

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

FLAUTO I.

I.

Allegro.

VI.I. *f* *sf* 1

cresc. *f* VI.I. VI.I. *f* 6

poco string. VI.I. *f* 2 *a tempo* 1 VI.I. VI.I. *mf* *ff* 6 6

ff 3 2 *p dolce* *cresc.*

Ob. *ff* *mf* *ff* VI.I. *mf* *mf* 4 *a tempo*

Cl. *pp* *p* 5

mf *f* *ff sf* *sf* *stringendo*

rall. al VI.I. *poco affrett.* *f* *tr.* 6 6

ff *mf* *cresc.* *f* 7 *Tempo I°* largamente 1

FLAUTO I.

8 *ten.* *Come I^a molto largamente*
f ff sf — p
 1 2 3

più tranquillo a tempo più lento Solo. animato 10 *poco larg. Solo.*
 2 2 3 6

11 *a tempo*
p

Ob. 12 *mf* *p* *VI. I. mf* *p cresc.*
 1 2

13 *rit. a tempo animato* 14 *a tempo*
mf *VI. I. p* *mf* 1
 6

VI. I. rit. a tempo animato a tempo 15 *VI. I. f*
p cresc. 1 2

più tranquillo rit. a tempo poco rit. a tempo 16 *rit.*
mf dim. 5 *p pp* *VI. I.*
 6

17 *a tempo più lento colla parte rit. a tempo poco più mosso* 18 *colla parte molto rit. (poco più lento)* 19 *Tempo I^o*
 2 1 4 2 1 *VI. I.*

colla parte a tempo (più lento) 20 *animato*
p 3 *VI. I.* *Ob. pp*

Ob. *al* *Tempo I^o 21* VI.II. *più animato*

1 2 4 f 2

Detailed description: This staff contains measures 21 and 22. Measure 21 begins with an Ob. part and features a dynamic of *f*. Measure 22 continues with a dynamic of *f*. Fingerings 1, 2, and 4 are indicated for measure 21, and 2 for measure 22.

mf cresc. *f* 22 1

Detailed description: This staff shows measure 22 with a dynamic of *mf cresc.* leading to *f*. A fingering of 1 is indicated at the end of the measure.

VI.I. *f* *p* *molto rit.* 23 *a tempo* *ff con passione*

Detailed description: This staff contains measures 23 and 24. Measure 23 starts with VI.I. and a dynamic of *f*, followed by *p* and *molto rit.*. Measure 24 begins with *ff con passione*. Fingerings 1 and 2 are shown.

sf sf ff sf sf cresc.

Detailed description: This staff continues measures 24 and 25. Dynamics include *sf sf ff sf sf cresc.* Fingerings 1 and 2 are indicated.

24 *Maestoso* *p* *ff* *p* *ff* *ff strepitoso*

Detailed description: This staff shows measures 24 and 25 with a *Maestoso* tempo. Dynamics are *p ff p ff ff strepitoso*. Fingerings 1 and 2 are shown.

VI.I. 25 *largamente* *ff* *ff* *ff* 2 *sf*

Detailed description: This staff contains measures 25 and 26. Measure 25 is marked *largamente* with dynamics *ff ff ff*. Measure 26 has a dynamic of *sf*. Fingerings 1 and 2 are indicated.

sf sf sf ff animato

Detailed description: This staff shows measures 26 and 27. Dynamics are *sf sf sf ff animato*. Fingerings 1 and 2 are shown.

26 *rit. al Tempo I^o 27* *rall. e dim.*

Detailed description: This staff contains measures 26 and 27. Measure 26 has a dynamic of *sf*. Measure 27 is marked *rit. al Tempo I^o 27* and *rall. e dim.*. Fingerings 2, 1, 1, and 3 are indicated.

colla parte VI.II. *a tempo* *rit.* 28 *animato larg. animato* 29 *Lento (in tempo)* *rit.*

Detailed description: This staff shows measures 28 and 29. Measure 28 is marked *colla parte* and *a tempo* with a dynamic of *p*. Measure 29 is marked *Lento (in tempo)* and *rit.*. Fingerings 5, 1, and 3 are indicated.

