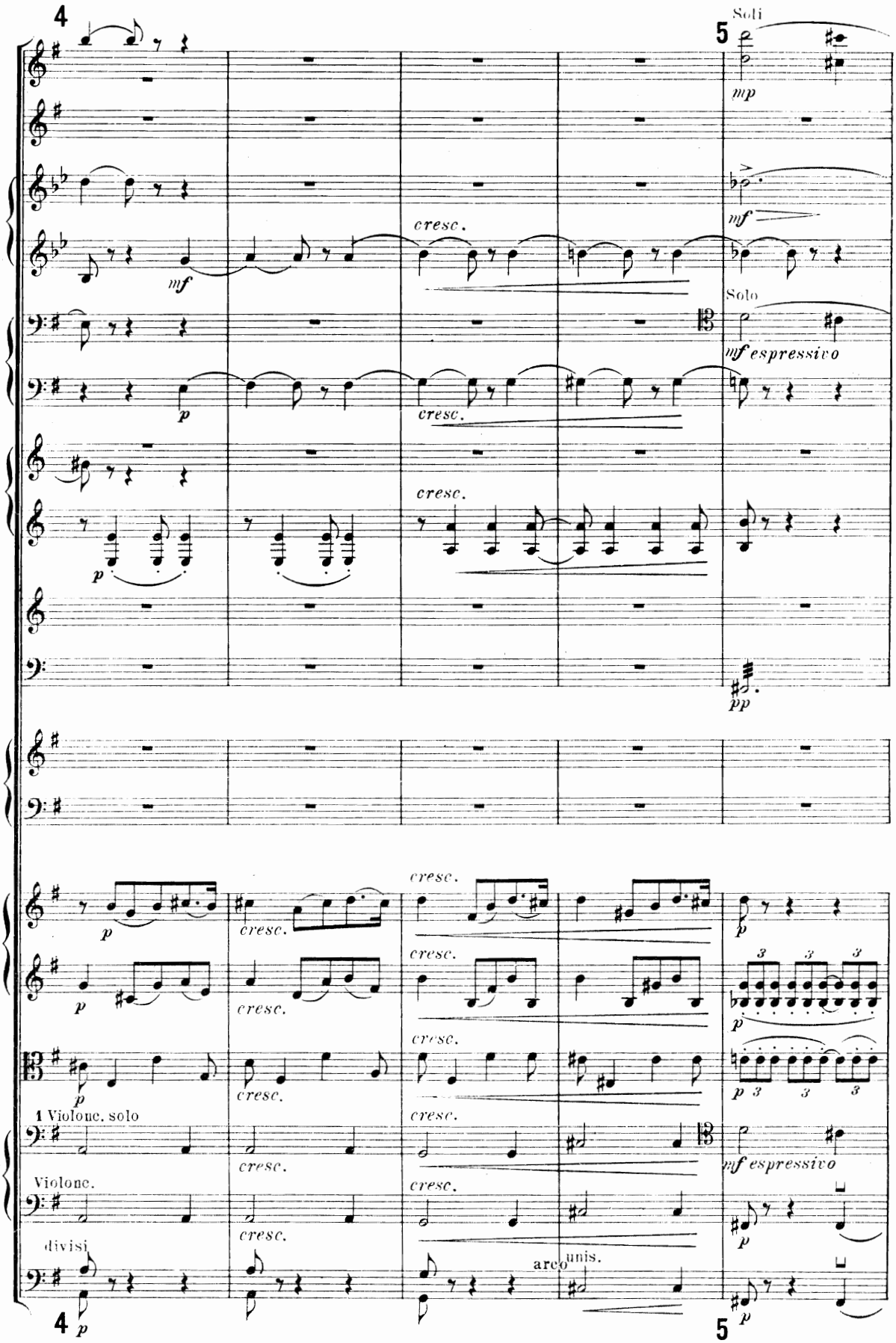
J. 4754 (1) H.

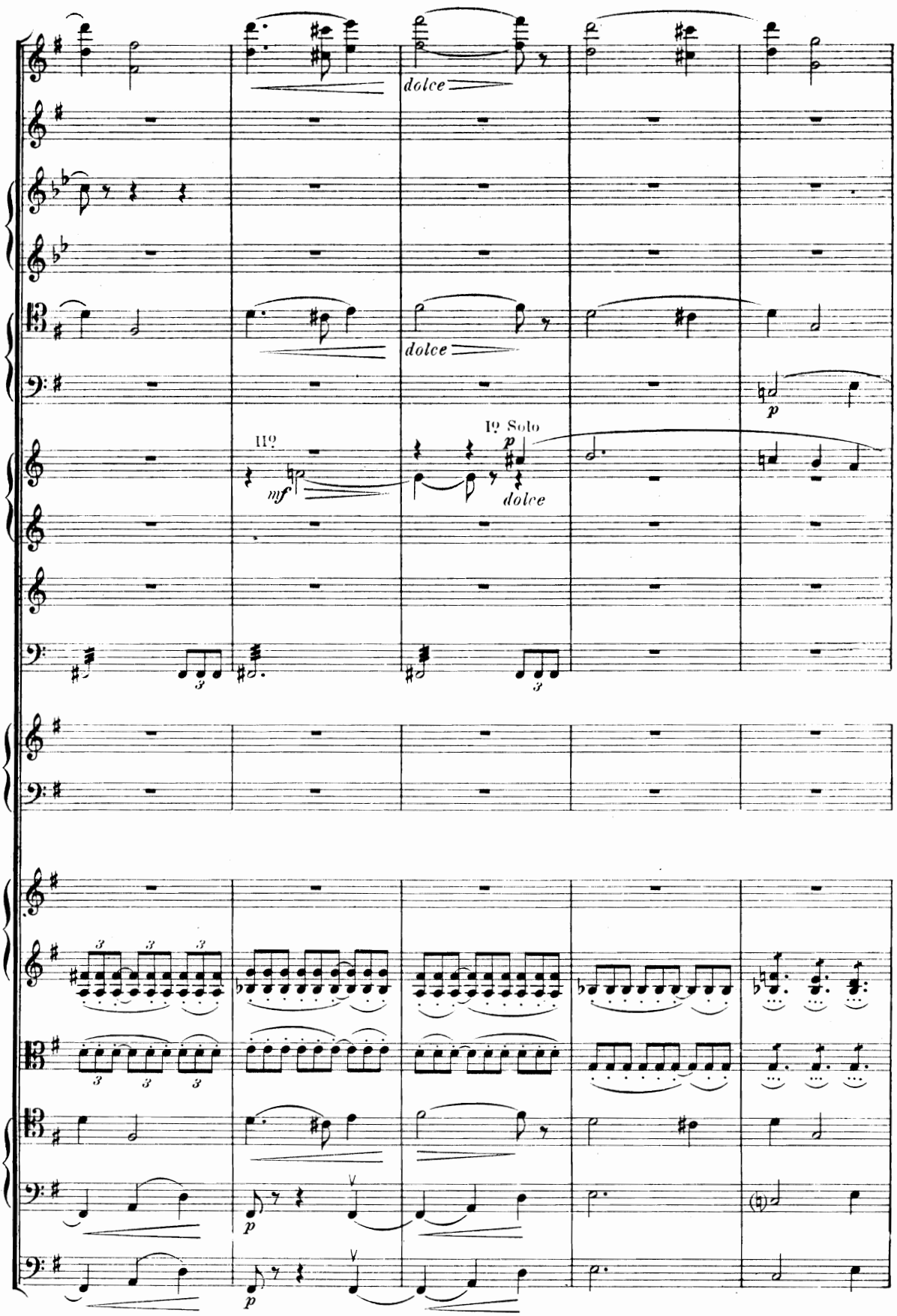

1
p
f
p
poco a poco
crescendo
f
Violone. div.
unis.
pizz.
arco
1

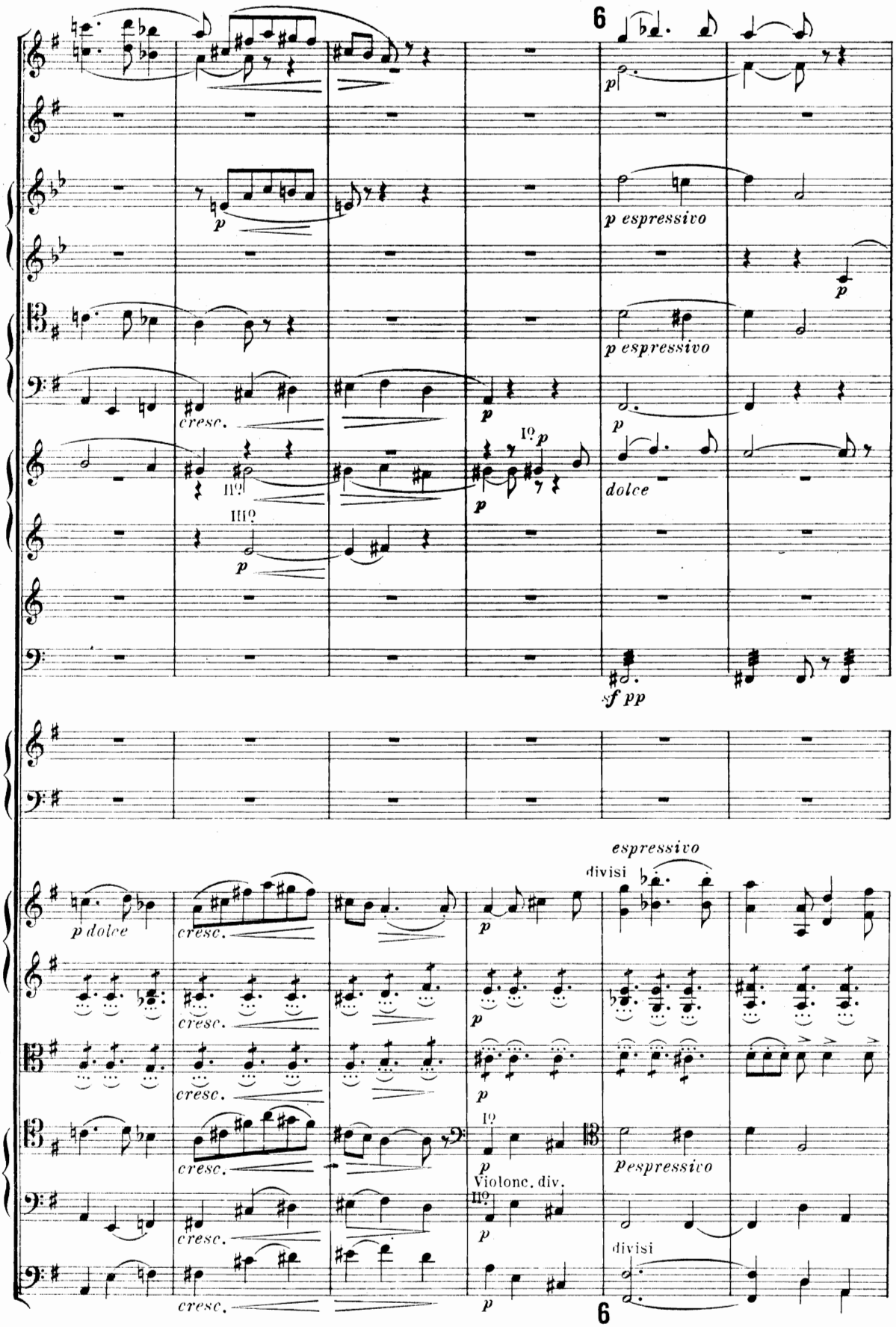

2
1º Solo
p
1º
p
f
p
p
f
p
f
1º pp
1º
f
p
dimin.
pp
cresc.
f
pizz.
arco
2
pp
cresc.
f

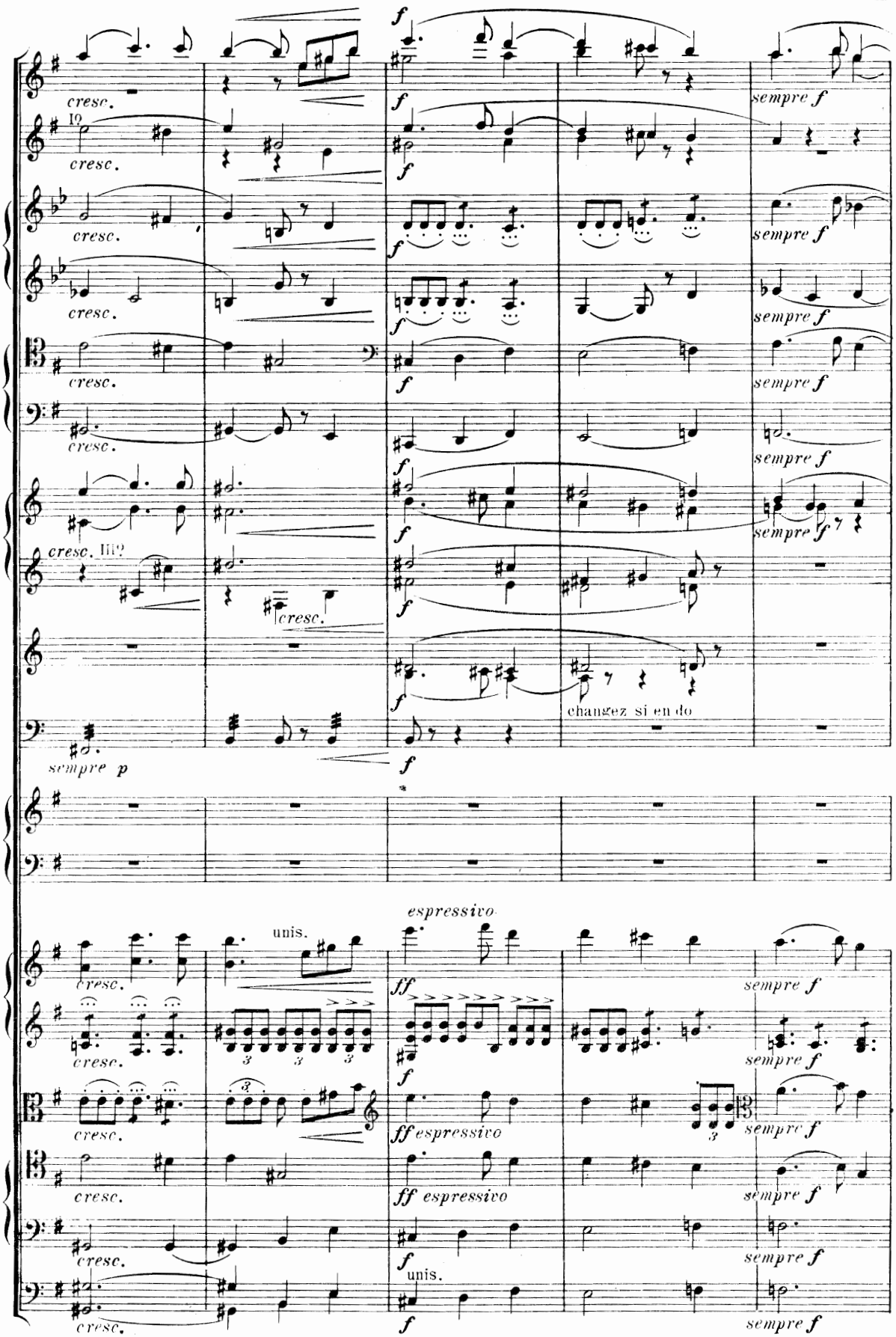

3
Solo
pp
f
poco a poco
cresc.
I°
III°
3

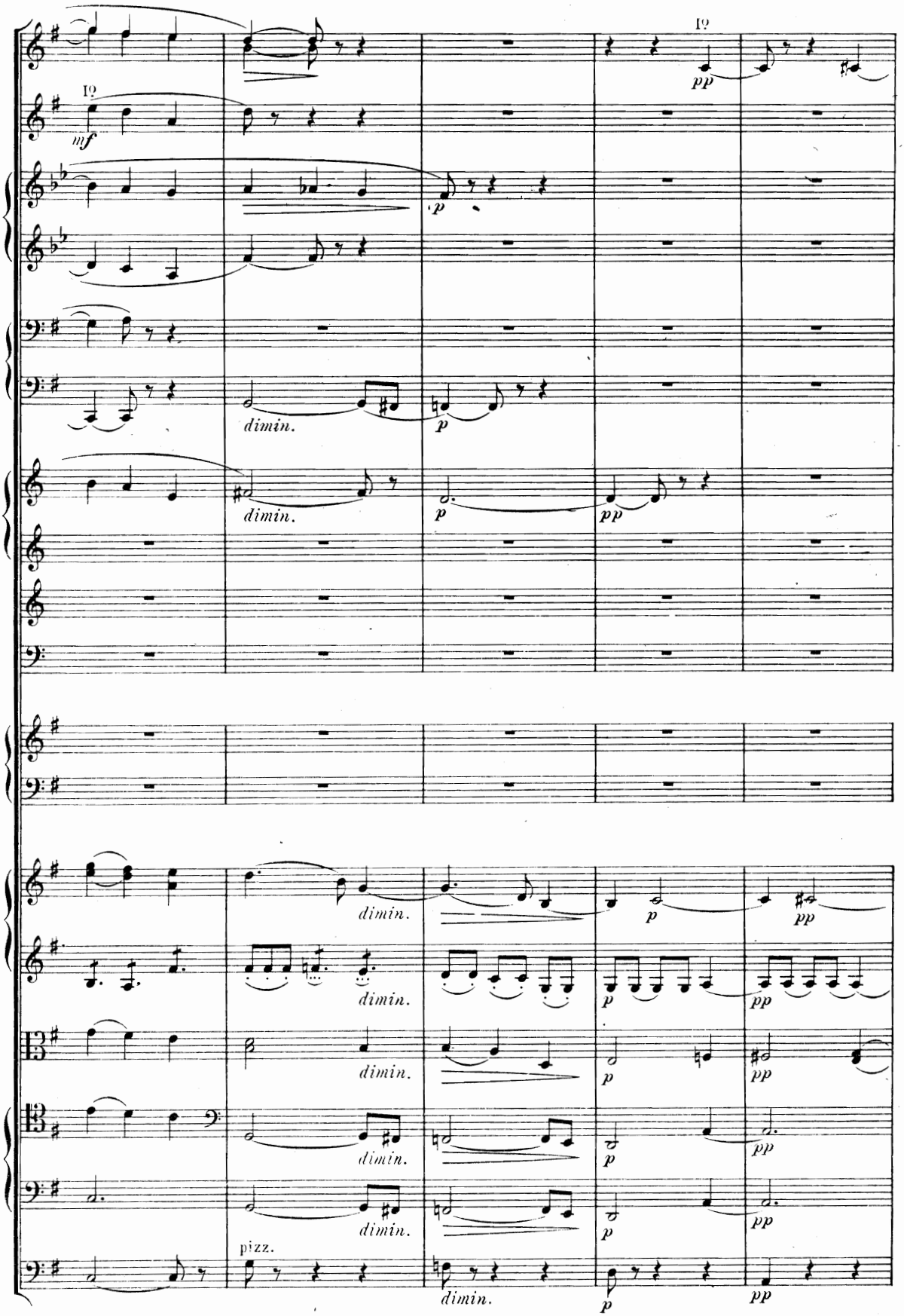

p dolce
dimin.
pizz.
arco
pizz.

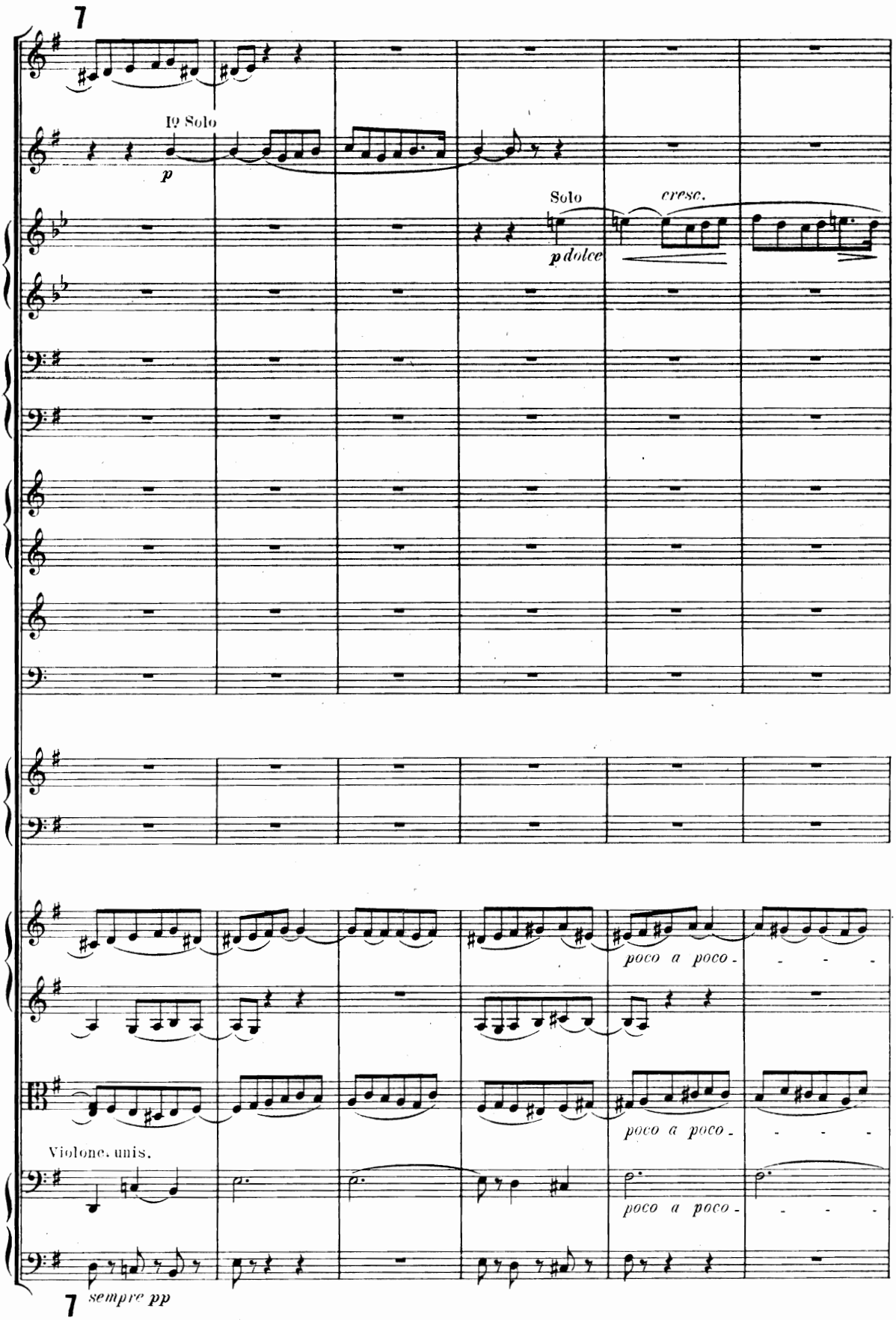

4
5
Soli
mp
mf
cresc.
Solo
mf espressivo
p
pp
1 Violonc. solo
Violonc.
divisi
arco
unis.

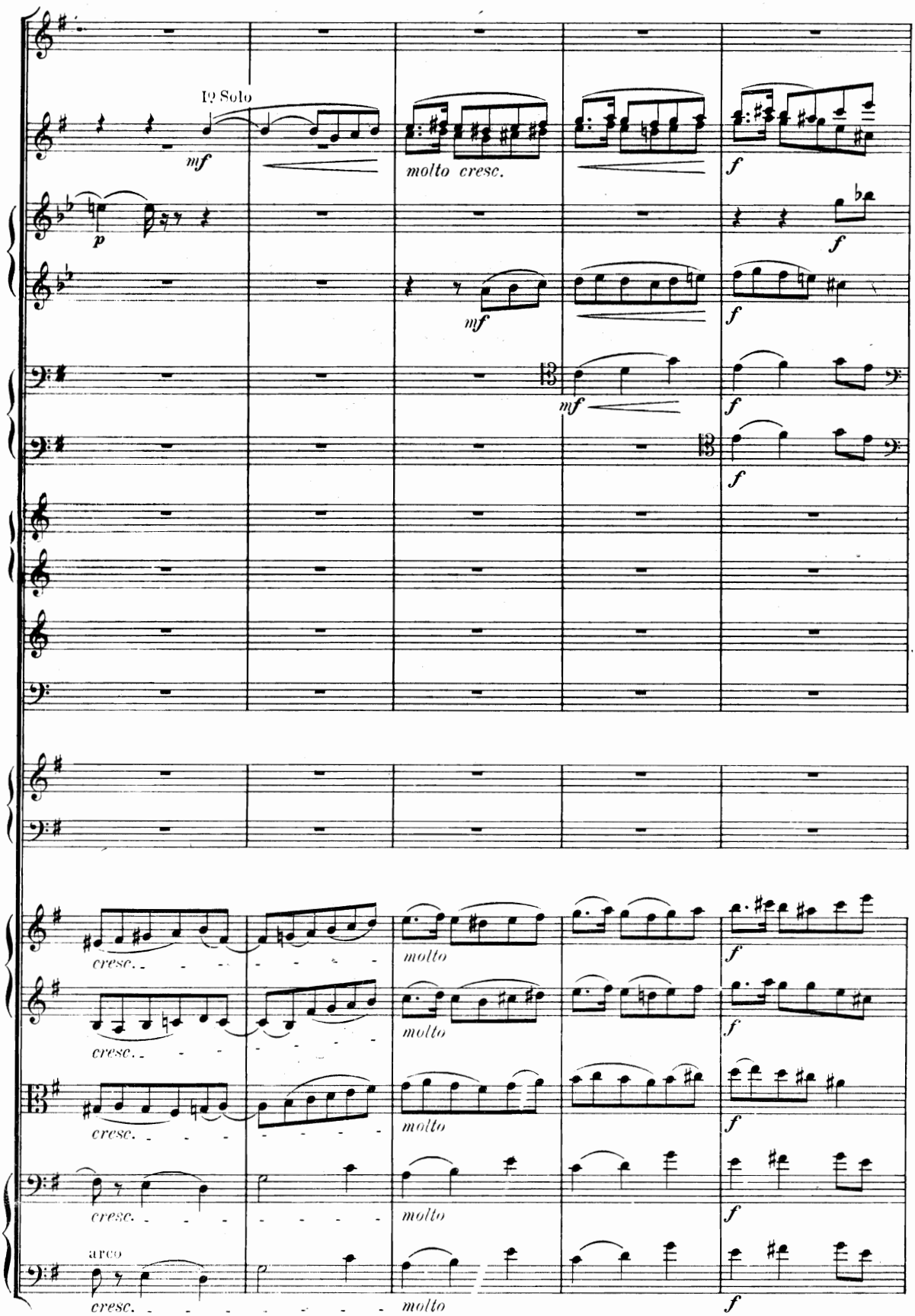

dolce
dolce
IIº
mf
Iº Solo
p
dolce
p
p

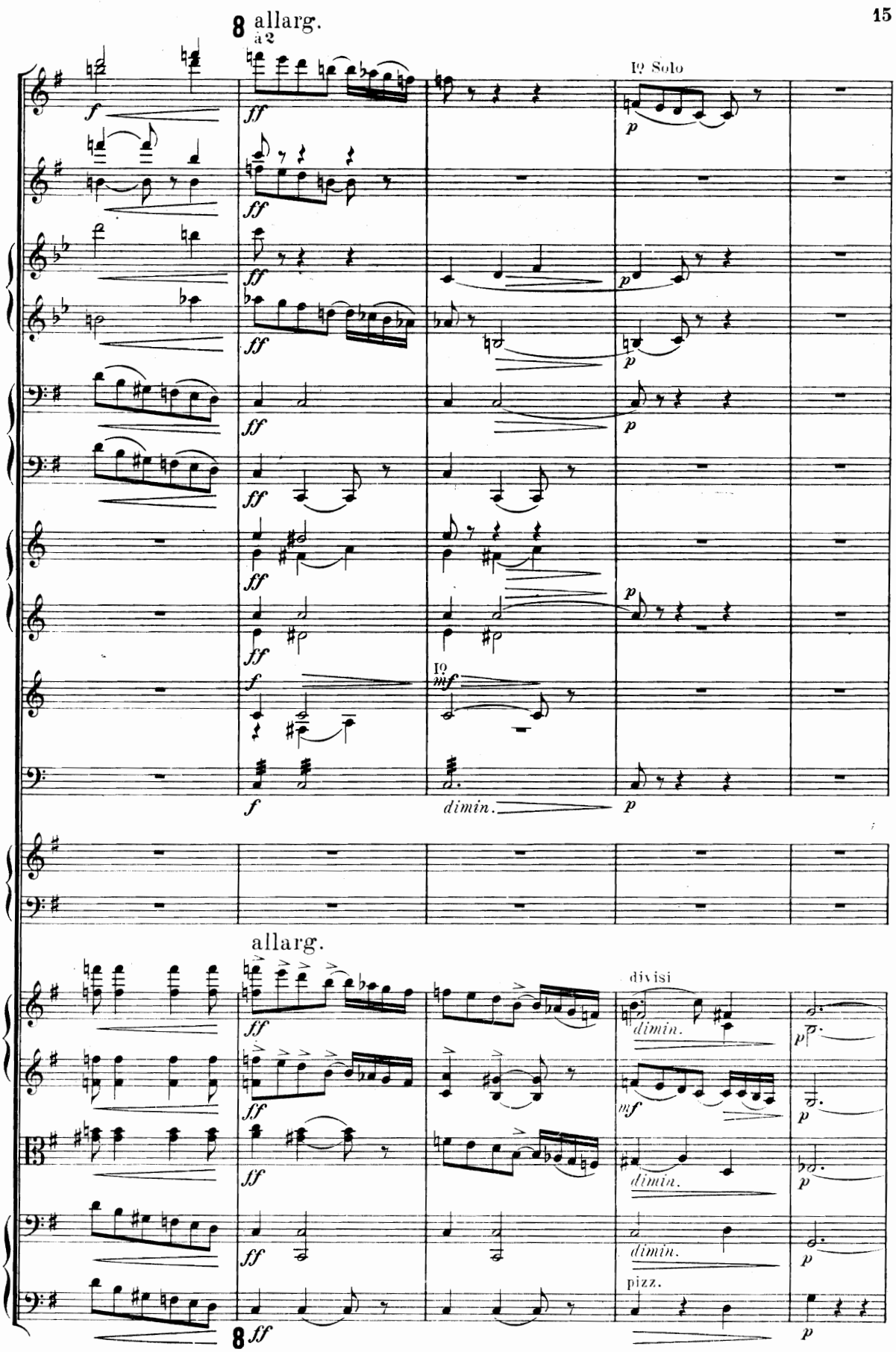

6
p espressivo
p espressivo
cresc.
I°
II°
III°
dolce
sf pp
espressivo
divisi
p dolce
cresc.
I°
Violonc. div.
II°
p espressivo
divisi
6

