

BASSO.

Edward Elgar Violin Concerto, Op. 61

I.

Allegro.

mf f sf sf sf dim. p poco string. Celli. pizz. arco

p cresc. f Celli. f f cresc. molto Celli. 1

2 a tempo div. p cresc. ff sf p pizz. arco 3

cresc. pizz. arco ff sf p arco ff sf

poco allargando pizz. 4 a tempo 5 Celli. arco 4 p

pizz. string. arco 1 ff sf

Celli. rall. al - 6 Tempo I° (poco affrettando) cresc. ff p

largamente 7 Tempo I° ten. sf f cresc. sf sf sf pizz.

8 arco ff sf sf dim. p PP 9 molto largamente 2

Elgar — Violin Concerto

BASSO.

2

a tempo
più tranquillo *più lento* *animato* **10**

ppp *poco* 1 1 2 VI.I. *p*

poco largamente a tempo **11** *colla parte a tempo pizz.*

poco marcato 3 *pp* *pp* 1 *pp* *cresc.*

12 *arco* *pizz.*

1 3 *f* *f* 2 *pizz.* 1 *p*

Celli. **13** *arco* *animato* **14** *a tempo* Celli.

Celli. *arco* 2 *p* *p* *fp* *animato* *a tempo* 2 *p* Celli.

animato *a tempo* **15** *Solo* *più tranquillo*

fp 2 *mf* *mf* 1 *più tranquillo*

Solo *rit.* *a tempo* **16** *poco rit. Solo*

Solo *rit.* *a tempo* *pp* 2 1 *poco rit. Solo*

17 *a tempo* *colla parte rit.* *più lento* *colla parte* *rit. a tempo*

3 *Solo* *p* 1 1 *Solo* *pp* *rit. a tempo*

poco più mosso **18** *colla parte molto rit.* **19** *Tempo I° (poco più lento)*

3 *Solo* 2 1 *Solo* *pp* 3 *pp*

colla parte a tempo (più lento) **20** *animato* *al*

1 *Solo* 2 *Solo* *pp*

Elgar — Violin Concerto

BASSO.

Celli.

Tempo I^o

21 *pp* *p* *mf*

più animato

f marcato *cresc.* *sf sf sf sf*

22 *sf sf sf sf* *molto rit.* *Fag. I.* 23 *a tempo* *ff con passione*

ff sf sf sf sf sf sf sf cresc. sf

24 *Maestoso* *sf sf sf sf f ff sf f ff sf* *strepitoso*

sf sf sf sf ff

ff sf

25 *largamente*

animato 1. 26 *sf sf*

Celli.

rit. al - Tempo I^o 27 *rall. e dim.* *colla parte rit.*

dim. mf dim. ppp Celli.

BASSO.

28 *a tempo* VI.I. *rit. animato largamente* *ppp* 2 *Celli. pp* 29 *Lento (in tempo)* *rit. pizz.* *pp* 2

30 *poco a poco cresc. ed animato* *rit. molto* *pp* *pizz.* *arco* *p* 2 *pizz.* *arco* *f*

31 *Tempo I^o* *Celli.* *f* *p* *f* 1 *pizz.* *rit. a tempo* *arco* *animato* *p* *fp*

32 *a tempo* *Celli.* *rit. a tempo* *animato* *a tempo* 1 *p* *fp* 1

33 *Ob.* *p cresc.* *p* 2 *pizz.* *p* *cresc.*

34 *arco* *Celli.* *fp* *sf* *sf*

35 *Celli.* *p* *pp* 1 *VI.I.* *pizz.* *p*

arco *sf* *div. pizz.* *ff* *unis. arco* *sf* *P* *sf* *PP* 36 *lento.* 2

37 *poco a poco più animato*
Celli.

38 *pp* *poco cresc.* *ff*

39 *sf* *p* *poco a poco più animato*
Celli.

40 *f* *f* *p* *cresc.*

41 *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *cresc.* *sf* *molto* *ff con fuoco*
allargando *a tempo, più mosso*

42 *pizz.* *p* *cresc.* *ff* *p* *arco*

43 *fp* *sf* *cresc.* *p* *Celli.* *pizz.* *arco* *pp* *poco cresc.*

44 *colla parte* *mf* *sf* *molto largamente* *colla parte* *a tempo* *mf* *sf*

ff *p* *cresc.* *p* *ff sf* *sf*

BASSO.