FLAUTO I.

30 *rit. molto* *poco a poco cresc. ed animato*

VI.I. *pp* *p* *f*

31 *Tempo I^o*

VI.I. *f* *p* VI.I. *mf* *p*

32 *a tempo* *animato* *a tempo* VI.I. *rit.* *a tempo* *animato* *a tempo*

cresc. *mf* *f* *cresc.* *f*

33

VI.I. *f* *sfz* *p cresc.* *mf*

34 35

p *f* 4 VI.I. *p*

36

VI.I. *f* *f*

37 *lento* *poco a poco più animato* 38

VI.I. *pp* *p* *p*

38

f *mf cresc.* *f*

Elgar — Violin Concerto

FLAUTO I.

39 **40**
poco a poco più animato
p espress. 4 1 VI.I. *p*

p *cresc.* 1

41 *a tempo, più mosso*
f *f* *cresc.* VI.I. *ff*

1 **42** *Ob.* **43**
p cresc. *ff* *f* 2

44
p *f* *f* *p*

colla parte
p poco cresc. 3

molto largamente *a tempo*
1 Celli. *f* *p* *cresc.*

ff *f* *ff* 1 2

FLAUTO I.

II.

Andante.

VI. *pp* Cl. VI. *pp* VI. *poco animato* *p*

a tempo **45** VI. *pp* *p*

poco animato **46** *mf* *allargando* *poco rit. al* *Tempo I^o* *dim. e più tranquillo* *poco rit.* VI.I. Cl.I. *pp*

47 *a tempo rit.* *colla parte* **48** *a tempo rit.* **49** *a tempo animato rit.* 2 VI.I. *ppp* 2 VI.I. 2 Solo.

50 *a tempo* *f* *ff= sf* *pp* *colla parte* *a tempo* Solo. **51** *a tempo* *pp*

52 *rit. a tempo.* *pp* *molto allarg.*

53 *poco stringendo* VI.I. *f* *sf* *più mosso* *nobilmente ten.* 2 VI. *f* *ff* *p*

54 *stringendo* *mf* *p* *p* *p* *rit. al* 1

55 *tempo* *nobilmente*
f VI. mf *cresc.* f

56 *più tranquillo* Solo. *molto rit.*
VI. ffz

57 *Tempo I^o* *allargando* *poco animato* Solo. 58
2 mf 1 2 Solo. p

59 *dim. e rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo, largamente*
1 1 VI.I. 2

60 *animato rit.* *a tempo* *colla parte a tempo* *ten.*
2 Solo. p 3 3 3 f Solo.

61 *animato* 62 *allargando*
2 Solo. pp Solo. mf 1

63 *a tempo, tranquillo* *più lento*
rall. colla parte VI.I. *colla parte*
1 1 pp pp

64 *colla parte* *molto lento* Solo. *pp poco*
1 1 pp poco

FLAUTO I.

III.

Allegro molto.
VI. 65 *ff* 2 Ob. *p*

66 *molto allarg. molto moderato* 2 Cor. *mf*

67 *fpv* 1 *fpv* *fp* *a tempo* 2 VI.I. 68 *a tempo (vivace)* *ff*

69 3 *p*

70 VI.I. *ff* *sf* 3 *mf*

allargando 1 *mf* *poco rit.al* 71 *Molto maestoso (poco meno mosso)* *ff*

72 *allargando* *sf* *sf* *sf* 5 *a tempo*

poco rit. 73 *a tempo (poco meno mosso)* *poco allargando a tempo* Solo. 75 3 *f*

VI.I. 3 1 2 *sf* *f*

più lento 76 *a tempo (poco meno mosso)* *rit* 1 *p* 3 1

77 *p* 2 3

78 *allargando* *a tempo* *allargando* *poco rit.* 79 80 *più tranquillo*
f sf ff p sf ff f 4 1

81 *poco accel* *al.* *Tempo I°*
p pp p 1

82 *molto moderato*
pp ff 3 Cl.

