

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

CORNO I.

I.

in F. *Allegro.*

1 *mf* *f* *f dim.* *f* Cor. III.

1 Cl. *f* *mf* *f cresc. molto* *poco string.* VI.I.

2 *a tempo* *p* *mf cresc.* *ff* *sf*

3 Cor. III. *p* *p* *mf* *sf* *mf* *sf* Fl. 1

4 *poco allarg.* *a tempo* *p* *pp* *4* *p* 5 Fl.

stringendo *rall. al* *p* *f* *1 sf* *1 1*

6 *Tempo Iº* *poco affrettando* *f* *ff* *largamente* 7 *a tempo* *3* Cor. II. *ff sf con forza*

8 *ff* *ff* *sf* *ten.* *Come Iª* VI.I.

Elgar — Violin Concerto

CORNO I.

9 *molto largamente* *più tranquillo* *a tempo più lento.* Solo

10 *animato* *poco largamente* 11 *a tempo* Solo

12 Ob. *p* *pp* *p* *p*

13 Fag. I. *mf* *p* 14 *rit.* *a tempo* *animato* *a tempo* *fp* *fp* *Viola*

15 *animato* *a tempo* Cl. *sfp* *sfp* *sfp*

16 *più tranquillo rit.* *a tempo* Fag. I. *mf dolce* *poco rit.* *a tempo* Solo

17 *rit.* *a tempo* *più lento colla parte* *rit.* *a tempo* *poco più mosso* *largamente colla parte*

18 VI. I. 1 2 1 1 4 2 1

19 *molto rit.* *Tempo I^o* *(poco più lento)* *colla parte* *a tempo (più lento)* Solo VI. I. 4 Solo *p*

20 *animato al Tempo I^o* 21 Cl. I. *p*

22 *più animato* *mf* *pp* *poco cresc.* *f* Fag. *p*

23 *molto rit.* *a tempo, con passione*

24 *Maestoso* *strepitoso*

25 *largamente* *animato* Tromb.

26 *rit. al - - Tempo I^o* *con sordino rall. e dim.*

27 *colla parte* *rit. a tempo* *rit.* **28** *animato* *lento*

29 *animato rit. Lento (in tempo)* Solo **30** *rit. molto* *poco a poco cresc. ed animato* Fl.

31 *Tempo I^o*

32 *animato* *a tempo* *rit. a tempo* *animato* *a tempo*

CORNO I.

Cl. 33 *sfp* *sfp* *p cresc.* VI.I. *p*

34 *p* 1 *f* *pp* 2 2 35 VI.I.

36 *p = f* *ff* *p* *fp* *pp*

37 *lento* VI.I. 1 *pp* 38 Trombe *p* 3

39 *mf* 3 Cl. *pp* *poco a poco più animato* 3

40 VI.I. 1 2 *p* *p* *mf* *pp cresc.* *f*

41 *allargando* *a tempo più mosso* 3 Cor. II. *molto* *ff* 2 *ff* 42 1

43 *p* *cresc.* *mf* 2 *p* *p* *p*

44 *colla parte* Fag. *molto largamente* *a tempo* *p cresc.* 4 2

fsf *ff* *p* *ff*

CORNO I.

II.

in F. *Andante.*

VI. *pp* *poco animato* *mf*

45 *poco animato* *allargando*

46 *poco rit. al - Tempo I.* *dim. e più tranquillo poco rit. con sordino* *a tempo rit.* *colla parte* *Solo.*

47 *poco rit. al - Tempo I.* *Fl.* *a tempo rit.* *colla parte* *Solo.*

48 *con sordino* *a tempo* *rit.* *a tempo con sordino* *animato*

49 *a tempo con sordino* *animato*

50 *rit.* *a tempo naturale* *colla parte* *a tempo* *Cl.*

51 *a tempo* *rit.* *a tempo* *colla parte* *a tempo* *Cl.*

52 *a tempo* *rit.* *a tempo* *colla parte* *a tempo* *Cl.*

53 *a tempo* *rit.* *a tempo* *colla parte* *a tempo* *Cl.* *molto allarg. poco stringendo*

54 *più mosso* *nobilmente* *stringendo* *rit. al*

Solo. *p* *cresc. f* *1* *2* *VI. I.*

Elgar — Violin Concerto

6

CORNO I.

