KLAVIER-MUSIK

JOHANNES BRAHMS

		Mk
op. 1.	**Sonate** (C dur)	5—
op. 2.	**Sonate** (Fis moll)	5—
op. 3.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 4.	**Scherzo** (Es moll)	3—
op. 7.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 9.	**Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann	3.50
op. 10.	**Balladen**	4—
	Dieselben einzeln: No. 1. D moll	1.50
	No. 2. D dur	1.50
	No. 3. H dur	1.50
	No. 4. H moll	2—
op. 11.	**Serenade** (D dur)	6—
	Aus op. 11: Scherzo I. II, Adagio u. Menuett I. II	4—
op. 16.	**Serenade** (A dur)	6—
op. 18.	**Sonate** nach dem Sextett (B dur)	5—
op. 21.	No. 1. **Variationen** über ein eigenes Thema	2—
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	2—
op. 24.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema v. Händel	4.50
op. 36.	**Sonate** nach dem Sextett (G dur)	5—
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen v. Robert Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Kantate v. Goethe. Klav.-Ausz. ohne Text	6—
op. 51.	**Zwei Streichquartette.**	
	No. 1. C moll	5—
	No. 2. A moll	5—
op. 52.	**Liebeslieder.** Walzer	4.50
op. 54.	**Schicksalslied** von Hölderlin. Klavier-Ausz. no.	1.50
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Jos. Haydn	3—
op. 65.	**Liebeslieder-Walzer.** Zweites Heft	4.50
op. 67.	**Streichquartett** No. 3. B dur	5—
op. 68.	**Erste Symphonie** (C moll)	8—
op. 73.	**Zweite Symphonie** (D dur)	8—
op. 76.	**Klavierstücke.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 79.	**Zwei Rhapsodien**	4—
op. 80.	**Akademische Fest-Ouverture**	3—
op. 81.	**Tragische Ouverture**	3—
op. 83.	**Konzert** (No. 2, B dur)	10—
op. 89.	**Gesang der Parzen** von Goethe. Klav.-Ausz.	3—
op. 90.	**Dritte Symphonie** (F dur)	8—
op. 94.	No. 4. **Sapphische Ode**	—80
op. 98.	**Vierte Symphonie** (E moll)	8—
op. 103.	**Zigeunerlieder**	4—
	Aus denselben: No. 7, übertragen von I. Tilike	—80
op. 115.	**Klarinetten-Quintett** Bearb. v. Paul Klengel	8—
op. 116.	**Fantasien.** Heft I u. Heft II à	4—
op. 117.	**Drei Intermezzi**	4—
op. 118.	**Klavierstücke**	4—
op. 119.	**Klavierstücke**	4—
op. 122.	**Choralvorspiele.** Heft I	4—
	„ II	4—
	Dieselben. Auswahl von Busoni	4—
	Album (enth. Lieder und Gesänge, transcr. von Theod. Kirchner). Bd. I no.	5—
	Bd. II no.	5—
	Bd. III no.	5—
	Fuge (As moll) für Orgel, arr. von Behn	2—
	Lieder, bearbeitet von Max Reger. (Mit hinzugefügtem Text) Heft I u. II à	4—
	51 Übungen. Heft I u. II à	3—
	Ungarische Tänze. Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe. Heft I	3—
	„ „ „ „ II	3—
	„ „ „ „ III	3—
	„ „ „ „ IV	3—
	Dieselben, in einem Bande no.	7.50

ANTON DVOŘÁK

		Mk
op. 45.	**Drei Rhapsodien** zum Konzertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur	3—
	No. 2. G moll	3—
	No. 3. As dur	3—
op. 54.	**Walzer.** Heft I (No. 1, 2, 3, 4)	4—
	Heft II (No. 5, 6, 7, 8)	4—
	Dieselben einzeln No. 1—8 à	1.50
op. 59.	**Legenden.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 60.	**Symphonie** No. 1 (D dur)	8—
	Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmerwald	1.50
op. 70.	**Symphonie** No. 2 (D moll)	8—
op. 85.	**Poetische Stimmungsbilder.** 13 Klavierstücke. Heft I no.	3—
	Heft II no.	3—
	Heft III no.	3—
	Dieselben einzeln No. 2—9, 11, 13 à	1.50
	No. 1 Mk 2—; No. 10 Mk 2.50; No. 12	2—
op. 91.	**In der Natur.** Ouverture	3.50
op. 92.	**Karneval.** Ouverture	3.50
op. 95.	**Symphonie** No. 5 (E moll)	8—
	Daraus: **Largo**	1.50
op. 98.	**Suite**	4—
op. 101.	**Humoresken.** Heft I	4—
	Heft II	4—
	Daraus: No. 7. **Berühmte Humoreske**	1.50
	„Am schwarzen See" (aus op. 68) bearb. v. M. Girzikowska	1.50
	Potpourri a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3—
	Slavische Tänze (op. 46 und 72). Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON ○ AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN, LEIPZIG.
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:
SCHOTT & CO. — LONDON — LENGNICK & CO.
Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

Klavier-Musik

zu 4 Händen

			Mark
BARTH, RICHARD,	op. 16.	**Stimmungen und Regungen** .	3 —
BENDL, KAREL,	op. 60.	**Südslavische Rhapsodie** . . .	8 —
BRUCH, MAX,	op. 36.	**Zweite Symphonie,** (F moll) .	8 —
———	op. 63.	**Schwedische Tänze.** Heft I	3 —
		„ II	3 —
———		**Wettspiele** zu Ehren des Patroklus (aus Achilleus)	3 —
CUI, CÉSAR,	op. 45.	**Streichquartett**	8 —
FUCHS, ROB.,	op. 37.	**Symphonie** (C dur)	12 —
———	op. 38.	**In der Dämmerstunde.** Skizzen. Heft I	6 —
		Heft II	6 —
———	op. 42.	**Wiener Walzer.** Heft I . . .	4 50
		Heft II . . .	4 50
———	op. 44.	**Miniaturen.** Leichte und kurze Stücke. Heft I	4 —
		Heft II	4 —
———	op. 45.	**Zweite Symphonie** (Es dur) .	10 —
GERNSHEIM, FR.,	op. 32.	**Symphonie** (G moll)	9 —
———	op. 62.	**Symphonie** (B dur)	8 —
GOLDMARK, CARL,	op. 44.	**Ouvertüre zu Sappho**	6 —
HEINRICH XXIV. PRINZ REUSS, Sextett (H moll)			8 —
JOACHIM, JOS.,	op. 13.	**Ouvertüre** (G moll)	4 —
———		**Zwei Märsche** . . . . . à	1 50
———		**Ouvertüre** zu einem Gozzi'schen Lustspiel	6 —
KIEL, FRIED.,	op. 23.	**Variationen** über ein eigenes Thema (A moll)	3 —
———	op. 39.	**Zwei Militärmärsche**	2 50
———	op. 42.	**Humoresken**	3 —
———	op. 43.	**Erstes Klavierquartett** (A moll)	7 50
———	op. 47.	**Walzer,** Heft I	3 —
———	op. 48.	**Walzer,** Heft II	3 —
———	op. 57.	**Leichte Klavierstücke.** Heft I	2 50
		Heft II	2 50
———	op. 58.	**Drei Fantasien** für Orgel. No. 1	1 80
		No. 2	1 80
		No. 3	1 50
KREHL, STEPHAN,	op. 15.	**Vorspiel** zu „Hannele“. . . .	4 —
LAMPE, W.,	op. 7.	**Serenade**	7 —