83 84 *a tempo (Solo)* *colla parte* *a tempo (vivace)*
f > p f > p f 5 3 1 VI.I. *ff*

85 86 *mf* *Molto maestoso. (poco meno mosso.)* 4

87 *molto allarg.* *Solo.* *ff*

88 *a tempo (poco meno mosso)* *allargando* *a tempo* *rit.*
 1 2 1

89 *a tempo (poco meno mosso)* *rit. molto*
f sf 3 VI.I. 3

90 *a tempo, colla parte*
pp p 1 VI.I. VI.II. 3

Elgar — Violin Concerto

FLAUTO I.

91

p *pp* *p* 2 3

92 *molto larg.* *a tempo* *largamente* *a tempo* 93 *largamente* *a tempo*

Ob. Cl. VI. *f sf* *p* *f sf* *ff* *mf*

94 *Tempo I^o Allegro.* *nobilmente*

4 Cl. *pp* *p* *mf* *mf*

95 96

2 *p* *p* *p* 2

97 98 VI.I.

f *f* *ff* *mf* 1 8 VI.I.

99 100 VI.I.

f *ff* *f* *f* 1 3 VI.I.

f *p* *p* *rit.* *dim.* 1

f *p* *p* *rit.* *dim.* 1

101 CADENZA. (accompagnata) *Lento* 102 103 VI.I. Solo.

101 CADENZA. (accompagnata) *Lento* 102 103 VI.I. Solo.

SOLO.(senza accomp.) 106 *Adagio.*

Musical staff 104-106. Measures 104 and 105 are marked with a fermata. Measure 106 begins with a melodic line. Fingerings: 11, 2, 5. VI.I.

Musical staff 107-108. Measure 107: *molto stringendo rit. molto*. Measure 108: *lento Allegro molto, Tempo I?*. VI.I. Solo. 5 VI.I.

Musical staff 109-110. Measure 109: *f*. Measure 110: *mf f ff mf*. Fingerings: 1.

Musical staff 111. Measure 111: *poco a poco più animato mf f*. Fingerings: 1, 2.

Musical staff 112. Measure 112: *sempre con anima pp cresc.*

Musical staff 113. Measure 113: *sf p f p*. Fingerings: 2, 1.

Musical staff 114-115. Measure 114: *allarg.*. Measure 115: *colla parte f*. VI.I.

Musical staff 116. Measure 116: *a tempo sf f f*. Fingerings: 3, 2.

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

FLAUTO II.

I.

Allegro.

VI.I.

p *cresc.* *f* *f* *sf*

poco string. *cresc. molto* *f* *mf* *ff*

ff *2 p dolce* *cresc.*

Ob. *ff* *mf* *ff* *poco allarg.* *mf* *VI.I.* *mf*

Cl. *pp* *p* *1* *p*

mf *f* *ff sf* *sf*

rall. al *VI.I.* *poco affrettando* *f* *tr.* *tr.*

largamente *ff* *mf* *cresc.* *f*

Elgar — Violin Concerto

2

FLAUTO II.

8 *f* *ff* *sf* — *p* *2* *3* *Come I^a 9* *moltolargamente*

più tranquillo *a tempo* *più lento* Solo. *animato* *10* *poco larg. Solo.*

11 *a tempo* *p* *2* *VI.I.* *12* *VI.I.*

1 *VI.I.* *2* *13* *animato* *3* *VI.I.*

14 *a tempo* *animato* *a tempo* *15* *più tranquillo* *rit. a tempo* *3* *1* *2* *2* *VI.I.* *6*