II.

Andante.
Celli. *semplice* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *poco animato* *a tempo* **45** VI.I.

poco animato **46** *Solo.* *allargando poco rit. al Tempo I^o* *dim. e più tranquillo* *Solo.* *poco rit.*

47 *a tempo* *rit.* *colla parte* *arco* **48** *a tempo* *rit.* **49** *a tempo* *pizz.* *arco*

animato *rit.* **50** *a tempo* *colla parte*

a tempo. *Celli.* *pizz.* **51** *a tempo* *rit.* **52** *a tempo* *Celli.* *arco*

molto allargando **53** *poco stringendo* *più mosso* *nobilmente sostenuto*

pizz. **54** *stringendo* *pizz.* *arco* *rit. al*

55 - tempo *nobilmente*

f sf sf sf sf p mf cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 55. It is written on a single staff in G major. The tempo is marked 'tempo' and the character is 'nobilmente'. The dynamics start with a forte (f) note, followed by four sforzando (sf) notes, then a piano (p) note, a mezzo-forte (mf) note, and finally a crescendo (cresc.) leading to a final note.

56 *più tranquillo*

ff sf sf 5ff Celli. pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 56. It is written on a single staff in G major. The tempo is 'più tranquillo'. The dynamics are fortissimo (ff), sforzando (sf), sf, and then five sf (5ff). There is a 'Celli.' (Cello) part indicated with a '3' and a 'pp' dynamic.

57 *Tempo I^o*

molto rit. Celli. p pizz. 1 arco poco animato div. pizz. allargando

PPP PP PP 1 PP

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 57. It is written on a single staff in G major. The tempo is 'Tempo I^o'. The character is 'molto rit.'. The dynamics are PPP, PP, PP, and PP. There are markings for 'Celli.', 'pizz.', '1', 'arco', 'poco animato', 'div.', and 'pizz.'. The tempo marking 'allargando' is also present.

58 *un. arco*

1 pizz. 1 dim. e rit. 59 a tempo arco rit.

1 PP PP PPP 1

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 58 and 59. Measure 58 is marked 'un. arco' and '1'. Measure 59 is marked 'a tempo arco' and 'rit.'. Dynamics include pizz., 1, dim. e rit., PPP, and 1.

60 *a tempo, largamente*

pp p animato 1 pizz. rit. a tempo pizz. arco

pp f 1 f

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 60. The tempo is 'a tempo, largamente'. The dynamics are pp, p, animato, 1, pizz., rit., a tempo, pizz., and arco. There are also dynamic markings of pp, f, 1, and f.

61 *colla parte a tempo*

pp 2 Celli. p pizz. 1 3

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 61. The tempo is 'colla parte a tempo'. The dynamics are pp, 2, Celli., p, pizz., 1, and 3.

62 *animato*

1 allargando VI.I. rall. arco colla parte 63 a tempo, tranquillo con sord. 2 Solo. 64 più lento, colla parte pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 62, 63, and 64. Measure 62 is marked 'animato' and '1'. Measure 63 is marked 'a tempo, tranquillo' and 'con sord.'. Measure 64 is marked 'più lento, colla parte' and 'pp'. There are also markings for 'allargando VI.I.', 'rall. arco', 'colla parte', and 'Solo.'.

64 *colla parte*

1 pizz. arco molto lento 1 pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 64. The tempo is 'colla parte'. The dynamics are 1, pizz., arco, molto lento, 1, and pp.

BASSO.

III.

Allegro molto.
VI. senza sord. pizz. 1 65 Celli. pizz. *f*

molto allarg. 66 molto moderato
f sf sf p arco

pizz. 67 *a tempo* arco *f*

a tempo (vivace) 68
ff sf pizz. *p*

69 3 Celli. arco *ff sf* 70 *p*

allargando
mf < espress.