55 *tempo* *nobilmente*

f *p* *pp* *pp* *p cresc.* *mf*

Measure 55: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody starts with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, and C5. It then moves to a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, G5, and A5. The final part of the measure consists of quarter notes B5, C6, B5, and A5.

56 *più tranquillo* (Solo.)

p cresc. *f* *sf* *sf* *ffz* *pp*

Measure 56: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. The melody starts with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. It then moves to a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The final part of the measure consists of quarter notes C6, B5, and A5.

57 *molto rit. Tempo I.^o* Fag. Fl. *poco animato*

dim. *ppp* 1 1 1 *p* *p*

Measure 57: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. The melody starts with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. It then moves to a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The final part of the measure consists of quarter notes C6, B5, and A5.

allargando 58 Cl. (Solo.) 59 *a tempo*

dim. e rit. *pp* *ppp* 1

Measures 58 and 59: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. Measure 58 starts with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. Measure 59 starts with a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The final part of the measure consists of quarter notes C6, B5, and A5.

60 *rit.* *a tempo, largamente* *animato* *rit.* *a tempo*

VI. *pp* 1 *p*

Measure 60: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. The melody starts with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. It then moves to a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The final part of the measure consists of quarter notes C6, B5, and A5.

colla parte *a tempo* 61 *VI.* 60 *rit.* *a tempo*

f *pp* 2 Cl. e Fag. *pp espress. ppp*

Measures 60 and 61: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. Measure 60 starts with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. Measure 61 starts with a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The final part of the measure consists of quarter notes C6, B5, and A5.

62 *animato* *allargando* *rall.* *colla parte* 63 *a tempo, tranquillo* *più lento*

mf *pp* *pp* *pp* *cresc. dim.* *pp*

Measures 62 and 63: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. Measure 62 starts with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. Measure 63 starts with a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The final part of the measure consists of quarter notes C6, B5, and A5.

64 *colla parte* Fl. *molto lento*

1 *pp* 2 *pp poco*

Measure 64: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 4/4 time. The melody starts with a half note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. It then moves to a half note F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The final part of the measure consists of quarter notes C6, B5, and A5.

CORNO I.

III.

in F.

Allegro molto.

VI. *3* Celli. *f* *ff*

65 Celli *molto allargando* **66** *molto moderato* *sf* *sf*

2 Fag. **67** *con sordino* *a tempo naturale* *pp* *p*

68 *a tempo (vivace)* *ff* *sf* **69** *3* *2*

Celli Cor II.e IV. *ff* *p* **70**

pp *1* *1* *mf* *cresc.* *allargando*

71 *poco rit.al* *Molto maestoso (poco meno mosso)* *allargando* *a tempo* *sf* *f* *sf*

72 *sf* **73** *a tempo* *poco rit. (poco meno mosso)* *poco allargando* *a tempo* Solo. **74** *3* **75** *f*

più lento Cl. rit. **76** *a tempo* *(poco meno mosso)* VI.e Cl. *1* *3* *4* *p*

CORNO I.

77 *Cor. II.* *mf* *p* 78 *allarg.* *a tempo* *allarg.* *poco rit.*
 2 Trombe *ff* *p* Trombe *ff* *p*

79 *più tranquillo* 80 81 *poco accel.* *al.* *Tempo I°* 8
 4 Trombe Fag. *p* 1 Cl. *pp*

82 *molto moderato* 83 *a tempo*
 VI. *f* 2 *colla parte* *sf* *sf* *sf* *p*

84 *colla parte a tempo (vivace)* *ff*
 2 3 1 Fag.

85 86
p 3 *Cor. II.* *p*

87 *molto allargando* *Molto maestoso (poco meno mosso)*
 1 Bassi. *ff*

sf *allargando a tempo* *sf*

88 89
 1 *rit. Celli a tempo (poco meno mosso)* *mf* *p*

rit. molto *colla parte* 90 *a tempo, colla parte*
pp 3 VI. e Cl. *p*

CORNO I.

4 VI. II. 91 *mf* *p* 92 *molto larg.* *a tempo largamente a tempo* 2 Trombe *ff* 1 *ff*

93 *largamente a tempo* 1 1 *ff* *pp* *p* 94 *Tempo I^o (Allegro.) Nobilmente* *pp*

95 1 *p* *pp* *p* *mf* 1 *p*

96 1 1 *p* *f* *ff*

97 *f* *ff* *sf* *sf* 2 Ob.

