

Edward Elgar
Introduction and Allegro, Op. 47

VIOLINO I. SOLO.
(QUARTET.)

Moderato.
ff sf sf fff sf
ten. simile

largamente
Allegretto. poco stringendo
rit.
p cresc. f

Moderato.
rall. a tempo dolce
p Tutti VI. I. mf dim. mf p

Allegretto. molto stringendo
Moderato. poco a poco rit.
a tempo pizz.
f cresc. sf Tutti VI. I. p

largamente
Vla. Solo. arco
3
dim. molto espress. f ff dim.

a tempo
pp cresc. molto

4 largamente
accel. a tempo
molto espress. dim. pp
f ff

Elgar — Introduction and Allegro

2

VIOLINO I. SOLO.

5 *Tempo primo.*
pp pppp cresc. f sf Tutti VI.I.

6
ff sf ff sf sf f
più mosso. rit. lunga
p dim.

7 *Allegro.*
Tutti VI.I. p f p

8 *poco allargando* a tempo *poco allargando*
p espress. p mf espress.

9
a tempo dim. pp mf f f

10
p simile cresc. molto

11
cresc. ff

Elgar — Introduction and Allegro

VIOLENO I. SOLO.

ff
ffsf sf sf sf sf sf sf

1 12
ffsf ff ten. sf sf

sf f ff f ff ff

13 sul G. fff fff

sf sf sf sf

14
sf sf sf sf

sf ff sf

p cresc. molto

Vrit. ten. a tempo
ff con sordino Tutti VI.I. dim. pp

poco a poco rall. molto rit.
dolciss. cresc. dim. pp

Allegro. (Tempo primo.) 16 6 Tutti VI.I.
senza sordino

Elgar — Introduction and Allegro

VIOLINO I. SOLO.

17 *espress.*
p \leftarrow *f* *cresc.* *f* *sf* *più animato*

Tutti VI.I. sul G. *ff* *sf*

18 *ff* *simile*

sf *simile* 1

ff *simile* *sf*

sf

19 *fff* *sf* *sf* *sf*

ff *ff* *sf simile* *sf* *sf*

poco a poco meno mosso

20 *sf sf dim.*

espress.

21 *a tempo Tutti VI.I. pp*

22 *Come I ma*
poco rit. a tempo

pp Tutti VI.I.

poco allargando espress.

23 *p <= f*

a tempo

a tempo p mf <= f dim.

24

pp mf <= f

25

dim. p simile

cresc. molto

f p

Elgar — Introduction and Allegro

VIOLINO I. SOLO.

f *cresc.*

2 26 1 *ff*

ff sf sf simile ff sf

nobilmente 1 27 *ff ten. sf sf*

sul G. ff sf sf

ff ff

ff sf sf

28 *sf sf sf ff*

29

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*sf*) dynamic and contains two triplet markings. The notation includes various articulations such as accents and slurs. Measure 30 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes markings for *rit.* (ritardando) and *ten.* (tenuto).

30

Musical notation for measure 30, marked *a tempo* and *ff molto sostenuto*. The notation features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a slur over a group of notes and a fermata over the final note.

Musical notation for measure 31, marked *sul G.*, *largamente*, and *stringendo*. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The dynamic is *molto espress.* (molto espressivo). The notation includes a slur and a fermata.

31

Musical notation for measure 31, marked *ff con fuoco*, *f espress.*, and *ff*. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes a slur and a fermata.

Musical notation for measure 32, marked *ff* and *mf*. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes a slur and a fermata.

Musical notation for measure 32, marked *ff* and *f*. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes a slur and a fermata.

Musical notation for measure 32, marked *ff*, *sf*, *rit.*, and *pizz.* It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes a slur and a fermata.

Edward Elgar
Introduction and Allegro, Op. 47

VIOLINO II. SOLO.
(QUARTET.)

Moderato.
ff sf *ten.* *simile*

largamente *1 Allegretto. poco stringendo* *rit.* *Moderato.*
dim. p cresc. f p Tutti Vl. I.

rall. a tempo *mf* *dim. mf p* *largamente*

2 Allegretto. molto stringendo *Moderato.* *a tempo pizz.*
f cresc. sf Tutti Vl. I. poco a poco rit. p

3 largamente arco
dim. pp molto espress. dim. f

a tempo *pp* *cresc. molto*

4 largamente *accel.* *4 a tempo*
molto espress. f ff dim. pp

Elgar — Introduction and Allegro

2

VIOLINO II. SOLO.

Tempo primo. Tutti VI.I.

5

pp pppp cresc. f sf

ten.

6

ff sf ff sf f

più mosso rit. lunga

dim.

7 Allegro. Tutti VI.I. p f p f espress.

8 poco allargando

a tempo 1 poco allargando a tempo 1

mf espress. dim. pp

9 mf f f f dim. p

2 10 p simile cresc. molto

2

f p mf

11 3

cresc. ff

ff *ff sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff sf *ff ten.* *sf* *sf*

sf *f ff* *f ff* *f ff* *ff*

fff *fff* *fff*

sul G.

sf *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *sf*

p *molto cresc.*

ff *ten.* *15 a tempo* *con sordino* *pp*

poco a poco rall. *molto rit.* *cresc.* *dim pp*

Elgar — Introduction and Allegro

VIOLINO II. SOLO.

4

Allegro (Tempo primo.)

6 16 6
Tutti VI.II. senza sordino Tutti VI.I.

17
p *espress.* *f* *cresc.*

più animato 2 sul G. *sf* *ff* *sf*

18 *ff* *simile*

sf *simile*

1 *ff* *simile*

sf

19 *sf* *fff*

1 3 2 2 4 3 Tutti VI.I. *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *sf simile* *sf* *sf* *sf*

20 *poco a poco meno mosso*

dim. *p* *espress.*

21 *a tempo*

pp *Tutti VI.I.* *pp* *pp*

Come I ma
a tempo

22 *poco rit.* *Tutti VI.I.*

pp *pp* *p* *f*

23 *poco allargando* *espress.* *a tempo* *poco allargando* *espress.*

p *f* *p* *mf* *f*

a tempo

24

dim. *pp* *mf* *f*

25

f *dim.* *p* *simile*

cresc. molto *f* *p*

Elgar — Introduction and Allegro

6

VOLINO II. SOLO.

f *cresc.*

2 26 1

ff *ff sf sf simile*

nobilmente

1 27 *ff ten.* *sf sf*

sul G. *ff sf*

sf ff

ff ff

sf sf sf 28 1

ff sf sf 29

p *cresc. molto*

ff *rit.* *ten.* 30 *a tempo* *ff molto sostenuto*

ff

sul G. *largamente* *molto espress.* *stringendo* 31 *ff con fuoco*

f espress. *ff* *ff*

32 *mf*

ff *ff* *f*

ff *sf* *sf* *rit.* *pizz.*