

A mon cher collègue et ami Eugène FOVEAU,
en affectueux hommage

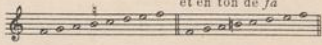


SONATE

pour CORNET ou BUGLE SI \flat & PIANO

Maurice EMMANUEL

SARABANDE

Cette pièce est écrite en mode de FA  et en ton de fa

Adagio $\text{♩} = 56$
Piano



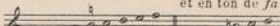
dolce

sempre p *mf*

p *p* *p*

pp Enchaînez

ALLEMANDE

Cette pièce est écrite en mode de FA  et en ton de fa

All^o moderato $\text{♩} = 88$
Piano



mf *p*

mf *p*

p *mf* *p*

pp

Poco meno $\text{♩} = 76$

mf

p

mf

a 1^o Tempo

pp

mf

p

p

mf

f

f

ARIA

Cette pièce est écrite en mode de FA

et en ton de sol^bTranquillo $\text{♩} = 80$

Piano

pp ma con espressione

mf

pp

Rit. a Tempo

dolcissimo

mf

pp

pp

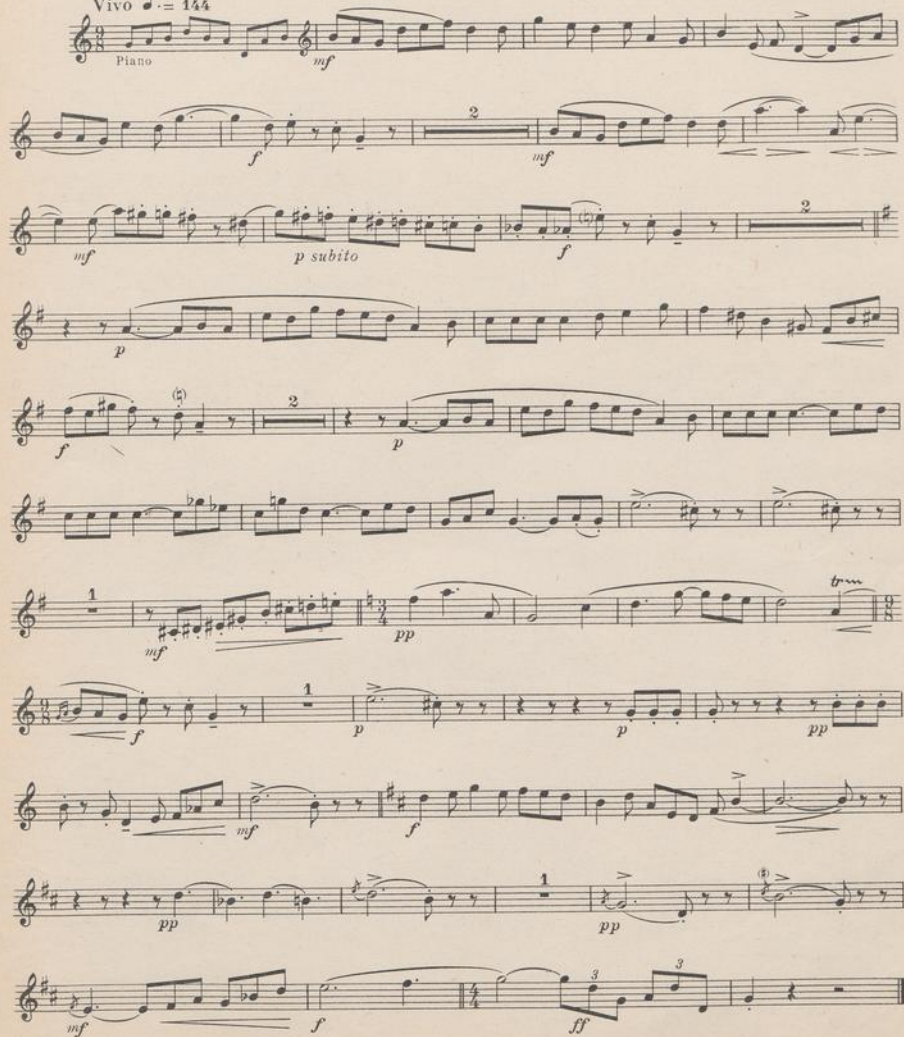
pp

p

pp

GIGUE

Cette pièce est écrite d'abord en *mode de SOL*  en ton de *fa* 
et se termine en *mode de FA* et en ton de *fa*, comme la 1^{re}

Vivo $\text{♩} = 144$


Piano *mf* *f* *mf* *p subito* *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *pp* *mf* *f* *ff*