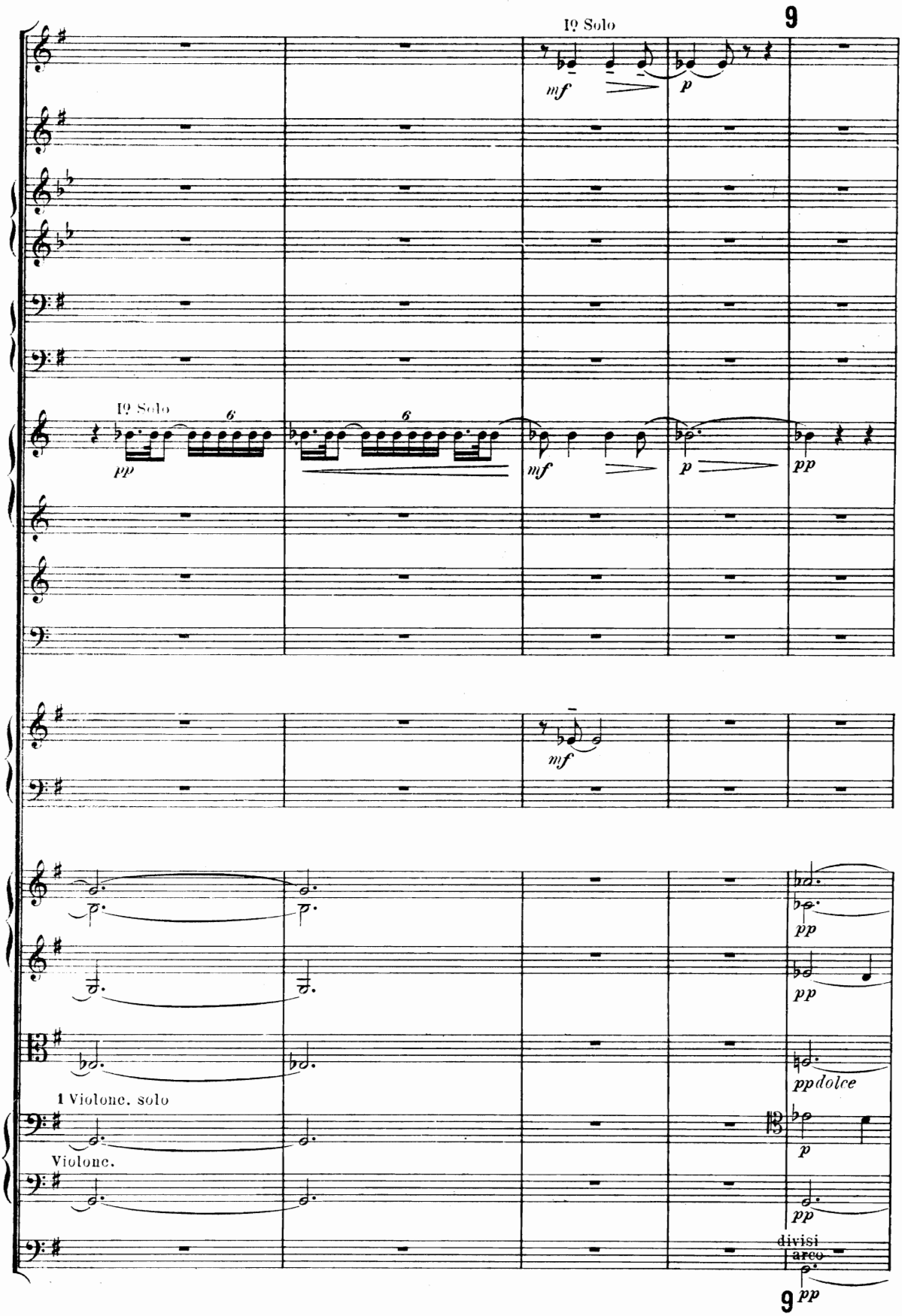

cresc.
I°
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. II°
cresc.
sempre p
f
sempre f
changez si en do
espressivo
unis.
ff
ff espressivo
ff espressivo
unis.

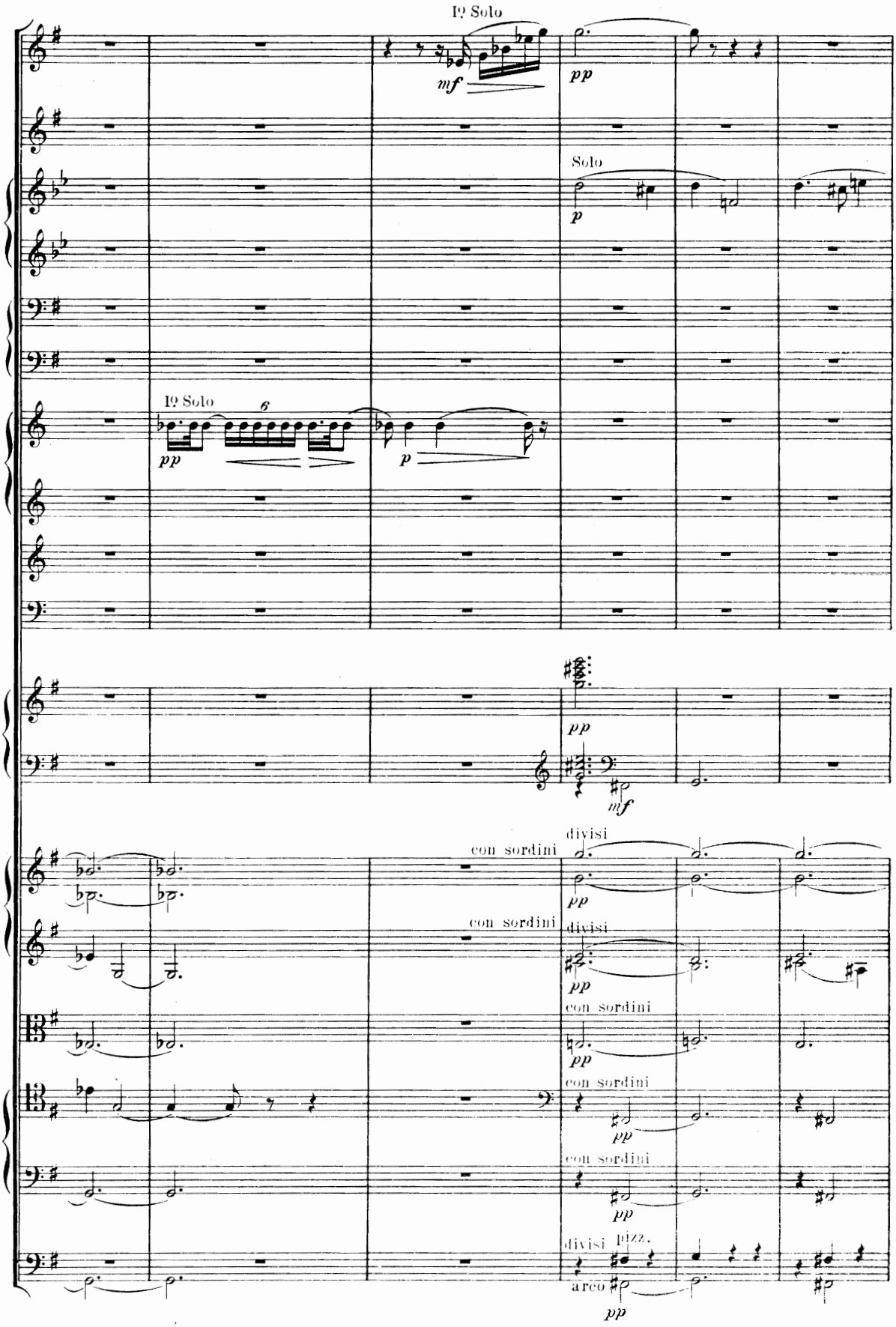

I°
mf
I°
pp
p
dimin.
p
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
dimin.
p
pp
pizz.
dimin.
p
pp

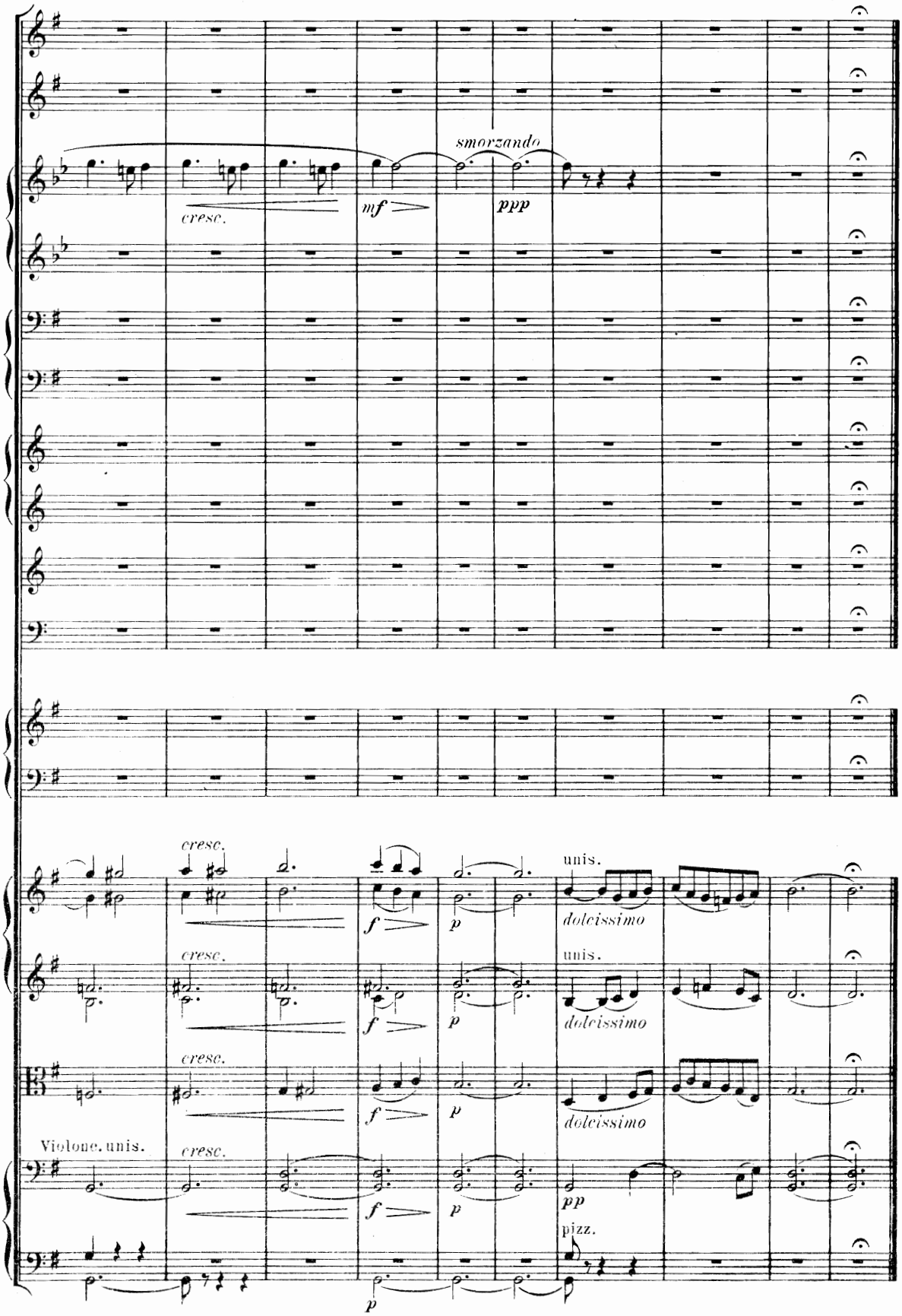

7
1º Solo
p
Solo
cresc.
p dolce
poco a poco
poco a poco
poco a poco
Violonc. unis.
7
sempre pp


1º Solo
mf
molto cresc.
f
p
mf
f
mf
f
f
cresc.
molto
f
arco

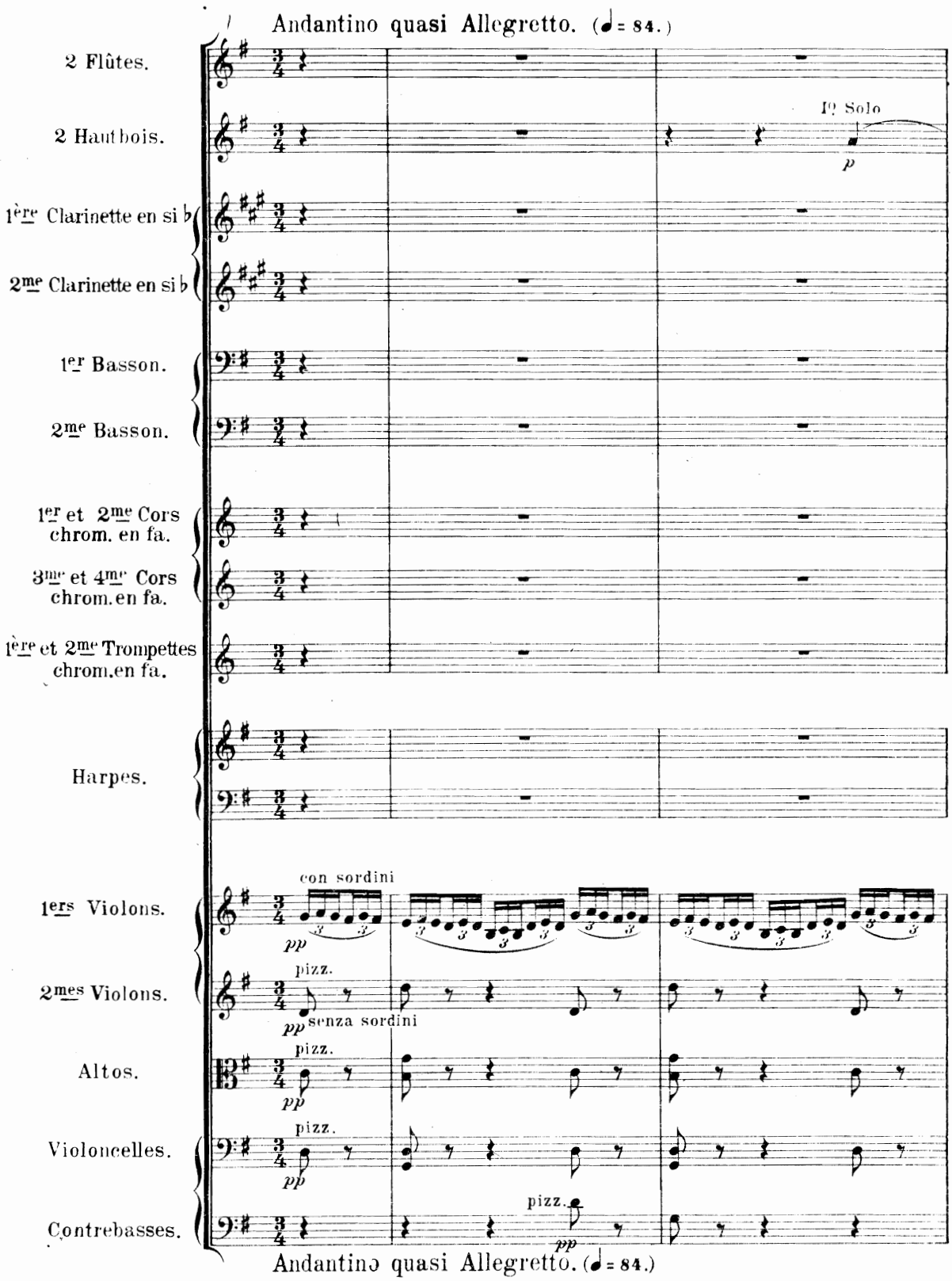

8 allarg.
a 2
I? Solo
dimin.
allarg.
divisi
dimin.
pizz.


9
I° Solo
mf
p
I° Solo
6
6
pp
mf
p
pp
mf
pp
pp
pp dolce
1 Violone. solo
Violone.
p
pp
divisi
arco
9
pp

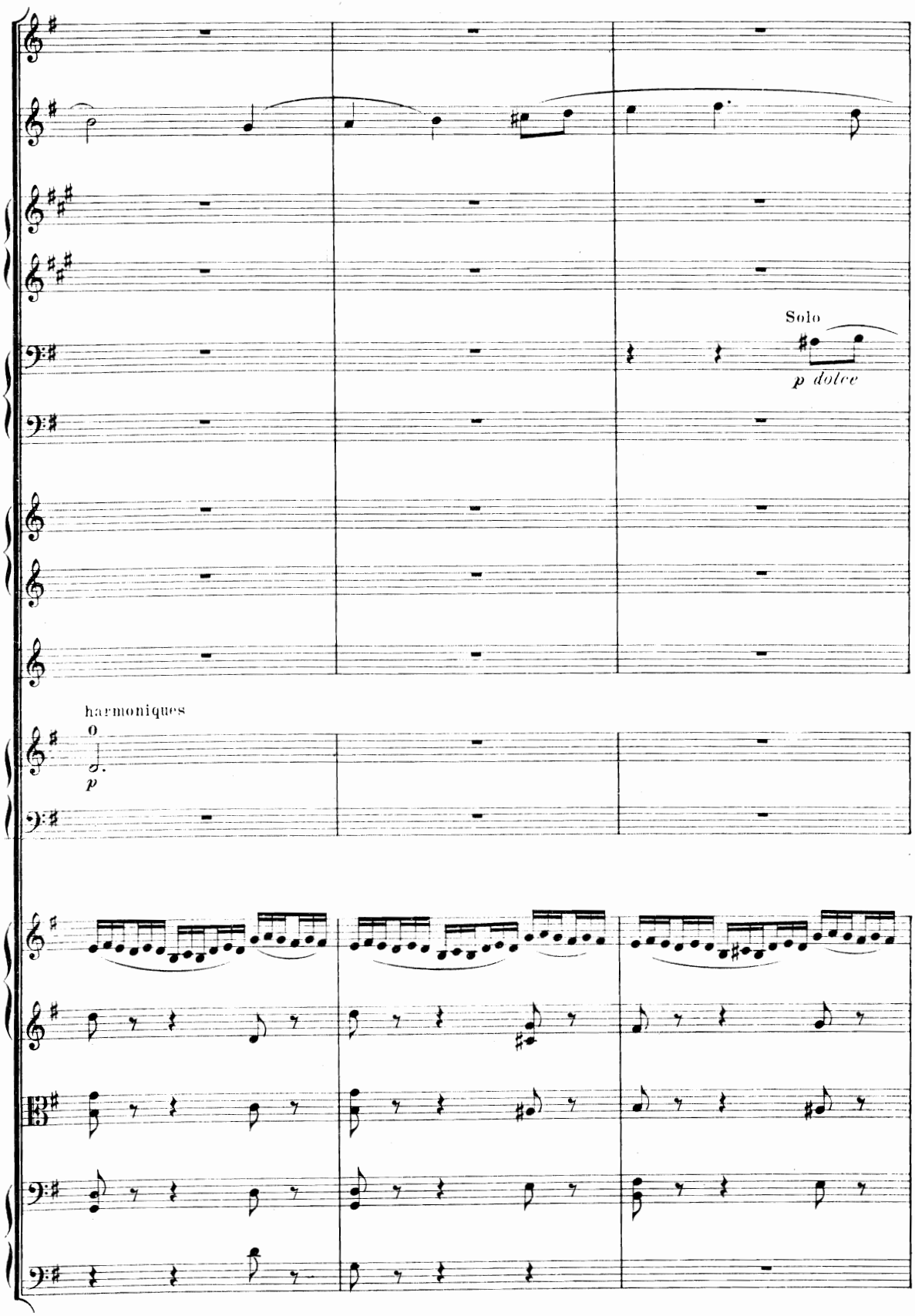

1º Solo
mf
pp
Solo
p
1º Solo
6
pp
p
pp
mf
con sordini
divisi
pp
con sordini
divisi
pp
con sordini
pp
con sordini
pp
con sordini
pp
divisi
pizz.
arco
pp

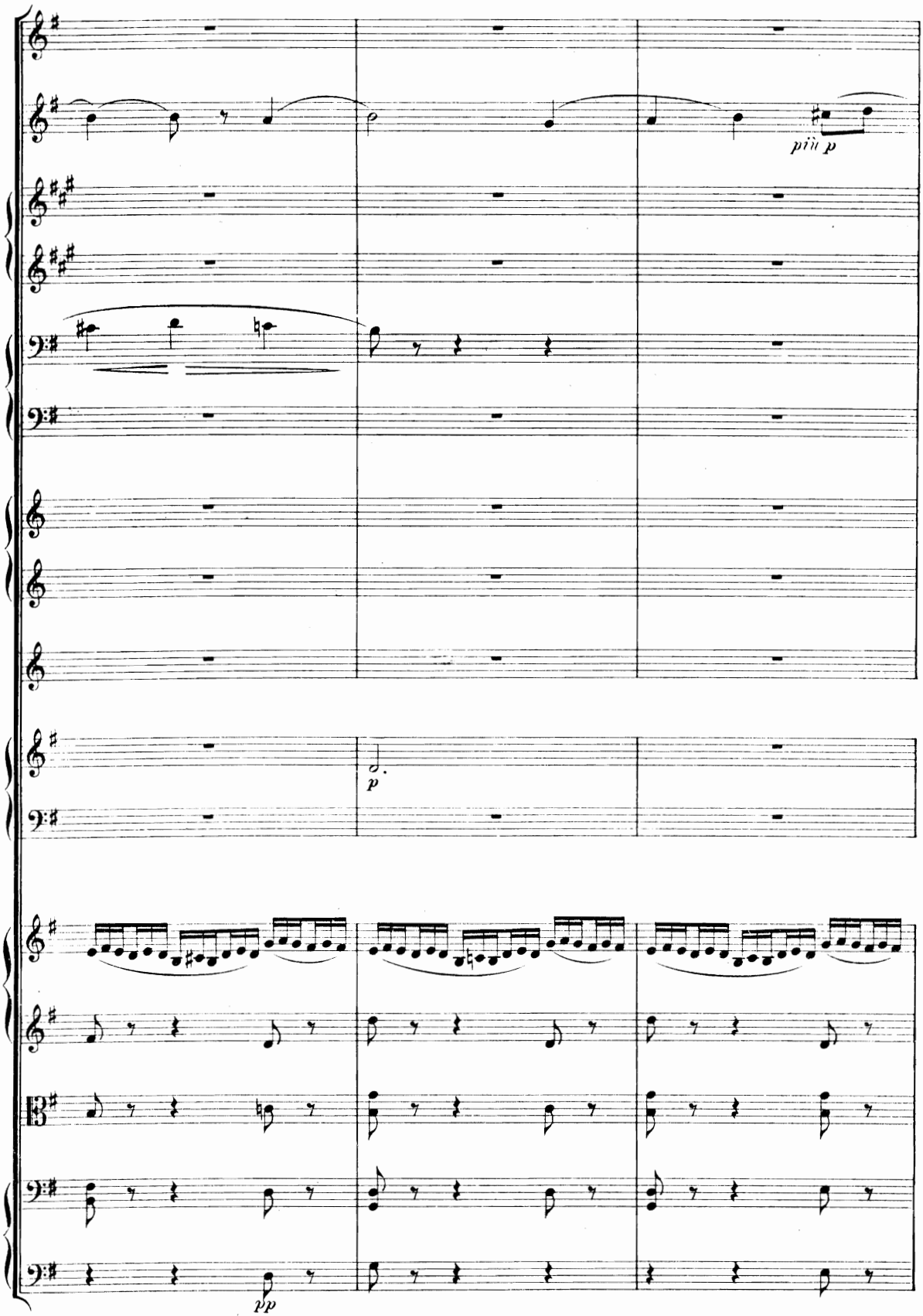

smorzando
cresc.
mf
ppp
cresc.
f
p
unis.
dolcissimo
Violone. unis.
pp
pizz.

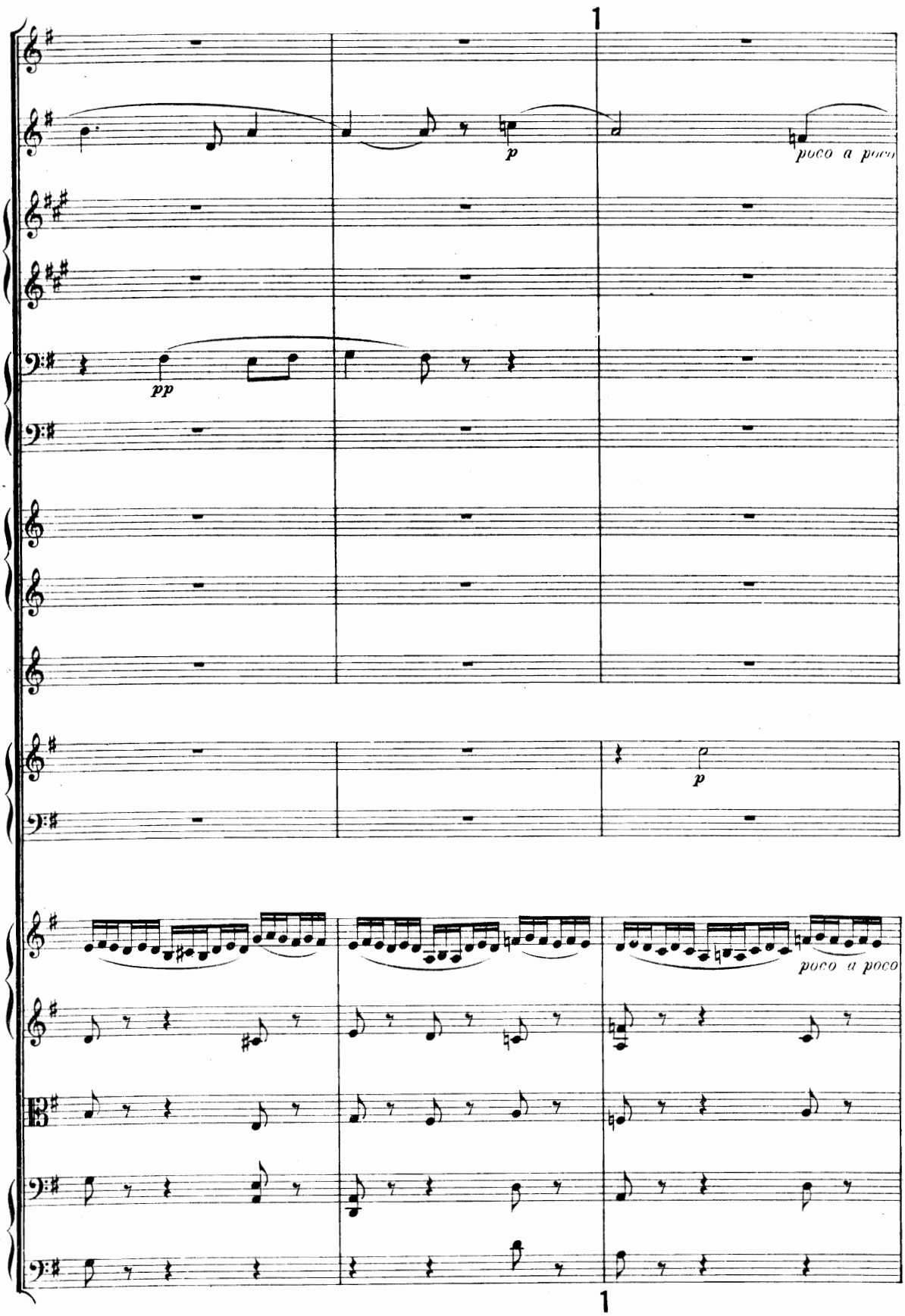
II.

