

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano
(ou d'Orchestre).

	<i>M. S.</i>
Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen	2 75
— Gesang der Peri (<i>Zingssem</i>)	— —
Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes.	
No. 1 à 3, chaque	1 25
Seeligmann, P. Op. 69. Le Pardon de Ploërmel , Souvenir	3 25
— Op. 78. L'Africaine , Réminiscences	2 75
— Op. 79. Le Secret , Mélodie	1 50
— Op. 80. Dans les Nuages	2 —
Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori	3 25
— Op. 2. Souvenir de Spa .	
Avec acc. de Piano	4 25
Quatuor n.	1 20
— Op. 3. Le Comte Ory , Caprice	4 25
— Op. 4. Le Désir de Schubert , Fantaisie et Variations.	
Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	4 50
— Op. 5. Concerto (En Si-min.)	
Avec acc. de Piano	6 25
Orchestre n.	6 —
— Op. 6. Le Barbier de Séville , Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 75
Quatuor . n.	1 80
Orchestre n.	6 —
— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka .	
Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	2 40
— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de Lafont . Avec acc. de Piano	4 25
Quatuor . n.	1 80
Orchestre n.	3 60
— Op. 9. Le Carnaval de Venise , Fantaisie burlesque.	
Avec acc. de Piano	4 25
Quatuor . n.	1 80
Orchestre n.	4 50
— Op. 10. Souvenir de la Suisse .	
Avec acc. de Piano	4 25
Quatuor . n.	1 20
— Op. 11. No. 2. Caprice , arr. avec acc. de Piano par <i>L. Lubeck</i>	2 —
— Op. 12. Lestocq , Gr. Fantaisie.	
Avec acc. de Piano	5 25
Quatuor . n.	1 80
Orchestre n.	6 —
— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes .	
Avec acc. de Piano	3 50
Quintuor n.	1 20
— Op. 14. Morceau de concert .	
Avec acc. de Piano	4 25
Quatuor . n.	1 80
Orchestre n.	3 60
— Op. 15. Souvenir de St. Petersburg . Avec acc. de Piano	3 50
Orchestre n.	3 —
— Op. 16. La Fille du régiment , Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25
Quatuor . n.	1 20
Orchestre n.	3 60
— Op. 17. „O cara memoria“ de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations.	
Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	3 60
— Op. 18. Concerto militaire .	
Avec acc. de Piano	6 25
Orchestre n.	6 —
— Op. 19. La Noce de Cracovie , Gr. Fantaisie polonaise.	
Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	4 50

	<i>M. S.</i>
Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade .	
Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	4 50
— Op. 21. Souvenir de Czernowitz	3 25
— Le Lac de Côme , Barcarolle	1 50
— Regrets , Pensée musicale	1 25
— Oeuvres posthumes :	
No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de Halévy .	
Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	3 60
2. Duo sur une mélodie de Dalayrac , pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano	5 50
3. Les Huguenots , Fantaisie.	
Avec acc. de Piano	4 —
Orchestre n.	3 60
4. Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais .	
Avec acc. de Piano	3 25
Orchestre n.	3 60
— Souvenirs élégiaques de A. Bessems	3 50
— 2 Mazurkas de Chopin , transcr.	2 —
— Nocturne de Chopin , transcr.	1 25
— La Veillée , Pastorale de <i>B. Dancke</i>	1 75
Siedentopf, C. Op. 1. 3 Morceaux faciles	2 75
Simpson, Chr. 13 Variations (Piatti)	— —
Spoehr, L. Adagio (Fa, F-dur)	1 75
— Adagio (Ré, D-dur) .	
Mit Pianoforte	2 —
Quartett n.	— 60
Stiehl, H. Op. 37. Sonate	6 25
Sweepstone, E. Rêverie	1 50
Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück	2 —
— Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves	2 25
— Op. 32. 1^r Concerto (Ré-min.)	
Partition d'Orchestre	4 75
Orchestre n.	4 50
Avec acc. de Piano	4 25
— Op. 40. Concertstück	4 —
— Unter der Linde , von <i>R. Volkmann</i>	1 50
— Adelaïde , von <i>Beethoven</i>	2 —
— Collection de Morceaux classiques .	
Liv. I. Compl.	3 25
No. 1. <i>Bach</i> . Andante	1 —
2. <i>Haendel</i> . Larghetto	— 75
3. <i>Veracini</i> . Sarabande	— 75
4. <i>Haendel</i> . Larghetto	— 75
5. <i>Corelli</i> . Andante	— 75
Liv. II. Compl.	3 25
No. 1. <i>Locatelli</i> . Cantabile	— 75
2. <i>Bach</i> . Adagio	— 75
3. <i>Haendel</i> . Andante	— 75
4. <i>Locatelli</i> . Siciliano	— 75
5. <i>Tartini</i> . Largo	— 75
Liv. III. Compl.	3 25
No. 1. <i>Pergolesi</i> . Andante	— 75
2. <i>Locatelli</i> . Aria	— 75
3. <i>Tartini</i> . Andante	— 75
4. <i>Corelli</i> . Adagio	— 75
5. <i>Leclair</i> . Andante	— 75
Liv. IV. Tricklir , 3 Sonates .	
Compl.	4 25
1 ^{me} Sonate	1 25
2 ^{me} Sonate	1 25
3 ^{me} Sonate	1 50
Liv. V. <i>Oeillet</i> , L'. Gr. Sonate	2 25
Liv. VI. <i>Buononcini</i> . Sonate	2 —
Liv. VII. <i>Pasqualini</i> . Sonate	2 —
Liv. VIII. <i>Martini</i> . Sonate	2 —