98 3 Ob. *p* *mf* *f* *ff* *f*

99 2 100 *f* *p* *f* *dim.* *p*

101 CADENZA (accompagnata) *Lento* *colla parte* *accel. con sordino* 1 *rit. con sordino* 1 *ppp* VI. I. Solo. *pp*

102 Solo. (ad lib.) *rit.* *pp* *pp* *rit.*

CORNO I:

10

103 *a tempo* Solo *poco animato* *rit.* Solo. *pp*

104 *molto largamente* *rit.* *moderato* *poco animato* *lunga* *rit.* *accel. naturale* *pp espress.* *p*

Cor. II. Cor. III.

105 *a tempo* *molto rit.* *colla parte con sordino* SOLO. (senza accomp.) *106 Adagio.* *con sordino* *f* *pp* *ppp* *pp* VI. I. *pp*

107 *Solo* *colla parte* *molto string.* *rit. molto. naturale* *lento* Solo. VI. I. *f*

108 *Allegro molto.* *Tempo I°* 109 110 *ff* *p*

Vle. VI. II. VI. I.

111 *poco a poco più animato* 112 *sempre con anima* *f* *pp*

VI. I.

113 *Trombe* *cresc.* *f* *ff*

114 *strepitoso* *ff* *f* *ff*

115 *colla parte* *allargando* *f* *sf*

VI. I.

116 *a tempo* *p* *f* *ff*

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

CORNO II.

I.

in F.

Allegro.

mf
f
f dim.
Cor. III e IV. f

1
f
Cl. f
Ob. mf
poco string.
VI. I. f
cresc. molto

2 a tempo
p
cresc.
ff

Cor. III e IV. 3
sf
p
p
Fl. mf
f
sf

poco allarg. 4 a tempo 5
mf
sf
p
Fl. 5

stringendo 1
p
p
f
sf
sf
rall. al 1

6 Tempo I.^o
(poco affrettando)
1 VI. I. mf cresc. f ff
largamente 7 3

CORNO II.

8 *f* *ff* *sf* *con forza* *f* *ff* *ff* 1

9 *sf* *2* *3* *2* *2* Solo. Cor. I. *animato*

Come I^a *molto largamente* *più tranquillo* *a tempo più lento*

10 *pp* *poco largamente* 11 *a tempo* Solo. *p*

12 *pp* *2* Ob. *p* 13 *rit. a tempo* *animato* *mf* *p* *2* Cl. *fp*

5 Fag.

14 *a tempo* Cor. I. *animato* *a tempo* Cl. 15 *sfp*

1 *fp* 1

16 *sfp* *più tranq. colla parte* *rit. a tempo* *poco rit.* 17 *a tempo* *rit.* *più lento* VI. I. 1

1 1 6 1 7

18 *colla parte* *rit. a tempo* *poco più mosso* *colla parte* *molto rit.* 19 *Tempo I^o* (*poco più lento*) Solo.

2 1 4 2 1

20 *colla parte* *a tempo (più lento)* Solo. *pp* *p*

21 *animato al Tempo I^o* Cor. I. 1 *mf*

4 2 Cl.

22 *mf* *più animato* *pp* *poco cresc.* *f* *3* Cor. I. *molto rit.* 1

2 Fag.

23 *a tempo, con passione*

24 *Maestoso.*

cresc. *fp* *sf*

strepitoso

fp *ff*

25 *largamente*

sf *sf*

animato

sf *sf* *ff*

26 *rit.* *al 1* *Tempo I^o* **27** *con sordino* *rall. e dim.*

ff *dim. p* *Cl.* *pp*

colla parte *rit. a tempo* *Ob. b₂* **28** *rit.* **29** *Lento (in tempo)* *rit.*

1 1 6 2

rit. molto **30** *poco a poco cresc ed animato* **31** *Tempo I^o* *Solo.* *pp* *Cor. I.* *pp* *VI. I.* *p*

rit. Cor. I. *a tempo* *animato* *a tempo* *rit. a tempo* *animato* *a tempo*

fp 1 2 *Cl.* *fp* 1 2

33 *sfp* *sfp* *cresc.* **34** *p* *p*

Elgar — Violin Concerto

CORNO II.

