



Gabriel FAURÉ



5^{me} IMPROMPTU

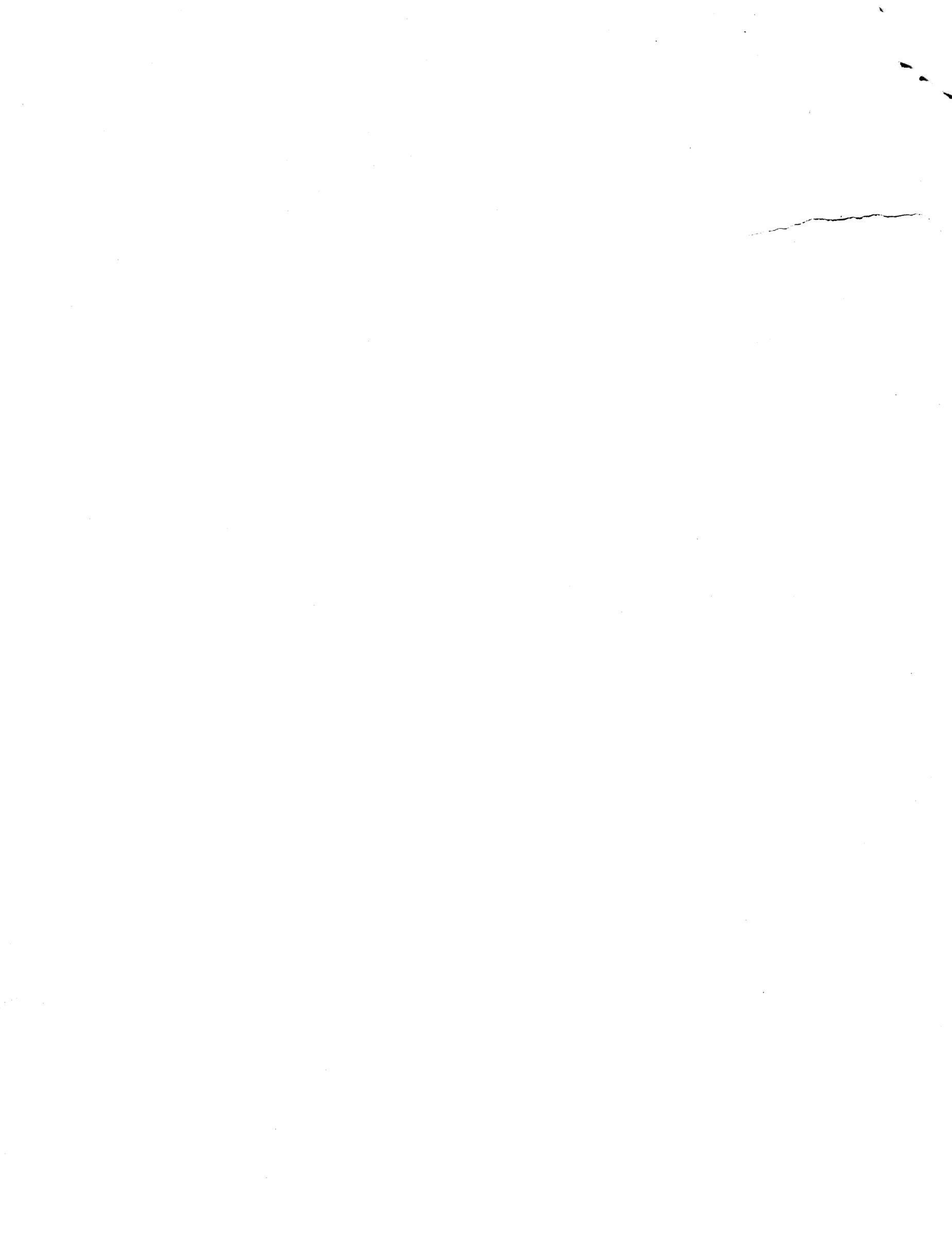
Op. 102

Prix net : 2.50



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.



à Mademoiselle Cella Delavrancea

5^e IMPROMPTU

GABRIEL FAURÉ

Op. 102

Allegro vivo (♩ = 168)

PIANO

p

cresc.

f

p

9/1/34 Hug. Fr. Frances

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings: *poco a poco* and *cresc.*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking: *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a dynamic marking: *p*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes fingerings: 3, 4, 1, 4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 5) and dynamic markings such as *p* and *f*. The notation shows complex melodic patterns and harmonic support.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a *f* dynamic. It includes fingerings (1, 2, 1, 2, 8, 2, 1, 4, b, b, b, 1, 5) and a dashed line indicating a slur or breath mark. The music is highly technical and expressive.