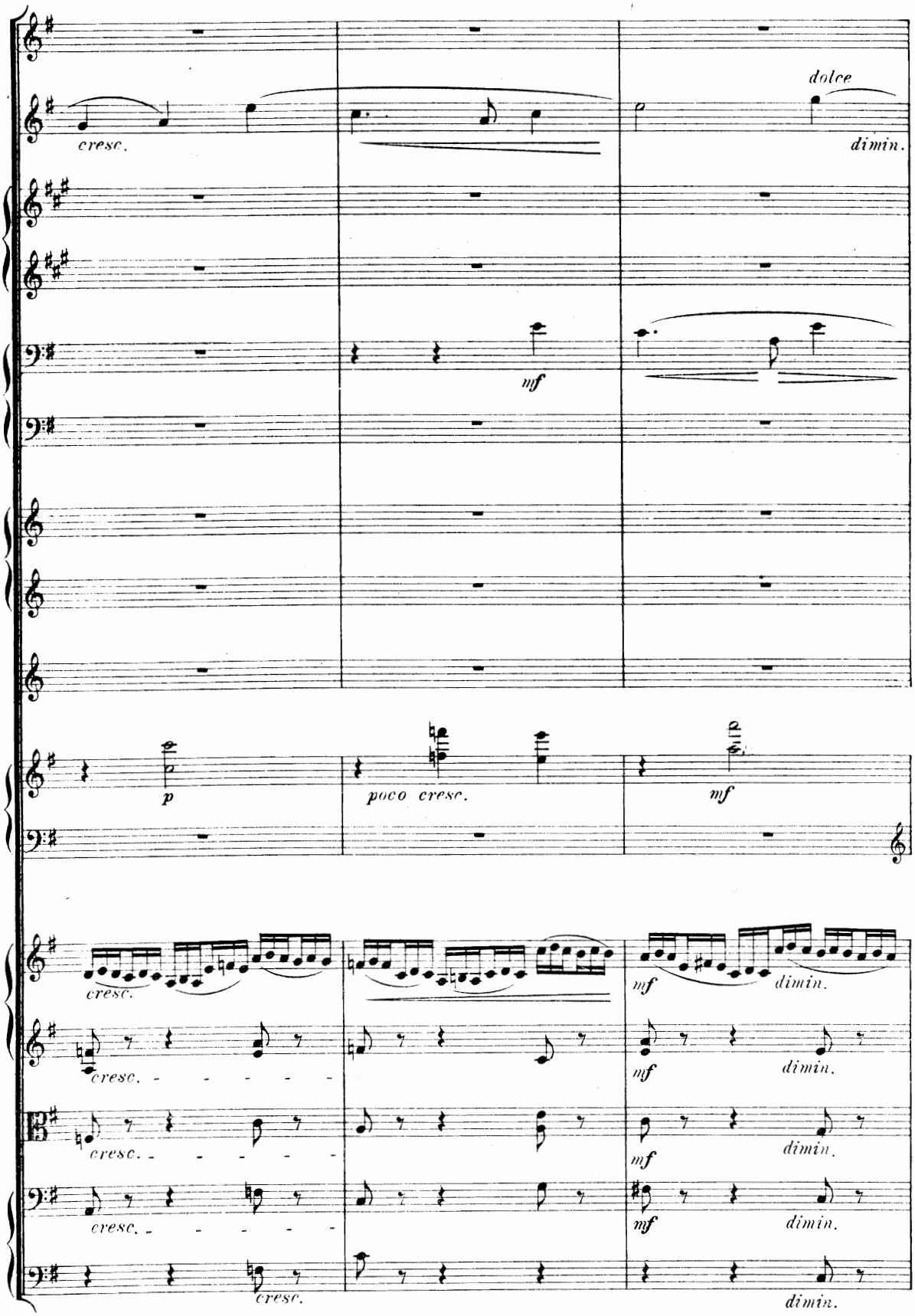


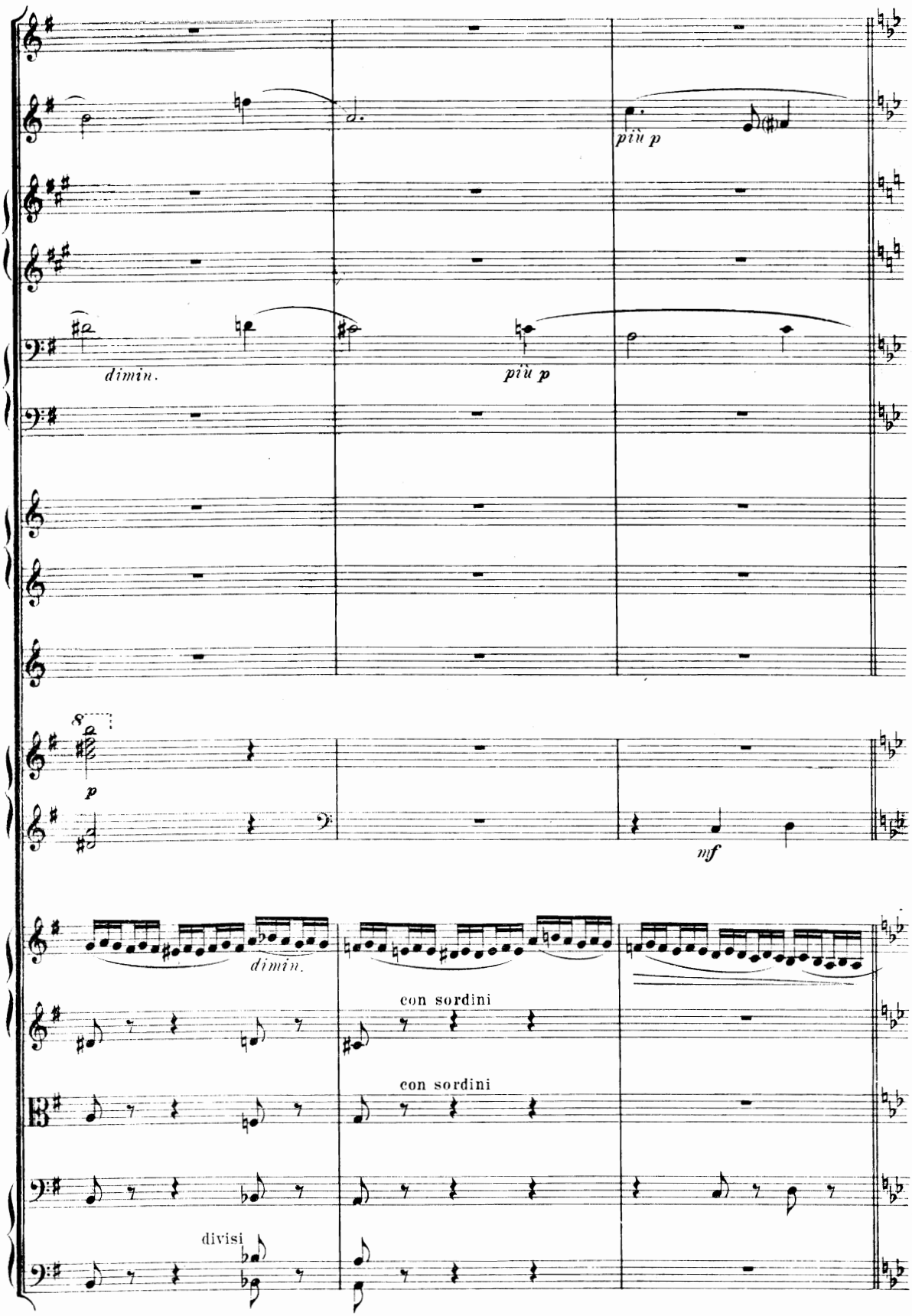
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.
J. 4754 (2) H.

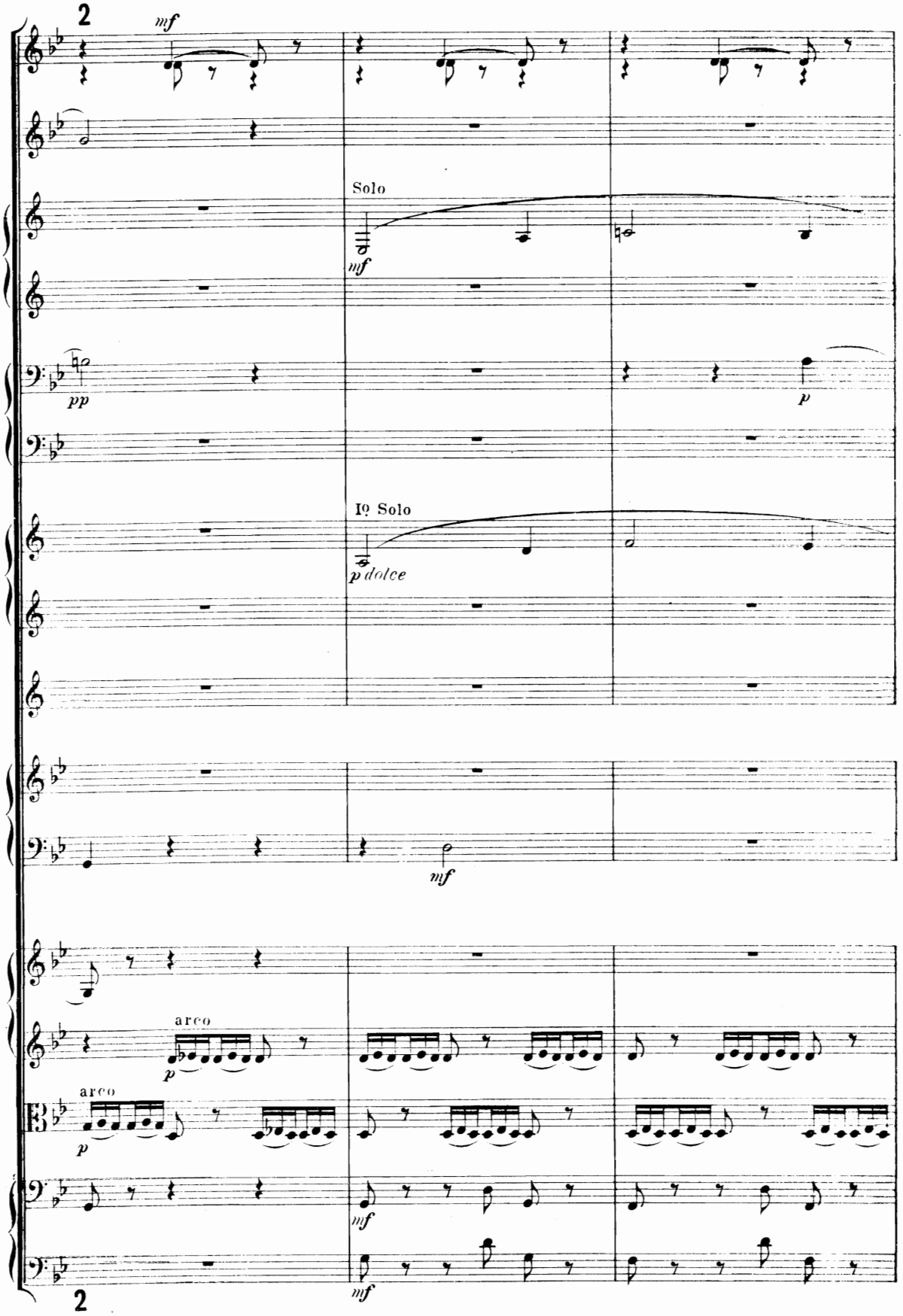

Solo
p dolce
harmoniques
p

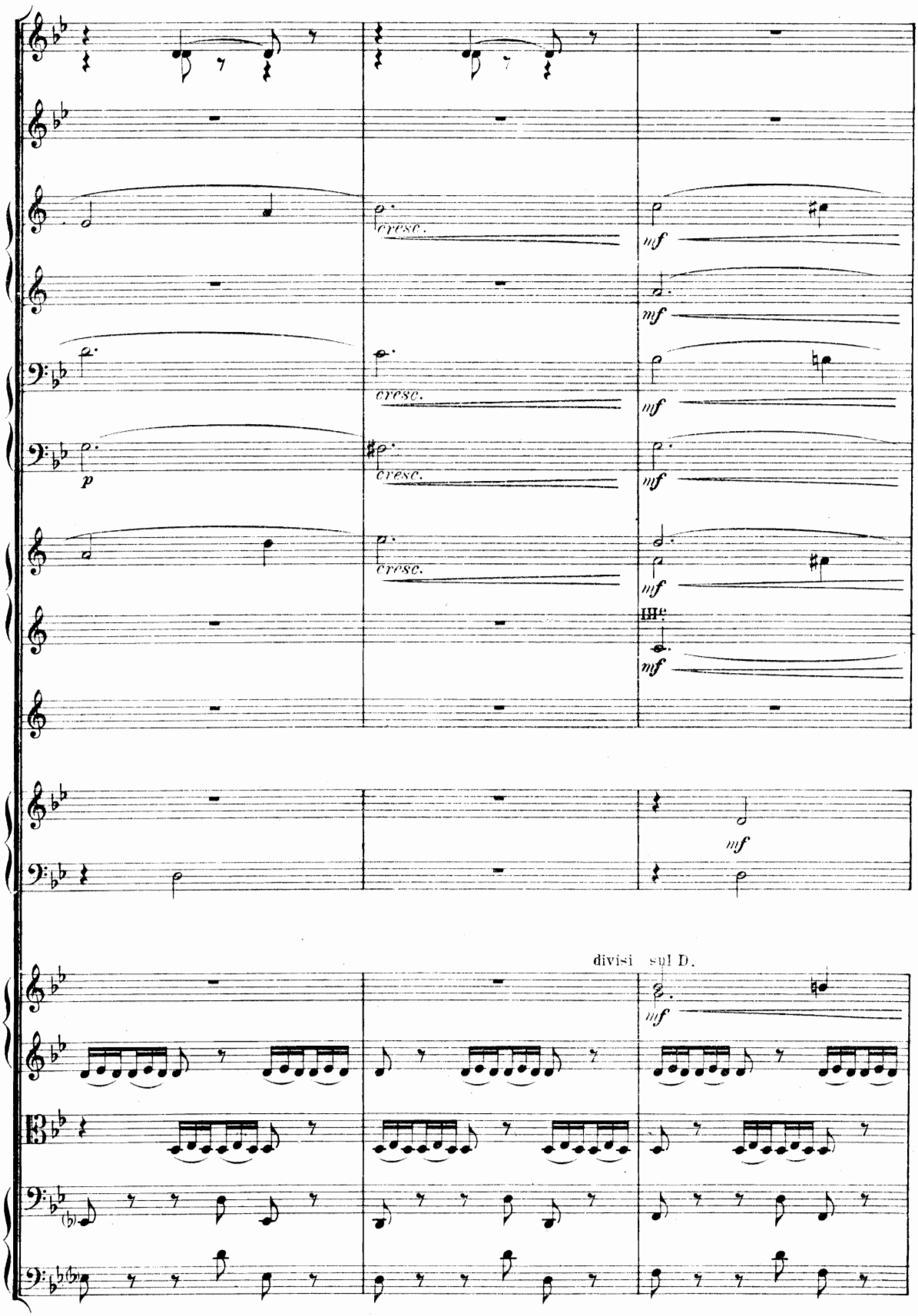

più p
p
pp

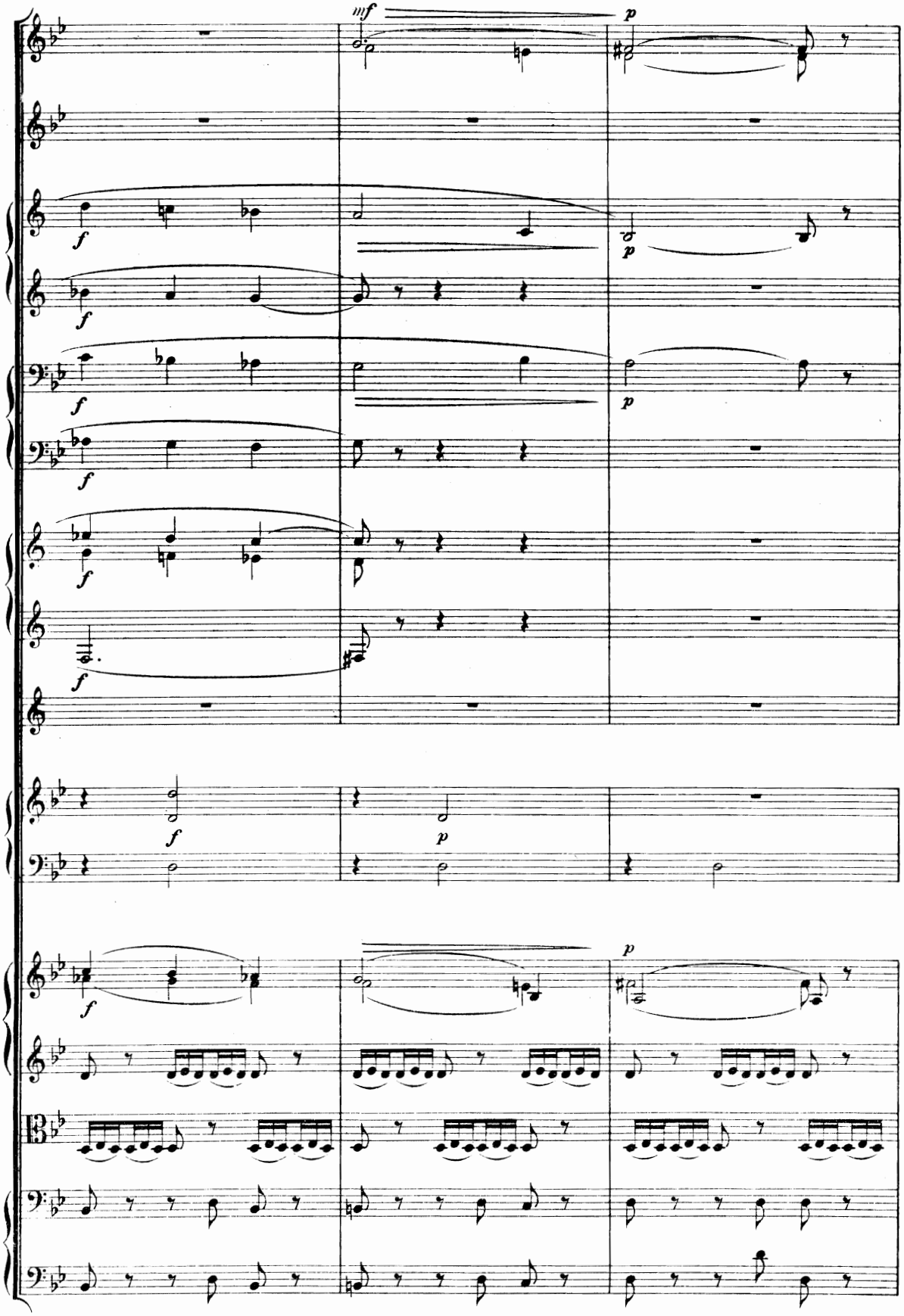

1
p
poco a poco
pp
p
poco a poco
1

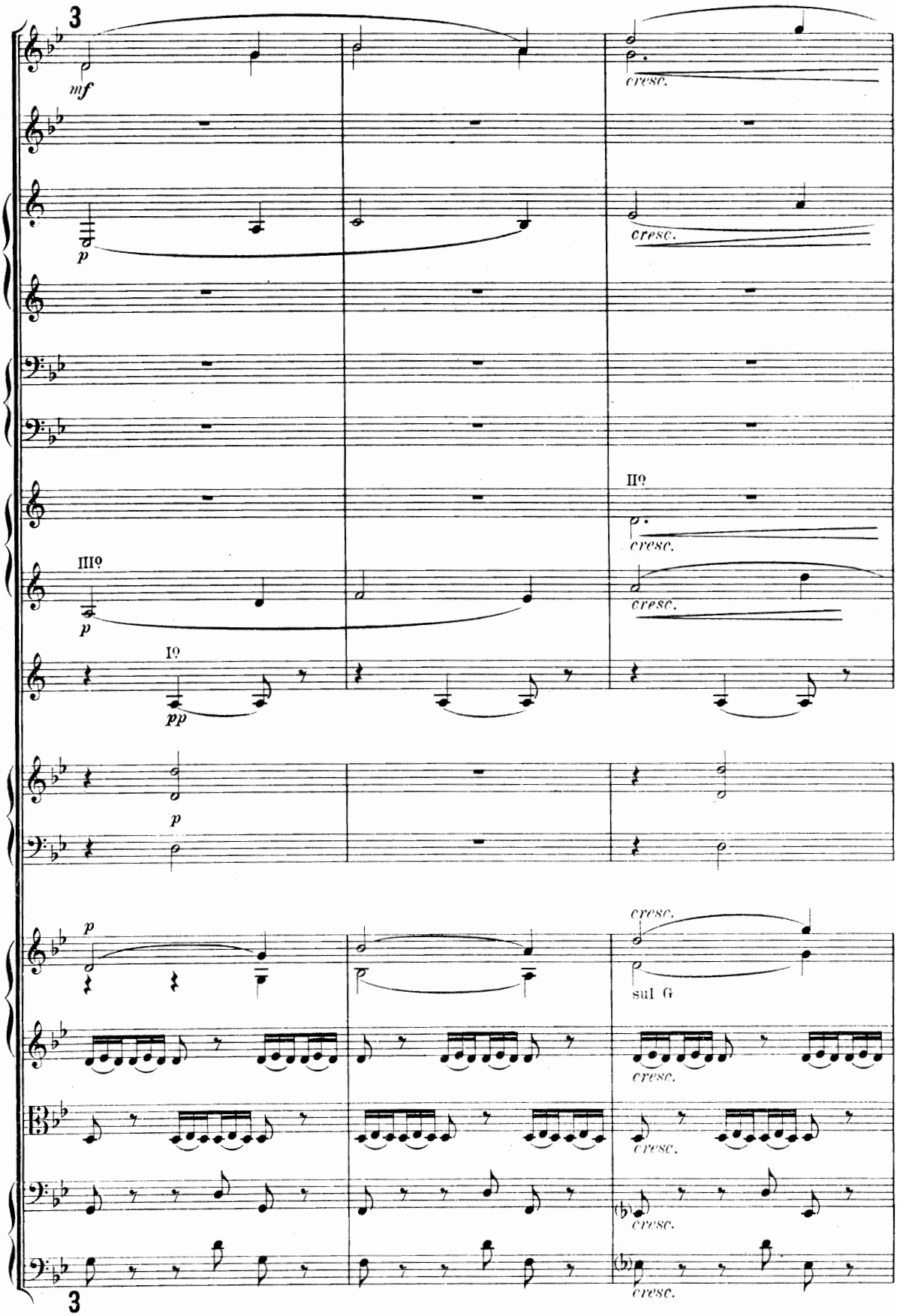

cresc.
dolce
dimin.
mf
p
poco cresc.
mf
cresc.
mf
dimin.
cresc.
mf
dimin.
cresc.
mf
dimin.
cresc.
mf
dimin.
cresc.
dimin.

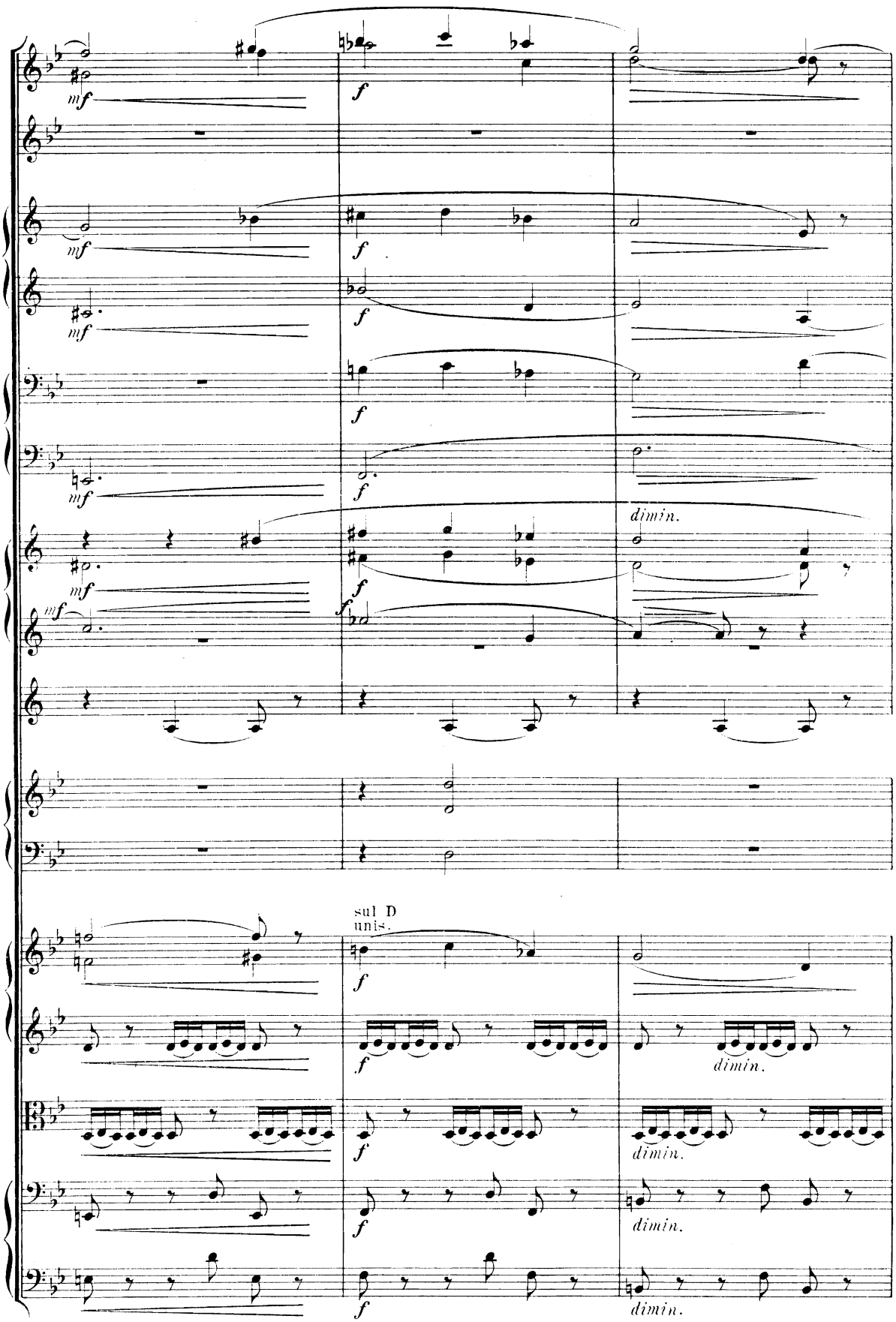

più p
dimin.
più p
p
mf
dimin.
con sordini
con sordini
divisi

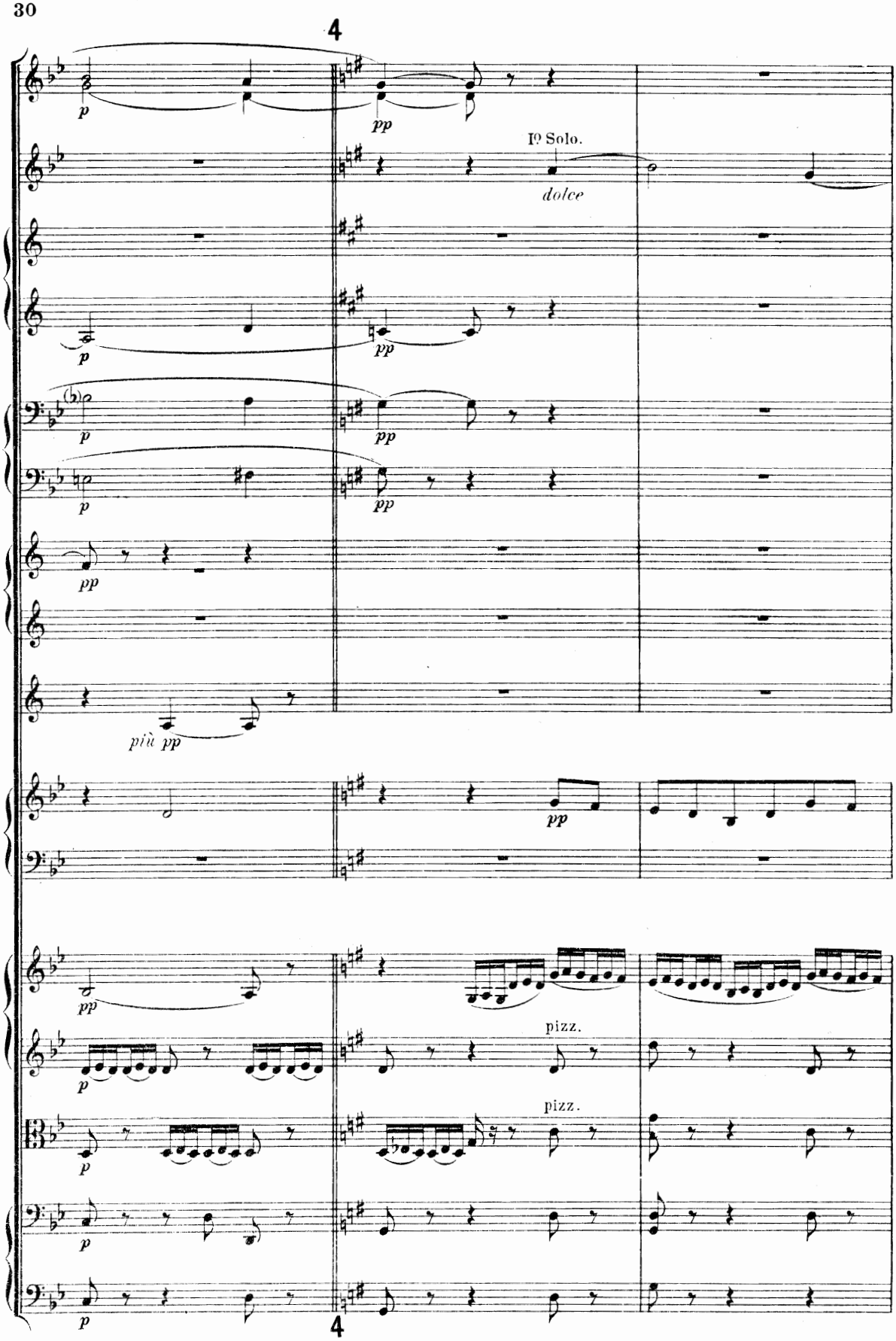

2
mf
Solo
mf
pp
p
Iº Solo
p dolce
mf
arco
p
arco
p
mf
mf
2

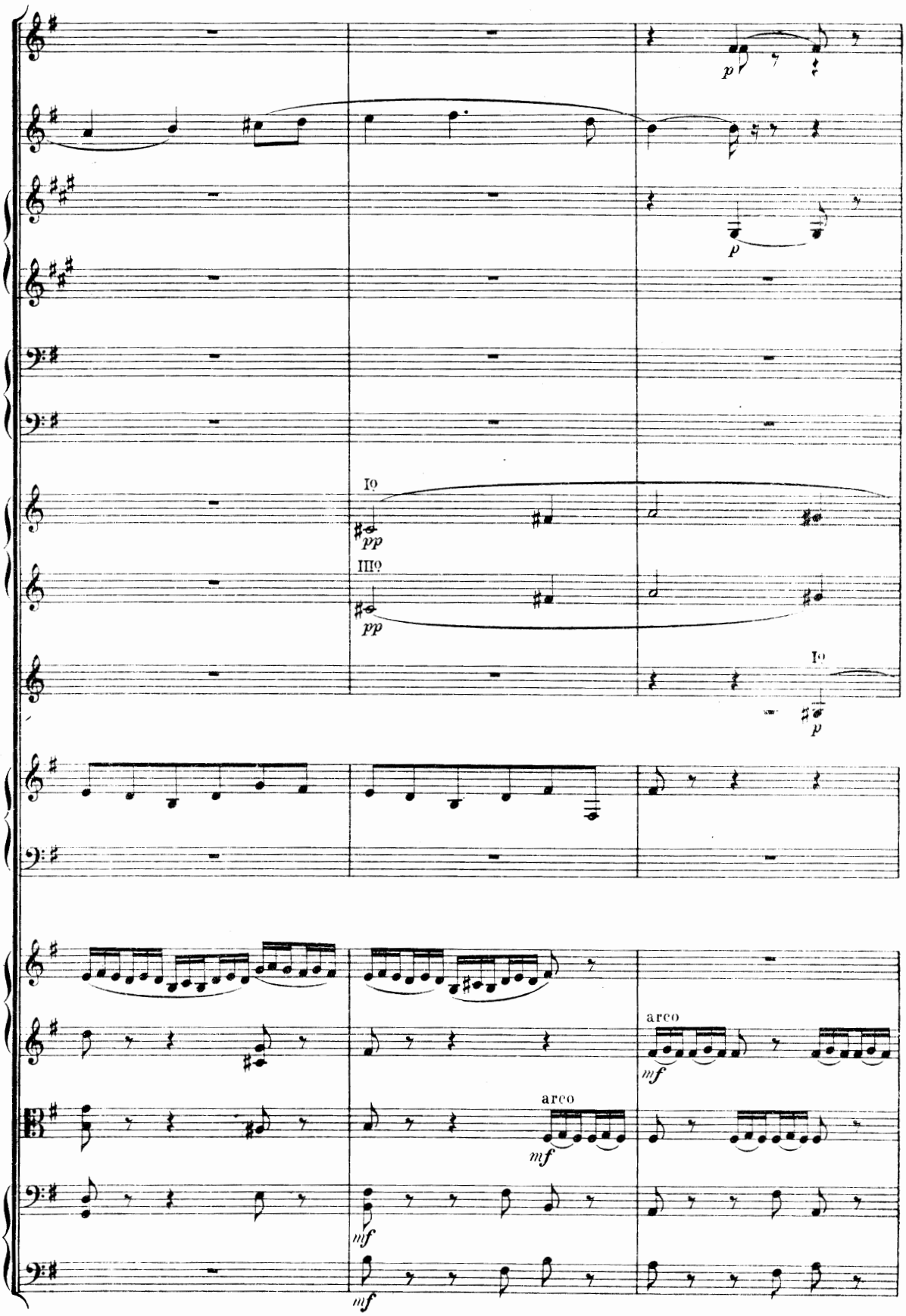

cresc.
mf
p
III.
divisi sul D.


