

# SALUT D'AMOUR.

(Liebesgruss.)

Edward Elgar, Op. 12.

Arr. par R. Reinhard.

Harmonium.

*Andantino.*

*p dolce*

*cresc.*

*p dol.*

**1** *p*

*cresc.*

*p dol.*

*rit.*

*ppp*

*p*

The musical score is written for Harmonium in G major (three sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Andantino.' and the dynamic 'p dolce'. The second system includes 'cresc.' and 'p dol.'. The third system starts with a first ending bracket labeled '1' and the dynamic 'p'. The fourth system features 'cresc.', 'p dol.', and 'rit.'. The fifth system concludes with 'ppp' and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

Harmonium.

*a tempo*  
*pp* *colla parte* *p dol.* *poco string.*

*a tempo.*  
*rit.* *pp*

*pp* *pp* *cresc.* *f*

*accelerando*  
*ff* *p* *cresc. molto* *ff rit.*

*più lento*  
*rit.* *p*

*a tempo*  
*pp* *ritard.* **1** *pp rall. e dim.*

# AUGUST REINHARD

## ARRANGEMENTS:

### Für Harmonium Solo

#### Scenen aus R. Wagner's Musikdramen

frei übertragen.

- |          |   |  |
|----------|---|--|
| Heft I.  | { | No. 1. Einleitung zum III. Act der Meistersinger   |
|          |   | „ 2. Walther's Preislied (Meistersinger) . . . . . |
|          |   | „ 3. Trauermarsch (Götterdämmerung) . . . . .      |
| Heft II. | { | No. 4. Vorspiel zu Parsifal . . . . .              |
|          |   | „ 5. Parsifal und die Blumenmädchen . . . . .      |
|          |   | „ 6. Charfreitagszauber (Parsifal) . . . . .       |

### Für Harmonium und Klavier.

#### Duos über Themata aus Werken v. Richard Wagner.

- Die Meistersinger von Nürnberg.* Vorspiel . . . . .  
„ „ „ „ Einleitung zum III. Act . . . . .  
„ „ „ „ Walther's Preislied . . . . .  
*Die Walküre.* Siegmund's Liebeslied . . . . .  
*Götterdämmerung.* Trauermarsch beim Tode Siegfried's . . . . .  
*Parsifal.* Vorspiel . . . . .  
„ Charfreitagszauber . . . . .  
*Das Rheingold.* Einzug der Götter in Walhall . . . . .  
*Parsifal.* Einzug in die Gralsburg . . . . .  
— Liebesmahl . . . . .  
— Parsifal und die Blumenmädchen . . . . .  
— Titirel's Totenfeier . . . . .  
— Erlösung . . . . .  
Siegfried-Idyll . . . . .  
Träume (aus den 5 Gedichten) . . . . .

- Humperdinck, E.** Vorspiel zu Hänsel und Gretel . . . . .  
„ „ Waldscene aus Hänsel und Gretel . . . . .  
„ „ Die Harmonie-Stimmen der Oper Hänsel und Gretel  
für Harmonium allein eingerichtet . . . . .  
**Volkmann, R.** Andante und Scherzo aus der Symphonie in D-moll . . . . .

### Für Klavier.

- Schumann, R.** Op. 47. Klavier-Quartett für 2 Klaviere zu 4 Händen . . . . .  
„ „ Op. 54. Klavier-Concert (A-moll) I. Satz für 2 Klaviere  
zu 8 Händen . . . . .  
**Wagner, R.** Liebeslied aus der Walküre für Klavier zu 4 Händen . . . . .

Aufführungsrecht vorbehalten  
Eigentum der Verleger  
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ  
LEIPZIG — LONDON — PARIS — BRÜSSEL  
Printed in Germany