	<i>M. S.</i>
Swert, J. de. Transcript. de concert .	
<i>Chopin</i> , Op. 15. 3 Nocturnes .	
No. 1. En Fa-maj.	1 50
2. En Ea-dièze-maj.	1 50
3. En Sol-min.	1 50
<i>Chopin</i> , Op. 27. 2 Nocturnes .	
No. 1. En Ut-dièze-min., transcr.	
en Rè-min.	1 50
en Rè-b-maj.	1 75
<i>Chopin</i> , Op. 55. No. 1. Nocturne	1 50
<i>Chopin</i> , Op. 25. No. 7. Etude .	
Avec acc. de Piano	1 50
Orchestre n.	1 50
Thalberg, S. et Lee. Op. 43. Les Huguenots , Gr. Duo	4 75
Tours, B. Chant élégiaque	1 75
Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie-Caprice . (<i>Bockmühl</i>).	
Avec acc. de Piano	4 25
Orchestre n.	3 60
— Op. 39. Duo brillant pour Violon et Violoncelle .	
Avec acc. de Piano	7 25
— Op. 40. Feuilles d'album , transcr. par <i>Bockmühl</i> .	
No. 1. Romance	1 75
2. Regrets	1 75
3. Bohémienne	3 25
— Op. 40. No. 1. Romance , transcr. par <i>E. de Munch</i>	1 75
— Op. 46. Concerto .	
Avec acc. de Piano	7 75
d'Orchestre n.	10 50
Volkmann, R. Op. 33. Concert .	
Mit Pianoforte	5 50
Orchestre n.	7 50
— Op. 63. Walzer aus der Serenade , arr. von <i>Ph. Roth</i>	1 25
Wagner, R. Albumblatt , (Es-dur), arr.	1 75
— Träume (aus den 5 Gedichten), arr.	1 50
— Der Engel (aus den 5 Gedichten).	1 25
— Götterdämmerung , Siegfried's Tod und Trauermarsch , arr.	2 50
Wareing, H. W. Romance italienne	2 —
Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles .	
En 2 Cahiers, chaque	2 50
Weber, J. Fleurs de salon .	
No. 1. Graziosa de Thalberg	1 25
2. Chant du berger de Schulkhoff	1 25
3. Élégie de Gorla	1 25
Weidinger, F. Andante von Haydn	1 25
— Invocation von Gounod	1 25
Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos , arr.	
No. 1. Il Trovatore	1 75
2. La Traviata	1 75
3. Ernani	1 75
4. I Lombardi	1 75
5. Rigoletto	1 75
6. Nabuccodonosor	1 75
Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke aus <i>R. Wagner's Musik-Dramen</i> .	
No. 1. Walther vor der Meistersunft	1 75
2. Walther's Preislied	1 75
3. Siegmund's Liebeslied	1 50
Young, H. Impromptu	2 —
Yradier, S. de. La Paloma , arr. par <i>O. Langey</i>	1 75
— Id. , transcr. par <i>H. Cramer</i>	2 —
Zimmermann, A. Op. 17. Sonate	7 25

FANTASIA.