mf
p
f
p
f
p
f
f
f
p
f
p
p

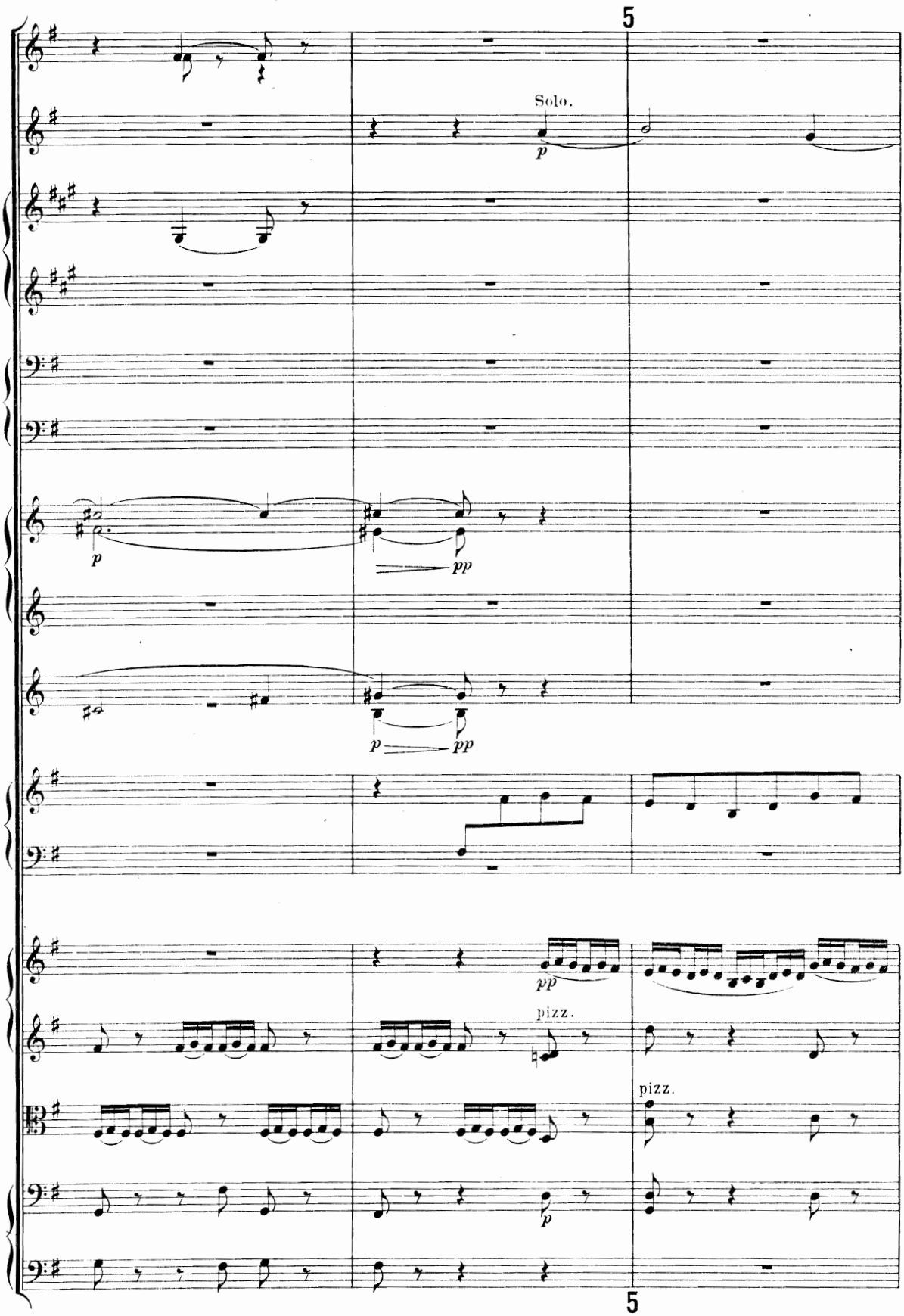

3
mf
cresc.
p
cresc.
IIº
cresc.
IIIº
p
cresc.
Iº
pp
p
p
cresc.
sul G
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
3

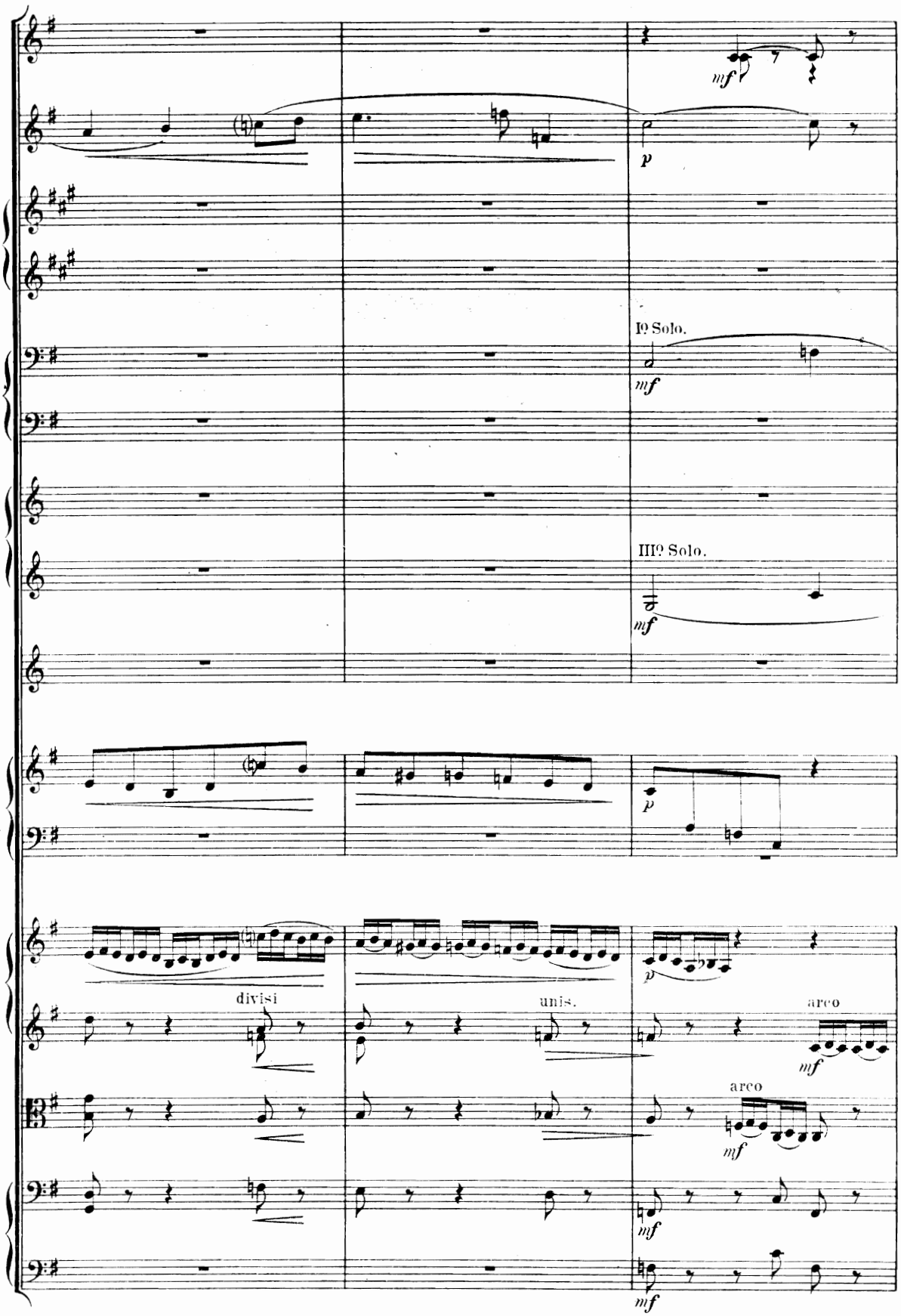

mf
f
dimin.
sul D
unis.