			Mark
MOZART, W. A.,		**Eine kleine Nachtmusik**	4 —
———		**Drei deutsche Tänze**	1 50
NOVÁK, V.,	op. 15.	**Böhmische Tänze**	5 —
OSCAR, C. P.,		**Ländl. Hochzeitstanz**	2 —
RABL, W.,	op. 1.	**Klavier-Quartett** (Es dur) . .	6 —
	op. 8.	**Symphonie** (D moll)	10 —
RICE, N. H.,	op. 3.	**Serenade** (A dur)	6 —
SARASATE, P. de,	op 21.	**Spanische Tänze,** Heft I . .	3 —
———	op. 22.	**Spanische Tänze,** Heft II . .	3 —
———	op. 23.	**Spanische Tänze,** Heft III . .	3 —
———	op. 26.	**Spanische Tänze,** Heft IV . .	3 —
———	op. 28.	**Sérénade andalouse.** Spanische Tänze, Heft V	3 —
———	op. 29.	**Le Chant du Rossignol.** Spanische Tänze, Heft VI	3 —
———	op. 30.	**Bolero.** Spanische Tänze, Heft VII	3 —
———	op. 33.	**Navarra.** Spanische Tänze, Heft VIII	4 —
———	op. 34.	**Air écossais**	3 —
———	op. 35.	**Peteneras.** Spanische Tänze, Heft IX	3 —
———	op. 36.	**Jota de San Fermin.** Spanische Tänze, Heft X	3 —
SCHUMACHER, PAUL,	op. 48.	**Bilder vom Rhein.** Moderne Suite	8 —
SCHUMANN, GEORG,	op. 37.	**Vier Stücke.** No. 1. Scherzo	3 —
		No. 2. Menuetto	2 —
		No. 3. Intermezzo	2 50
		No. 4. Marsch	2 —
SCHÜTT, E.,	op. 46.	**Scènes champêtres.** Quatre morceaux caractéristiques .	4 50
———	op. 54.	**Walzer-Märchen**	6 —
———	op. 59 No. 2.	**A la bien aimée.** Valse	2 50
———	op. 64.	**Souvenir.** Valses	4 50
SMETANA, FR.,		**Wallensteins Lager.** Symphonische Dichtung	6 —
———		**Richard III.** Symphonische Dichtung	6 —
———		**Hakon Jarl.** Symphonische Dichtung	6 —
SUK, JOSEF,	op. 6.	**Serenade** für Streichorchester	6 —
———	op. 11.	**Streichquartett** (B dur)	8 —
———	op. 14.	**Symphonie** (E dur)	12 —
———	op. 16.	**„Ein Märchen“.** Suite	8 —
ZARZYCKI, ALEX.,	op. 37.	**Suite polonaise**	7 50

