

Anton Dvorak  
Symphonic Variations, Op. 78

Thema. Violino I.  
Lento e molto tranquillo.

pp *attacca*

Var. 1.  
Un poco più mosso, quasi Allegretto.

Fl. Picc. *mf* *f* *molto ritard.* *dimin.*  
Viola *mf* *f* *molto ritard.* *dimin.*  
Piccolo *p* *p* *pp*

Var. 2.

*pp* *rit.* *in tempo* *pp* *cresc.*  
*f* *pp* *dimin.* *poco rit.*

Var. 3.

*f* *p* *attacca*

Var. 4.  
Più Allegro.

*f* *poco rit.* *a tempo* *cresc.*  
*mf* *poco rit.* *dimin.* *pp* *cresc.* *dim.* *ritard.* *pp*

Var. 5.

*pizz.* *p* *f* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

Violino I.

arco  
pp dim. pp

Var. 6.

pp f f

cresc. pp ff

ritard. a tempo pp

tr 1 ritard. f<sub>z</sub> fp fp dim. p pp f<sub>z</sub> = p

Var. 7.

Tempo I.

pp 1 2 3 4 5 6 pp

cresc. pp

pp

dim. pp a tempo

Var. 8.

pp 17 poco riten. 19 20 pp

Vcll. 18 rit. a tempo 1 Viol. II. pp ritard. p

Var. 9.

Tempo I.

fp fp mf f p poco riten. 3 Clar. 4 5

a tempo pp p cresc. f<sub>z</sub> p

VIOLINO I.

Var. 10.  
Vivace.

*p* *f* *dim.* *pp*  
*mf* *sp* *pp*  
*cresc.* *f*

Var. 11.  
Meno mosso, quasi tempo I.

9 Obor Cello Obor *mf*  
10 11 *p* *pp* Più animato. *cresc.* *string. e cresc.*  
*f* *rit.* *dim.*  
*poco ritard.* *dimin.* *pp*

Var. 12.  
Poco Andante.

Solo *mf* molto espress. *f* *dimin.* *pp* *mf* *f*  
*p* *pp* *f* *f* *dim.* *pp*

Var. 13.  
Allegro.

Tutti *p* *fz* *dimin.*  
*p* *f* *f* *tr*  
*dim.* *ff* *lunga*

Violino I.

Var. 14.

Lento.

*pp molto tranquillo*

*dim. pp legato*

Var. 15.

Maestoso, l'istesso tempo.

*ff* Clar.

Grandioso. *ff*

*ff* poco a

poco accel. *ff*

Var. 16.

Vivace.

*ff* rit. *ff* in tempo

Var. 17. Scherzo.

Allegro vivace.

Viola 12 13 14 15 16 17 18

19 *pp*

*ppp*

6 Cello *ppp*

4 *attaca*

Violino I.

Var. 18.  
Larghetto.

pp

Flauto

a tempo

ritard.

ritardando

pp

Var. 19.  
Tempo di Valse.

pp

mf

p

mf espress.

f

dimin.

p

fz

pp

mf

dim. rit.

pp

Var. 20.  
Più animato.

Clar.

pizz.

arco

1

p

pp

ritard.

a tempo

fp

dimin.

Var. 21.  
L'istesso tempo.

fp

fp

fp

fp

pp

cresc.

mf

Var. 22.  
L'istesso tempo.

dim.

p

f

p

pp

ff

Violino I.

Var. 23.

Fl. *pp* *f* *dim.* *p*

Var. 24. Andante

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *mf* *p* *pp*

*dim. p* *pp*

Var. 25. Più mosso, quasi Allegretto

10 Fl. *rit. pp* *in tempo* *espressivo* *cresc.* *dim.*

Var. 26.

8 Clar. *pp* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *p* *poco a poco meno mosso*

Var. 27. Moderato, l'istesso tempo.

arco *pp* *pp* *ritard.* *pp*

Finale. Allegro maestoso.

*p cresc.* *f* *ff* *Viola* *5* *6* *7* *8* *9*

Violino I.

10 11 *ff*

*ff* *fp*

*p* *cresc.* *f*

*f*

*ff*

*f* *dimin.* *p*

*p* *dimin.* *pp* *pp* *p*

*f* *f* *f*

*string. poco a poco* *fp* *cresc.*

*ff* *ff* *ff*

*f* *f* *f*

*ff* *G.P.* *G.P.* *G.P.*

1 1 1

Detailed description: This page of a musical score for Violino I contains measures 10 through 19. The music is written in a single system with ten staves. The first staff begins with measure numbers 10 and 11, followed by a dynamic marking of *ff*. The score features a variety of dynamics, including *ff*, *fp*, *p*, *cresc.*, *f*, *dimin.*, *pp*, and *G.P.* (Grave). There are several slurs and accents throughout. A string section instruction, *string. poco a poco*, appears above the eighth staff. The piece concludes with three measures marked *G.P.* and a first ending bracket.

Violino I.

Meno mosso. (quasi Tempo I)  
sul G

*Despress.*

*cresc.*

*ff stringendo*

*Allegro con fuoco.*

*ff grandioso*

*Plù animato.*

*G. P. G. P. 6*

*mf cresc. poco a poco*

*cresc. sempre*

*f*

*ff*