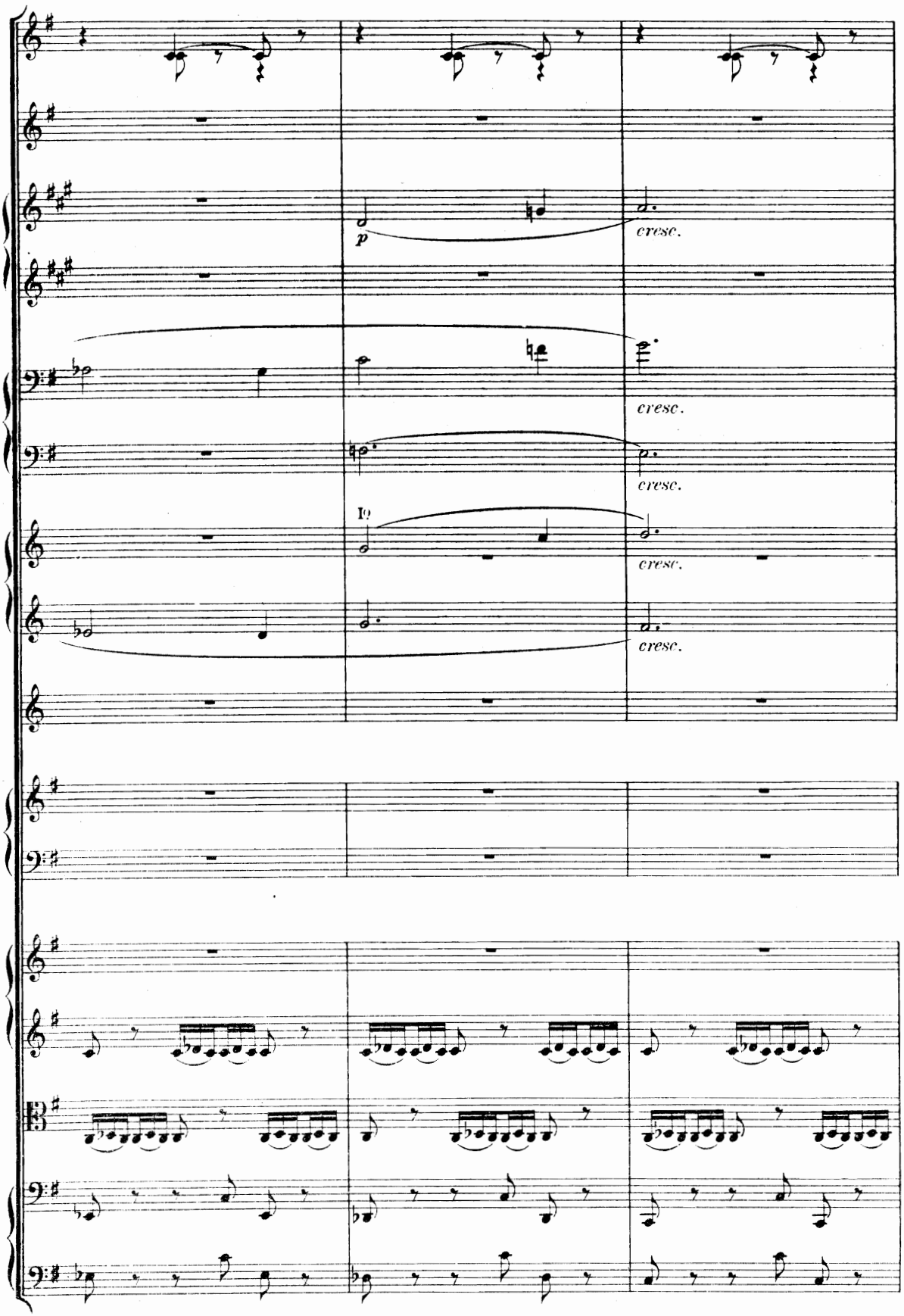

4
p
pp
Iº Solo.
dolce
p
pp
p
pp
p
pp
pp
più pp
pp
pp
pizz.
pizz.
p
p
p
p
4

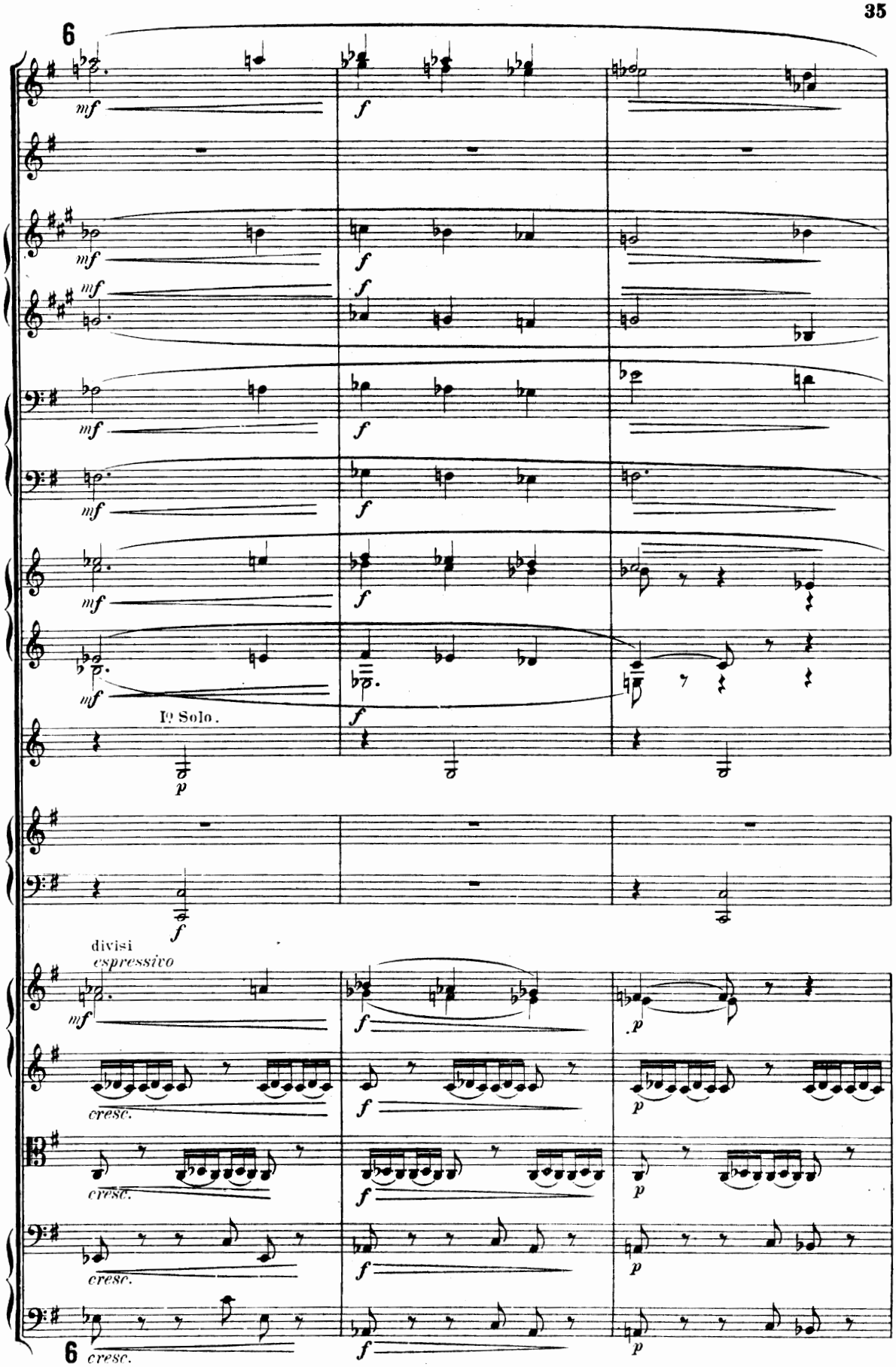


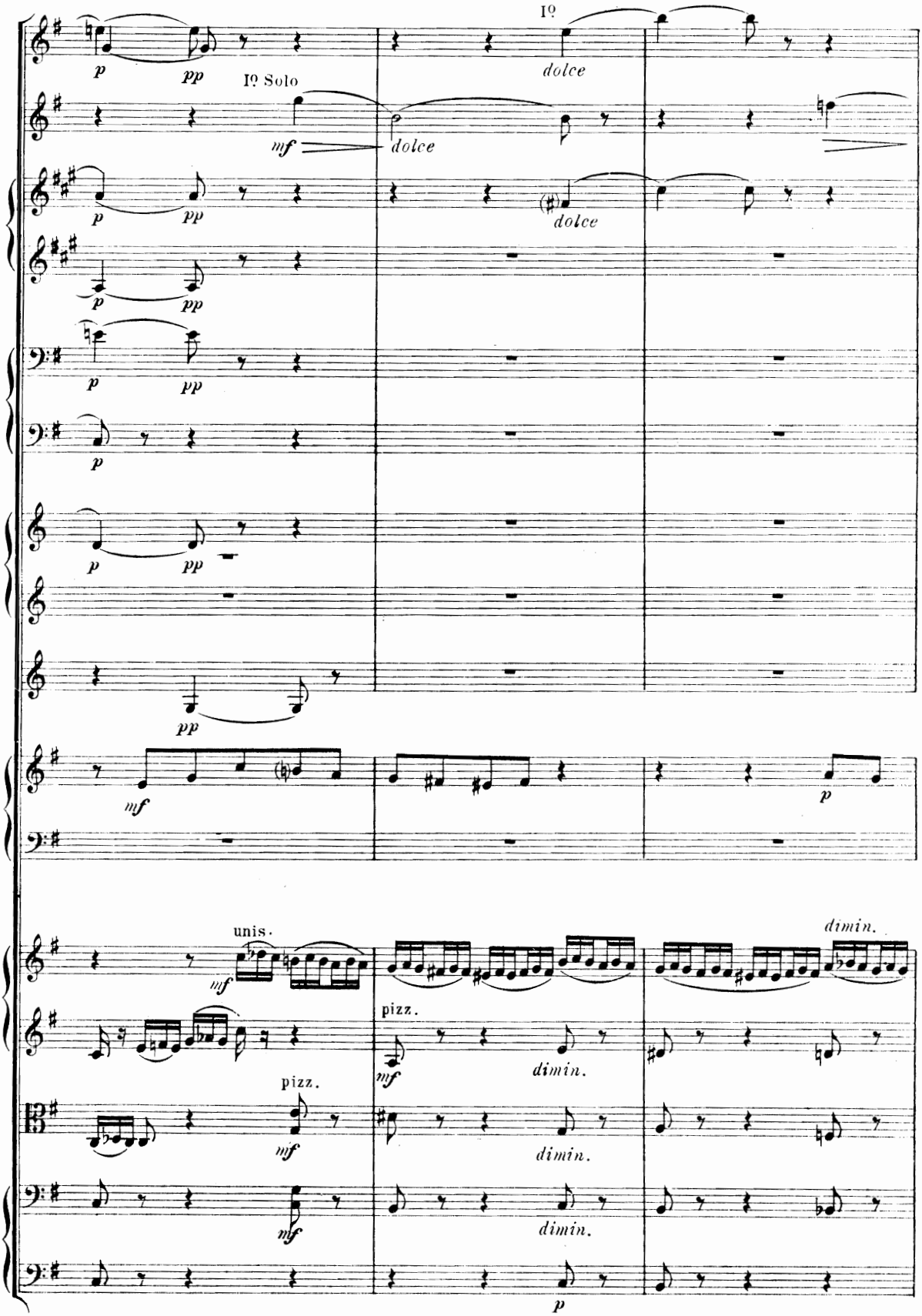
146789

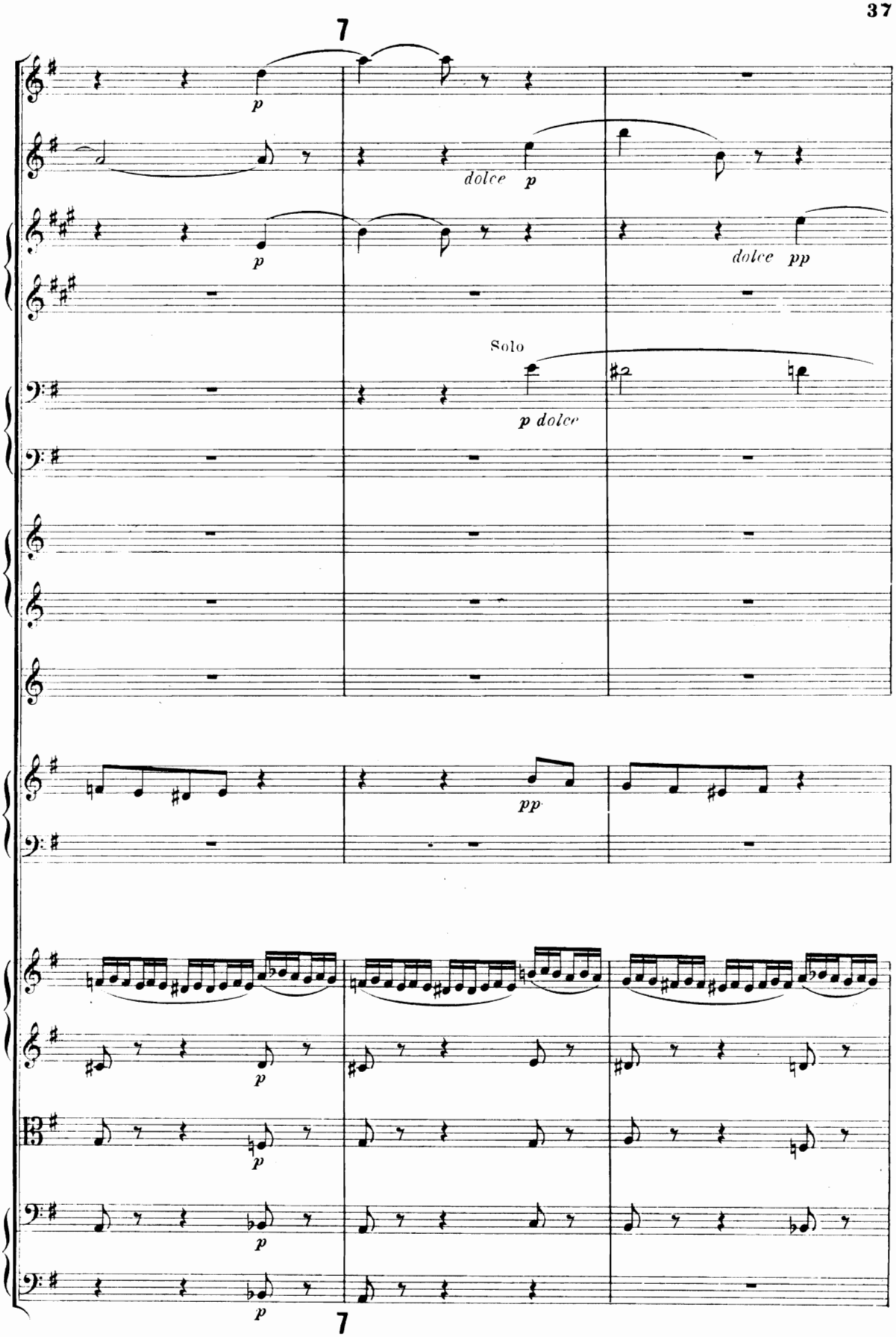

5
Solo.
p
p
pp
p
pp
pp
pizz.
pizz.
p
5

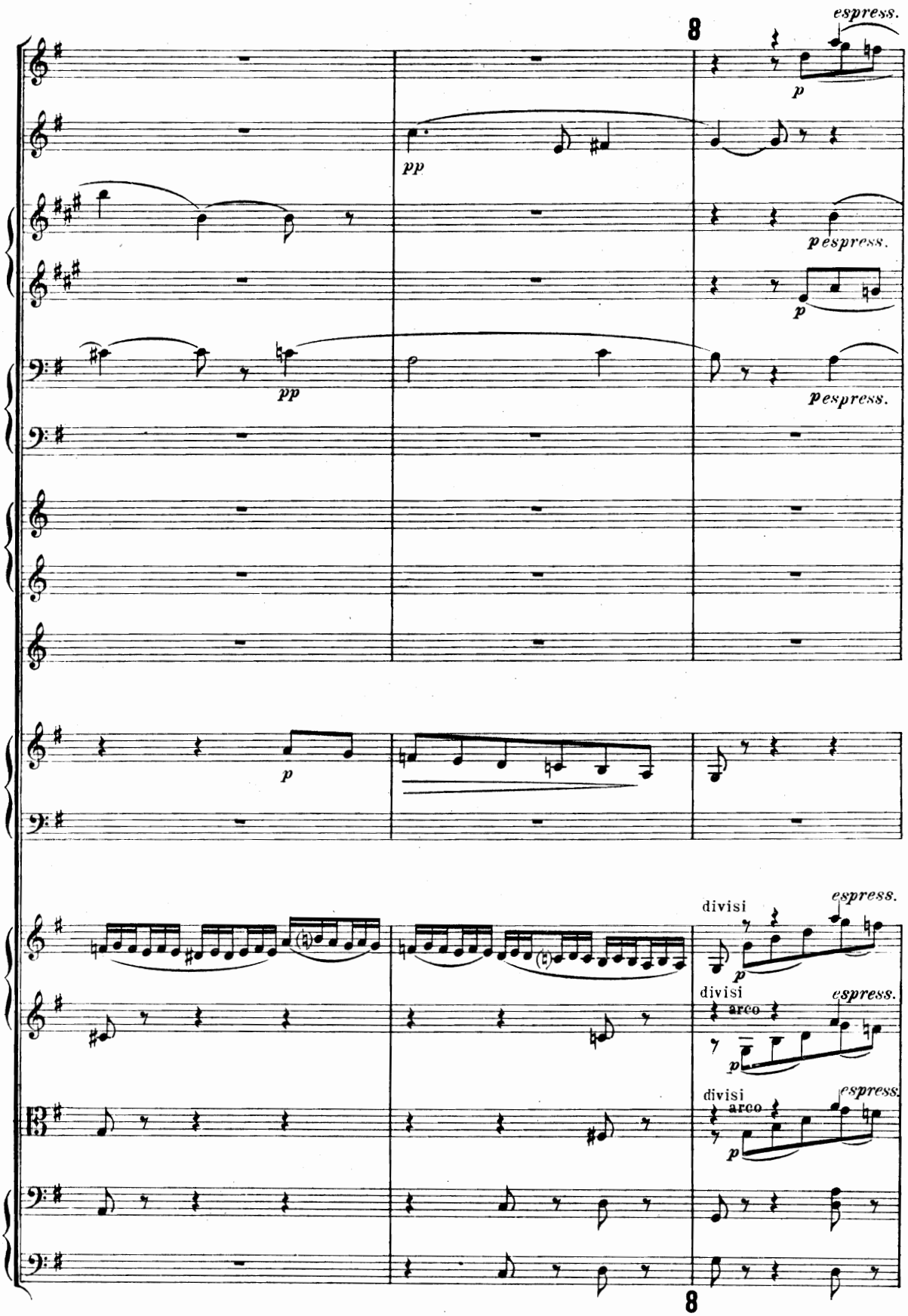

mf
p
Iº Solo.
mf
IIIº Solo.
mf
p
p
divisi
unis.
arco
mf
arco
mf
mf
mf

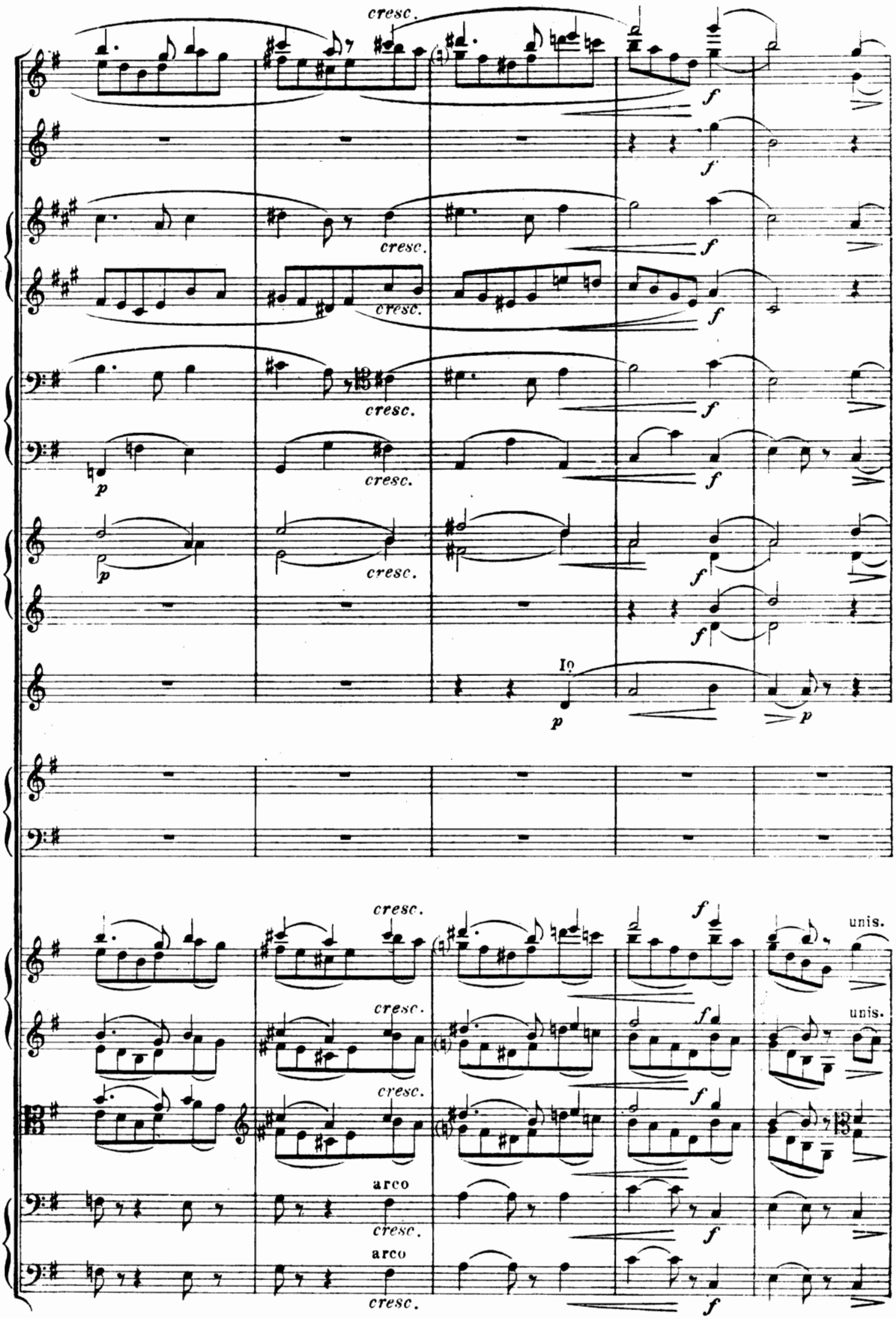

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

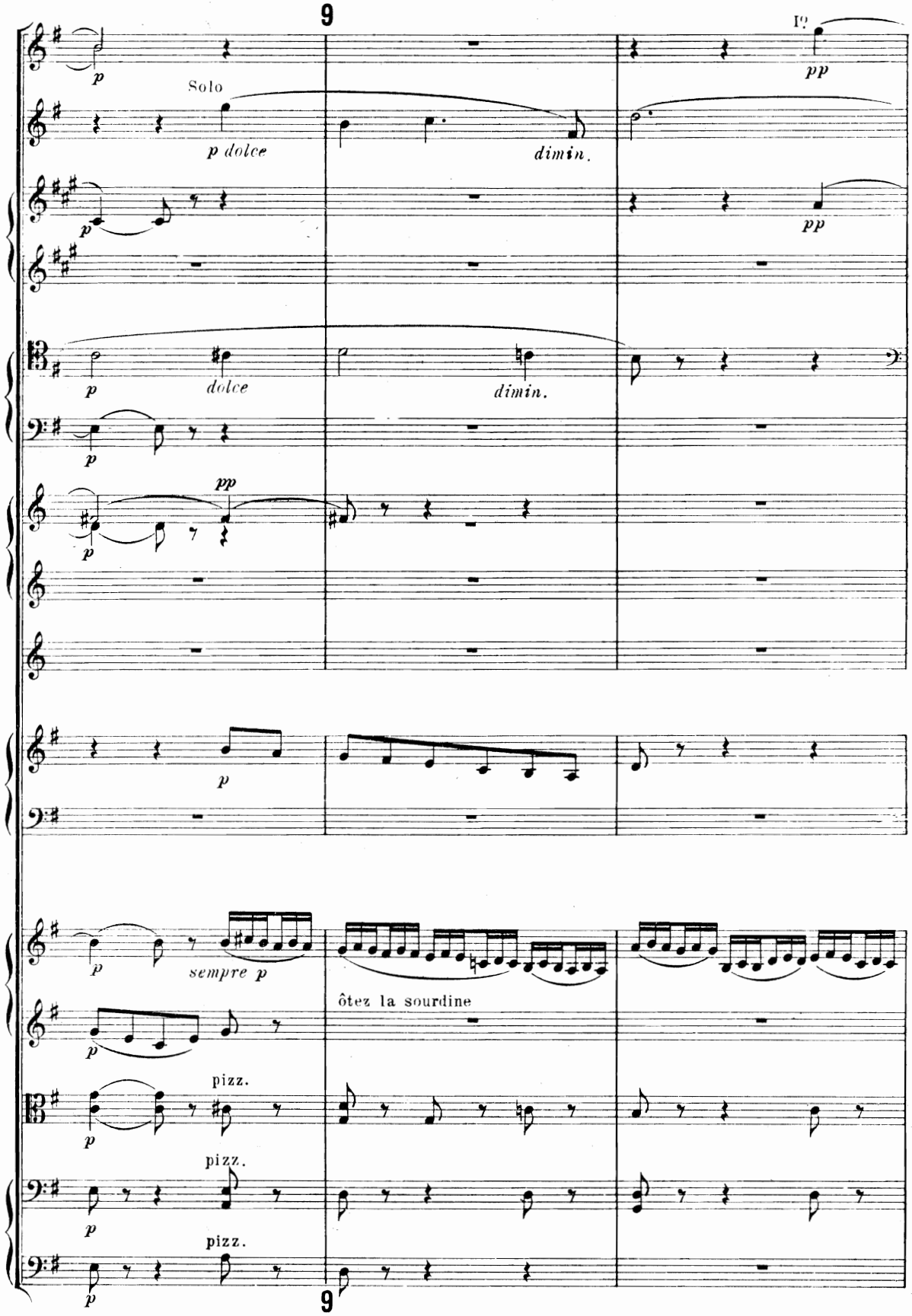

6
mf
f
I° Solo.
p
divisi
espressivo
cresc.
6

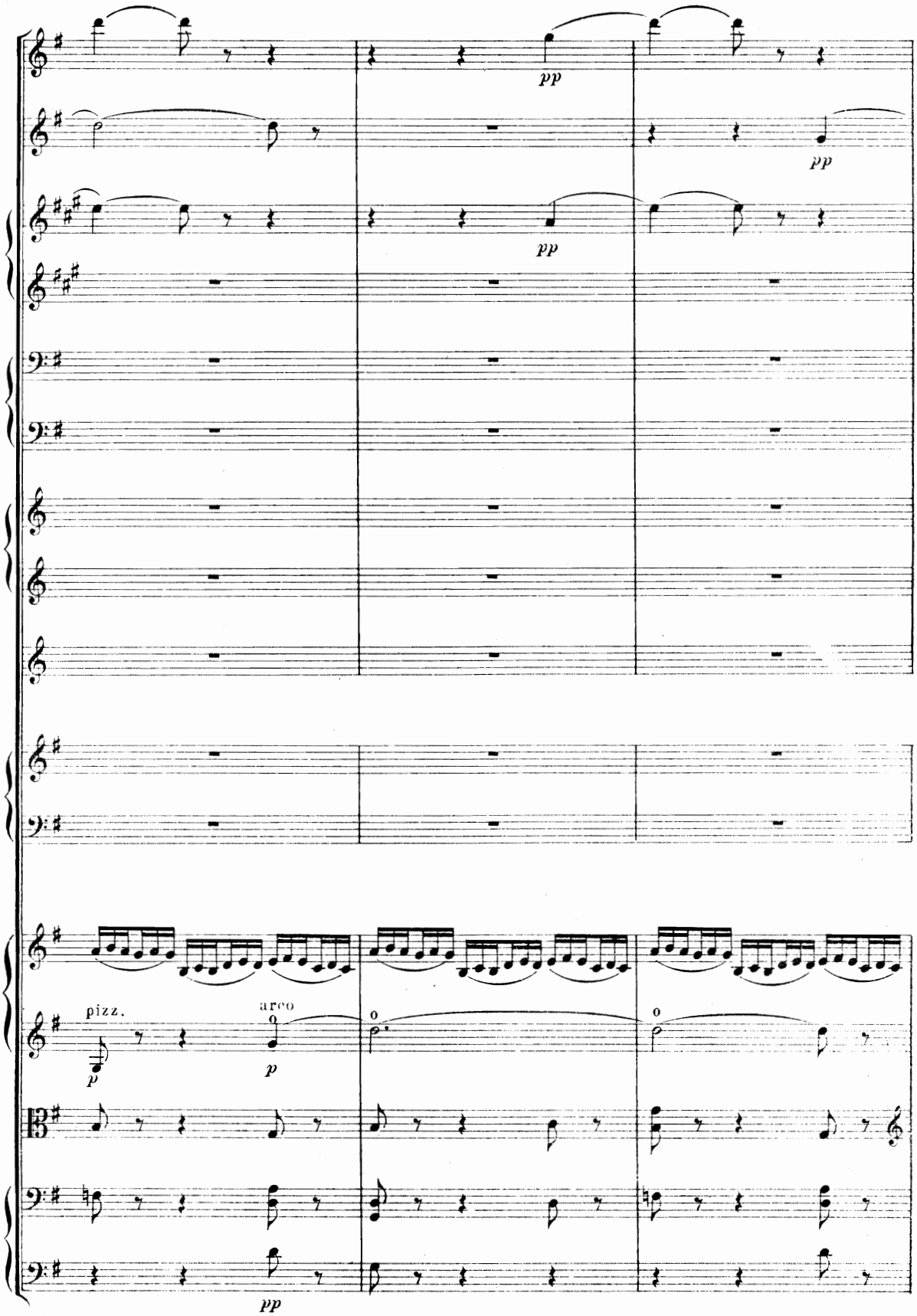

Iº
dolce
Iº Solo
mf
dolce
p
pp
dolce
unis.
pizz.
dimin.
p

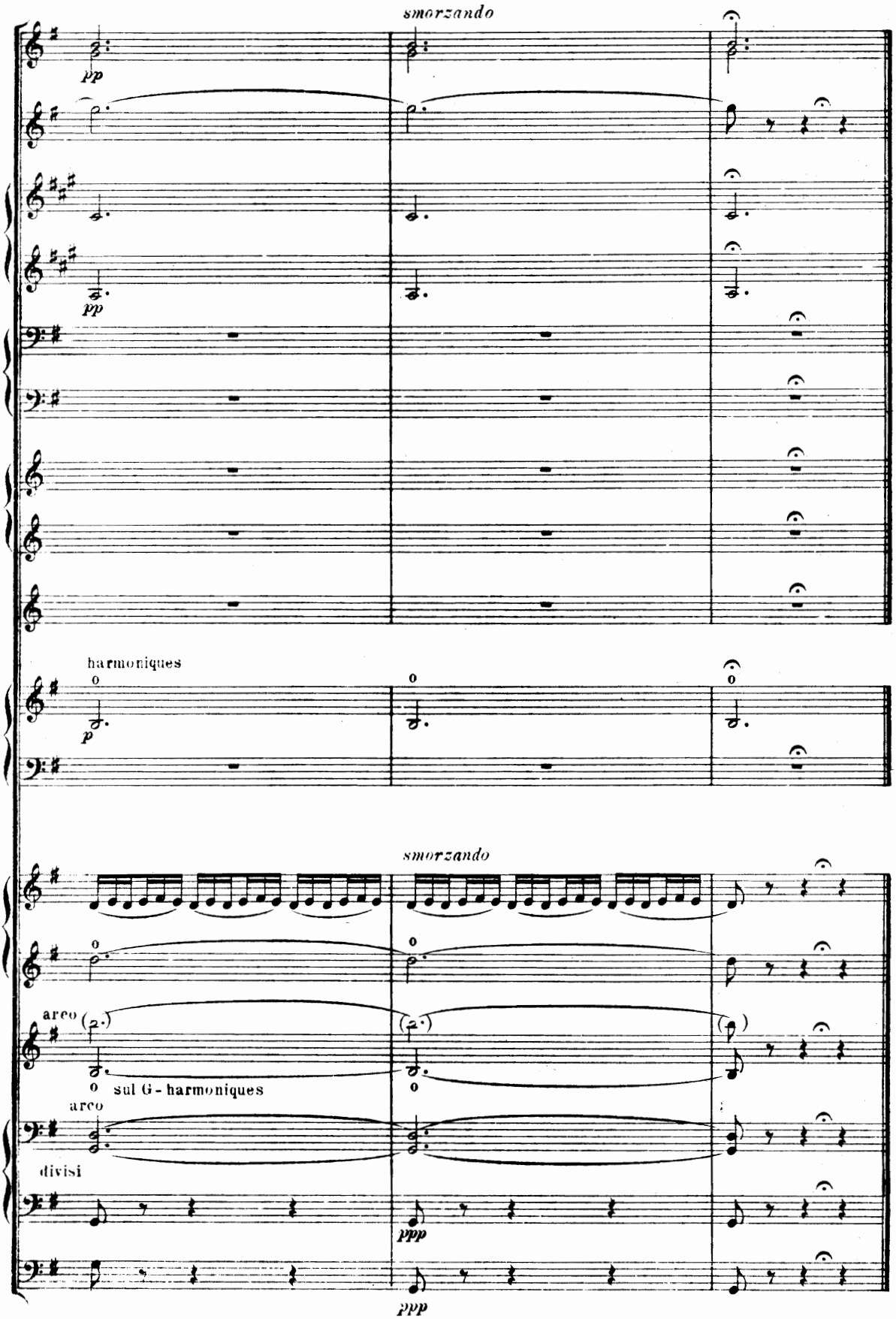

7
p
dolce p
p
dolce pp
Solo
p dolce
pp
p
p
p
p
7


8
espress.
p
pp
pespress.
p
pp
pespress.
p
p
espress.
divisi
arco
divisi
arco
divisi
arco
espress.
espress.
espress.
8


cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
Io
p
p
cresc.
f
unis.
cresc.
f
unis.
cresc.
f
arco
cresc.
f
arco
cresc.
f


9
Solo
p dolce
dimin.
pp
dolce
dimin.
sempre p
ôtez la sourdine
pizz.
pizz.
pizz.
9


pp
pp
pp
pizz.
p
arco
p
pp

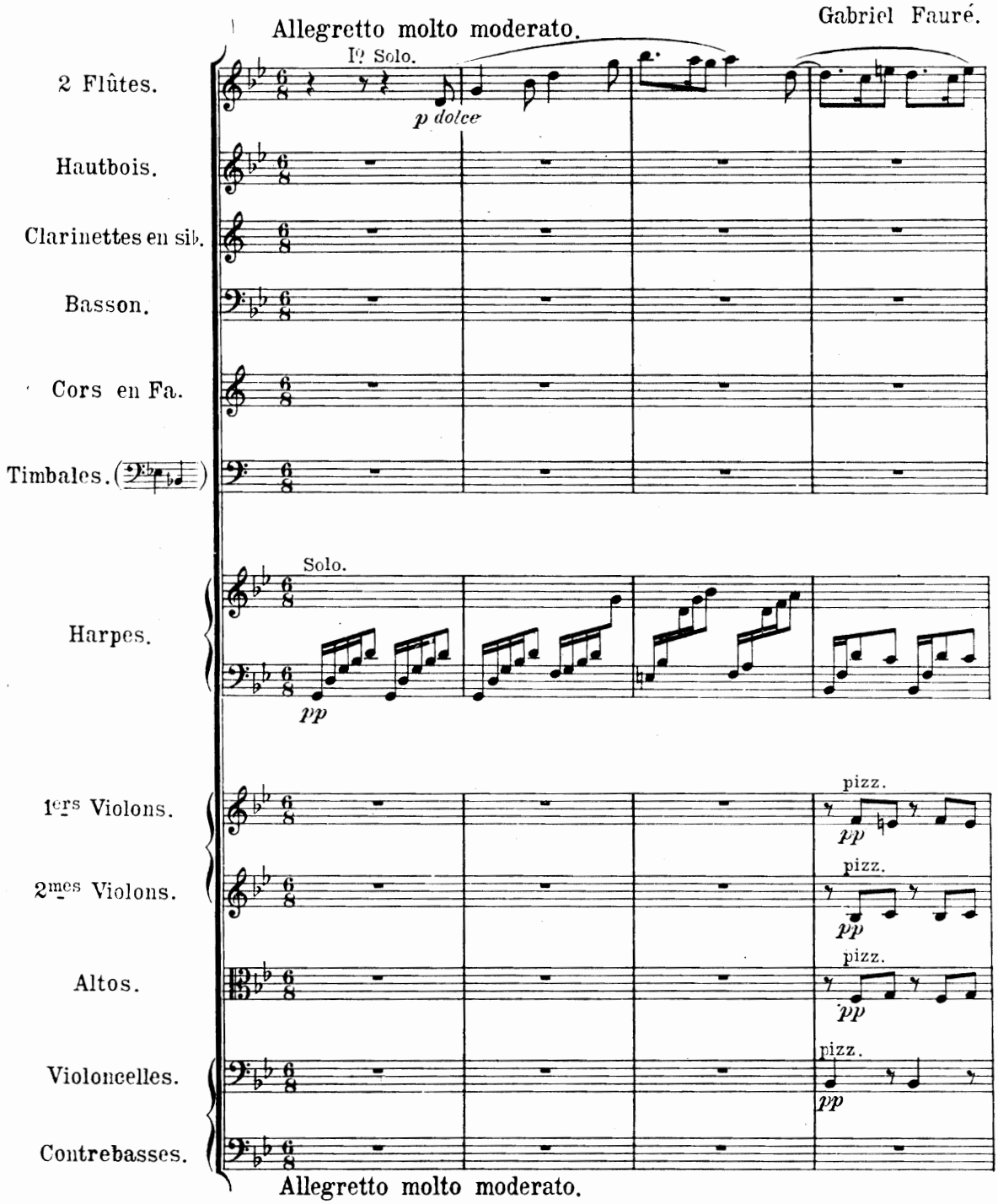

smorzando
pp
pp
harmoniques
p
smorzando
arco
sul G - harmoniques
arco
divisi
ppp
ppp

III.

Sicilienne

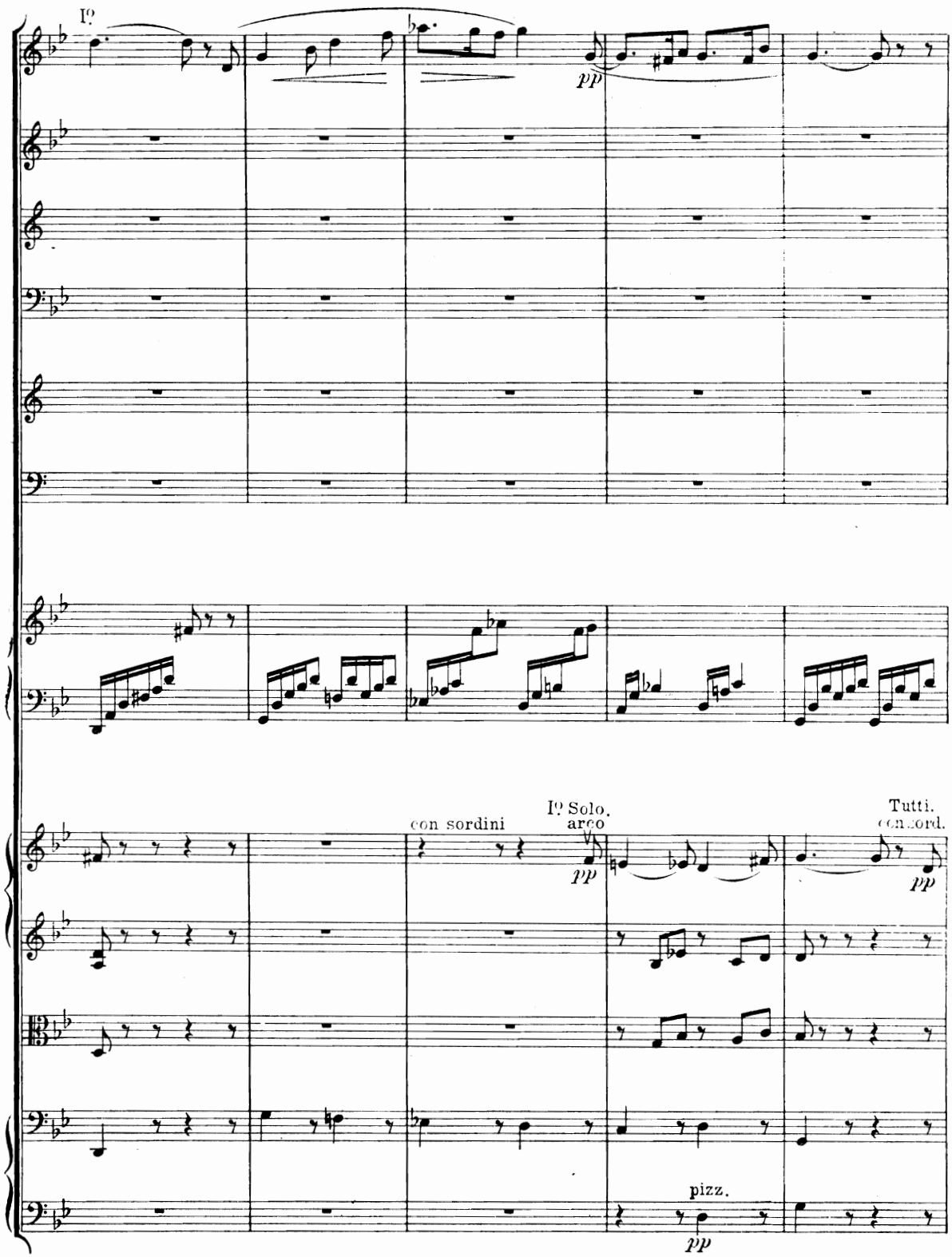
(de Pelleas et Melisande.)

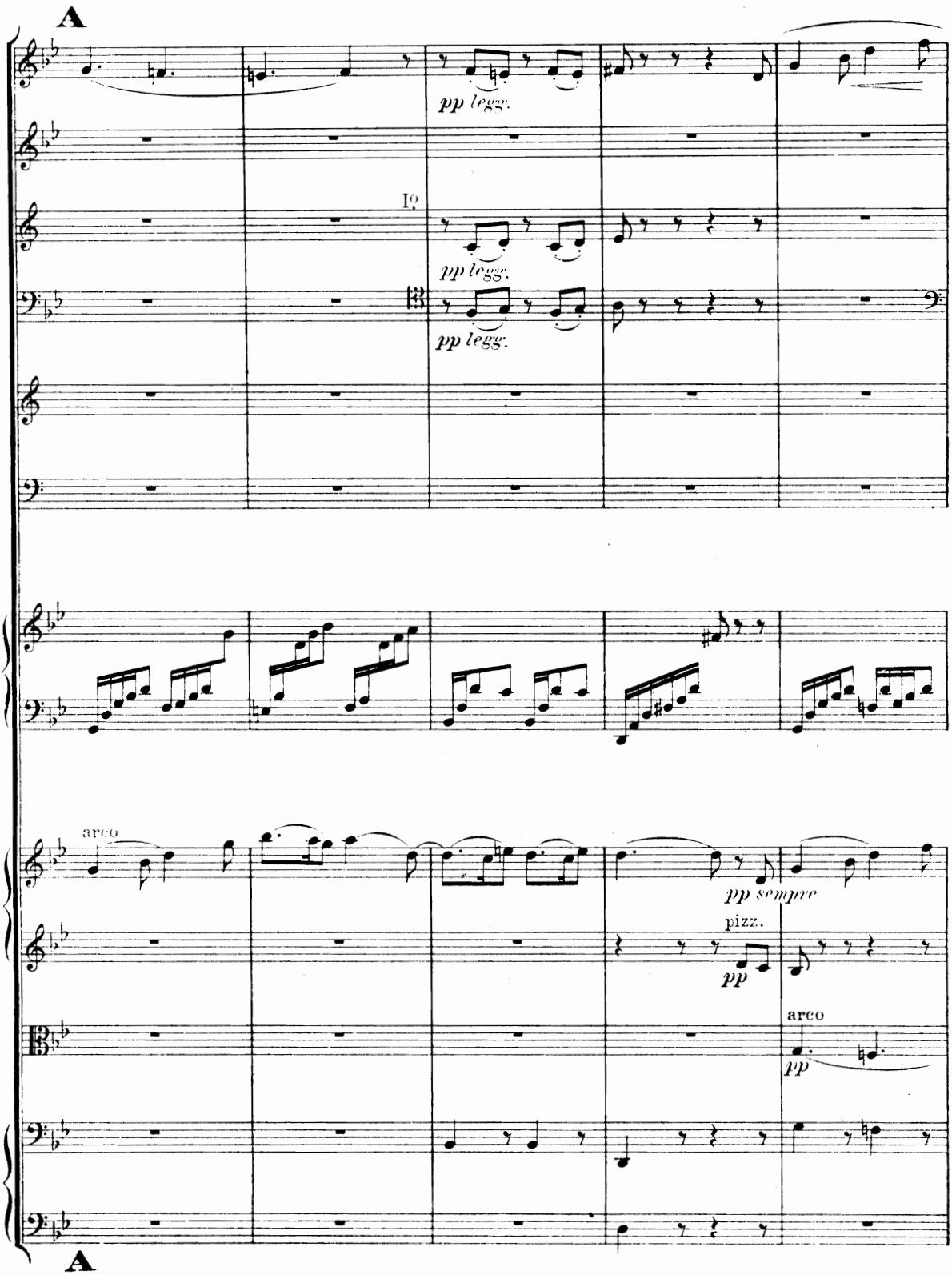
Gabriel Fauré.