4

VI. I. 35 *f* *pp* 2 3 *p*

36 *f* *p* *fp* *pp* *lento* 2

37 VI. I. *pp* 1 Cor. I. 38 Trombe *mf* 3

39 Cl. *pp* 3 VI. I. *poco a poco più animato*

40 1 2 *p* *p* *mf* *pp cresc.* *f*

41 *f* *cresc.* *allargando* *a tempo più mosso* *molto ff*

42 2 1 *ff* *cresc.*

43 2 *mf* *f* *p* *p* *p* 2 *p poco cresc.*

44 *colla parte* 3 *molto largamente a tempo* Vla. e Celli. *p cresc.* *fsf* *ff*

2 *p* *ff*

II.

Andante.

VI. *pp* VI. *pp* *poco animato* *p* *mf*

a tempo **45** *p* VI. *p* *poco animato* *p*

46 *allargando* *poco rit.* *al Tempo I°* *dim. e più tranquillo* *poco rit.* **47** *a tempo*
2 2 Cor. I. 2

rit. *colla parte* **48** *a tempo* *rit.* **49** *a tempo*
VI. I. *con sord.* *pp* 1 1 *pp (con sord.)*

animato *rit.* **50** *a tempo* *colla parte* *a tempo*
1 *naturale* *p* Cor. I. *mf* *f* *sf* *pp* 1

51 *a tempo rit.* **52** *a tempo* *molto allarg.*
pp 1 1 Ob. *pp* *p* *f*

53 *poco stringendo* *più mosso* *Nobilmente*
sf *p* *pp* *p*

1 Cor. I. **54** *stringendo* *rit. al*
1 2

Elgar — Violin Concerto

6

CORNO II.

55 *tempo*
Nobilmente
f *p* *pp* *pp* *p cresc.* *mf*

56 *più tranquillo*
p cresc. *f* *sf sf ffz* *p* *pp*

molto rit. 57 *Tempo I^o* *poco animato*
dim. 2 1 1 Fag. VI. II. *p*

58 *allargando* *dim. e rit.* 59 *a tempo*
p 1 1 Cl. *pp* 1 2

rit. *a tempo, largamente* *animato* Cor. I. *rit.* 60 *a tempo*
VI. I. *pp* *pp* *p*

colla parte a tempo 61 *Fag.* 62 *animato*
f *pp* 3 4 *pp* Cor. I. *mf*

allargando *rall.* *colla parte* 63 *a tempo, tranquillo* *più lento*
pp *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *dim.* *colla parte*

64 *colla parte* *F1.* *molto lento*
1 *pp* Solo. *pp* *poco*

III.

Allegro molto.

VI. 3 Fag. e Celli. 65

Celli. pizz. *molto allargando* 66 *molto moderato*

Fag. e Cl. 67 *a tempo*

68 *a tempo (vivace)* 69

Ob. 70

allargando VI.I. VI.II. mf *cresc.*

poco rit. al 71 *Molto maestoso. (poco meno mosso)* *allarg.*

a tempo 72 4 *poco rit.* 73 *a tempo (poco meno mosso)* *poco allargando* 74 *a tempo*

Bassi.

CORNO II.

75 Solo. *f* *più lento* *rit.* **76** *a tempo* (*poco meno mosso*) Cl. 1 7

77 VI. *p cresc. mf* *pp* **78** *allargando* Trombe 1

a tempo *allargando* *poco rit.* **79** *più tranquillo* **80** Fag. 1 Trombe 4

81 *poco accel.* *al Tempo I^o* 3 Cl. *pp* *pizz.* *p* *mf cresc.*

82 *molto moderato* 2 *colla parte* Trombe *f* *sf* *sf*

83 *a tempo* *sf* *p* **84** *colla parte* *a tempo vivace* Fag. 2 3 1

85 *ff* 3 Cl. **86** *molto allarg.* *p* 3 2

87 *Molto maestoso.* (*poco meno mosso*) Bassi *ff*

allargando *a tempo* *sf* 3 3

88 1 *rit.* (*a tempo* (*poco meno mosso*)) **89** 3 *mf* *p* Celli. 2 VI. I.