poco rit. al 71 Molto maestoso. (poco meno mosso.)
ff

allargando 72 *a tempo* pizz. 2 *poco rit.*
sf sf pp arco *p*

73 *a tempo (poco meno mosso.) poco allargando* 74 *a tempo* 75
2 Celli. *mf > p* 2 Celli. *f*

più lento *rit.* **76** *a tempo, (poco meno mosso)*

mf *pp* 4 Celli. *p*

pizz. *arco* **77** *pizz.* **78** *allargando*

p *cresc.* *p ma marcato* *sf*

a tempo *arco* *allargando* *poco rit.* **79** *più tranquillo*

ff *fsf* *ff* *pp*

80 **81** *poco accel.* *al Tempo I°*

PPP

6 Celli. *pizz.* *arco* **82** *molto moderato*

ff *sf* *p*

colla parte **83** *a tempo*

sf *sf* *sf* *p cresc. molto* *ff*

84 *allargando* *a tempo (vivace)* **85**

ff *sf* *p*

Solo. *Molto maestoso. (poco meno mosso)*

86 *molto allarg.* **87**

3 5 1 Celli. *ff* 3

sf *sf* 3

88 *allargando* *a tempo* *rit.* *a tempo (poco meno mosso)*

3 *sf* *sf* *sf* 1 *p* 3

BASSO.

89 *mf* *rit.* *colla parte* *pp* *pp*

90 *a tempo, colla parte* *pizz.* *p* *p* *cresc.* *p ma marcato*

4 Celli.

92 *molto largam.* *a tempo arco* *largamente* *a tempo* *93 largam.* *a tempo*

cresc. molto sf *ff* *f sf* *ff*

94 *Tempo I^o Allegro.* *Nobilmente*

3 Cor. *pp* *cresc.* *mf*

95 *pp* *cresc. molto*

96 *ff* *ff* *f* *ff* *div.*

97 *TUTTI.* *pp* *I SOLO.* *p cresc.*

98 *f* *ff* *99* *p* *cresc.* *100* *f*

divisi *con sordini* *dim.* *p* *rit.* *pp*

101 *Lento.*
CADENZA. (accompagnata)
(con sordini) *colla parte*

Musical score for measures 101-102. The top staff is for the Bassoon (BASSO) and the bottom staff is for the Cello II (Celli II.). Measure 101 includes markings for *2* (Cello II.), *Celli.* (senza sordini), *p dim.*, *pizz.*, and *p*. Measure 102 includes markings for *Celli II.*, *ppp*, *pizz.*, and *tremolando*. Performance directions include *accel.* and *rit.*.

Musical score for measures 103-104. The top staff is for the Bassoon (BASSO) and the bottom staff is for the Cello II (Celli II.). Measure 103 includes markings for *1*, *pp*, *Solo.*, and *a tempo*. Measure 104 includes markings for *1*, *ppp*, *rit.*, *poco animato*, and *rit.*. Performance directions include *rit.* and *a tempo*.

Musical score for measures 105-106. The top staff is for the Bassoon (BASSO) and the bottom staff is for the Cello II (Celli II.). Measure 105 includes markings for *pp*, *molto largamente rit.*, and *moderato*. Measure 106 includes markings for *ppp*, *ppp*, and *ppp*. Performance directions include *molto largamente rit.* and *moderato*.

Musical score for measures 107-108. The top staff is for the Bassoon (BASSO) and the bottom staff is for the Cello II (Celli II.). Measure 107 includes markings for *104*, *poco animato*, *rit.*, *Solo.*, *accel.*, and *Celli.*. Measure 108 includes markings for *105*, *a tempo*, *molto rit.*, *colla parte*, *f*, *arco*, *pp*, and *pizz.*. Performance directions include *poco animato*, *rit.*, *accel.*, *a tempo*, *molto rit.*, *colla parte*, *f*, *arco*, *pp*, and *pizz.*.

Musical score for measures 109-110. The top staff is for the Bassoon (BASSO) and the bottom staff is for the Cello II (Celli II.). Measure 109 includes markings for *SOLO.* (senza accomp.), *ppp*, and *1*. Measure 110 includes markings for *Solo.*, *colla parte*, and *ppp*. Performance directions include *SOLO.* (senza accomp.) and *Solo.*.

106 *Adagio.*

BASSO.

107 *molto string.*
unis. *rit. molto* *lento* *Allegro molto, Tempo I^o*
 arco *p* *ff* *dim. pp* *ppp* *pizz.* *pp* *senza sordini*

109 *Celli. pizz.* *mf* *f* *4* *110 Celli. arco* *f*

111 *poco a poco più animato*
p ma marcato

112 *sempre con anima*
f *p ma marcato* *cresc.*

113 *f* *p*

114 *strepitoso* *pizz.* *ff* *p* *ff*

115 *arco* *colla parte* *allargando*
2 ffz *f* *f*

116 *a tempo* *1* *2*
sf *sf* *f*