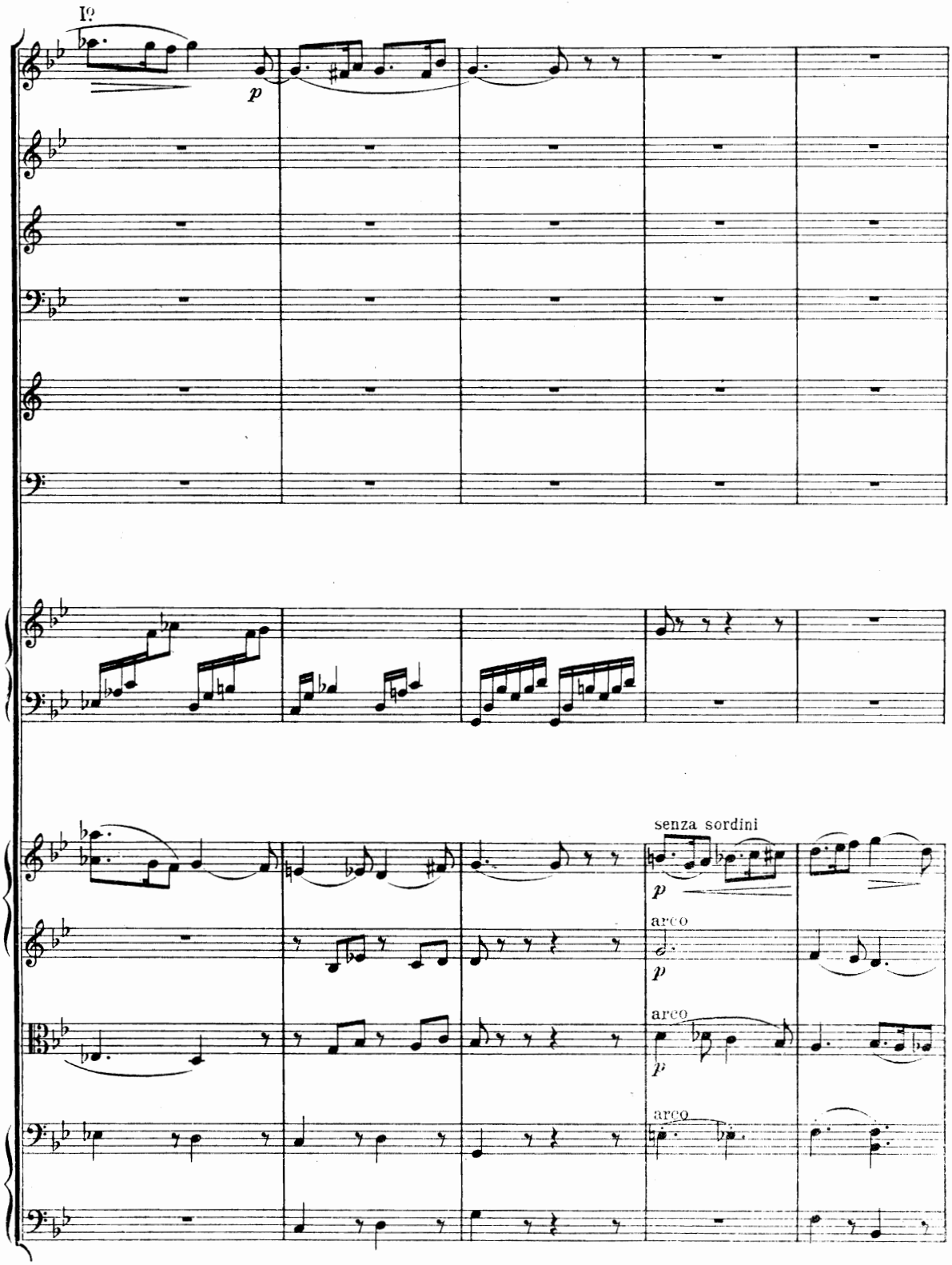


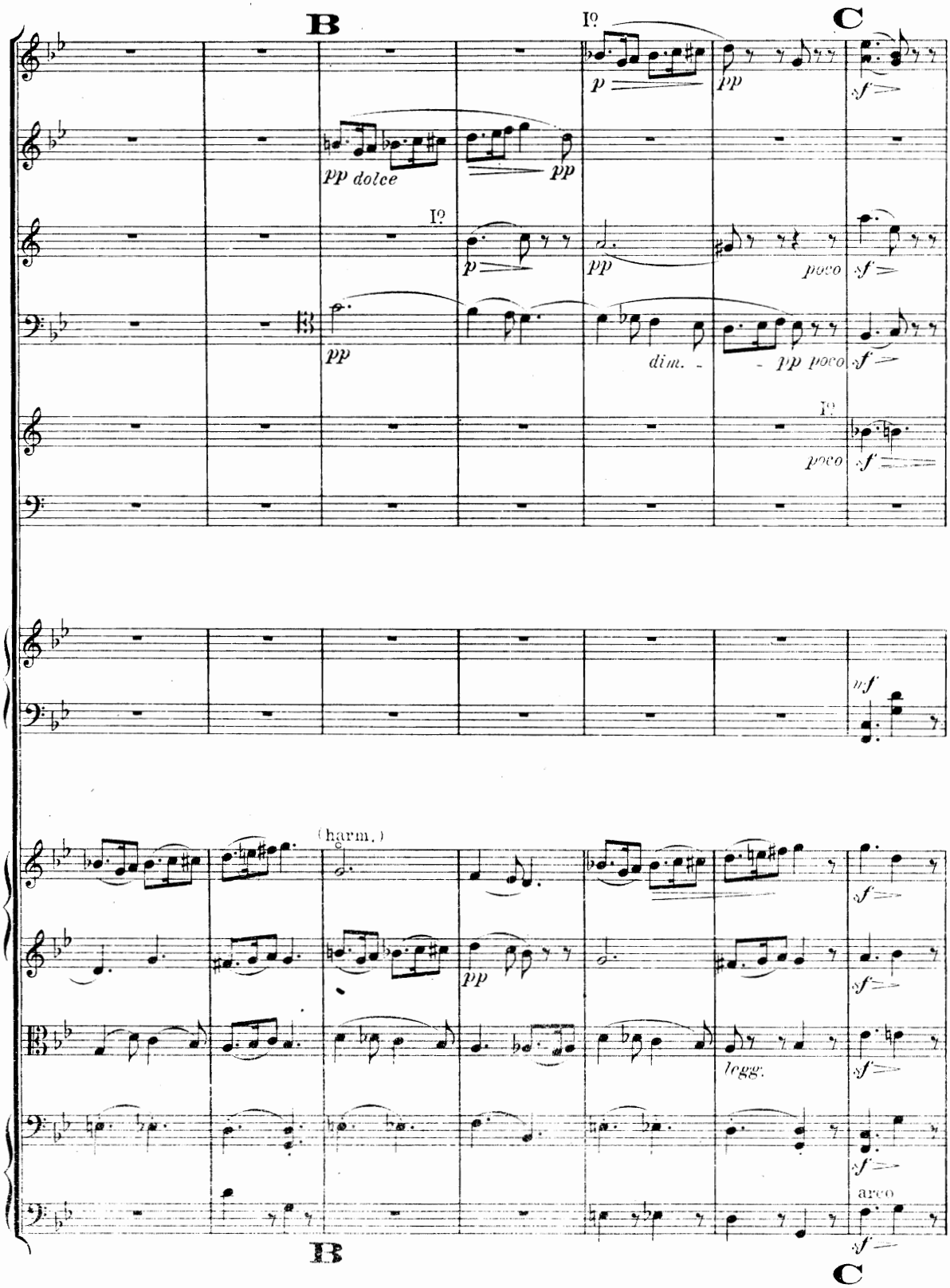
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.
J.5897 H.

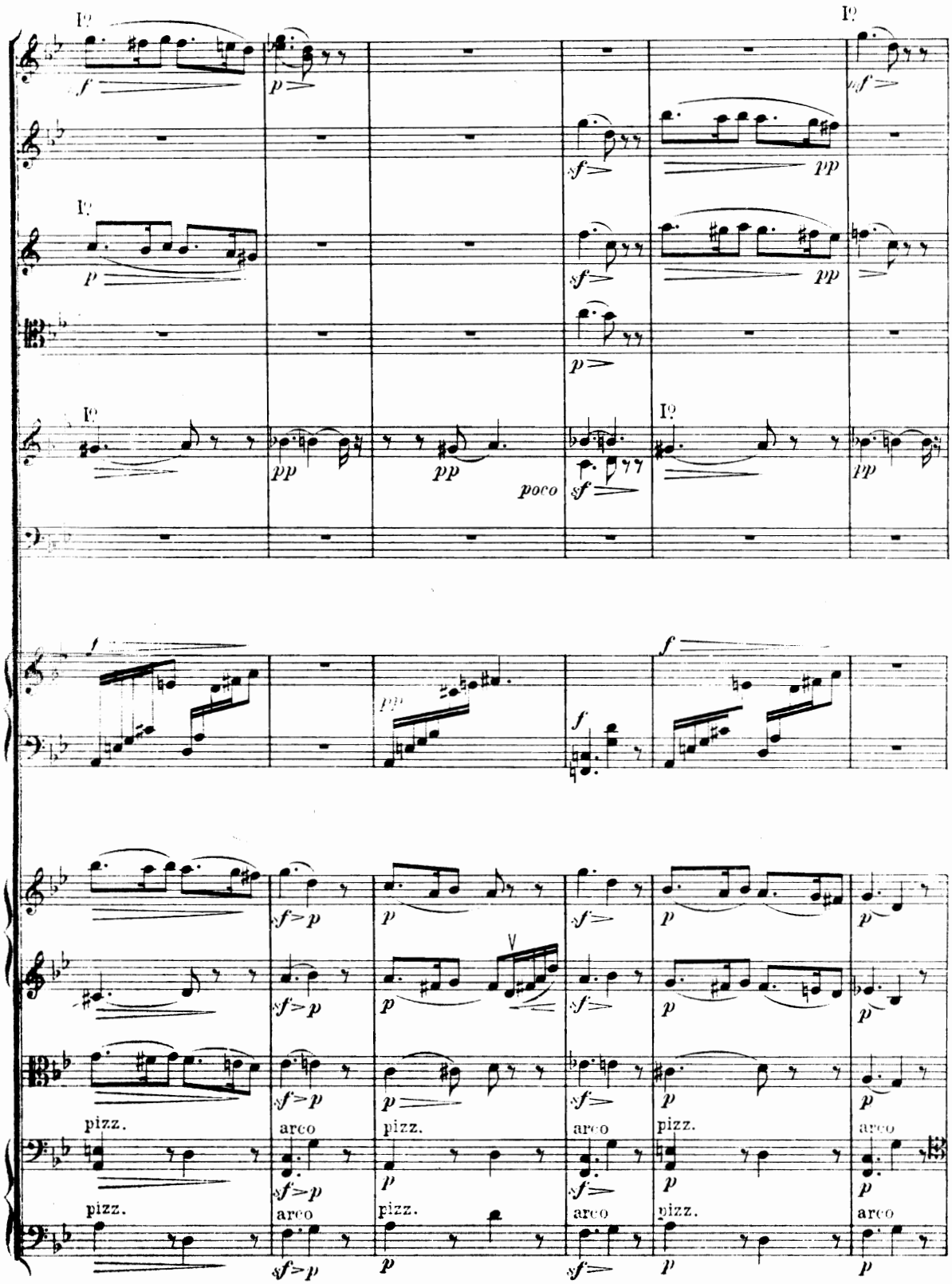
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris le Suède, la Norwége et le Danemark.

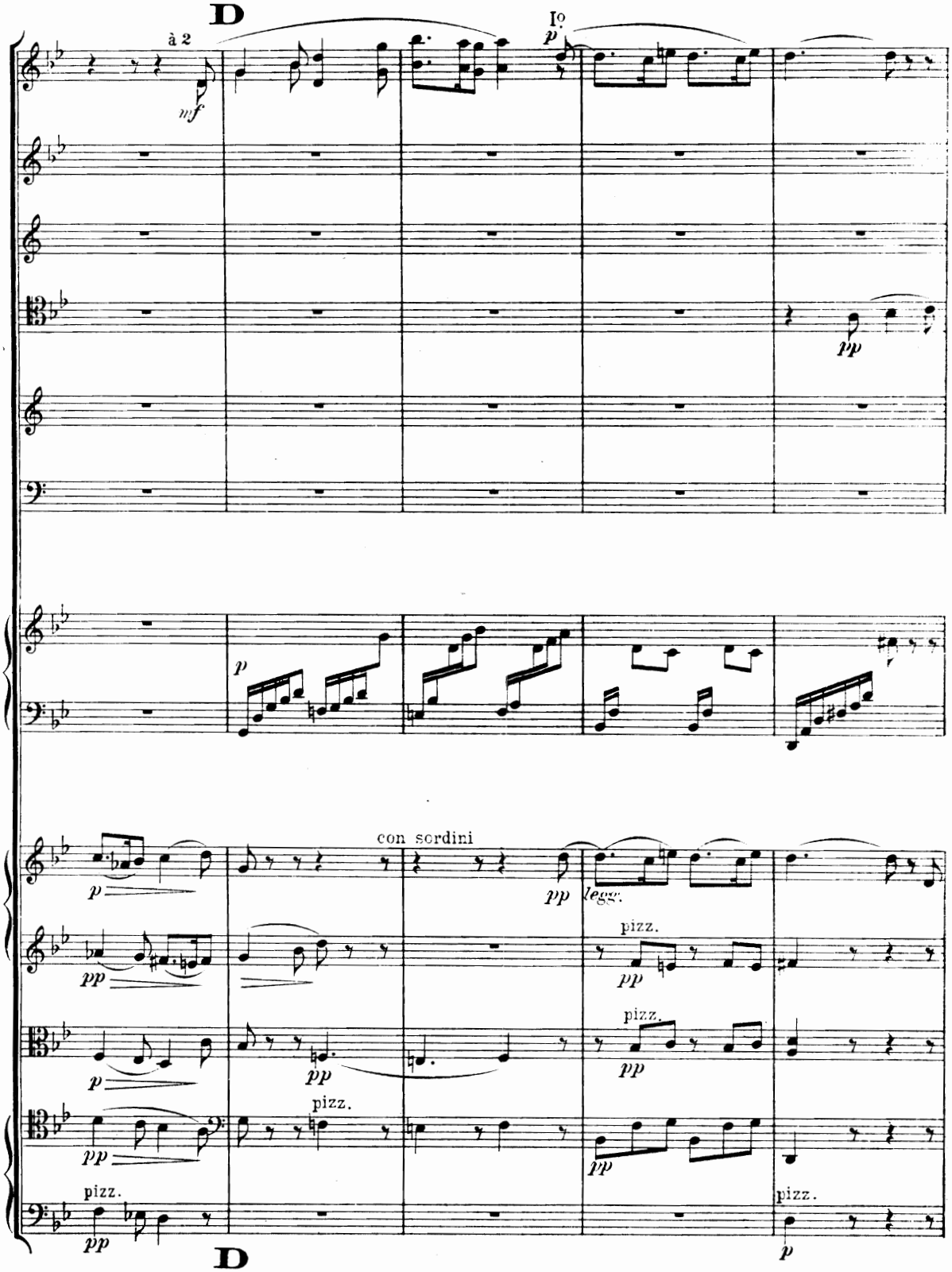

I°
pp
con sordini
I° Solo.
arco
pp
Tutti.
con sord.
pp
pizz.
pp

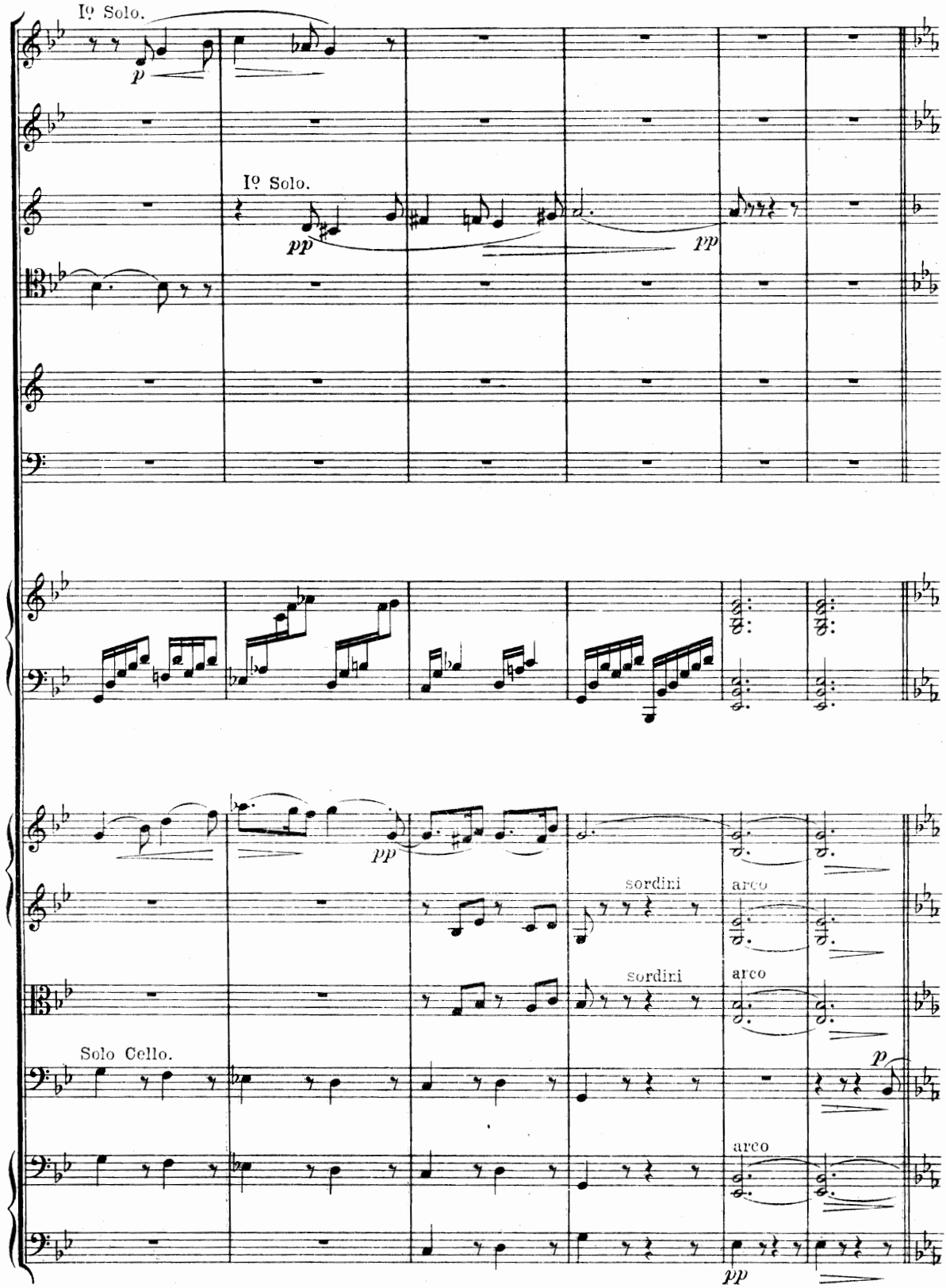

A
pp legg.
I°
pp legg.
pp legg.
arco
pp sempre
pizz.
pp
arco
pp
A

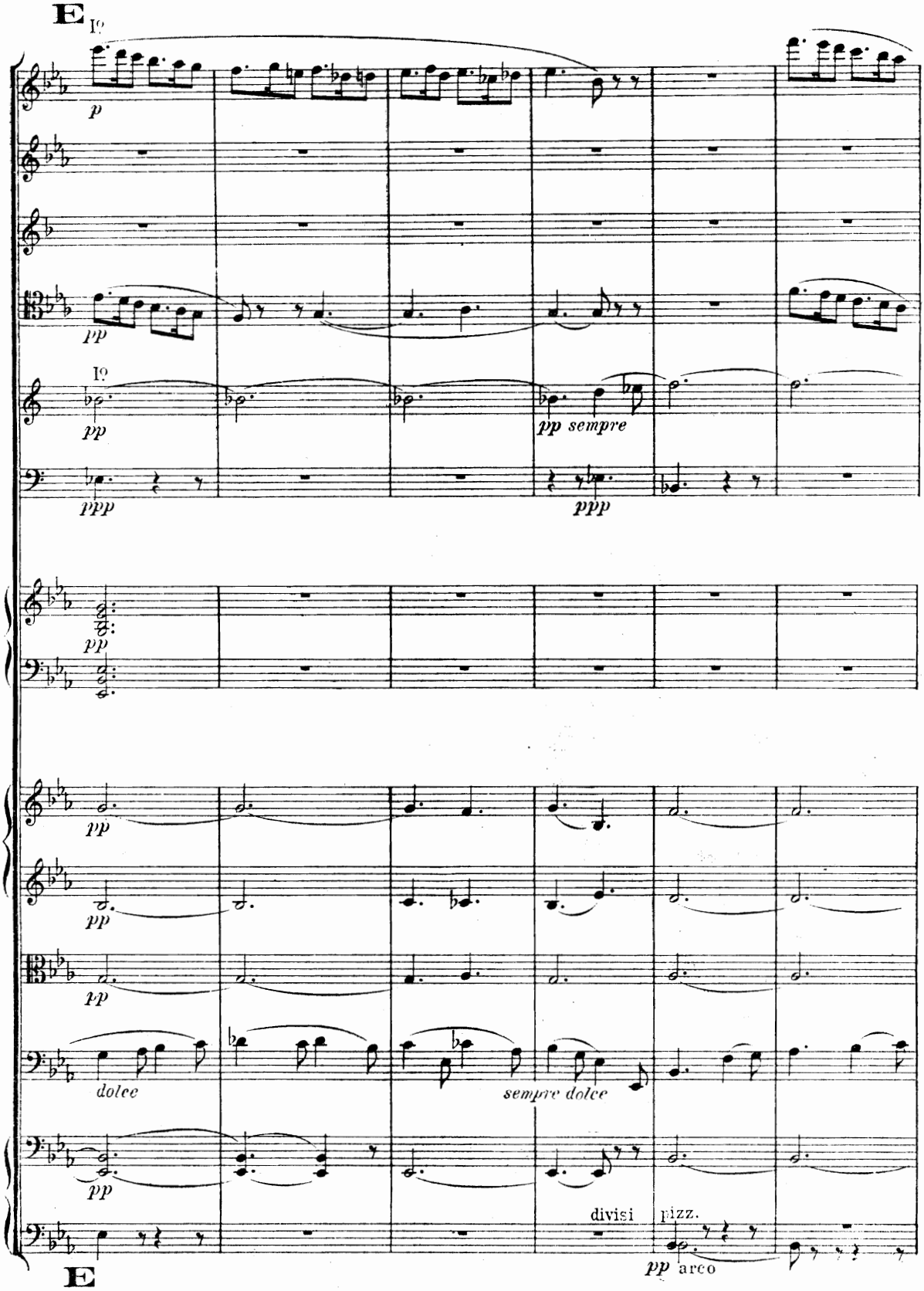

Io
p
senza sordini
p
arco
p
arco
p
arco

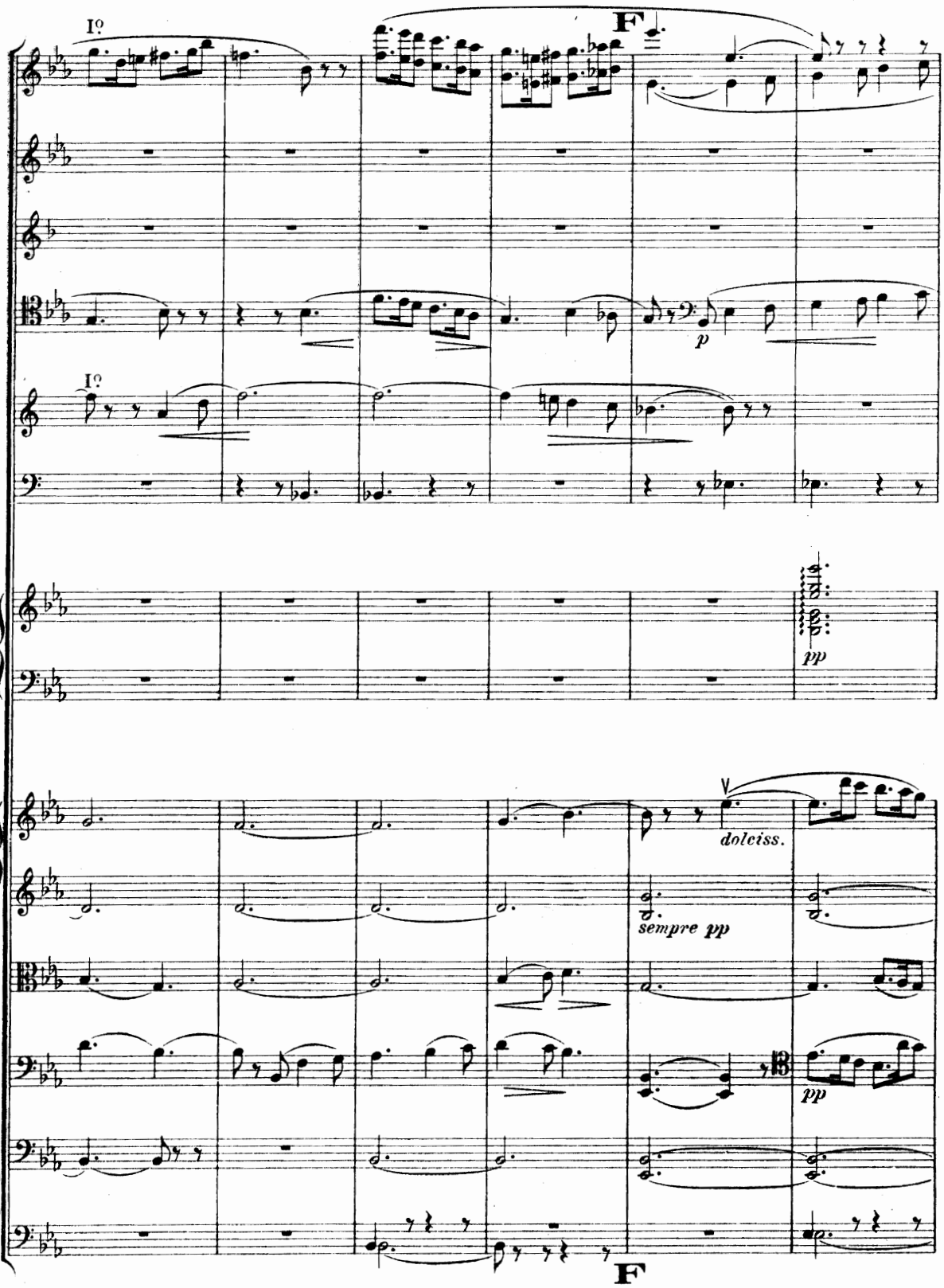

B
C
I°
p
pp
sf
pp dolce
pp
I°
p
pp
poco
sf
pp
dim.
pp poco
sf
I°
poco
sf
mf
(harm.)
sf
pp
sf
legg.
sf
sf
arco
sf
B
C

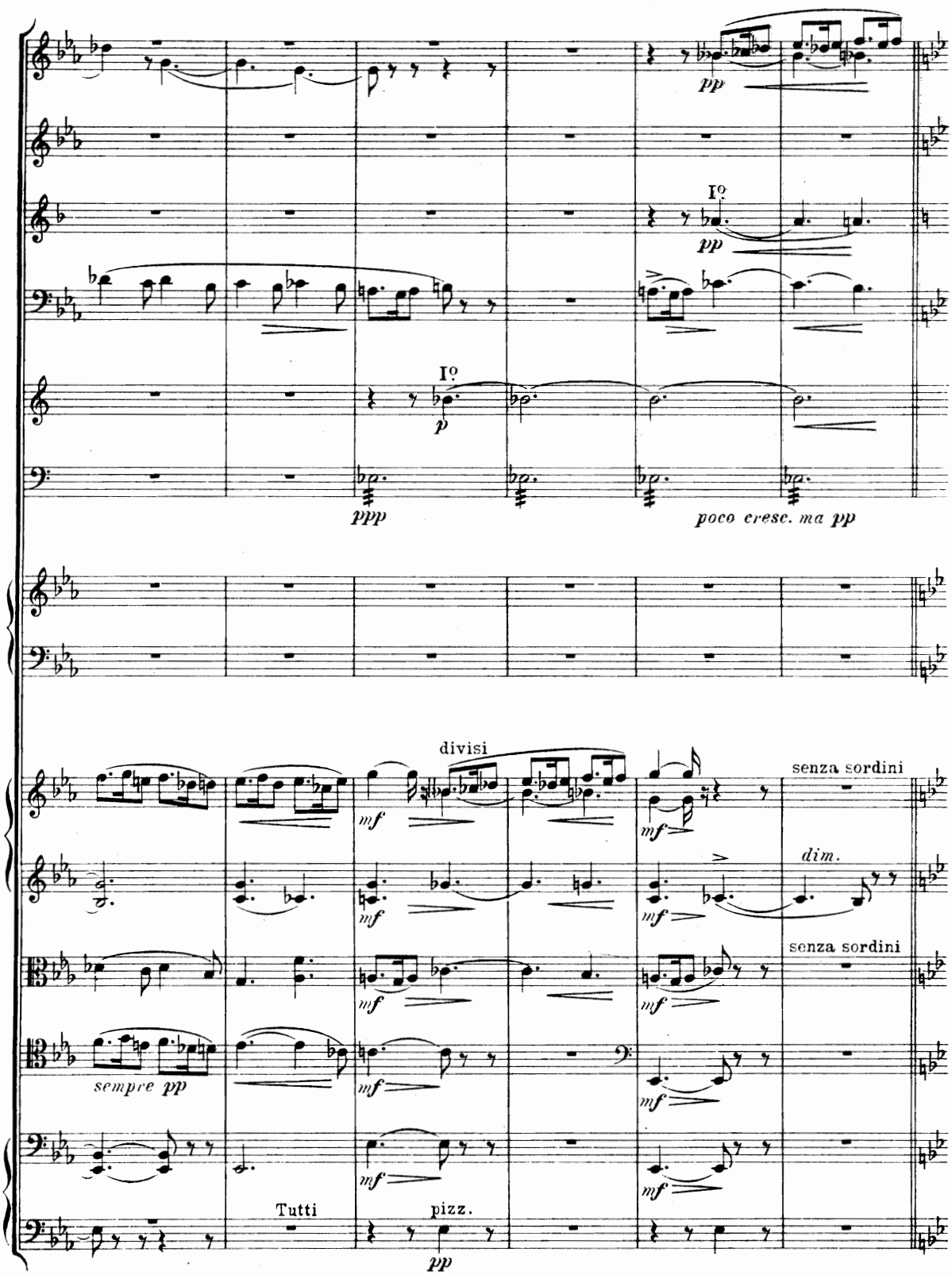

I?
I?
I?
I?
I?
I?
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

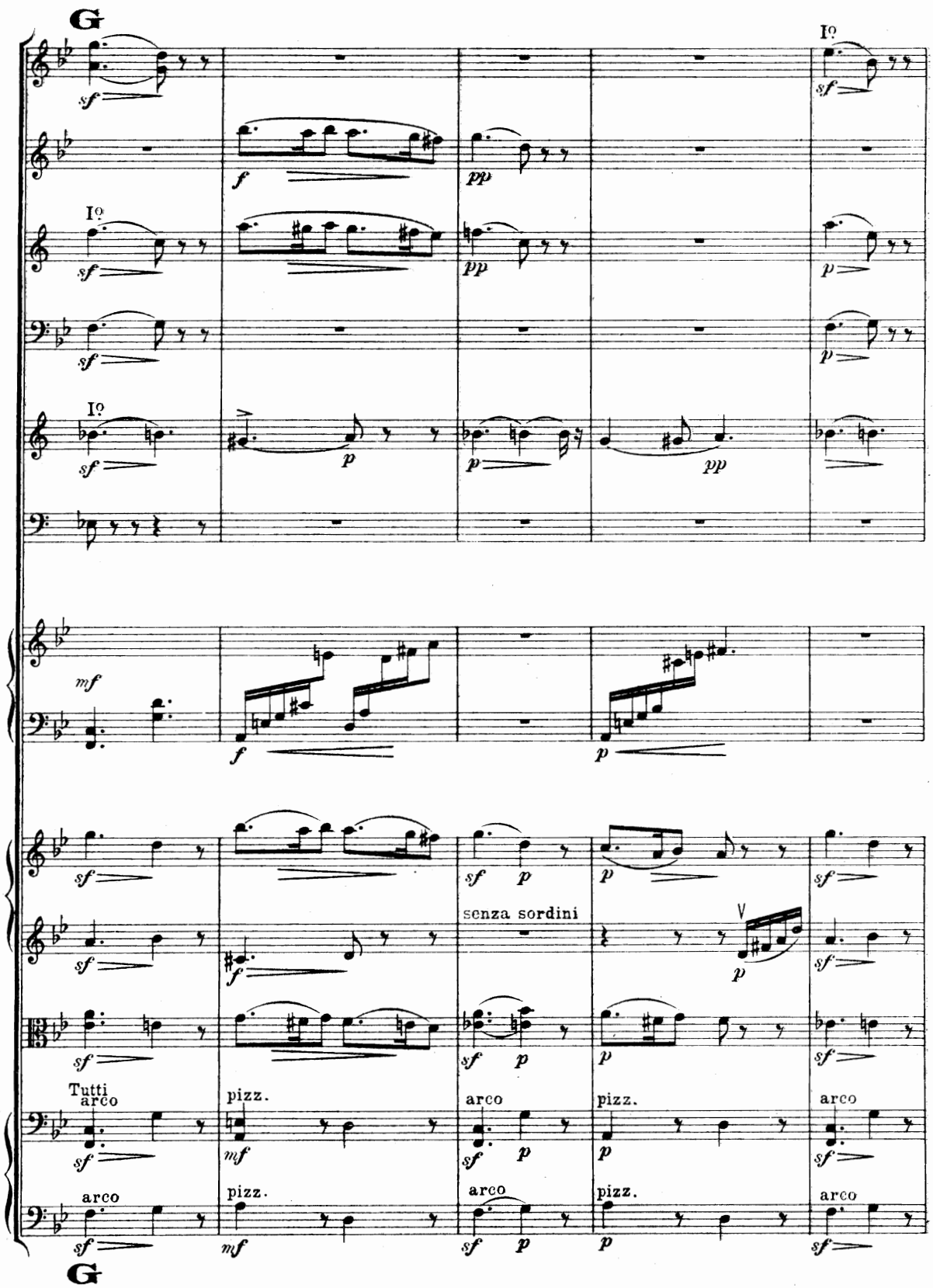

D
à 2
mf
I°
p
pp
p
con sordini
pp
legg.
pizz.
pp
pizz.
pp
p
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
p
D