CORNO II.

rit. molto *colla parte* **90** *a tempo* *colla parte*
 Cl. e Vla. *p cresc.*

91 *mf* **92** *molto largam.* *a tempo* *largamente a tempo*
 Trombe. *ff*

93 *largamente a tempo* **94** *Tempo I° Allegro.* *Nobilmente*
ff *pp* *p* *pp*

95 *p* *pp* *p* *mf* *p* *p*

96 *p* *f* *ff* *f* *ff*

97 *ff* *sf* *pp* *p* *mf*

98 *f* *ff* *f* *f* *p* *f*
 Ob.

dim. *p* *rit.*

Lento. **101** *CADENZA. (accompagnata)* *accl.* *rit.* **102**
 VI. I. *Solo.* *con sord. pp* *Solo (ad lib.)*

pp *rit.* *a tempo* **103** *pp*
 Solo.

CORNO II.

rit. *poco animato* *rit.* *molto largamente* *rit.*

pp *p* *ppp* Cor. III.

moderato *poco animato* *lunga espress.* *rit.* *accel.* *105 a tempo* *molto rit.*

pp *naturale* *p* *f* *pp* *ppp*

SOLO. (senza accomp.) *106 Adagio.* *colla parte* *107 string.*

pp *pp* Solo. VI.I. Solo. VI.I.

rit. molto naturale *lento* *Allegro molto, Tempo I°* *108* *109*

f Solo. Vla. VI.II. VI.I.

110 *111 poco a poco più animato*

ff *p* *p* VI.I.

112 sempre con anima *2* *113*

f *p* *cresc.* *f*

114 strepitoso

ff *f* *ff*

115 colla parte *allargando*

f VI.I.

116 a tempo

sf *ff* *f*

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

CORNO III.

in F.

I.

Allegro.

1 *mf* *f* *f* *dim.* *p* *f*

1 Cl. Ob. *poco string. VI. I.*

cresc. molto

2 *a tempo* 1 *f* *mf cresc.* *ff*

3 Cor. I e II. Fag. *poco allarg.*

sf = dim. p *f* *sf* *mf = sf* 1

4 *a tempo* Cor. I e II. 1 5 3 *p* *stringendo*

rall. al-6 *Tempo I°* (poco affrettando) *largamente*

sf *sf* 1 2 Cor. II. *f* *ff*

7 *Tempo I°* 3 Fag. 8 *ff sf con forza* *ff*

Come I^a 9 *molto largamente* *più tranquillo* *a tempo più lento* *a tempo animato*

sf 2 3 2 2 1 Cor. I.

10 *pp* *poco largamente* 11 *a tempo* Solo. 8 2

CORNO III.

12 *animato* *a tempo* 13 *a tempo* 14

Ob. 2 *p* 7 3 *Cor. I e II.* *Fag. I.*

animato *a tempo* 15 *più tranquillo* *colla parte* *rit.* *a tempo* *poco rit.*

Cor. I e II. 2 2 2 1 6 *Cl.*

16 *a tempo* *rit.* 17 *a tempo* *più lento* *colla parte* *rit.* *a tempo* *poco più mosso* 18 *colla parte*

VI. I. 7 1 2 1 4 2 1

molto rit. *Solo.* 19 *Tempo I^o* *(poco più lento)* *colla parte* *a tempo* *più lento*

5 *fp*

20 *animato* *al- Tempo I^o* 21 *Cl. I.* *più animato* *Cor. I e II.*

4 2 *Cor. I.* *mf* < > 6

22 23 *a tempo* *con passione*

molto rit. 3 1 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 *cresc.*

24 *Maestoso* *Cor. I e II.* 3 *Cor. I e II.* *strepitoso*

sf *sf*

25 *largamente*

Cor. IV. 2 *sf* *sf*

animato

sf 2 *ff*

CORNO III.