Fourth system of musical notation, starting with a *p* dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It features slurs and dynamic markings throughout the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic flourish in the treble and a final accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The first measure contains a complex chord with a sharp sign above the treble staff. The piece concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns. The key signature remains two sharps. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a descending melodic line. The bass clef part provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more active, rhythmic melody. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs. The bass clef part has a more active accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structural elements as the first system.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the treble staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, showing further progression of the musical piece.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic flow.

Sixth system of musical notation, the final system on this page, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble clef.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a triplet of notes in the treble clef.

Second system of musical notation, identical in structure to the first system, featuring two staves and a triplet ending.

Third system of musical notation, identical in structure to the first system, featuring two staves and a triplet ending.

Fourth system of musical notation, identical in structure to the first system, featuring two staves and a triplet ending.

Fifth system of musical notation, identical in structure to the first system, featuring two staves and a triplet ending.

Sixth system of musical notation, identical in structure to the first system, featuring two staves and a triplet ending.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A dashed line above the first staff indicates a continuation or a specific performance instruction.

Second system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *sempre f* (always forte). The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

Third system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and slurs across both staves.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *pp* (pianissimo). The music shows a transition in texture with some sustained notes and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and concludes with a double bar line.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun.	3 »
— La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.).	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan- tantes.	4 »
J.-S. BACH. Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3 »	— Op. 407. 12 nouvelles études artistiques. (D.)	15 »	N. NUYES. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE. (D.)	3 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	2 50
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	5 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	— Esquisses musicales, 42 études de style. (M.D.)	4 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	2 ^e livre. 45 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4 »	A. PERILLOU. Études dans le style lie (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque. (M.D.)	2 50	3 ^e livre. 42 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3 »
— Le recueil complet.	7 »	JOSEPH GRÉGOIR. École moderne du piano : — Op. 104. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros chaque. (M.D.)	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. (M.D.)	3 »
— Six études de genre, chacune. (D.)	2 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instruc- tive, par I. PHILIPP. (A.D.)	4 »	— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec noirs et variantes : 1. Études de vélocité. (M.D. à D.)	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 : 1. Prélude et Fuguettes. (A.F.)	1 50	2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	2. Ariette. (A.F.)	1 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt-cinq études pittoresques, moyenne force.	5 »	3. Musette variée, d'après un vieux Noël. (M.D.)	1 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. (A.F.)	5 »	4. Minuetto. (A.F.)	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4 »	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	6. Exercices universels. (D.)	5 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	3 50	6. Toccatina. (M.D.)	1 »	7. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur. (D.)	4 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	7. Berceuse. (M.D.)	1 »	— École des Arpèges, suivie de deux études originales de FERRUCCIO BUSONI. (D.)	5 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	8. Novallette. (M.D.)	1 »	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
FERRUCCIO BUSONI. Prélude et Étude en arpèges. (T.D.)	3 50	9. Improromptu (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 »	— 45 études de CLEMENTI, CHAMBE, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques. (M.D.)	6 »	10. Scherzetto. (A.D.)	1 75	— 20 études de vélocité. (M.D.)	4 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	— 20 nouvelles études de vélocité. (M.D.)	3 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6 »	12. Sérénade. (A.D.)	1 75	— 42 Exercices et Études techniques de moyenne force de Louis KOEHLER.	4 »
— Les deux parties réunies.	9 »	J.-CH. HESS. Étude journalière. (M.D.)	85 »	— Exercices d'Antoine RUBINSTEIN, édition annotée. (D.)	6 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices. (A.F. à A.D.)	7 »	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres- sive.	8 »	— Exercices de moyenne force. (M.D.)	6 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre). (D.)	2 90	F. HILLER. Op. 45-23. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instruc- tive. (A.D.)	4 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). (D.)	2 90	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (T.D.)	5 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 40	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8 »	— Exercices de virtuosité. (A.D.)	3 »