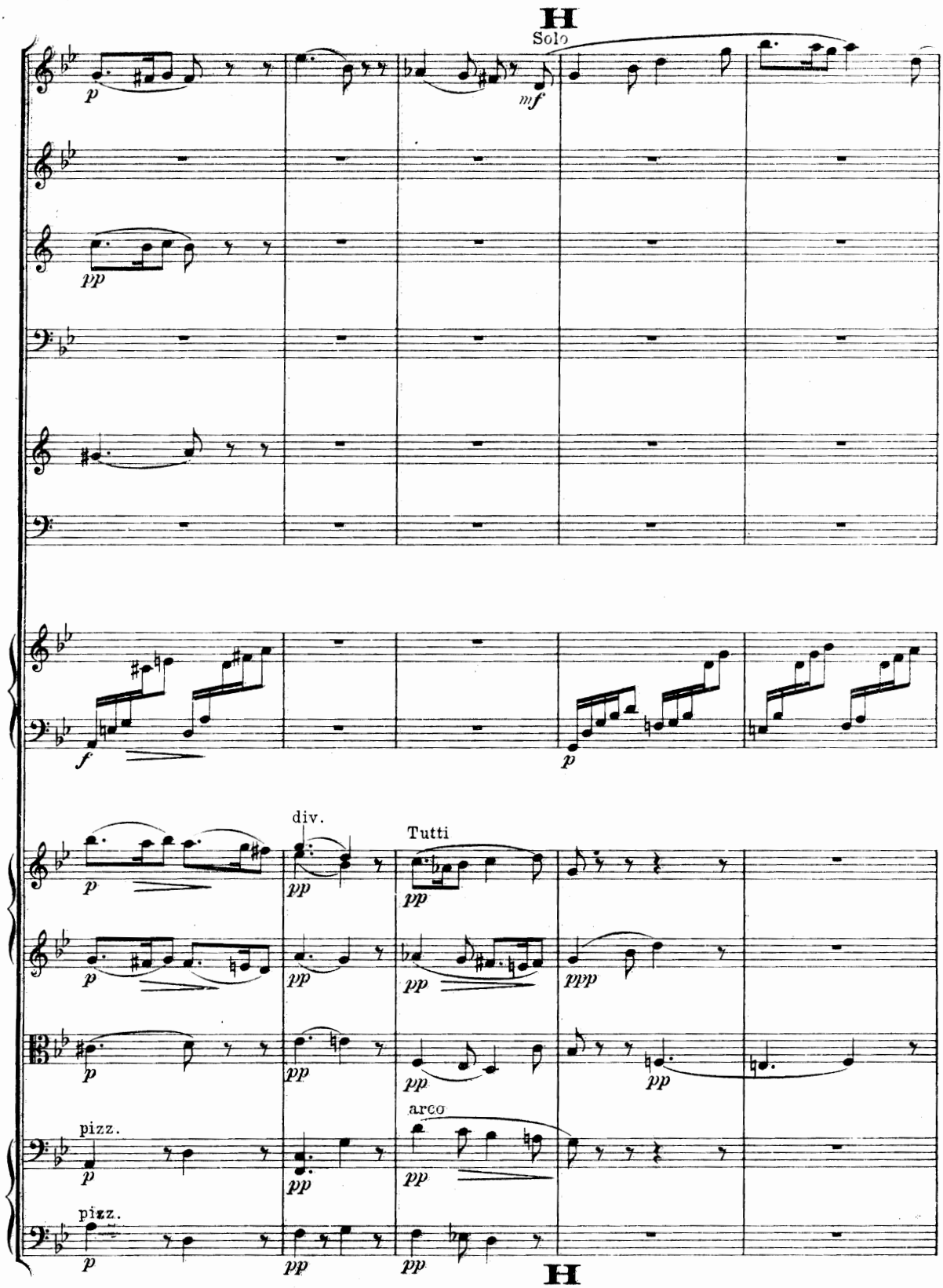

Iº Solo.
p
Iº Solo.
pp
pp
pp
sordini
arco
sordini
arco
Solo Cello.
p
arco
pp

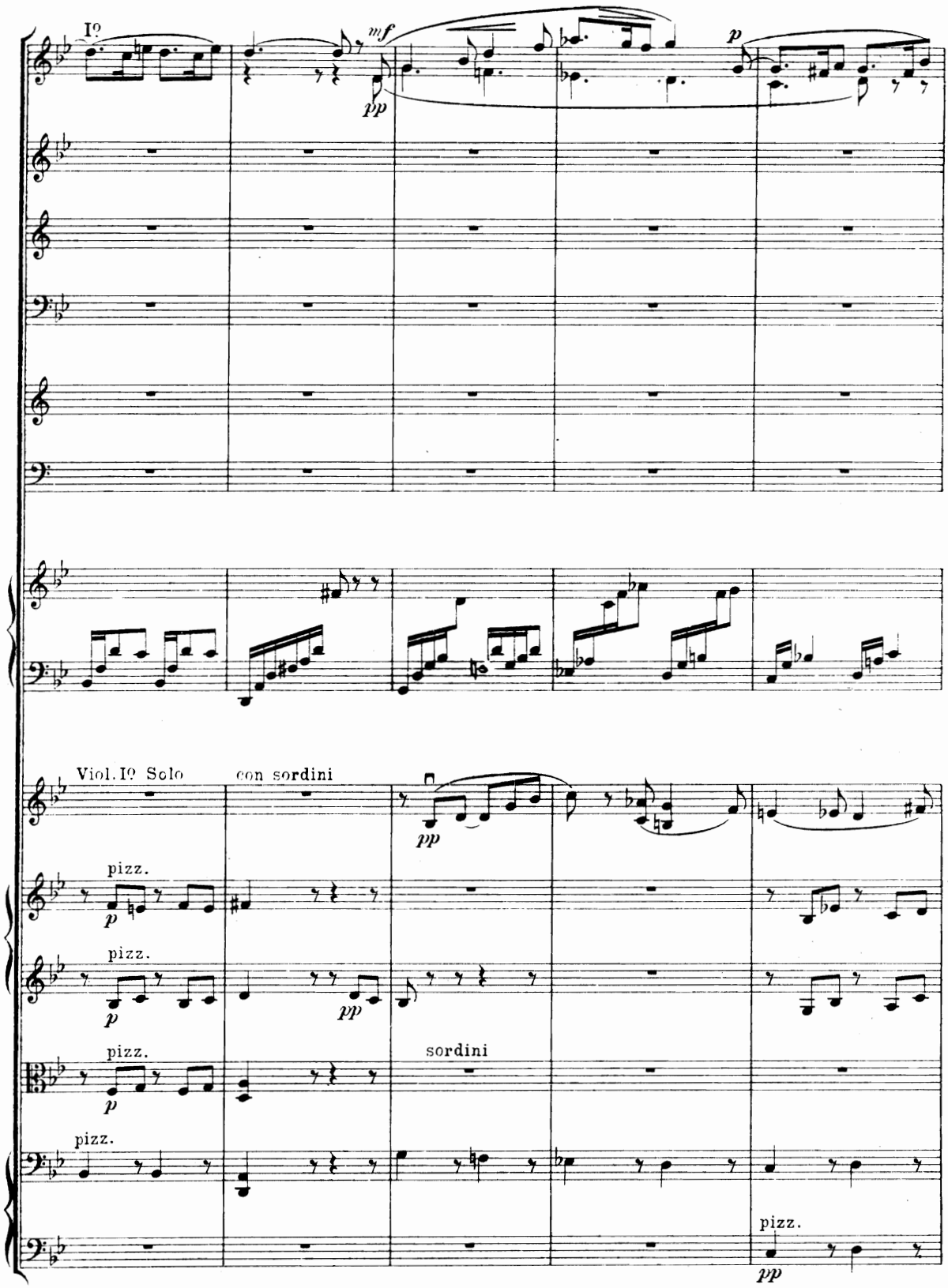

E
I°
p
pp
I°
pp
ppp
pp sempre
ppp
pp
pp
pp
dolce
sempre dolce
pp
divisi
pizz.
pp arco
E

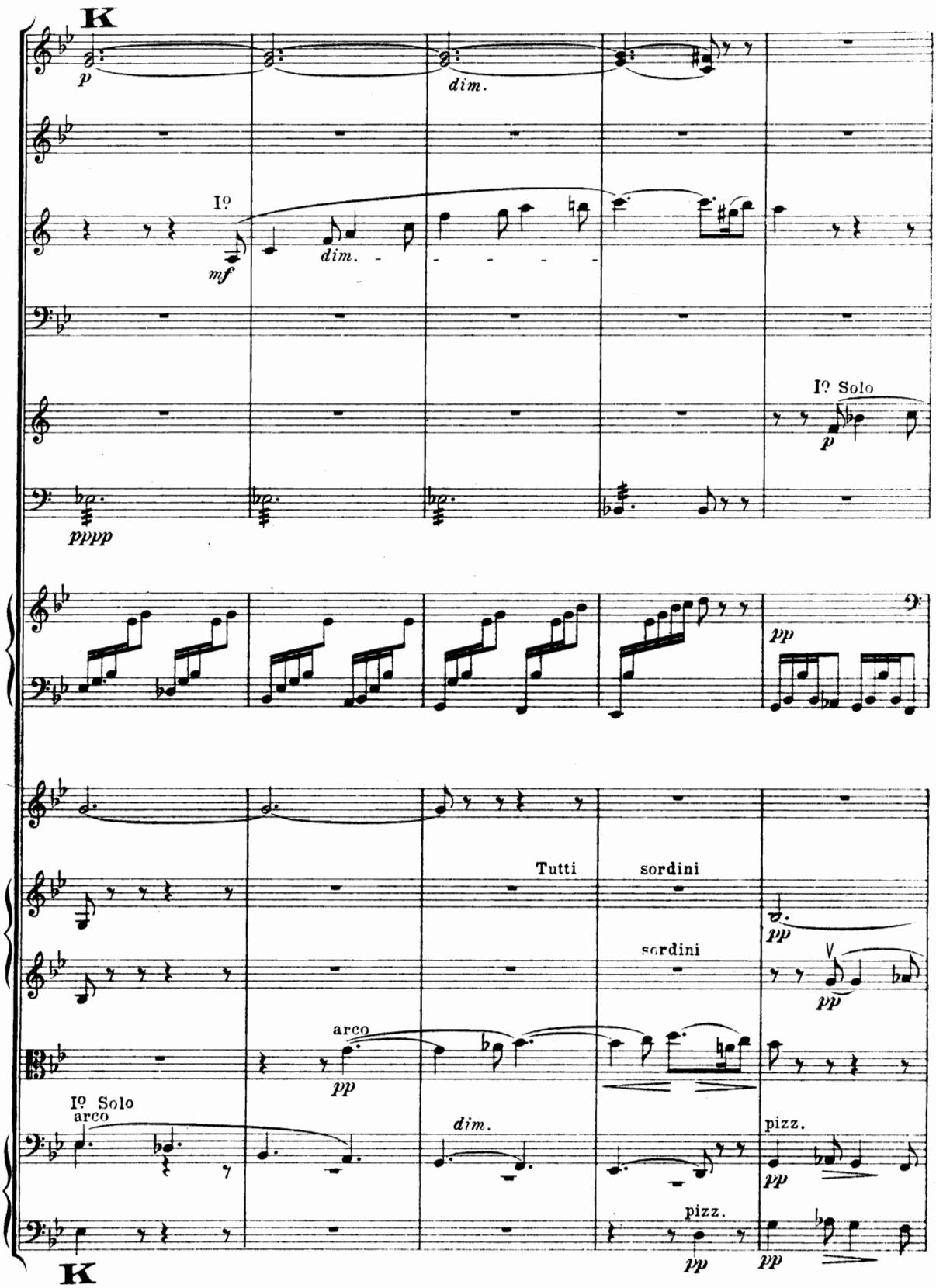

I°
F
p
I°
pp
V
dolciss.
sempre pp
pp
F

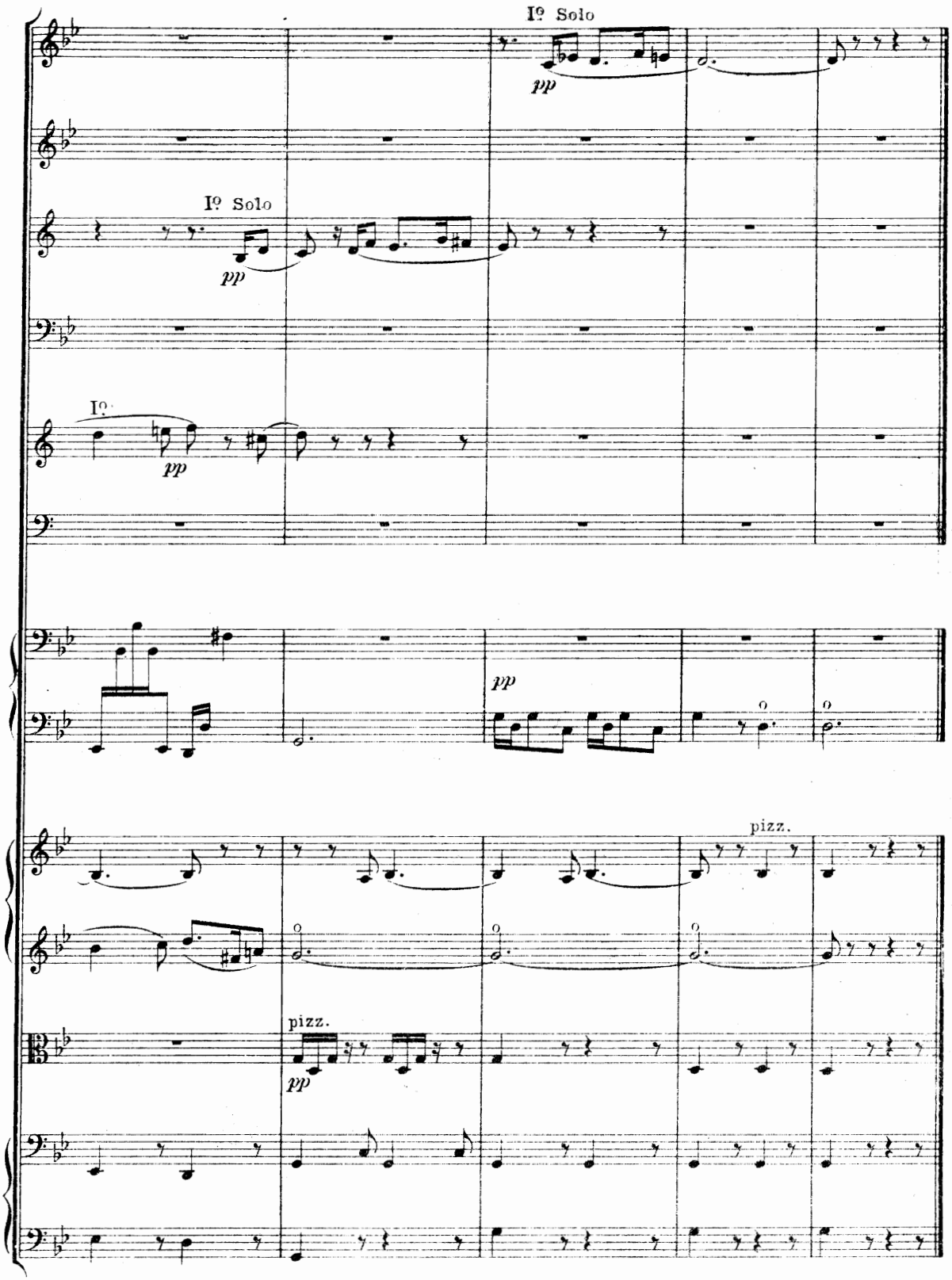

pp
I°
pp
I°
p
ppp
poco cresc. ma pp
divisi
senza sordini
mf
mf
dim.
mf
mf
senza sordini
mf
sempre pp
mf
mf
mf
Tutti
pizz.
pp


G
I°
sf
f
pp
p
mf
senza sordini
V
Tutti
arco
pizz.
G


H
Solo
p
mf
pp
f
p
div.
Tutti
pp
ppp
arco
pizz.
H

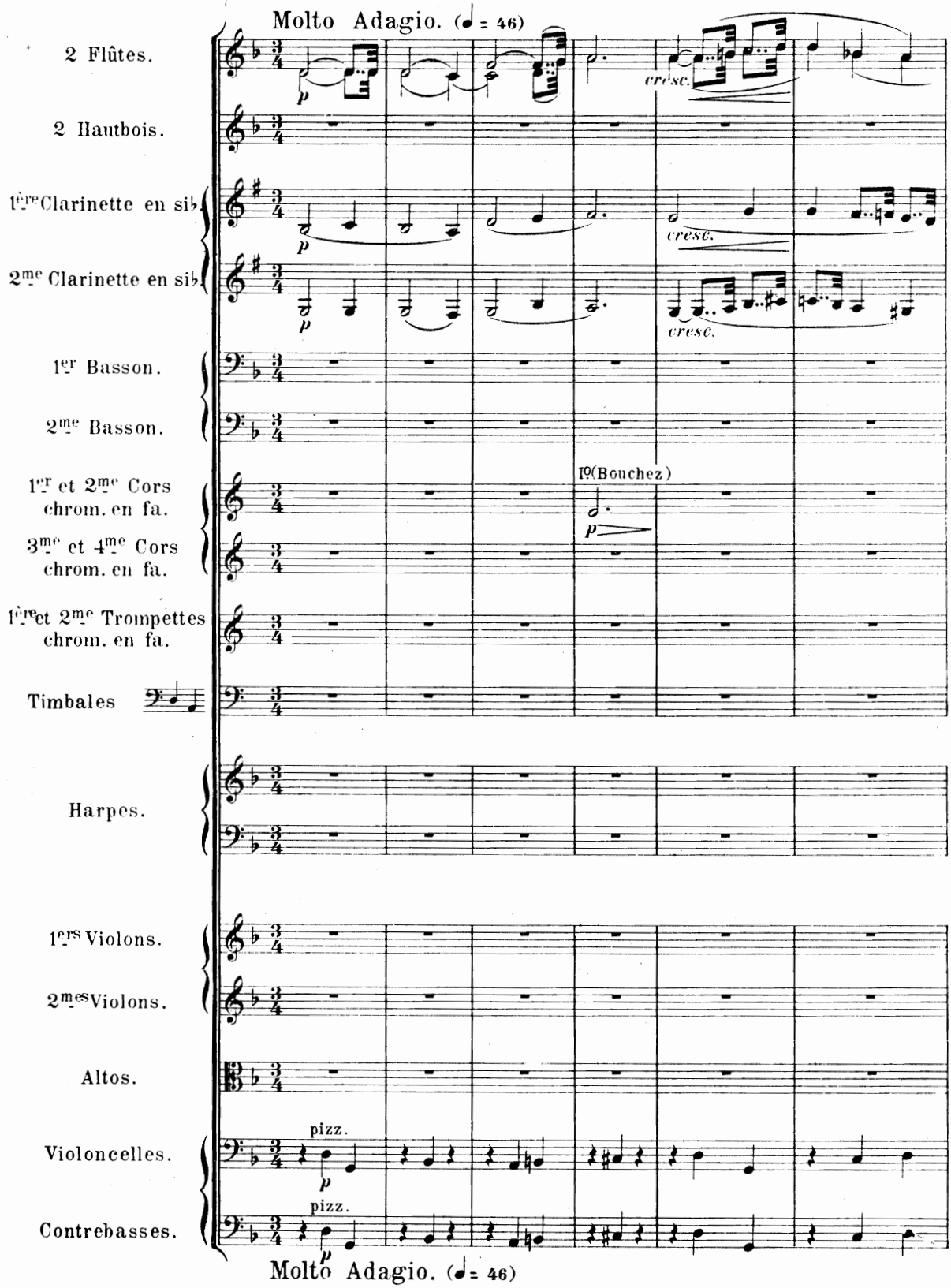

I°
mf
pp
p
Viol. I° Solo
con sordini
pp
pizz.
p
pizz.
p
pp
pizz.
p
sordini
pizz.
pizz.
pp


K
p
dim.
Iº
mf
dim.
Iº Solo
p
pppp
pp
Tutti
sordini
sordini
pp
pp
arco
pp
Iº Solo
arco
dim.
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
K



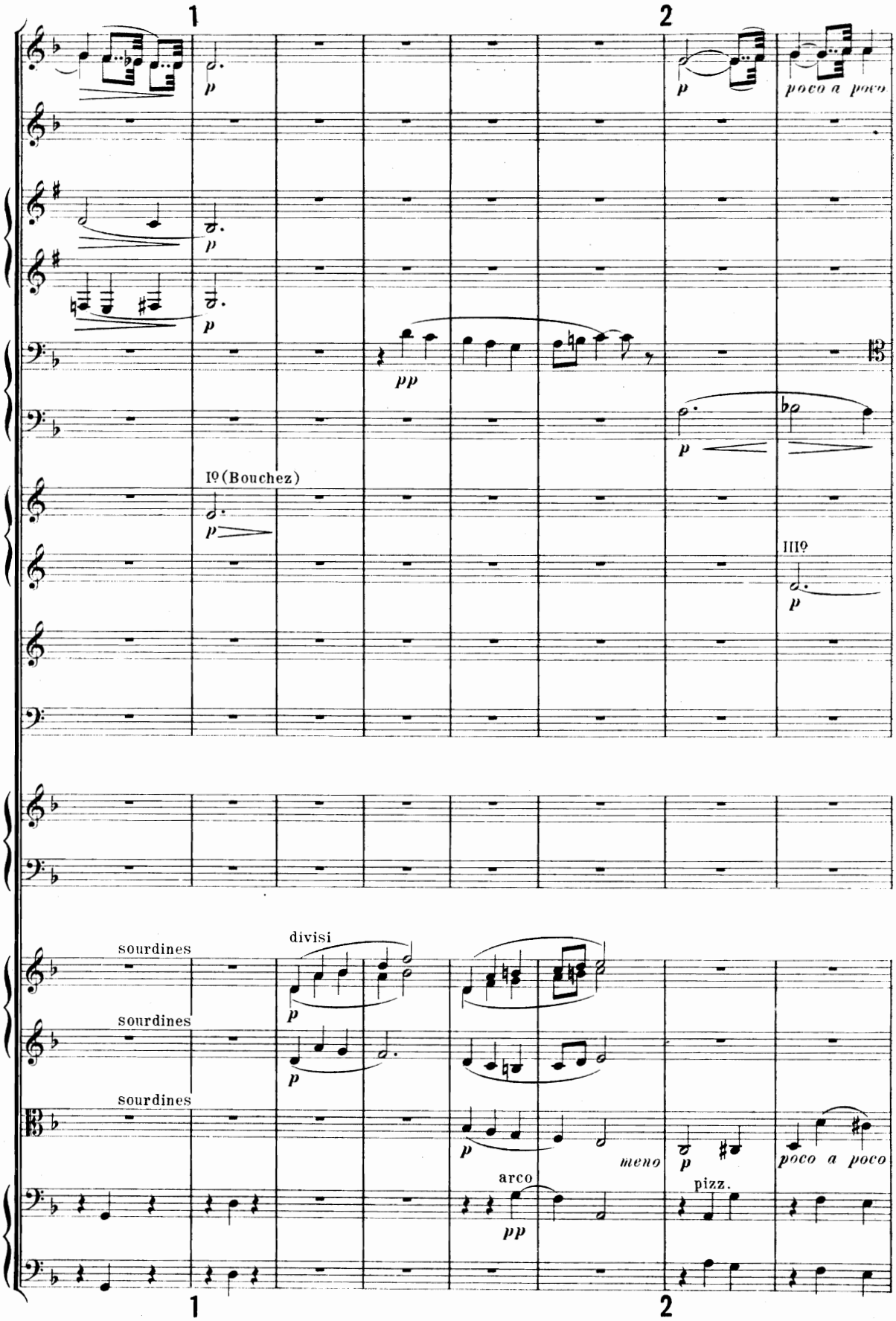
Fin de la Sicilienne.

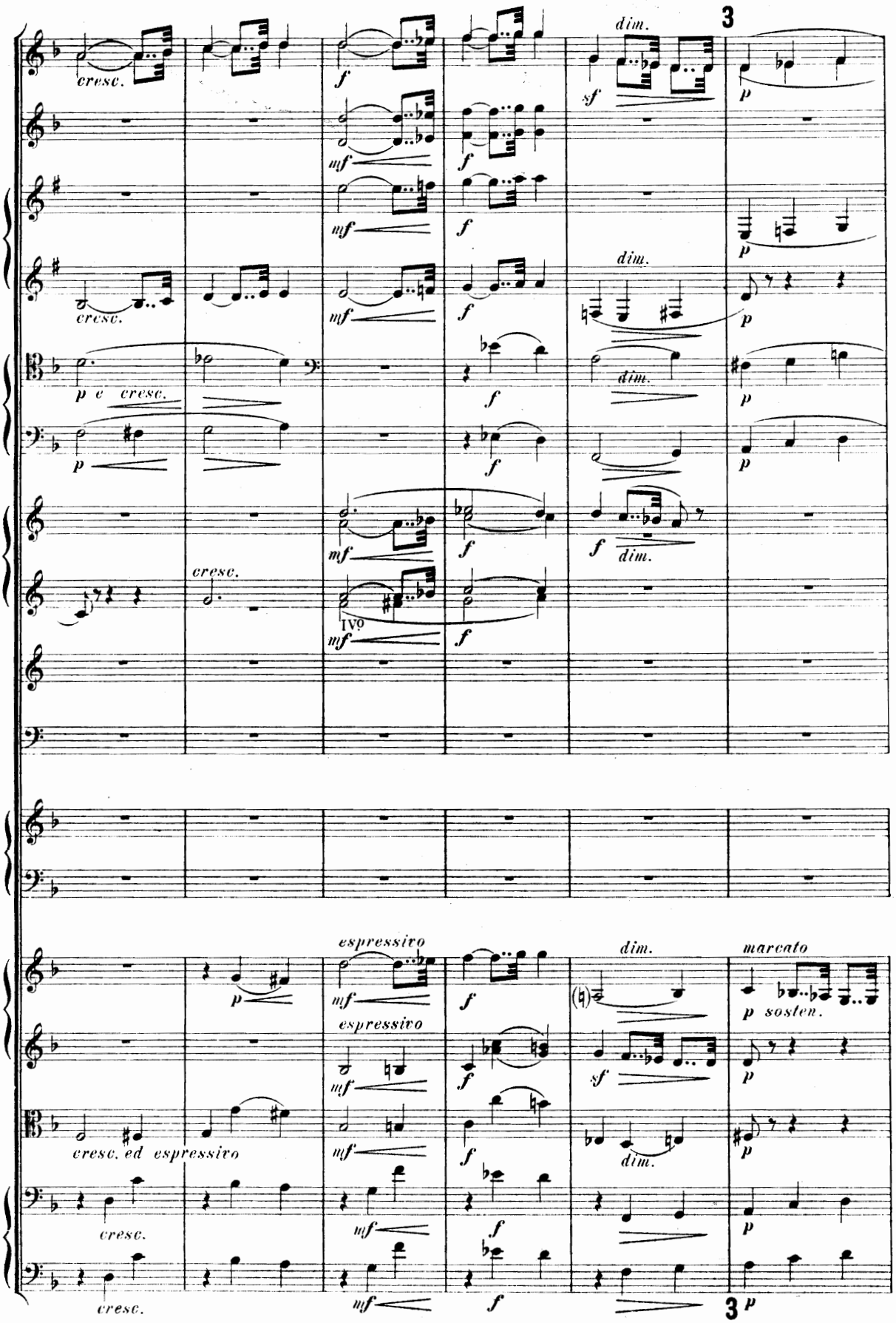
IV.

