

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

VIOLONCELLO.

I.

Allegro.

The musical score is written for the Violoncello part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked *Allegro.* The score is divided into four systems, each containing a single staff. The first system starts with a dynamic of *mf* and includes markings for *f*, *sf*, *sf*, and *dim.*. The second system begins with *p cresc.* and *f*, and ends with *f cresc. molto*. The third system starts with *arco*, *fp*, and *div.*, and includes *cresc.* and *ff*. The fourth system begins with *sf*, *dim.*, *P dolce*, and *cresc.*. The fifth system starts with *f*, *sf*, *p cresc.*, and *ff*, and ends with *p poco cresc.* and *poco allargando*. The sixth system begins with *a tempo* and *mf*, and ends with *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some performance instructions like *poco string. pizz.* and *unis.* in the second system.

5 *cantabile*

pp p cresc. pizz.

stringendo

f f ff arco sf

6 *Tempo I^o (poco affrettando)*

unis. *rall. al -*

sf sf dim. p cresc. f

7 *a tempo*

div. unis. *largamente ten.*

trem. trem. sf sf sf sf sf f cresc.

con fuoco

ff sf sf sf

8 *Come I^a*

sf dim. p pp

9 *molto largamente*

a tempo colla più tranquillo più lento parte a tempo

Viole.

10

ppp poco animato p p

poco marcato poco larg. a tempo

pp pp pp p

colla parte 11 a tempo

pp Fag. pp cresc. div. unis. 3

12 ten. div. unis. ten. div. unis.

f <=> p f <=> p

13 div. unis. rit.

cresc. pp

14 a tempo animato a tempo div. unis. rit.

fp

a tempo animato a tempo

cresc. fp p

15 più tranquillo rit. a tempo

cresc. mf mf 1 pp

poco rit. 16 a tempo

dim. pp

colla parte rit. 17 a tempo più lento colla parte rit.

p > ppp pp

a tempo poco più mosso 18 colla parte colla parte molto rit.

pp pp ppp

19 Tempo I^o (poco più lento) colla parte a tempo (più lento) 20 animato

p 1 p pp pp 2

Elgar — Violin Concerto
VIOLONCELLO.

Tempo I^o **21**

p pp p pp P dolce f p

più animato

p mf p f p marcato

22

cresc. sf sf sf sf

molto rit. **23** *a tempo*

sf sf sf sf ff con passione

ff sf sf sf sf sf sf sf cresc. sf sf

24 *Maestoso*

sf sf sf sf f sf ff sf f

strepitoso

ff sf ff sf

sf sf

sf

Elgar — Violin Concerto
VIOLONCELLO.

25 *largamente* *animato*

divisi

ff

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 25 and 26. It is written for two violoncellos, indicated by the 'divisi' marking. Measure 25 is marked 'largamente' and features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. Measure 26 is marked 'animato' and features a more rhythmic, triplet-based melody. Dynamics include 'ff' (fortissimo) in measure 26.

26 *sf* *sf*

sf *sf*

Detailed description: This block contains the second system of music, which is measure 26. It continues the melodic line from the previous system. The measure is marked with 'sf' (sforzando) at the beginning and end, indicating a strong accent.

rit. al - - - - *Tempo I^o* 27 *rall. e dim.* *div.*

dim. *mf* *dim.* *ppp*

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 27 and 28. Measure 27 is marked 'rit. al - - - -' (ritardando) and 'Tempo I^o'. Measure 28 is marked 'rall. e dim.' (ritardando e diminuendo) and 'div.' (divisi). Dynamics include 'dim.' (diminuendo), 'mf' (mezzo-forte), and 'ppp' (pianissimo).

colla parte rit. unis. a tempo VI.I. 28 *rit. animato* *largamente*

pp *p espress.*

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 28 and 29. Measure 28 is marked 'colla parte' (colla parte), 'rit.' (ritardando), 'unis.' (unisono), and 'a tempo'. Measure 29 is marked 'VI.I.' (Violini I), 'rit. animato' (ritardando animato), and 'largamente'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p espress.' (piano espressivo).

lento animato rit. 29 *Lento (in tempo)*

pp *ppp* *ppp*

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 29 and 30. Measure 29 is marked 'lento' and 'animato rit.'. Measure 30 is marked 'Lento (in tempo)'. Dynamics include 'pp' (pianissimo), 'ppp' (pianissimo), and 'ppp' (pianissimo).