26 *rit. al-* *Tempo I^o* *Cl.* 27 *con sordino* *rall. e dim.*

ff 2

colla parte *rit. a tempo* *Ob. b \flat* *rit.* 28 *animato* 29 *Lento.* *rit. molto* *(in tempo)* *Solo*

1 6 3 *Cor. I.*

30 *poco a poco cresc. ed animato* *Ob.* 31 *Tempo I^o* *VI. I.* *animato* *a tempo* 32

5 *Cor. II.* 6 1 3

animato *a tempo* 33 *Cor. I e II.* *VI. I.* 34

Cor. I e II. 2 2 *p*

2 *Cor. I e II.* 35 *Cor. I.*

f *pp* 2 4

36 *lento* 37 *poco a poco più animato* *Trombe.*

ff *p* 2 5 *Tromboni.*

mf 3 *Cl.* 39

pp

poco a poco più animato 40 *Cor. I e II.* 41 *Cor. IV.* *allargando* *a tempo, più mosso*

4 6 *f* 2 *molto* *ff*

42 43 *VI. I.*

2 *ff* 1 *p* 2

44 *colla parte* *molto largamente* *a tempo*

p *p* *p* 4 4 2 *Cor. I e II.*

Fl. 2

ff *p* *ff*

Elgar — Violin Concerto

4

CORNO III.

II.

in F.

45 *Andante. poco animato a tempo* VI.I. *poco animato*

46 VI.I. *poco rit. al- Tempo I^o dim. e più tranquillo* *poco rit.* 47 *a tempo* VI.I.

48 *rit. colla parte* VI.I. *a tempo* *rit.* 49 *a tempo*

50 *animato Cor. I.* *rit. a tempo* *colla parte a tempo* *mf f sf pp*

51 *a tempo* VI.I. 52 *rit. a tempo* Fag. *molto allarg.* 53 *poco stringendo* *f*

54 *più mosso* *nobilmente Cor. I e II.* *sf p f pp*

55 *stringendo* Fag. I. *rit. al- tempo* *f* Cor. II e IV.

CORNO III.

1 *nobilmente*
pp *pp* *mf* *mf cresc.* *f*

56 *più tranquillo* *molto rit.* *Tempo I^o* *poco animato*
VI.I.
sf sf ffz 6 2 2

58 *allargando* Fag. *dim. e rit.* *a tempo*
VI.I.
2 1 1

rit. *a tempo, largamente* *animato* Cor.I. *rit.* *a tempo*
pp 1 *pp* 1

colla parte *a tempo* 61 62 *animato* *allargando*
Cor. I e II.
mf *f* *pp* 3 8

rall. *colla parte* 63 *a tempo, tranquillo* *più lento* *colla parte* 64
VI.I.
1 1 1 2 1

colla parte *molto lento* 3

CORNO III.

III.

in F. *Allegro molto.*

VI. 3 Celli e Fag. *f* *ff*

65 Celli. *sforz.* *molto allargando* *ff* 66 *molto moderato* *sforz.* *sforz.*

2 Fag. e Cl. 67 *con sordino* *a tempo naturale* 68 *a tempo (vivace)* *ff*

69 Celli e Cor. II e IV. *ff*

70 *allarg.* Cor. I e II. *poco rit. al-*
p *mf cresc.* *sf*

71 *Molto maestoso.* *(poco meno mosso)* *allarg.* *a tempo* 72 *poco rit. (poco meno mosso)* *f* Celli. 3

74 *poco allargando* *a tempo* 75 *più lento* 76 *a tempo*
Solo. 3 *Solo.* *f* 1 8 *rit. (poco meno mosso)*

Cl. e Vle. 77 *Cor. mf* 78 *allarg. a tempo* Cor. I e II. Celli. *allarg.* *poco rit.* 79 *più tranquillo.*
3 1 *ff* *p* 4

80 81 *poco accel. al- Tempo I^o* 5 82 *molto moderato*
4 2 Cl. *f* Cor. II. *f*

2 *colla parte* 83 *a tempo* 84 *colla parte*
sf *sf* *sf* 5 3 1

a tempo (vivace) **85** **86** *molto allarg.* **87** *Molto maestoso.* (*poco meno mosso*)

C. Fag. *ff* *p* **3** **5** **2** Bassi.

ff *sf*

allarg. **88** *a tempo* *rit.* (*a tempo*) (*poco meno mosso*)

Celli. **2** **2**

89 *mf* *p* *rit. molto* *colla parte*

VI. I. **3** **1**

90 *a tempo, colla parte* **91** **92** *molto larg.* *a tempo* *larg.*

Celli. **7** VI. **mf** **3** **ff** **1**

Trombe.

a tempo **93** *larg.* *a tempo* **94** *Tempo I° (Allegro.)* *Nobilmente.*

ff *ff* **4** Cl. *pp* *p* *pp*

95 *p* **1** *mf* **1** *p* **1** *p* **2** *p*

VI.