N. SIMROCK
G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG
Friedrichstr. 171 Thalstr. 12

LENGNICK & CO.
LONDON W., 57 & 58 Berners Street

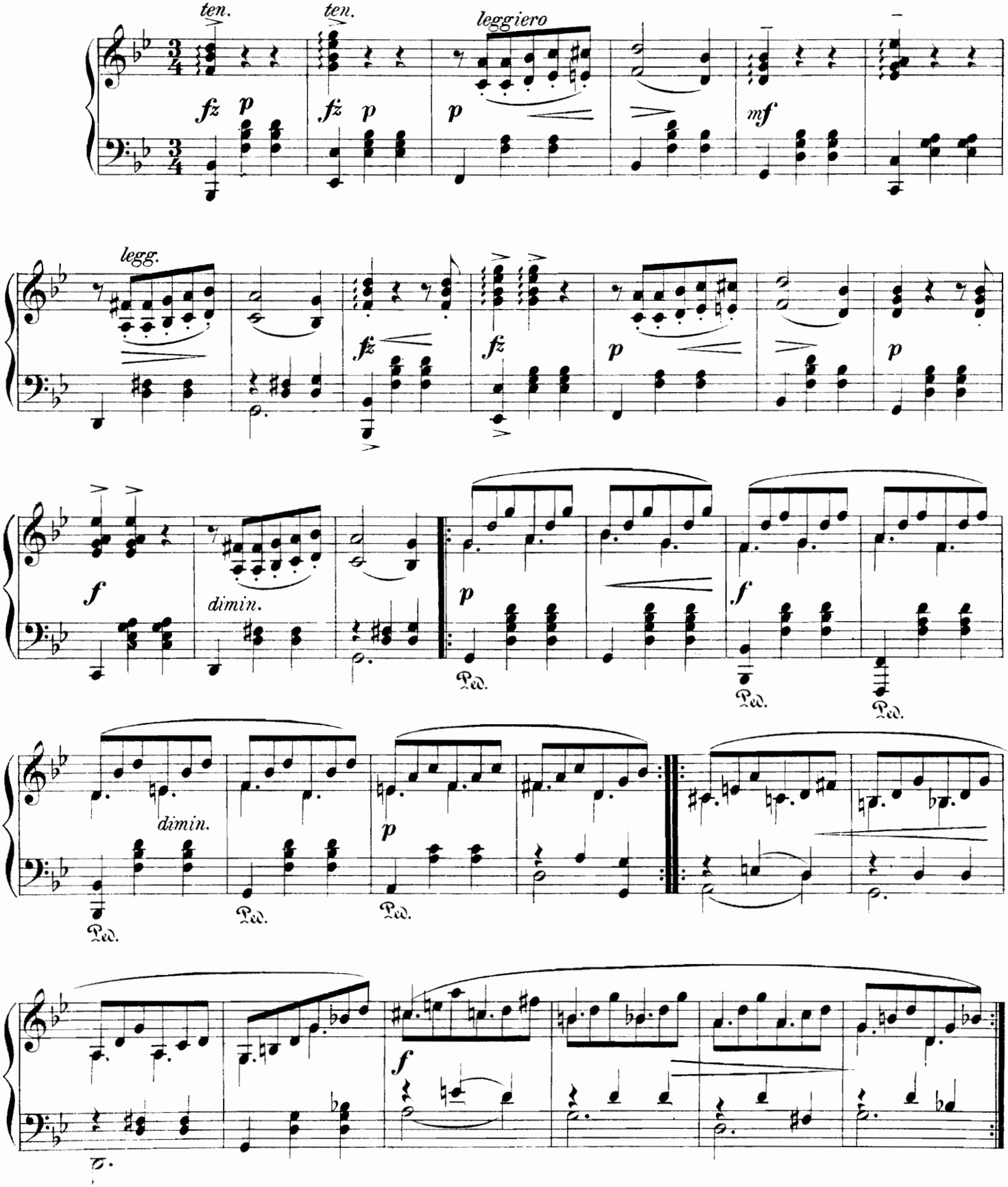
Copyright for the British Empire

