

Manuel de Falla Nights in the Gardens of Spain

1^{er} Violon

I. En el Generalife

Allegretto tranquillo e misterioso M. ♩ = 50

pizz.
mf

pizz.
mf

1

2

arco p
sul ponticello
arco p
sul ponticello

3 *Tempo*
poch. pos. rit. nat.
mf > pp
pos. nat.
mf > pp

poch. affret. Tempo

4 *Tempo con sord.*
poch. rit.
poco
pp
con sordino
pp

5 *Poco più animato*
mf
f
mf

1^{er} Violon

(♩ = ♩)

First system of musical notation for the 1st Violon part, measures 1-6. The top staff contains a melodic line with trills and slurs. The bottom staff contains a piano accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *pp*. A circled number 6 is placed above the final measure.

Second system of musical notation for the 1st Violon part, measures 7-10. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features trills and slurs. Dynamics include *pp*, *mf*, and *p*. A circled number 7 is placed above the final measure. The instruction "sul pont." is written below the bottom staff.

Third system of musical notation for the 1st Violon part, measures 11-14. The top staff shows a melodic line with slurs and dynamics *f* and *mf*. The bottom staff has a piano accompaniment with slurs and dynamics *f* and *mf*. The instruction "pizz." is written above the first measure, and "arco sul pont." is written above the second measure.

Fourth system of musical notation for the 1st Violon part, measures 15-18. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p*, *mf*, and *cresc.*. The bottom staff has a piano accompaniment with slurs and dynamics *p*, *mf*, and *cresc.*. The instruction "pizz." is written above the first and last measures.

Fifth system of musical notation for the 1st Violon part, measures 19-24. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamics *f*, *mf*, *f*, *più f*, and *f*. The bottom staff has a piano accompaniment with slurs and dynamics *f*, *mf*, *f*, *più f*, and *f*. The instruction "arco" is written above the first and fifth measures.

Sixth system of musical notation for the 1st Violon part, measures 25-27. The top staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p*. The bottom staff has a piano accompaniment with slurs and dynamics *p*. The instruction "(1^a metà)" is written above the second measure. A circled number 10 is placed above the final measure, with "poco rit." and "Tempo" written above it. The instruction "Piano" is written below the final measure.

1^{er} Violon

11 (1^a metà) senza sord. *pp* sul tasto *cresc.* *mf* *poco rit.*

12 *Tempo* *poco rit.* *Tempo* *con agitazione crescente intenso e sost.*

Tutti *f* (senza sord.) *molto espr.*

poco affret. *rit. ma poco* *dim.*

Tranquillo ma non tanto *rit. Tempo*

13 14

p *con sord.* *mf* *pp* *mf* *pp*

3 4 #2. 4 3

3 4 con sord. *mf* *pp* *mf* *pp* 4 3

p *con sord.* *mf* *pp* *mf* *pp*

Piano *poco sostenuto*

15 *mf* *pp* *f*

2. 2 1 4

16 Poco calmo

p

17 I Solo *dolce espr.*

mf *p* *pp*

4 2. 4

poco 18 *Tempo, ma sempre tranquillo* Tutti *pp*

3 *rit.* 4

1^{er} Violon

I Solo (19)

dolce espr. senza sord.

Gli altri senza sord.

f > pp < f *pp* *mf* *pp*

(20) Come prima (♩ = 88)

mf sul tasto pizz.

Tutti divisi dim. mf marc.

p sul tasto pizz.

mf dim. mf marc.

(21)

cresc. f dim. mf

(22)

cresc. f

2. Viol. (23)

arco pp arco cresc.

pp cresc.

mf cresc. rit. poco a poco

mf cresc.

(24)

Largamente, ma non troppo

f ff p.

f ff p.

1^{er} Violon

8 **25** *col Piano* *rit.* **26** *a tempo (sempre tranquillo)* *Piano*

rall. poco a poco

div. *pp* *rall. poco a poco* *pp* *pp*

Allegretto giusto (♩ = 100) II. Danza lejana.