JULES de SWERT Op: 25.

VIOLONCELLO.

Adagio espressivo.

cantabile.

The first system of the cello part begins with a melodic line in the right hand, characterized by slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a steady accompaniment.

The second system continues the melodic and accompanimental lines from the first system.

The third system includes a *poco rall.* marking and an *Animato.* section, indicated by a change in the melodic line's character.

The fourth system features a *Tempo I.* marking and a *molto animato.* section, with a more active melodic line.

The fifth system is marked *Piu lento.* and *dolce.*, showing a more relaxed and tender melodic line.

The sixth system is marked *Tempo I.*, returning to a moderate tempo.

The seventh system includes a *poco a* marking, indicating a slight change in tempo or dynamics.

The eighth system features *poco*, *cresc.*, and *f* markings, showing a gradual increase in volume and intensity.

VIOLONCELLO.

Violoncello musical notation, first system. Bass clef, 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. There are also some triplets indicated by a '3' over the notes.

Violoncello musical notation, second system. Includes the instruction *rall.* followed by *a Tempo.* The music continues with eighth notes and slurs.

Violoncello musical notation, third system. Includes the instruction *Poco animato.* followed by *Tempo I^o*. The music features a *poco cresc.* leading to a *ffz* dynamic and a *dolce.* marking.

Violoncello musical notation, fourth system. The music continues with eighth notes and slurs, marked with a *p* dynamic.

Violoncello musical notation, fifth system. The music continues with eighth notes and slurs, marked with a *f* dynamic.

Violoncello musical notation, sixth system. The music continues with eighth notes and slurs.

Violoncello musical notation, seventh system. The music continues with eighth notes and slurs, marked with a *poco a poco crescen* instruction.

Violoncello musical notation, eighth system. The music continues with eighth notes and slurs, marked with a *do* dynamic and a *f* dynamic, ending with a *dim.* marking.

Violoncello musical notation, ninth system. Includes the instruction *ad libitum.* followed by *rall.* and *Piu lento.* The music features a *ffz* dynamic and a *dolce.* marking.

Violoncello musical notation, tenth system. The music continues with eighth notes and slurs, ending with a *ffz* dynamic.

HUGO BECKER

Compositionen für Violoncell

Op. 2. Andante religioso, mit Klavier oder Harmonium	1.50
Op. 3. Drei Stücke mit Klavier	
1. Berceuse	1.75
2. Erinnerung	1.25
3. Minuetto	1.50
Op. 4. Liebeswerbung, Adagio mit Klavier oder Orchester	1.25
Orchester-Stimmen n.	3.—
Op. 5. „Tema con Variazioni“ mit Klavier oder Orchester	5.—
Op. 6. Largo nel stile antico mit Klavier oder Streich-Orchester	1.25
Op. 9. Zweite Romanze mit Klavier	1.50
Op. 10. Concert in A-dur mit Klavier oder Orchester: Partitur n.	12.—
Stimmen n.	9.—
mit Klavier	5.—

Arrangements.

Walther's Preislied aus den Meistersingern v. Nürnberg, mit Klavier	2.50
G. Sgambati, Op. 29. Gondoliera, mit Klavier	2.—

F. Servais, Die berühmtesten Compositionen, revidirt und genau nach dem Original wiederhergestellt.

<i>R. Volkmann</i> , Op. 33. Concert (A-moll) neue Bearbeitung. Partitur n.	6.—
Orchesterstimmen n.	7.50
Mit Klavier	5.50

<i>F. Schubert</i> , Wiegenlied (La jeune Mère), Transcription	1.50
--	------

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum der Verleger.