16 *poco rit.* *a tempo* *rit. VI.I.* *17* *a tempo* *più lento* *colla parte* *rit. a tempo* *poco più mosso* *18* *1* *7* *2* *1* *4* *2*

colla parte *molto rit.* *19* *Tempo I^o* *(poco più lento)* *colla parte* *a tempo* *(più lento)* *Cor.I.* *20* *animato* *Solo.* *6* *3* *Ob. PP*

al - - - *Tempo I^o* *21* *più animato* *Ob.* *1* *2* *6* *mf* *cresc.*

1 *22* *accel. VI.I.* *f* *1* *f* *p*

molto rit. *Ob.* *23* *a tempo con passione* *ff* *1* *ff* *sf*

24 *Maestoso*

ff sf sf cresc. p ff

strepitoso

p ff ff ff

25 *largamente*

ff ff sf sf sf

animato

sf ff

26 *rit. al Tempo I^o* 27 *rall. e dim. colla parte rit. a tempo*

sf sf Fl. I.

28 *rit. animato larg. animato* 29 *Lento (in tempo) rit. molto* 30 *poco a poco cresc. ed animato*

p Vl. II. Cl. Celli

31 *Tempo I^o*

f Vl. I. mf

32 *rit. a tempo animato a tempo rit. a tempo animato a tempo*

p Vl. I. Vl. II. f

33 34

sfp p f Vl. I.

Elgar — Violin Concerto

FLAUTO II.

35 VI.I. *p* *f*

36 VI.I. *f*

37 *lento* *poco a poco più animato* VI.I. *pp*

38

Trombe *p* *f* *mf* *f*

39 *poco a poco più animato* 2 4 3 VI.I. *p* *cresc.*

40

41 *f* *f*

42 *allargando* *a tempo, più mosso* VI.I. *cresc.* *ff* 3 *ff*

Ob. 3 43 *f* 2 *p=f* *p=f* *f*

44 *colla parte molto larg.* VIa. *a tempo* 1 *p* 2 4 1 *f*

p *cresc.* *ff* 1 *f* 2 *ff*

FLAUTO II.

II.

Andante.
VI. Cl. VI. *poco animato*
pp pp p

a tempo 45 VI. VI. pp

46 *poco animato* *allargando* *poco rit. al* *Tempo I^o*
p mf 1 1 1 VI.I.

dim. e più tranquillo 47 *poco rit.* *a tempo* VI.I. *rit.* *colla parte*
1 1 1 ppp

48 *a tempo* 49 *rit.* *a tempo* *animato* 50 *rit.* *a tempo*
1 1 2 Solo.

colla parte *a tempo* Solo. 51 *a tempo* VI. *rit.*
f ff sf pp 2 pp

52 *a tempo* 53 *molto allarg.* *poco stringendo*
pp VI.

più mosso 2 *nobilmente* VI. *ten.* 3
f sf f

Elgar — Violin Concerto

FLAUTO II.

6

54 *stringendo* *p* *p* *p* *rit. al tempo* *f* *nobilmente* *mf*

55 *1* *2* *VI.*

56 *cresc.* *f* *ffz* *più tranquillo* *VI.*

57 *4* *molt. rit.* *Tempo I^o* *poco animato* *mf* *1* *2* *VI.I.* *VI.I.*

58 *allargando* *Solo.* *3* *1* *dim. e rit.* *a tempo* *rit.* *VI.I.*

59 *1* *3* *1* *VI.I.*

60 *a tempo, largamente animato* *rit.* *a tempo* *colla parte a tempo* *2* *2* *Solo.* *p* *3* *3* *3* *f* *2*

61 *Solo. ten.* *pp* *4* *mf* *1*

62 *animato* *allargando* *1*

63 *rall.* *colla parte a tempo, tranquillo* *Solo.* *più lento* *colla parte* *64*

64 *colla parte* *molto lento* *Solo.* *pp* *poco*

FLAUTO II.

III.