4 **1** 8 **2** *Hautbois* *Tutti div.* **3** 3

con sord. *Viola* *f*

6 *Soli* *pp* *p* *mf* *mf* *dim.* *p*

2 **4** 2 (sempre 6 *Soli*) *sul pont.*

senza sord. *pp* *mf* *pp*

5 *pos. nat.* *p spiccato* *6 Soli*

Tutti div. *senza sord. pizz.* *cresc.* *p subito* *cresc.*

mf *cresc.*

(sempre 6 *Soli*) **6** *poco* *1 affret.* *2* *Tpo.*

pp spiccato *cresc.* *mf*

1^{er} Violon

7 Poco animato
Tutti *mf* sul pont.

8 Tempo giusto molto ritmico
pizz. *f* (sempre molto marc.)

9 accel. ma pochis. gradualmente sempre pizz. *sfz* *ff*

10 Poco più vivo che prima
1 Solo arco *p* col Piano
2 6 1 Solo arco *p* 2 Soli

11 Tempo 2 Soli
4 Soli cresc. *f* 1 Tutti *ff* pizz. div. 2

12 arco *f* Trem. sul pont. pos. naturale *p* pos. naturale *p*

13 Doppio meno vivo **14** 11 **15** 6 **16** 4 **17** 1 *pp* *p* *f* Viole

18 *pp* *pp* *f*

1er Violon

string. sempre ma gradualmente

19

pp sul pont. p pp cresc. poco a poco mf più cresc.

Tempo giusto, ma vivo

20 pos. nat. 2 2

rall. po- 21 Tempo co a poco ma tranquillo

ff mf f > pp

22 Poco animato

2 7 Piano

Enchaînez

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba.

Vivo (♩ = 132)

f arco 7 p f

arco 23 f marc. catiss.

1 24 4 25 6

Piano

1^{er} Violon

26 *pizz.*

f *calmando appena e gradualmente*

27 *arco*

f *Tranquillo* *poco rit.* *Allegro moderato*

28 4 29 4 30 2

Piano *tenuto e pesante* *ten. ten.*

31 *Tempo col Piano 6* *Tempo 2* *Harpe* *Vivo*

32 *ten.* *poco rit.* *cresc. molto*

33 *f* *pizz.* *arco*

pizz. *arco*

34 *sul pont.* *pos. naturale*

1er Violon

35 *f* *(♩ = ♩ sempre)*

36 *div.* *ff* *sul G* *f molto marc.*

37 *(♩ = ♩ précédente)* *marcatiss.* *ff* *f*

38 *meno f* *f* *ff* *1 ben misurato*

sempre molto marc.

1 *ff* *sempre simile*

39 *f*

40 *(col Piano)* *2* *Piano*

41 *1ª metà* *pp* *pochiss^o rit.* *trpo.*

3^o rit.

1^{er} Violon

42 Tempo ma meno mosso

Tutti f *dim. pp* *poco affret.* *Tempo 1^a metà* *poco rit.* *Tempo, ma*
più tranquillo - e - rall. - poco - a - poco *dim.* *p* *poco cresc.* *mf*
 43 *a tempo, ma quasi doppio più lento che* *précédente* *pizz.* *arco*
Tutti mf *pp*

poco affret. *calmando* *poco rit.*
cresc. *f*

a tempo *Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero*
 44 *pizz.* *arco* *mf* *p* *f* *p*
div. *1* *pizz.* *1* *arco* *4*
mf *p* *f* *p*

mf marc. *pp* *mf* *rit.* 45 *a tempo* *senza sord.*
2 *2* *2* *2* *1*

rit. *Con ampiezza, ma non troppo* *(♩ = ♩ precedente)*
mf *pp subito* *p* *mf* *f* *sostenuto*

46 *ff* *mf* *cresc.* *f*

1 Solo *gli altri* *pp* *poco rit.* *3*
mf > p *pp* *div.* *div.*
mf > p *ppp*