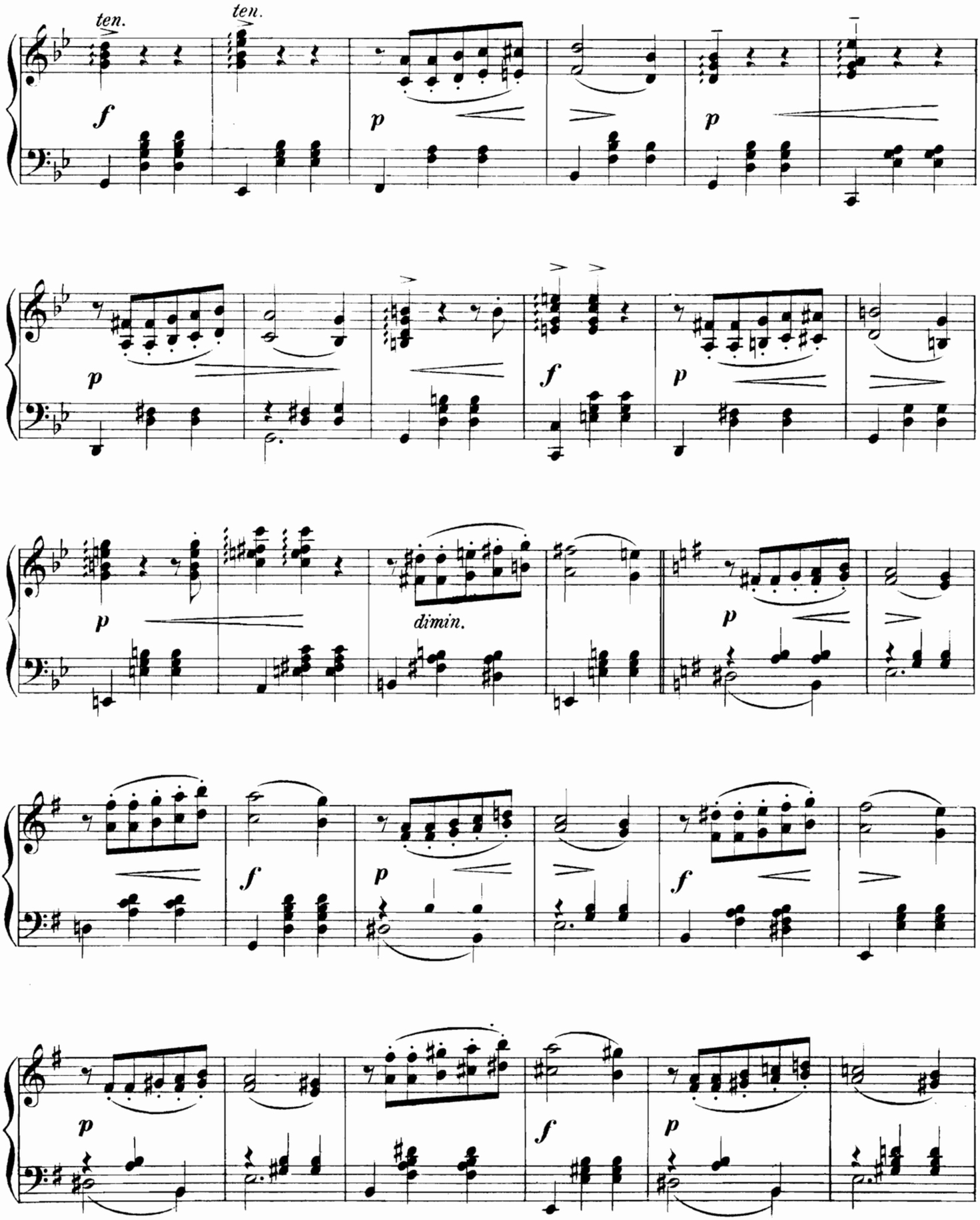
MAX ESCHIG
PARIS, 13 rue Laffitte

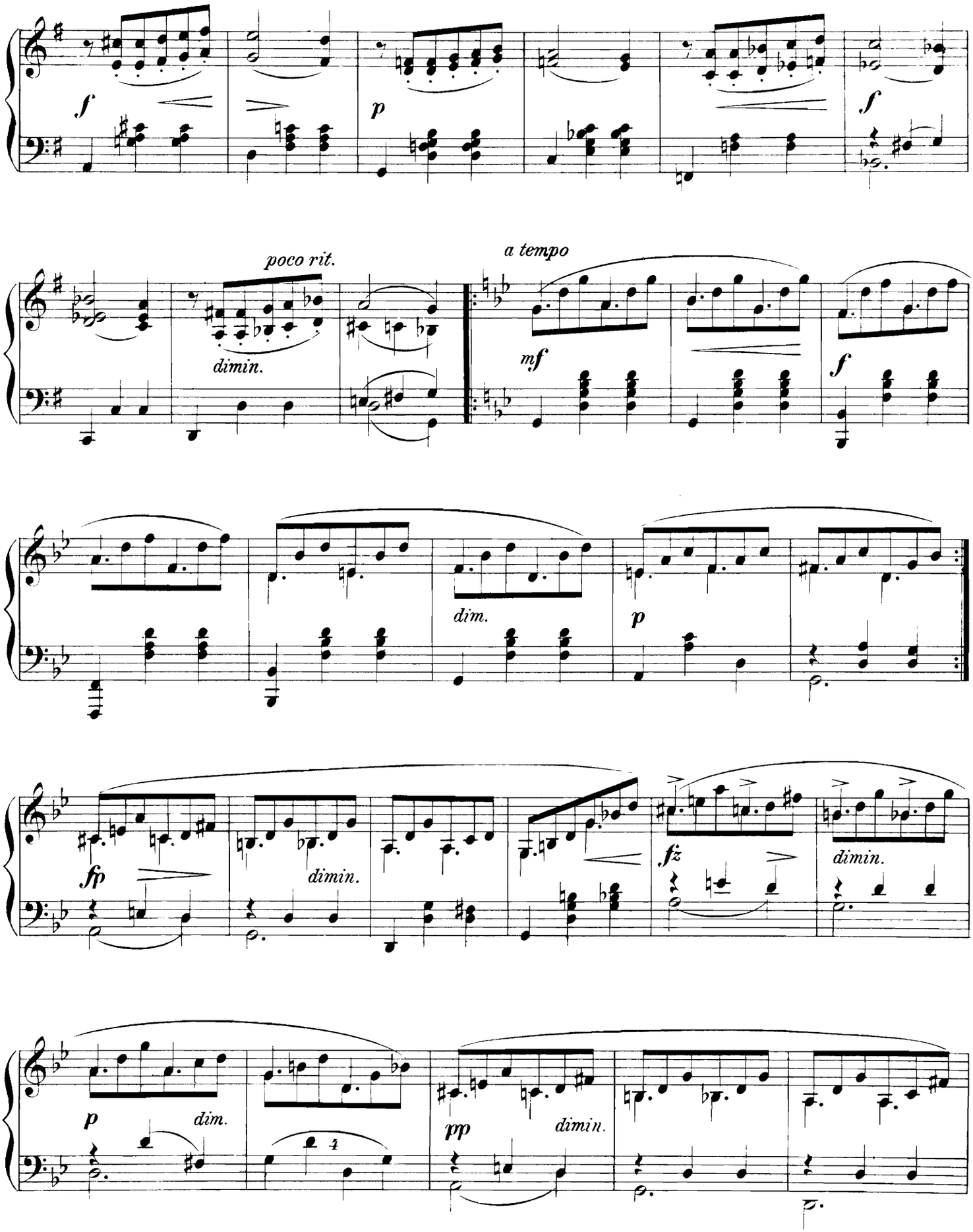
5.

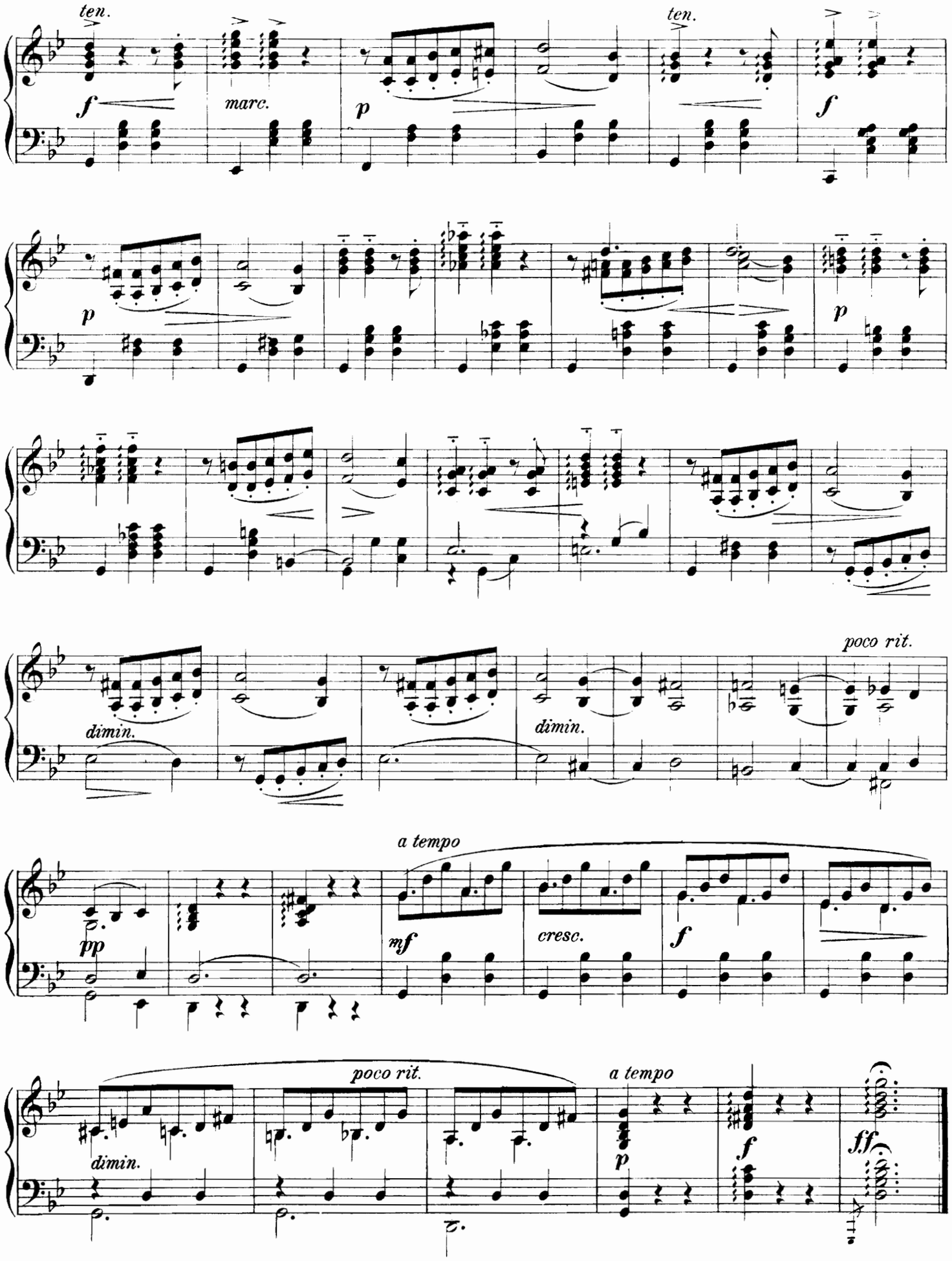
Allegro.

Anton Dvořák, Op. 54. Heft 2.