— 3 études. (D.)	0 70	— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (M.D.)	6 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes. (D.)	4 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). (M.D.)	4 80	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti. (A.D.)	3 20	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (D.)	5 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP : 1. Études de vélocité. (M.D. à A.D.)	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes. (M.D.)	3 »	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	3 »
2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5 »	— Op. 408. Douze études pour l'indépendance des doigts. (A.D.)	1 60	— Exercice technique quotidien. (D.)	2 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	— Op. 426. Douze études préparatoires. (A.F.)	1 30	— La gamme chromatique. (D.)	2 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »	— Op. 461. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA. (M.D.)	3 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »	— Op. 469. Vingt études progressives. (A.F. à A.D.)	1 55	— 80 Problèmes techniques et leur solution. (D.)	6 »
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4 »	KESSLER. Études.	8 »	— Quelques exercices faciles, op. 53. (M.D.)	3 »
7. Exercices universels. (D.)	5 »	L. KOEHLER. 42 Exercices et Études techniques de moyenne force, édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes. (M.D.)	1 »
8. 433 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. (M.D. à D.)	4 »	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi. (F.)	3 50	Livre II. Exercices techniques. (A.D. à D.)	3 »
9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur. (D.)	4 »	Gammes de M ^{lle} Didi. (F.)	1 70	M. RENESSON. Six préludes. (D.)	3 »
Op. 439. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	» 90	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). (T.F.)	3 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10 »
La 4 ^e livraison. (A.F.)	1 40	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). (F.)	3 50	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (D.)	6 »
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque. (A.F.)	1 20	Préludes de M ^{lle} Didi. (T.F.)	2 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.)	2 50
— Op. 337. Exercices journaliers. (M.D.)	2 70	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de méca- nisme. (D.)	3 »	FLORENT SCHMIDT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. (F.)	6 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée.	3 50	— Préludes et Fugues de Bach, doigtés. (D.)	3 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. (A.F. à M.D.)	5 »
— Édition brochée.	2 50	LEBOUC-NOURIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition, Chaque.	2 »	— Abrégé du rythme des doigts. (A.D.)	3 50
— Étude journalière des gammes et arpèges. (M.D.)	4 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	— Op. 21. Douze études pittoresques. (A.D.)	7 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	2 50	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.)	7 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer- cices. (M.D. et A.D.)		MATHIS LUSKY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Chant et mécanisme : 4 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4 »
— 2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précé- dées d'exercices-préludes.	6 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.)	12 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	5 » et 6 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques. (A.D.)	12 »	— Op. 414. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »	S. STOJOWSKI. 3 études de concert. (D.)	3 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréa- tives. (F.)	6 »	— Op. 437. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés.	4 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.)	3 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés.	4 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10 »	3 ^e — Tons mineurs diésés.	4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 27. Le premier pas, 45 études très faciles.	3 »
— Chaque étude séparée.	2 50	4 ^e — Tons mineurs bémolisés.	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. (T.F.)	2 50
— 1 ^{re} série (6 numéros).	6 »	5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	3 »
— 2 ^e série (6 numéros).	6 »	L'ouvrage complet.	15 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3 »
— Les deux séries réunies.	10 »	Op. 437. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : I. Les cinq doigts.	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. (F.)	3 50
— Six petites Études. (A.F.)	4 »	II. Le passage du pouce.	3 »	6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.)	4 »
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. (A.D.)	1 10	III. L'extension des doigts.	3 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	IV. Les traits diatoniques.	3 »	VIGUERIE. Méthode.	5 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main.	3 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »	VI. Difficultés spéciales.	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano. (M.D.)	6 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. — Les 3 exercices supérieurs réunis. — Les 6 exercices réunis.	7 » 7 » 12 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque. (T.F.)	4 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire).	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP. (M.D.)	1 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.)	3 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	5 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. (D.)	13 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3 »	— Conseils et vade-mecum réunis.	5 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	7 »
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de méca- nisme, deux livres chaque. (M.D. à A.D.)	5 »		
— L'ouvrage complet.	25 »	— Op. 58. Douze pièces symphoniques : 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque. (A.D.)	2 50		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	2 ^e suite. — 3 ^e suite, chaque. (D.)	3 50		
2 ^e livre. Facile.	2 50	— Les quatre suites réunies.	10 »		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique.	10 »		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	— Trois préludes et fugues caractéristiques. (A.D.)	3 »		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50				
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. (F.)	0 80				
3 ^e livre bis. Complément du livre précédent. (F.)	0 80				
4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. (A.F.)	1 »				
5 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80				