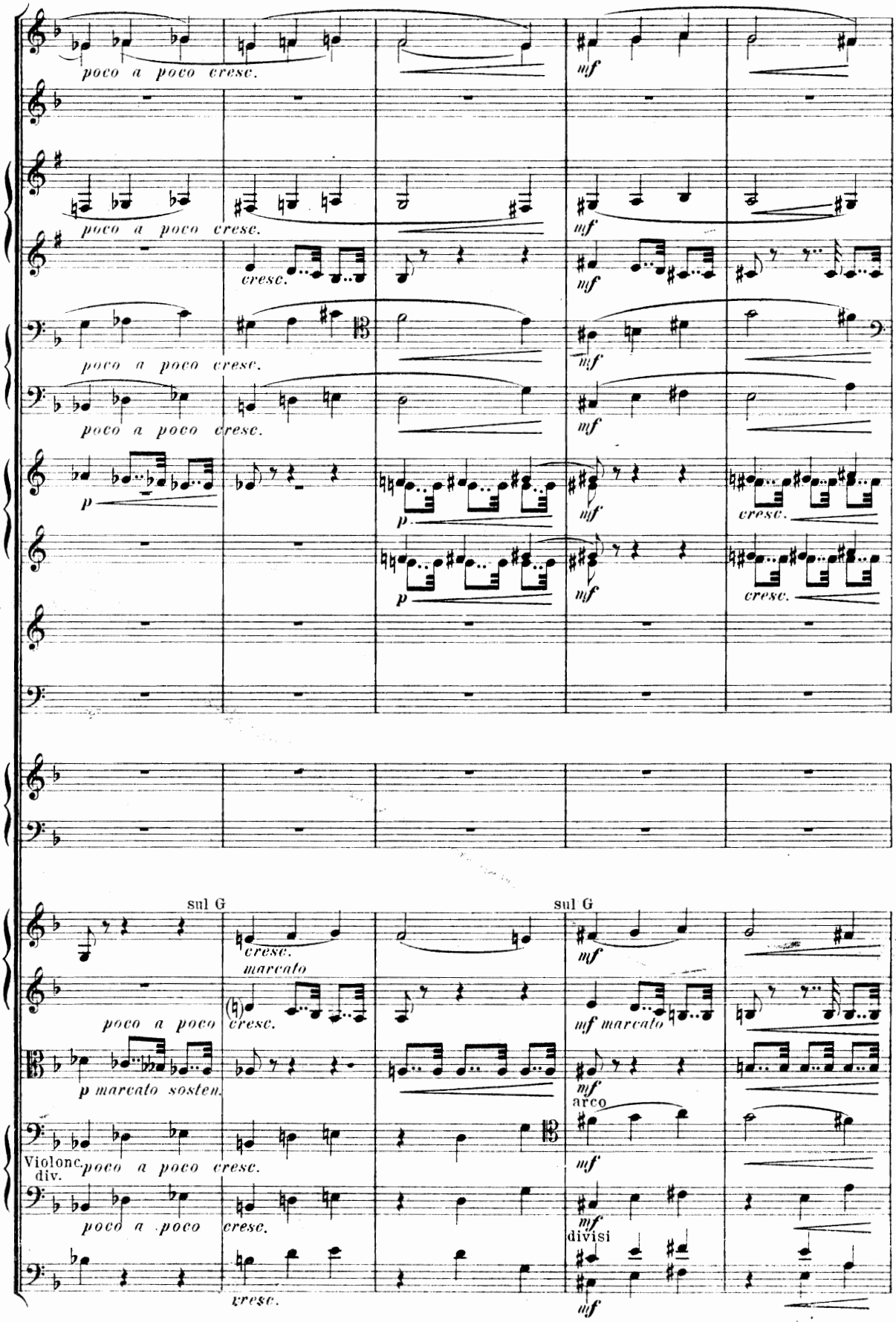


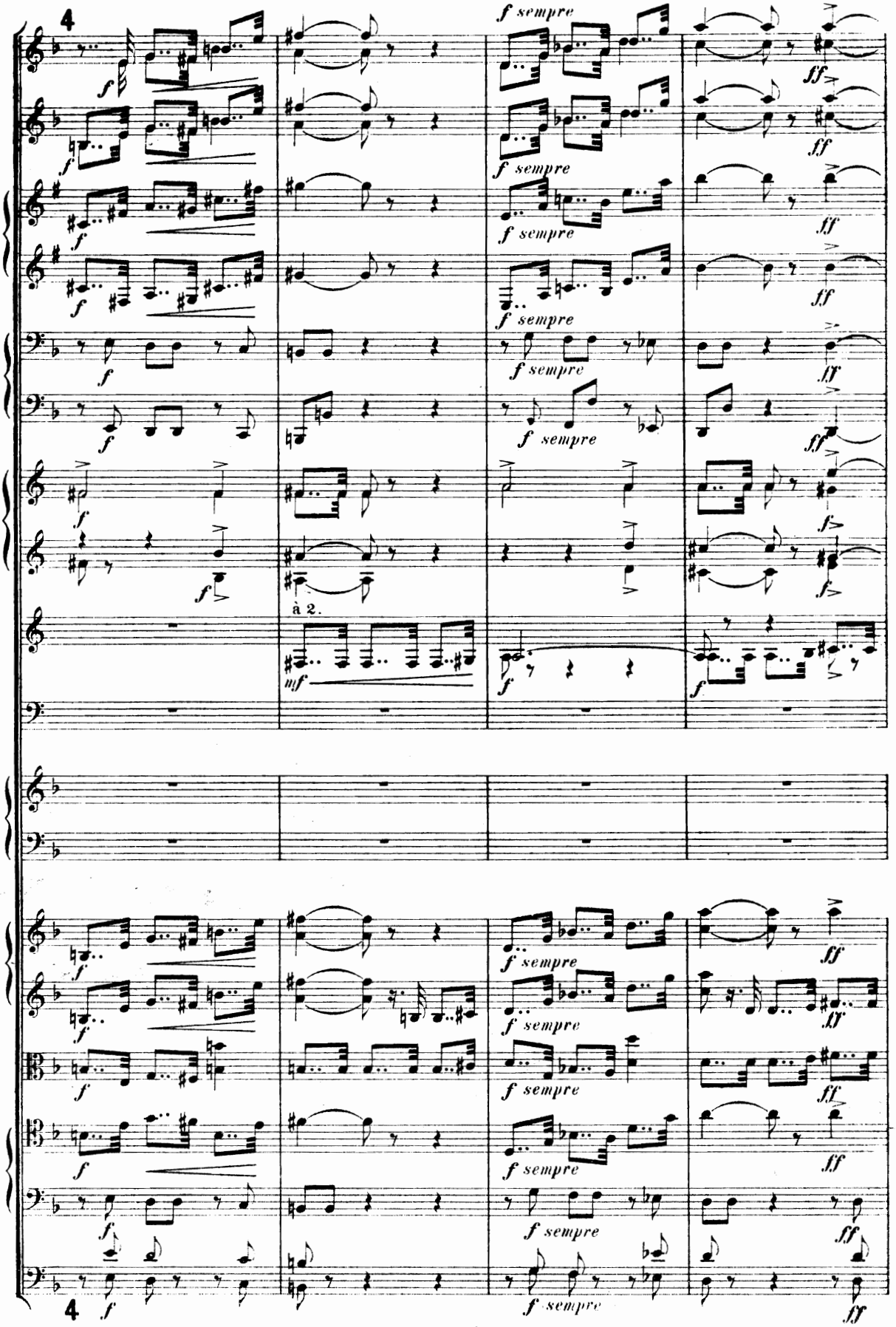
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

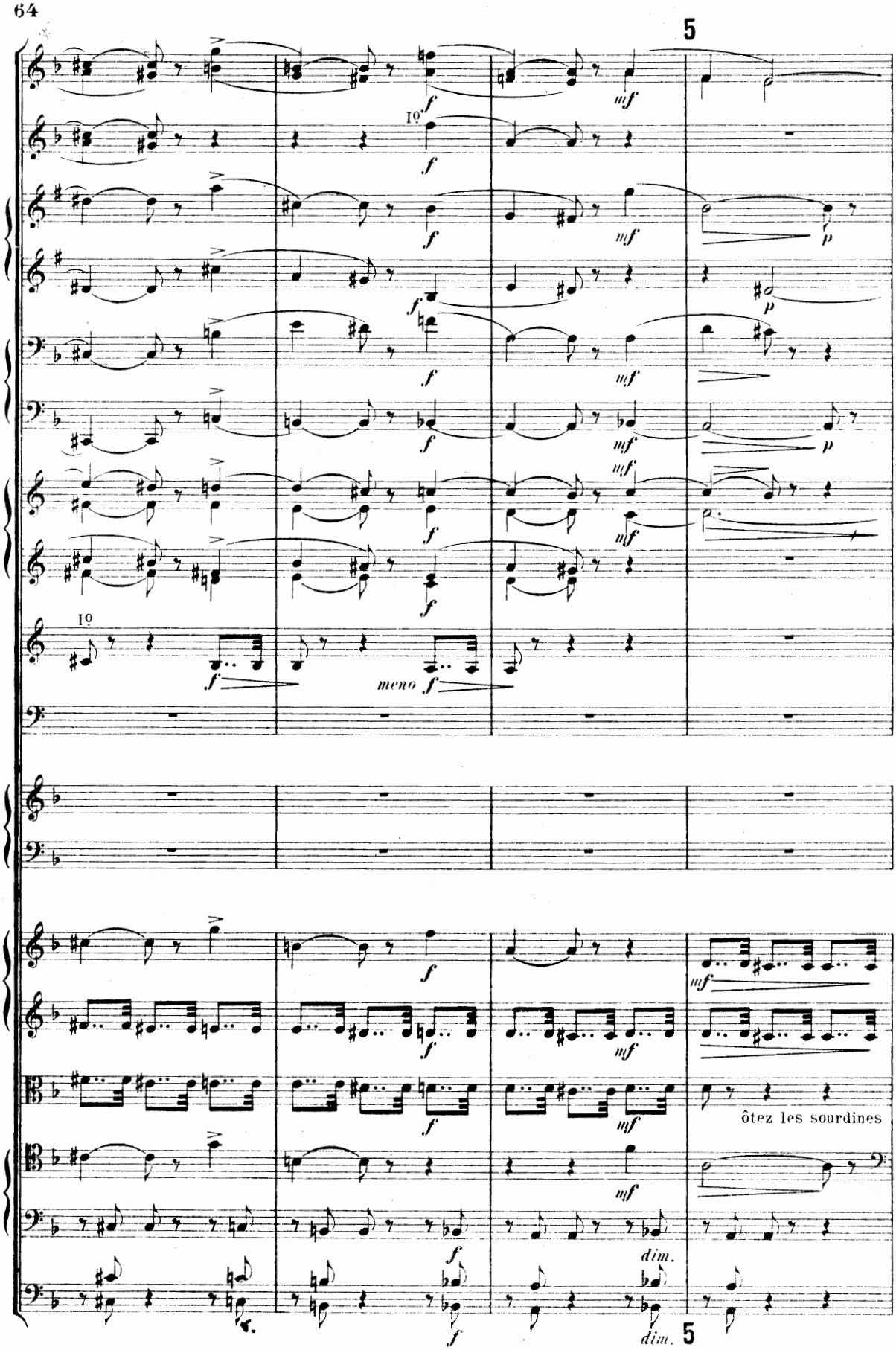
J. 4754 (3) H.

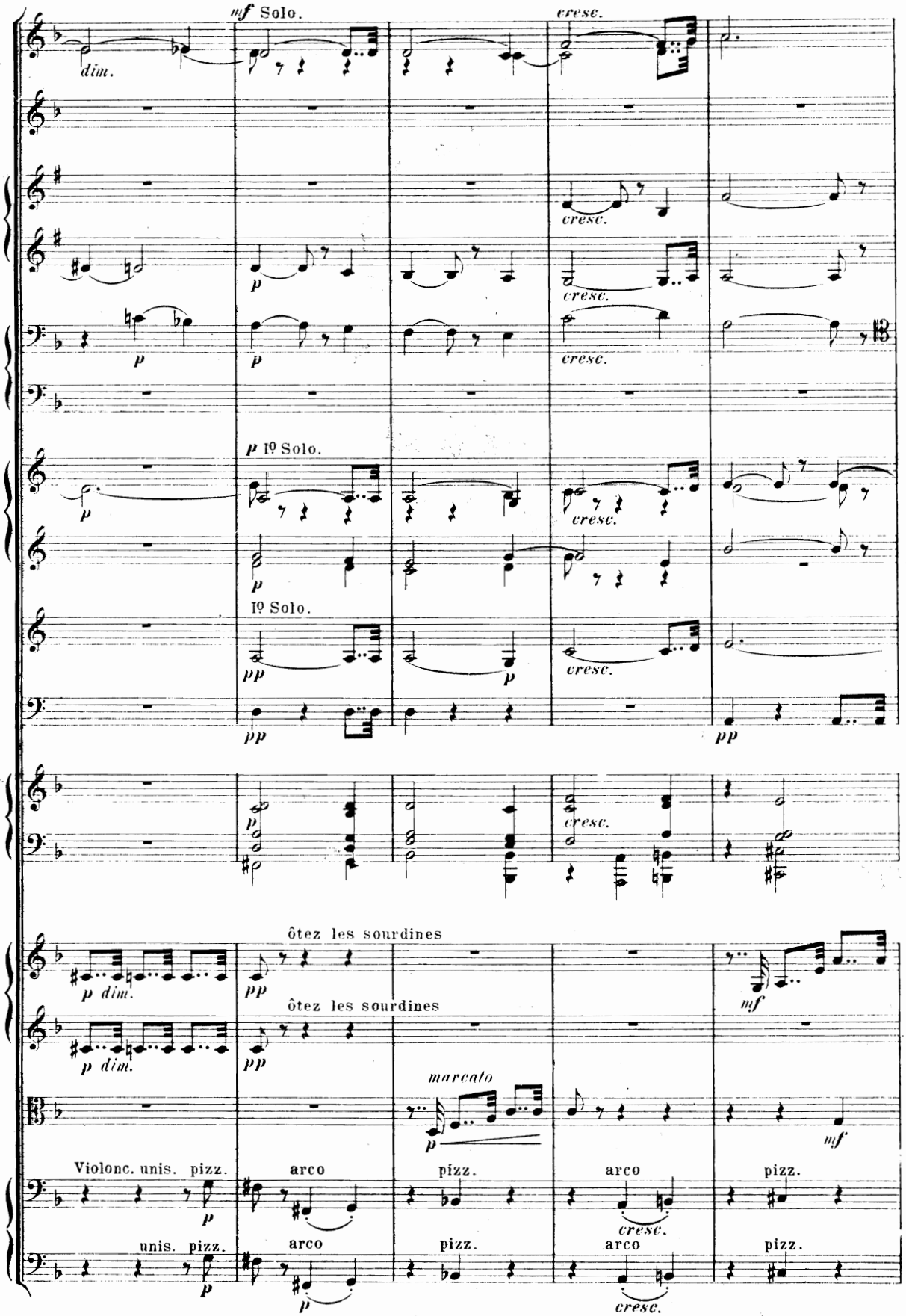

1
2
p
poco a poco
pp
Iº (Bouchez)
IIIº
sourdines
divisi
meno
arco
pizz.

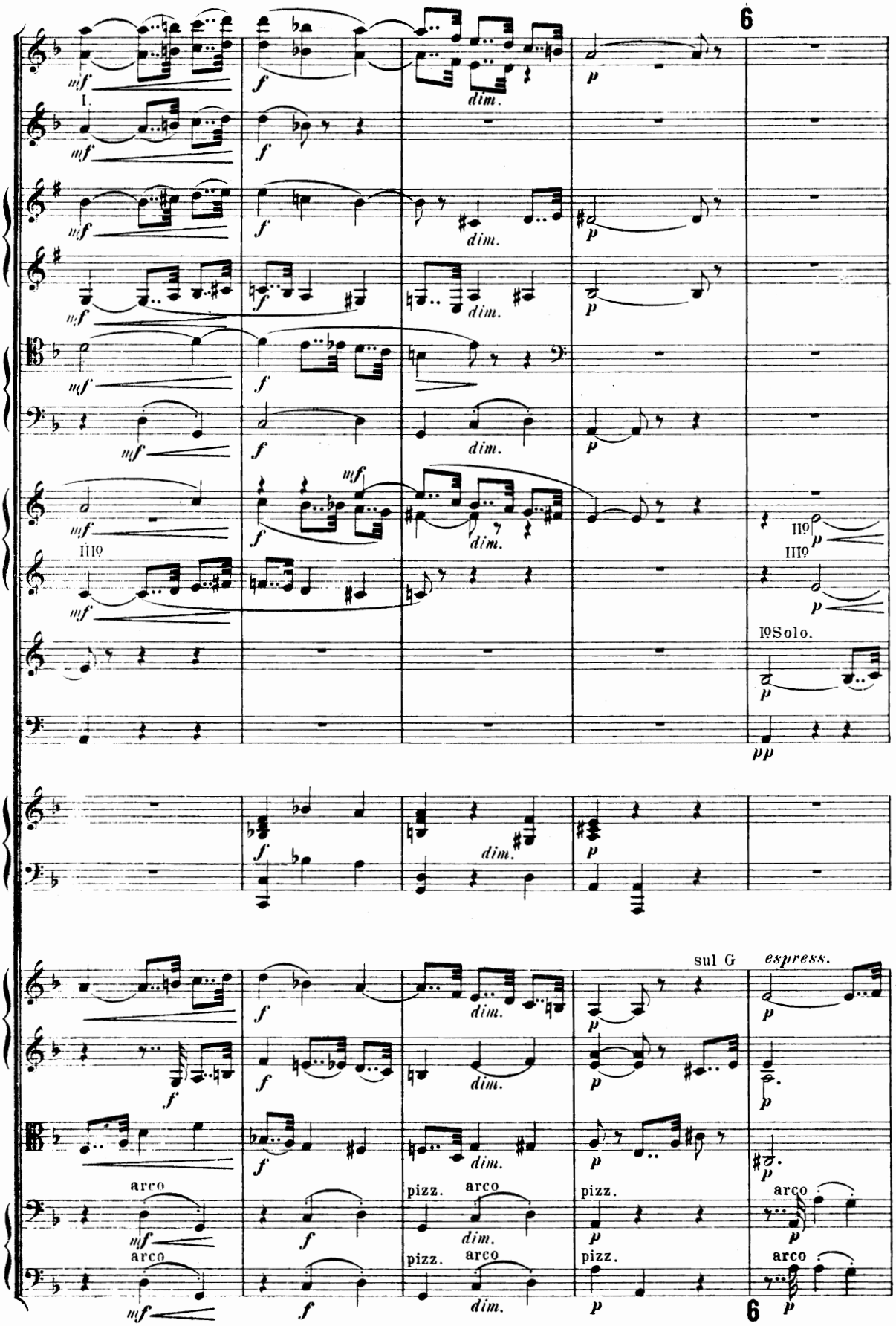

cresc.
dim.
3
p e cresc.
IVo
espressivo
marcato
p sosten.
cresc. ed espressivo

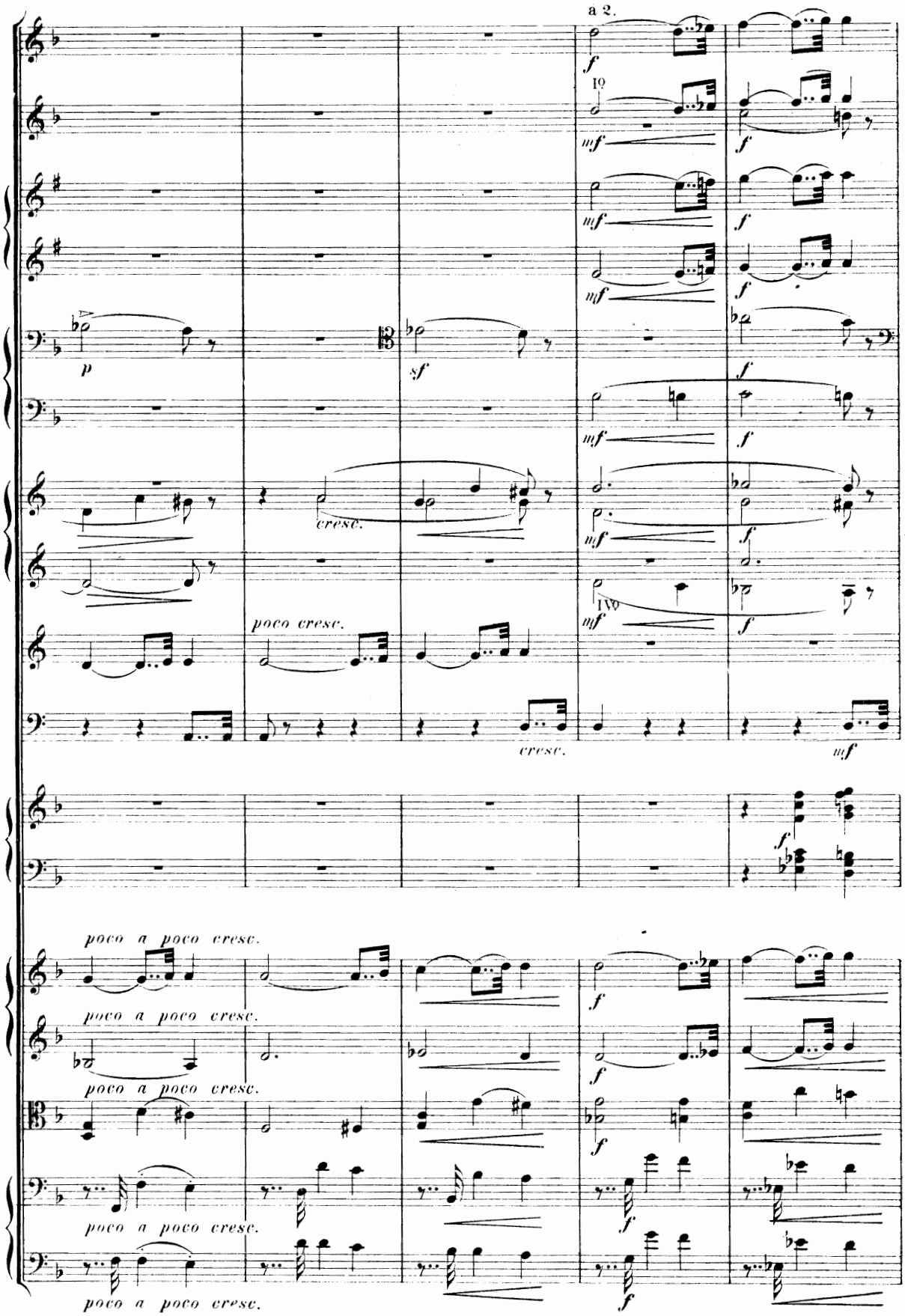

poco a poco cresc.
mf
cresc.
p
marcato
sul G
p marcato sosten.
Violonc. div.
arco
divisi

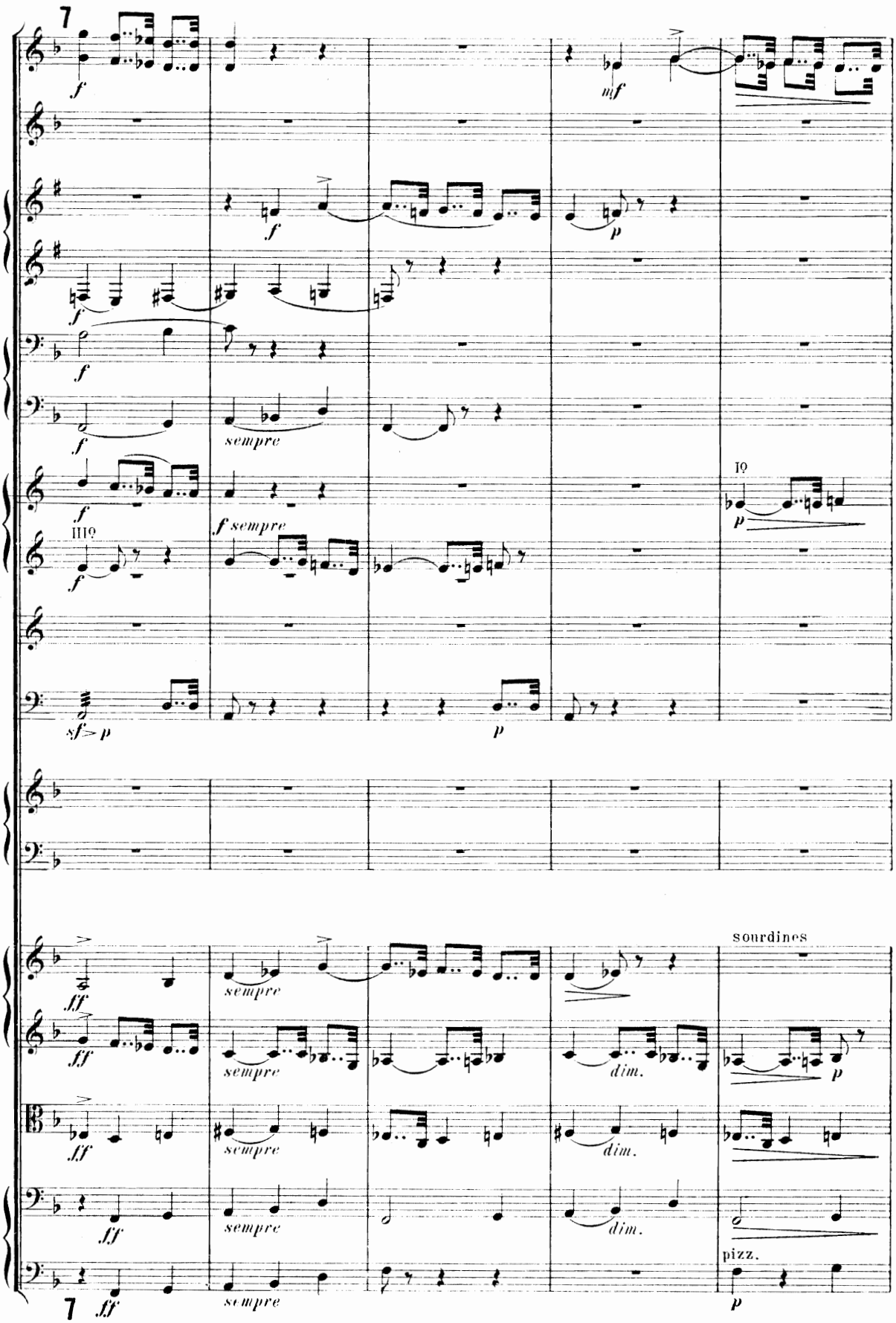

4
f
f sempre
ff
à 2.
mf
4

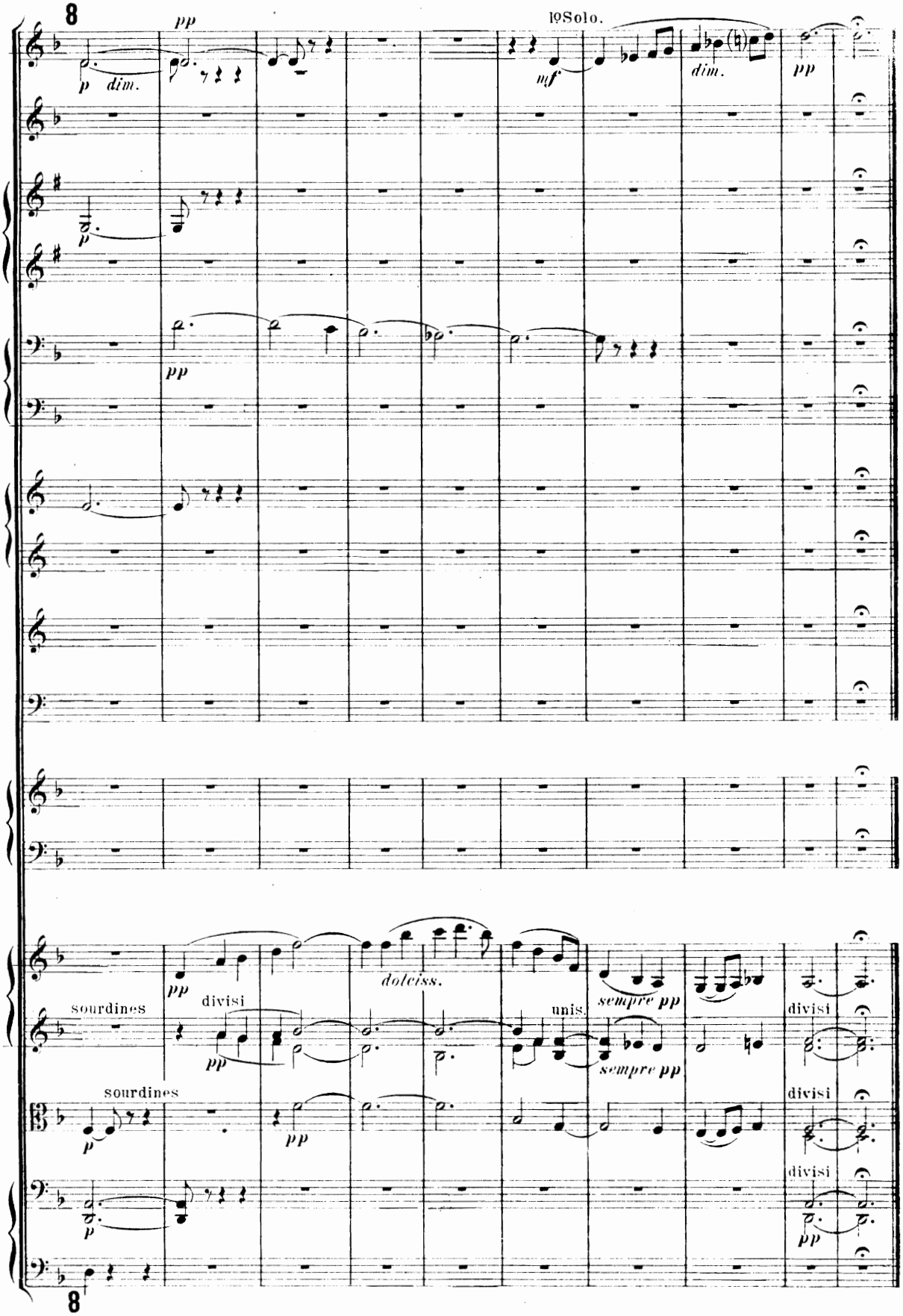

5
I°
f
mf
p
meno f
ôtez les sourdines
dim.
5


mf Solo.
cresc.
dim.
p
p I° Solo.
I° Solo.
pp
ôtez les sourdines
p dim.
marcato
mf
Violonc. unis. pizz.
arco
pizz.
unis. pizz.


6
I.
III°
I°Solo.
sul G
espress.
arco
pizz.
6


a 2.
I°
IV°
p
sf
cresc.
poco cresc.
cresc.
mf
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


7
f
mf
f
p
f
f
f
sempre
f
f sempre
IIIº
f
Iº
p
sf > p
p
ff
sempre
sourdines
ff
sempre
dim.
p
ff
sempre
dim.
ff
sempre
dim.
pizz.
7
ff
sempre
p


8
pp
p dim.
19Solo.
mf
dim.
pp
p
pp
doleiss.
sempre pp
sourdines
divisi
pp
unis.
sempre pp
divisi
sourdines
p
pp
divisi
p
divisi
pp
8