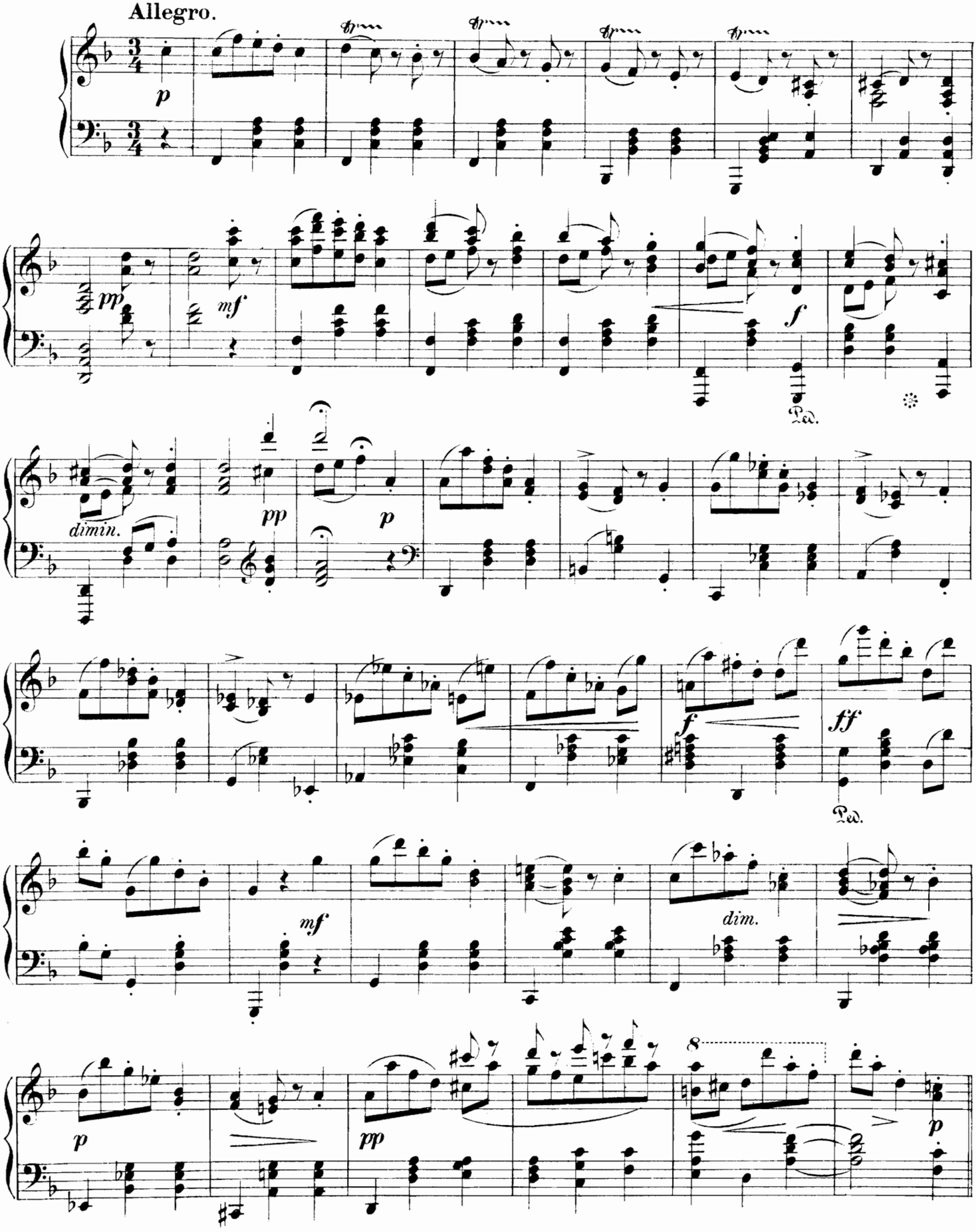


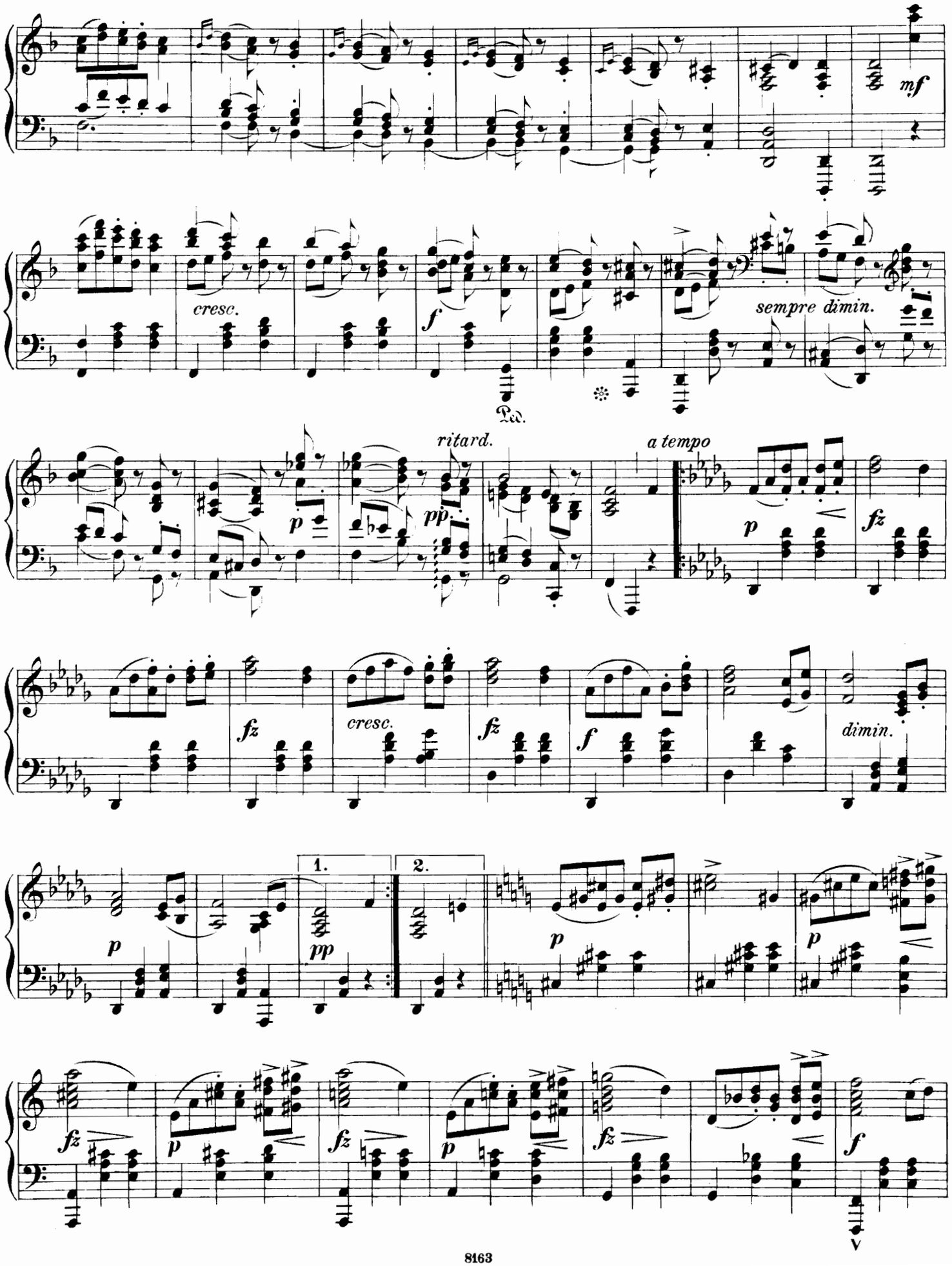

ten.
ten.
f
p
p
p
f
p
p
dimin.
p
f
p
f
p