96 *f* *ff* *ff* *ff* *sf*

97 **98** *f* *ff* *f*

Fag. **6**

99 **100** *f* *f* *rit.*

3 Cor. **3** **2**

CORNO III.

101 CADENZA. (accompagnata.)
Lento. VI.I. Solo. colla parte accel. rit. con sordino **102**

a tempo Solo. **103** rit. poco animato rit. rit. Solo. Cor.II.

molto larg. rit. Moderato. lunga poco animato rit. accel. **105** a tempo molto rit. Cor.I e II. *f* naturale

colla parte con sordino SOLO. (senza accomp.) **106** Adagio. con sordino Solo.

colla parte **107** molto string. rit. molto *f* Solo. **108** Allegro molto Tempo I! **109**

110 Cor. **111** poco a poco più animato VI.I. *f*

112 sempre con anima *pp* cresc. **113** Trombe. *f*

114 strepitoso *ff* *f* *ff*

115 colla parte VI.I. allargando *f*

116 a tempo *sf* *f* *ff*

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

CORNO IV.

in F.

I.

Allegro.

mf *f* *dim.* *p* *f*

1 *f* Cl. *mf* *poco string.* 1

VI. II. 2 *a tempo* 1 *mf* *cresc.* *sf*

3 5 Fag. *poco allarg.* 4 *a tempo* 1 *Cor. I e II.* *f* *f*

5 VI. I. *stringendo* 3 1 *Cor. III.* *fsf* *sf*

rall. al - 6 *Tempo I^o (poco affrettando)* *largamente* 7 *a tempo*

VI. II. *p cresc.* *f* *ff* 3 1

8 *ffsf con forza* *ff* *ff* *sf*

Come I^a 9 *molto larg.* *più tranquillo* *a tempo* *più lento* *animato* 10 *poco largamente*

2 3 2 3 *Cor. I.* 3 9

11 *a tempo Solo.* 12 13

2 *p* *pp* 2 *p* 7 3

Elgar — Violin Concerto

2

CORNO IV.

animato Cor. I e II. **14** *a tempo* Fag. I. *animato* Cor. I e II. *a tempo* **15** *più tranquillo* *colla parte*

rit. *a tempo* *poco rit.* **16** *a tempo* *rit.* VI. I. **17** *a tempo* *più lento* *colla parte* *rit.*

a tempo *poco più mosso* **18** *colla parte* *molto rit.* **19** *Tempo I^o (poco più lento)*

Cl. Solo. *colla parte* *a tempo, (più lento)* **20** *animato* - *al* -

21 *Tempo I^o* *più animato* Fag. Cor. I e II. **22** *molto rit.*

23 *a tempo* *con passione*

24 *Maestoso*

strepitoso

25 *largamente* *animato*

26 *rit. al* - *Tempo I^o* **27** *con sordino*

CORNO IV.

28

3

rall. e dim. *colla parte* *rit.* *a tempo* *Ob. b²* *rit.* *animato animato rit.*

29 *Lento* *rit. molto* **30** *poco a poco cresc. ed animato* **31** *Tempo I^o* *animato*

(in tempo) *Solo.* *Ob. p.* *VI. I.*

3 Cor. I. 5 Cor. II. 6 1

32 *a tempo* *animato* *a tempo* **33** *Cor. I e II.*

3 Cor. I e II. 2 2

34 **35** *Fl.* **2**

Cor. III. 9 1

36 *lento* **37** *poco a poco più animato* **38** *p* *f*

Cor. III. 2 3 *pp* *mf*

39 *poco a poco più animato* **40** *Cor. I e II.* *Cor. III.*

4 2 4 6

41 *f* *cresc.* *allargando* *a tempo, più mosso* **2** *molto ff*

42 *ff* **43** *VI. I.* **1** *p*

4 1

44 *colla parte* *molto largamente* *a tempo*

poco cresc. 3 2 2

Fl. **3** *ff* *p* *ff*

Cor. I e II.

CORNO IV.

II.

in F.