2 SOLI. 30 *poco a poco cresc. ed animato*

TUTTI. *rit. molto* *pizz.* *pp*

Detailed description: This block contains the sixth system of music, measures 30 and 31. Measure 30 is marked '2 SOLI.' (two soloists) and '3' (triplets). Measure 31 is marked 'TUTTI.' (tutti), 'rit. molto' (ritardando molto), and 'pizz.' (pizzicato). Dynamics include 'pp' (pianissimo).

arco 1

p

Detailed description: This block contains the seventh system of music, measures 31 and 32. Measure 31 is marked 'arco' (arco) and '1' (first ending). Measure 32 is marked '1' (first ending). Dynamics include 'p' (piano).

Elgar — Violin Concerto

VOLONCELLO.

unis. *p* *f* *cresc.* *f* *Tempo I^o ten.* *P*

f *div.* *p*

unis. *pp* *rit.* *a tempo* *animato* *a tempo* *fp*

32 *div.* *unis.* *rit.* *a tempo* *animato* *fp*

a tempo 33 *Ob.* *cresc.* *p*

Fag. *pizz.* 34 *div. arco* *f* *cresc.* *f*

35 *unis.* *sf* *P* *pp* *ppp*

pizz. *arco* *div.* *unis.* *sf* *sf* *sf*

36 *lento* *p* *sf* *pp* 37 *poco a poco più animato* *pp*

38

Tromboni. 2 pizz. 2 arco

ff pp cresc. sf

39

poco a poco più animato

p

40

marcato

p f p f p

41

cresc. sf sf sf sf f sf sf

allargando a tempo, più mosso

molto ff con fuoco p cresc. ff

42

pizz. 43 arco

p f f f f fp v cresc.

44

colla parte

2 pp poco cresc. mf sf

molto largamente a tempo

Viole. div. pizz. arco

pp pp ff sf sf

unis.

ff p cresc. f p ff sf sf

VIOLONCELLO.

II.

Andante. *p semplice* *a tempo* *pp* *p* *pp* *mf* *dim.* *poco animato*

mf *espress.* *dim.* *pp* **45**

poco animato **46** *allargando* *poco rit. al-*

pp *p* *mf*

Tempo I^o *dim. e più tranquillo* **47** *poco rit.* *a tempo*

pp *pp* *pp* **1** *pp* *cresc.*

rit. *div.* *colla parte* **48** *a tempo* *unis.* *rit.* *molto espress.* **49** *a tempo* *unis.*

p *pp* *ppp* *pp* *ppp*

animato *rit.* **50** *a tempo* *colla parte* *div.* *a tempo*

p *p* *sf* *p*

51 *a tempo* **52** *a tempo* *rit.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

1 *p* *ppp* *pp*

53 *molto allarg.* *f poco stringendo* *più mosso* **1** *nobilmente sostenuto*

pp *mf*

ff *pp* *pizz.* **54** *arco* *stringendo*

cresc. *mf* *p*

55 *pizz.* *arco* *rit. al tempo* *nobilmente*

mf *pp* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *mf*

56 *più tranquillo*
cresc. ff sf sf ffz pp unis. div.

57 *Tempo I^o*
div. unis. molto rit. dim. pp p mf

58 *allargando*
mf poco animato dim. P pp 2 pp

59 *a tempo*
dim. e rit. rit. div. largamente a tempo animato
ppp dim. p 1

60 *a tempo*
2 SOLI. rit. colla parte a tempo
pp TUTTI. pizz. arco f div. sf p unis. p

61 *espress.*
pp pizz. p 2

62 *animato* *allargando* *rall.* *colla parte* 63 *a tempo, tranquillo*
TUTTI. pizz. pizz. 1
ppp mf pp mf p con sord. ppp

64 *arco più lento* *colla parte* *pizz.* *arco molto lento*
colla parte dim. pp div.

VIOLONCELLO.

III.

Allegro molto.

senza sord. *pp* *pp* *ff*

65 *ff* 1 *ppp* *pizz.* *f* *arco molto allarg.* *ff*

66 *molto moderato* *sf* *sf* *p* *sf*

67 *pizz.* *p* *a tempo* *arco* *f* *p* *f*

68 *a tempo (vivace)* *ff* *sf* *pp*

simile

69 *p* *ff*

70 *sf* *p* *p*

allargando *mf* *espress.* *poco rit.* *al-* *ff*

71 *Molto maestoso.*
(*poco meno mosso*) *allargando* *a tempo*

72 *sf* *pp* *poco rit.* **73** *a tempo*
(*poco meno mosso*) *cresc.*

poco allargando **74** *a tempo*

75 *mf* *f* *più lento* *ten.* *rit.* **76** *a tempo,*
(*poco meno mosso*) *pp dolce* *P*

77 *pizz.* *cresc.* *p ma marcato*

78 *allargando* *a tempo* *arco* *allargando* *poco rit.* **79** *più tranquillo*

80 *p*

81 *poco accel. al - Tempo I°* **1**

VIOLONCELLO.