f
p

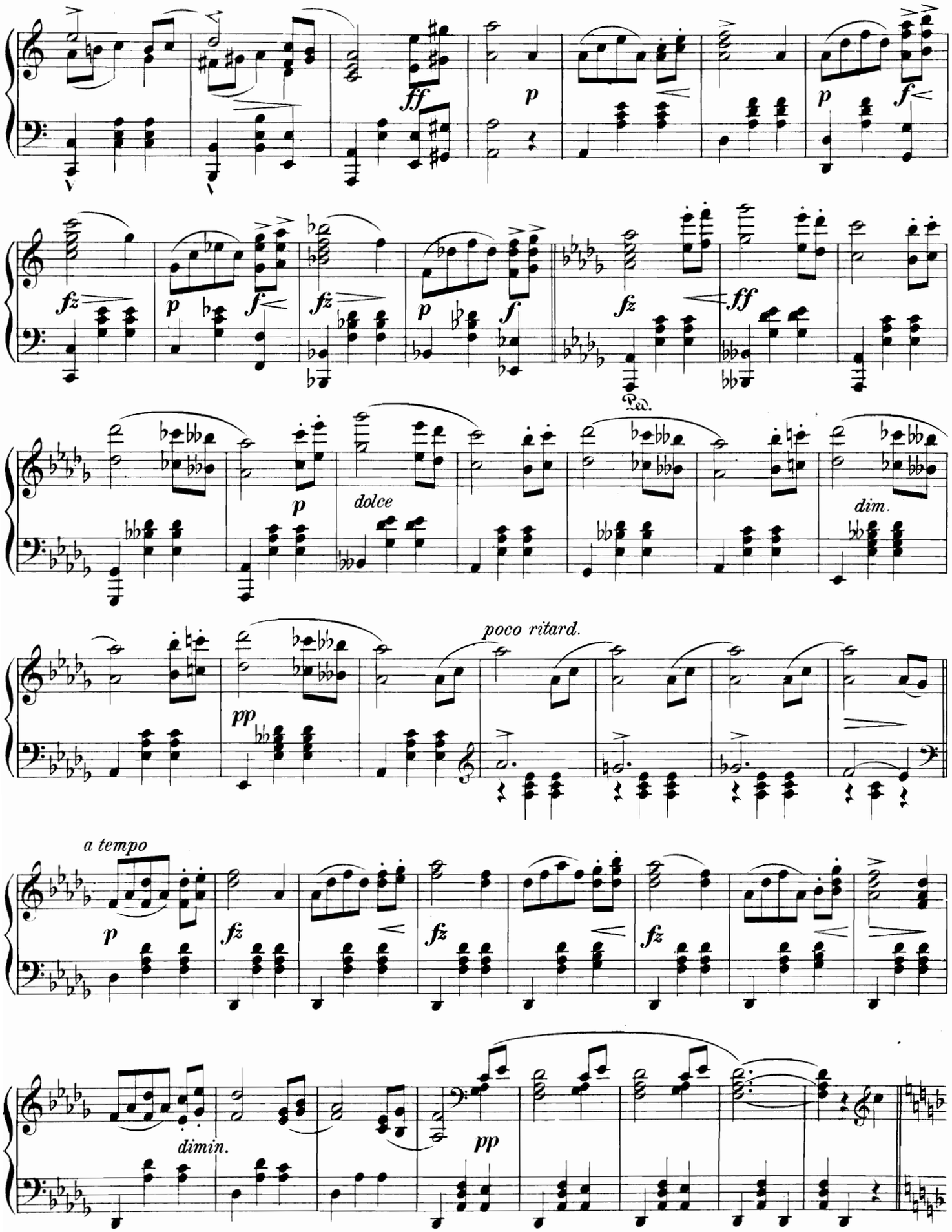

f
p
f
poco rit.
dimin.
a tempo
mf
f
dim.
p
fp
dimin.
fz
dimin.
p
dim.
pp
dimin.