Andante. *poco animato* *a tempo* *poco animato* *allargando*

45 VI. I. 46 VI. I.

poco rit. *al* *Tempo I^o* *dim. e più tranquillo* *poco rit.* *a tempo* *rit.* *colla parte*

47 VI. I.

48 *a tempo* *rit.* 49 *a tempo animato* 50 *rit.* *a tempo*

1 VI. I. 2 Cor. I.

colla parte *a tempo* 51 52 *rit. a tempo* *molto allarg.*

mf *f* *sf* *pp* 2 VI. I. 3 Fag. *f*

53 *poco stringendo* *più mosso* *nobilmente*

sf 2 Cor. I e II. *p* *f* *pp* *cresc.* *f*

54 *stringendo* *rit. al* *tempo* 55 *nobilmente*

1 1 Fag. I. *f* 1 *pp* *pp*

56 *più tranquillo* *molto rit.* 57 *Tempo I^o*

mf *mf cresc.* *f* *sf* *sf* *ffz* 6 VI. I.

poco animato *allargando* 58 *dim. e rit.*

2 2 2 Fag. 1 1

59 *a tempo* VI. I. *rit.* *a tempo, largamente* *animato* *rit.*

pp

60 *a tempo* 61 62 63 64

1 *mf* *f* *pp* 4 8 4 5 10

CORNO IV.

III.

in F

Allegro molto.

65 *Viole pizz. Celli pizz.*

66 *molto allargando molto moderato* *Fag. e Cl.*

67 *con sord.*

68 *a tempo naturale a tempo (vivaçe)*

69 *Ob. #1.*

70 *allargando* *Cor. I e II.* *71 Molto maestoso poco rit. al (poco meno mosso)*

72 *allargando a tempo*

73 *a tempo poco rit. (poco meno mosso)* *74 poco allarg. a tempo* *75 più lento* *76 a tempo (poco meno mosso)*

77 *a tempo allarg.* *78 allarg.* *79 poco rit. più tranquillo*

80 *poco accel. al Tempo I^o* *81*

Celli. *Solo.* *VI. I.* *Cl.* *Vle. e Cl.* *Cor. I.* *Cor.* *Celli.* *mf cresc.* *p cresc.* *ff* *sf* *pp* *f* *ff* *mf*

CORNO IV.

82 *molto moderato* *colla parte* **83** *a tempo* **84** *colla parte* *a tempo vivace*

Fag. *sf* *sf* *sf* 5 3 1 C. Fag.

85 **86** **87** *Molto maestoso* *(poco meno mosso)*

ff 4 5 2 Bassi. *ff*

88 *allarg.* *a tempo* *rit. (poco meno mosso)* *a tempo*

2 1 2

VI. I. **89** *rit. molto*

p

colla parte **90** *a tempo, colla parte* **91** **92** *molto largamente*

1 7 Cl. e Vle. *p* *cresc.* 4 1

93 *largamente* *a tempo* *largamente* *a tempo* **94** *Tempo I^o (Allegro)* *nobilmente* Cor.

Cor. III. 1 4 5

95 **96**

Cor. III. *mf* 7 *p* 1 *ff* 1 *ff* 1

97 **98** Cor. III.

1 *ff* *pp* 4 1

99 100 *rit.*

f *ff* *f* 4 Cor. I. *f* 5 2

101 CADENZA. (accompagnata) *Lento.* *colla parte* 102 Solo (*ad lib.*) con sordino *rit.*

VI. I. 4

a tempo 103 Solo. 104 *poco animato* *lunga.* *rit.* *accl.*

10 1 Cor. III. 1 Cor. I. e II.

105 *a tempo molto rit.* *colla parte* SOLO. (senza accomp.) 106 *Adagio.* VI. I.

f naturale 1 con sord. *pp*

107 *colla parte* VI. I. *molto string.* *rit. molto lento* 108 *Allegro molto (Tempo I^o)*

1 Solo. 3 naturale *pp*

109 110 111 *poco a poco più animato* VI. I.

2 5 4

112 *sempre con anima* *sonore* 2 113 Cor.

f 1 *p* *p* *cresc.* 2

114 *strepitoso*

1 *ff* *ff*

115 *colla parte* VI. I. *allargando*

1 2 *f*

116 *a tempo*

p *sf* *ff* *f*