Allegro molto.
VI. 3 2 65 Ob. *p*

66 *molto allarg. molto moderato*
f sf sf 2 Cor. *mf* 1

67 *a tempo* VI. 68 *a tempo (vivace)* 69 *p*

ff *ff* *sf*

70 *allargando* VI. *poco rit. al*
5 *mf*

71 *Molto maestoso. (poco meno mosso.)* *allarg.*
ff sf sf

72 *a tempo* 73 *a tempo* 74 *poco allarg. a tempo* Solo. 75
5 VI. I. 3 1 3 *f*

76 *a tempo (poco meno mosso)* *più lento rit.* 2 Fl. I.
1 1 Fl. I. *p*

Elgar — Violin Concerto

8

FLAUTO II.

77 VI.I. 2 3 *allargando* 78 *a tempo* *allargando*
ff sf ff p sf

79 *poco rit.* 80 *più tranquillo* 81 *poco accel.*
ff f 4 VI.I. p 1

al. Tempo I^o
pp p pp ff

82 *molto moderato* *colla parte* 83 *a tempo*
Cl. f > p f > p f >

84 (Solo.) *colla parte* 85 86 *molto allarg.*
3 1 VI.I. ff 4 5 2

87 *Molto maestoso. (poco meno mosso)*
Solo. ff

allargando 88 *a tempo* *rit. (poco meno mosso)*
2 1 3

89 *rit. molto* *colla parte*
VI. f 3 sf pp

90 *a tempo, colla parte*

VI.I. VI.II. *p* *pp* *p*

3 VI.I. 2

Detailed description: This block contains the first line of music, measures 90 to 93. Measure 90 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Above the staff, 'VI.I.' and 'VI.II.' are written under the first two measures. Dynamics include *p*, *pp*, and *p*. Above measure 90, the tempo is marked 'a tempo, colla parte'. Above measure 92, there is a '3' and 'VI.I.'. Above measure 93, there is a '2' and 'VI.I.'. The line ends with a double bar line.

91 92 *molto larg.* *a tempo* 93 *largamente a tempo*

VI.I. *f sf* *p* *f sf* *ff* 4

3

Detailed description: This block contains the second line of music, measures 91 to 93. Measure 91 has a '3' below it. Measure 92 has 'VI.I.' above it and 'molto larg.' above the staff. Measure 93 has 'largamente a tempo' above it. Dynamics include *f sf*, *p*, *f sf*, and *ff*. The line ends with a double bar line.

94 *Tempo I^o Allegro.*
nobilmente

Cl. *pp* *p* *mf* *mf* 2

Detailed description: This block contains the third line of music, measures 94 to 95. Measure 94 has 'Cl.' below it. Measure 95 has a '2' below it. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *mf*. The line ends with a double bar line.

96

p *p* *f*

2 1 2

Detailed description: This block contains the fourth line of music, measures 96 to 97. Measure 96 has a '2' below it. Measure 97 has a '1' below it. Dynamics include *p*, *p*, and *f*. The line ends with a double bar line.

97 98 VI.I.

f *ff* 1 8 *f*

Detailed description: This block contains the fifth line of music, measures 97 to 98. Measure 97 has a '1' below it. Measure 98 has a '8' below it. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*. The line ends with a double bar line.

99 100 VI.I.

ff 1 *f* 3 *f* *f*

Detailed description: This block contains the sixth line of music, measures 99 to 100. Measure 99 has a '1' below it. Measure 100 has a '3' below it. Dynamics include *ff*, *f*, and *f*. The line ends with a double bar line.

rit.

p *p* 2

Detailed description: This block contains the seventh line of music, measures 100 to 101. Measure 101 has a '2' below it. Dynamics include *p* and *p*. The line ends with a double bar line.

101 CADENZA. (accompagnata)
Lento

VI.I. 4 4 Solo.

Detailed description: This block contains the eighth line of music, measures 101 to 102. Measure 101 has a '4' below it. Measure 102 has a '4' below it. The line ends with a double bar line.

Elgar — Violin Concerto

FLAUTO II.

SOLO. (senza accomp.)

103 104 105

106 *Adagio.* 107 *molto stringendo molto rit. lento*

108 *Allegro molto, Tempo I* 109

110 111 *poco a poco più animato*

112 *sempre con anima*

113

114 115 *colla parte* *allarg.*

116 *a tempo*