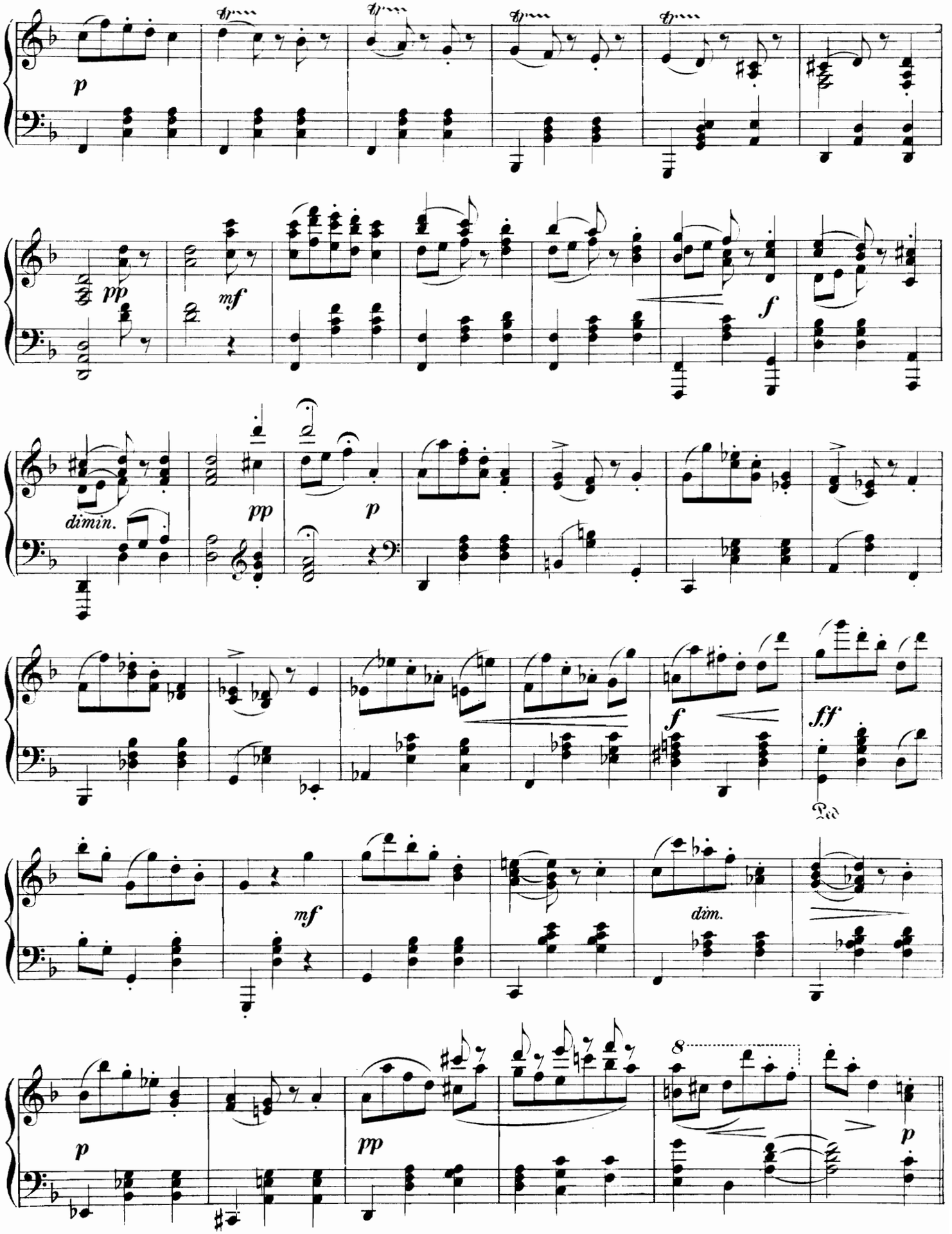

ten.
f
marc.
p
ten.
f
p
p
dimin.
dimin.
poco rit.
pp
a tempo
mf
cresc.
f
dimin.
poco rit.
a tempo
p
f
ff

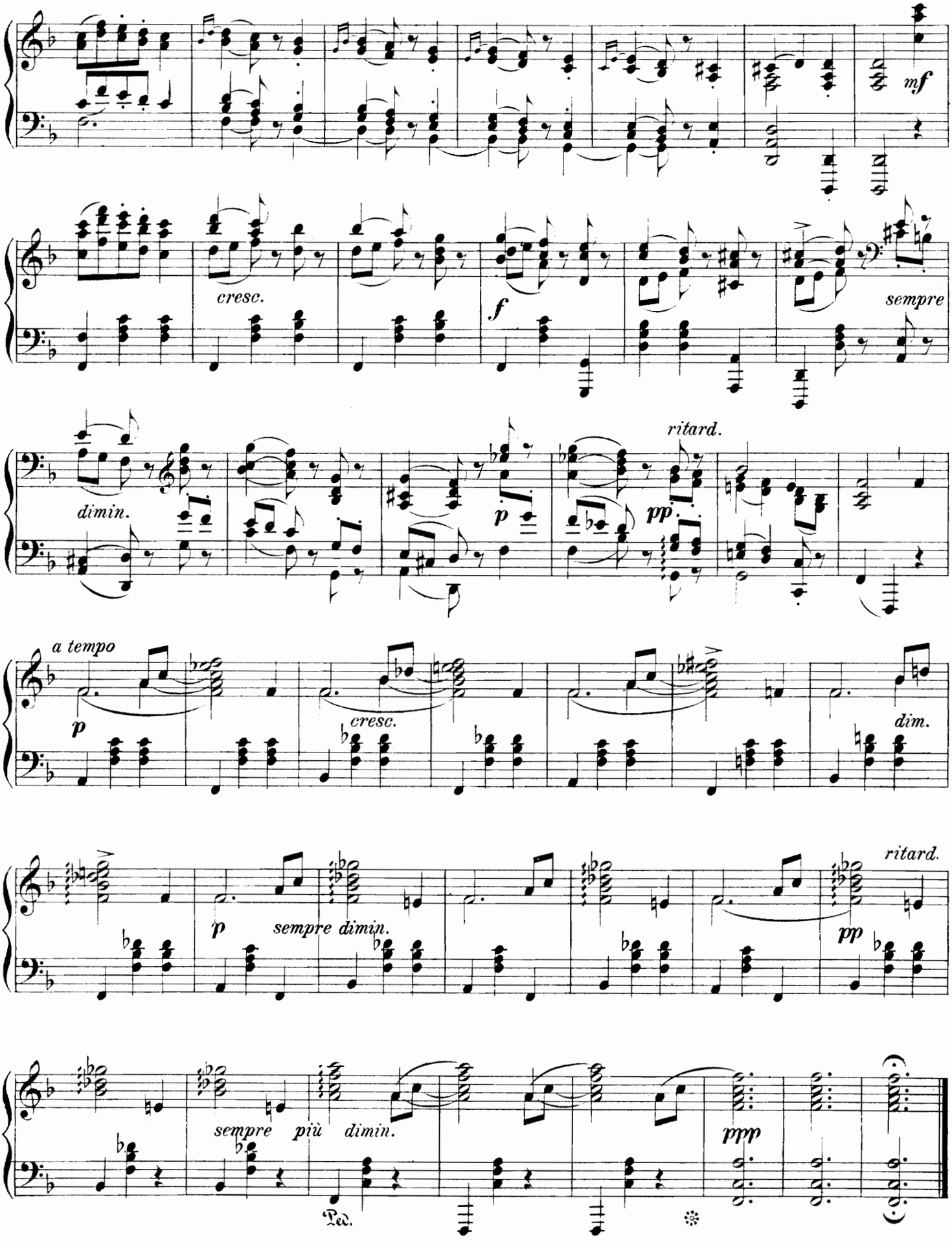
6.