82 *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *ff*

83 *a tempo* *pizz.* *arco* *molto moderato* *sf* *p* *colla parte* *sf*

84 *allargando* *a tempo (vivace)* *Solo.* *ff* *sf*

85 *86* *pizz.* *f* *arco* *molto allarg.* *p*

87 *Molto maestoso.* *(poco meno mosso)* *ff* *3*

88 *allargando* *a tempo* *1 rit.* *a tempo (poco meno mosso)* *ten.* *sf* *sf* *sf* *p* *p*

89 *cresc.* *mf* *f*

divisi

Elgar — Violin Concerto
VIOLONCELLO.

rit. molto *colla parte* **90** *a tempo, colla parte*

sf *pp* *pp*

unis.

91 *pizz.* **92** *molto largamente a tempo arco*

cresc. *p ma marcato* *cresc. molto* *sf* *ff*

largamente *a tempo* **93** *largamente a tempo*

f sf *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

94 *Tempo I° (Allegro). nobilmente*

pp *cresc.*

95

mf *pp* *cresc. molto*

96 **1**

ff *f* *ff*

97

ff *pp* *ppp*

98

p cresc. *f*

99 100

f *ff* *fp* *cresc.* *f*

rit. con sord.

dim. *p* *pp*

101 CADENZA (accompagnata)
Lento. (con sord.) colla parte

pp *dim.* *accel.* *rit.* *p* *pizz. tremolando*

pp ponticello *ppp*

più mosso *a tempo* 103

p *f* *rit.* *pp* *Solo.* *ppp*

ppp *f* *dim.* *ppp*

Solo. *rit.* *poco animato* *rit.*

pp fpp f

pp ppp pp mf

Detailed description: This system contains measures 101, 102, and 103. The upper staff features a melodic line with various dynamics and articulations. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (f).

molto largamente *rit.* *moderato.* *pizz.* **104** *poco animato*

fp *ponticello* p pp ppp

ppp Solo.

pp ppp

Detailed description: This system contains measures 104, 105, and 106. Measure 104 is marked 'molto largamente' and includes a 'ponticello' instruction. Measure 105 is 'moderato' with 'pizz.' (pizzicato). Measure 106 is 'poco animato' and marked 'Solo.'. Dynamics include fortissimo (fp), piano (p), pianissimo (pp), and pianississimo (ppp).

arco *rit.* *accel.* **105** *a tempo* *molto rit.* *colla parte* *pizz.*

p p f pp ppp

arco p ppp

pizz. ppp. trem.

Detailed description: This system contains measures 107, 108, 109, and 110. Measure 107 is 'arco' with 'rit.'. Measure 108 is 'accel.'. Measure 109 is 'a tempo' with 'molto rit.'. Measure 110 is 'colla parte' with 'pizz.'. Dynamics range from piano (p) to pianississimo (ppp).

SOLO. *senza accomp.* **106** *Adagio.* *arco* *colla parte*

ppp p

Detailed description: This system contains measures 111, 112, 113, and 114. Measure 111 is marked 'SOLO. senza accomp.'. Measure 112 is 'Adagio' with 'arco'. Measure 114 is 'colla parte'. Dynamics include pianississimo (ppp) and piano (p).

107 *molto stringendo* *rit. molto* *Lento.* **108** *Allegro molto, Tempo I^o* *senza sord.*

unis. arco ff dim. pp ppp pp

2

Detailed description: This system contains measures 115, 116, 117, and 118. Measure 115 is 'molto stringendo' with 'unis. arco'. Measure 116 is 'rit. molto'. Measure 117 is 'Lento.'. Measure 118 is 'Allegro molto, Tempo I^o' with 'senza sord.'. Dynamics include fortissimo (ff), decrescendo (dim.), pianissimo (pp), and pianississimo (ppp). A fermata is present at the end of measure 118.

Elgar — Violin Concerto
VIOLONCELLO.

109 pizz. *P* *cresc.* *f* arco *P*

110 *ff* *f* **111** *poco a poco più animato* *p ma marcato*

112 *sempre con anima* *sonor^e* *div.* *P ma marcato*

unis. *cresc.* *f*

113 *P* *ff* *P*

114 *strepitoso* *ff* *simile* **115** *ffz*

colla parte *allargando* *f* *sf*

116 *a tempo* *P* *f* *ff*