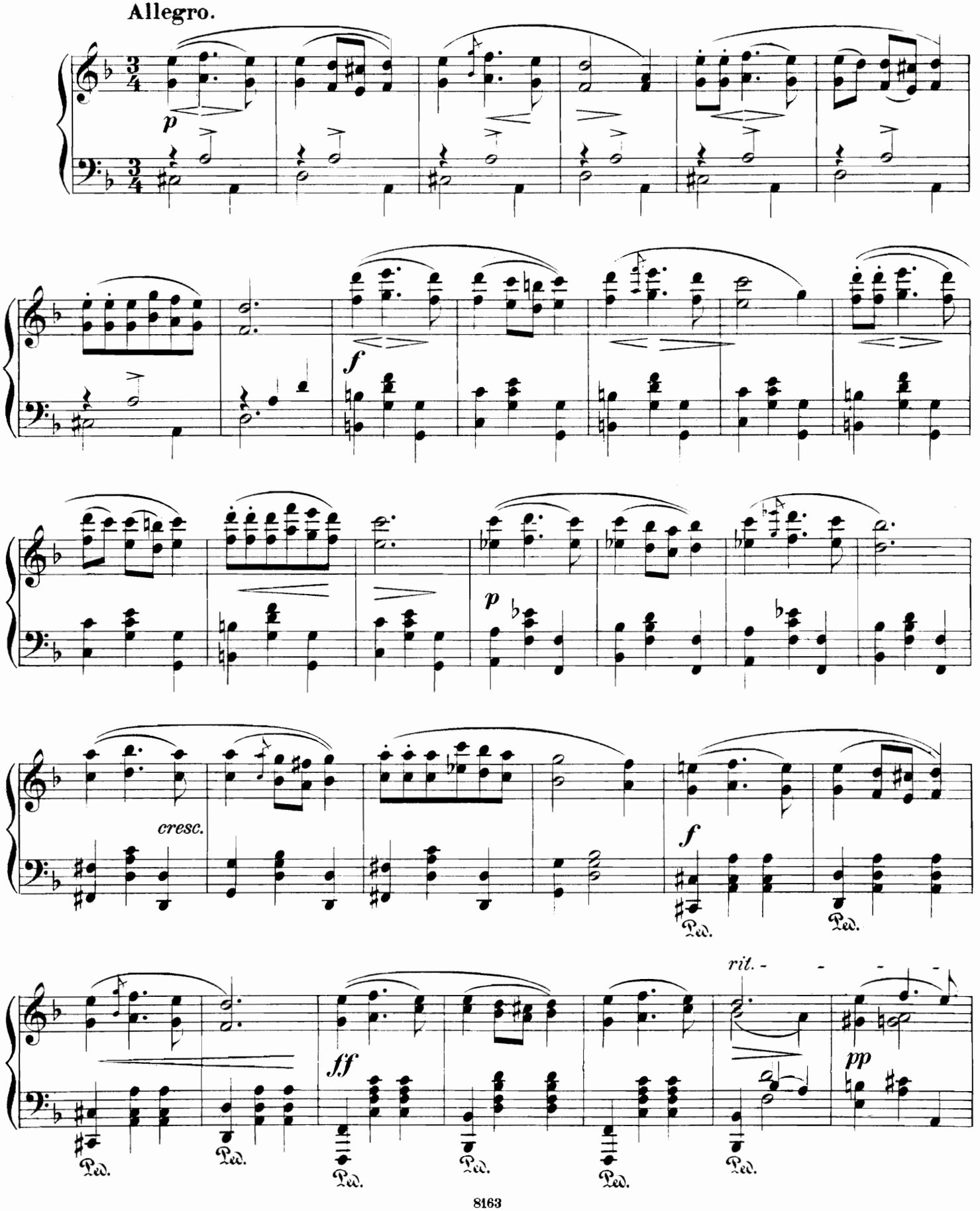

mf
cresc.
f
Ped.
sempre dimin.
ritard.
a tempo
p
pp
fz
cresc.
dimin.
1.
2.

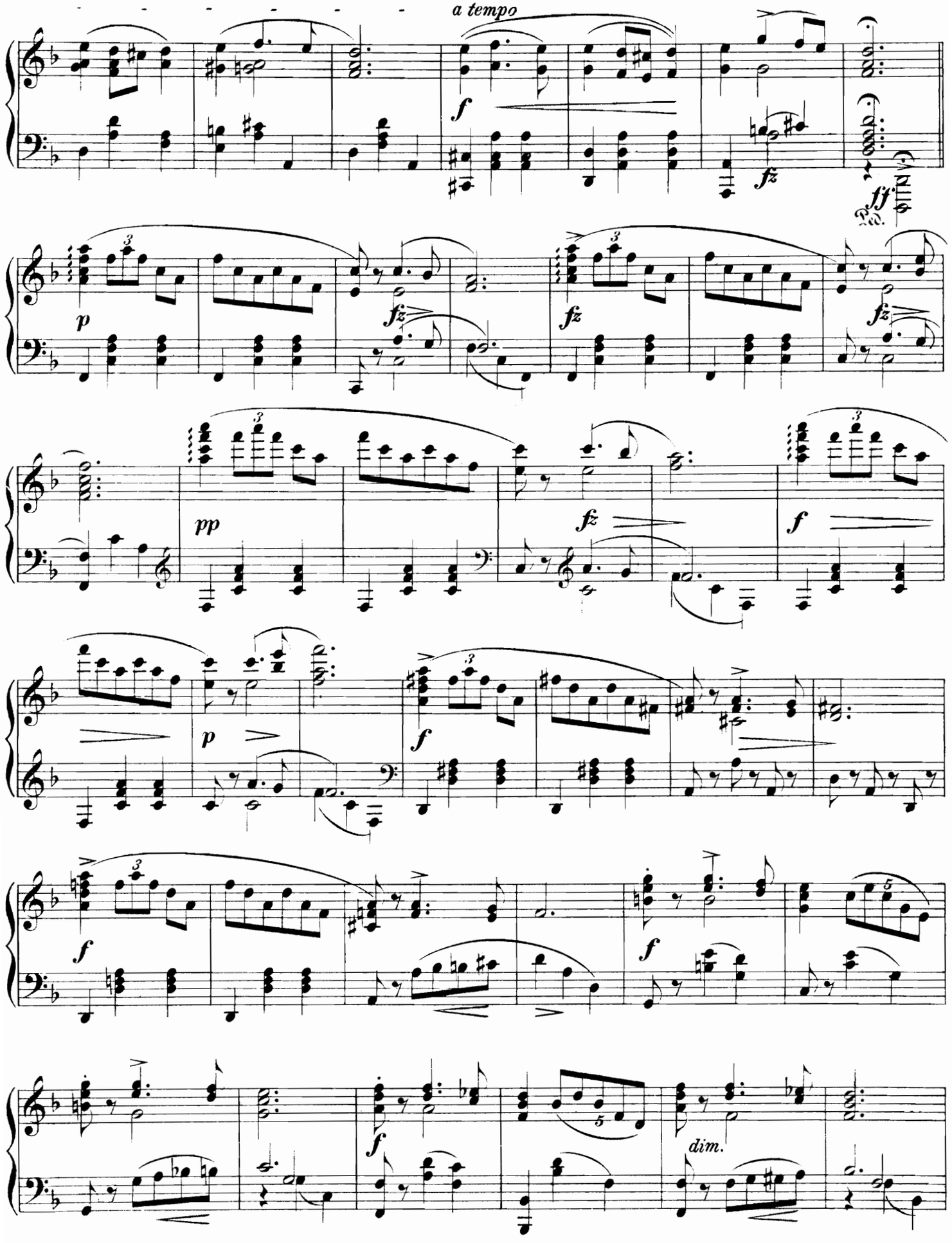

ff
p
p
f
fz
p
f
fz
p
f
fz
ff
Ped.
p
dolce
dim.
poco ritard.
pp
a tempo
p
fz
fz
fz
dimin.
pp

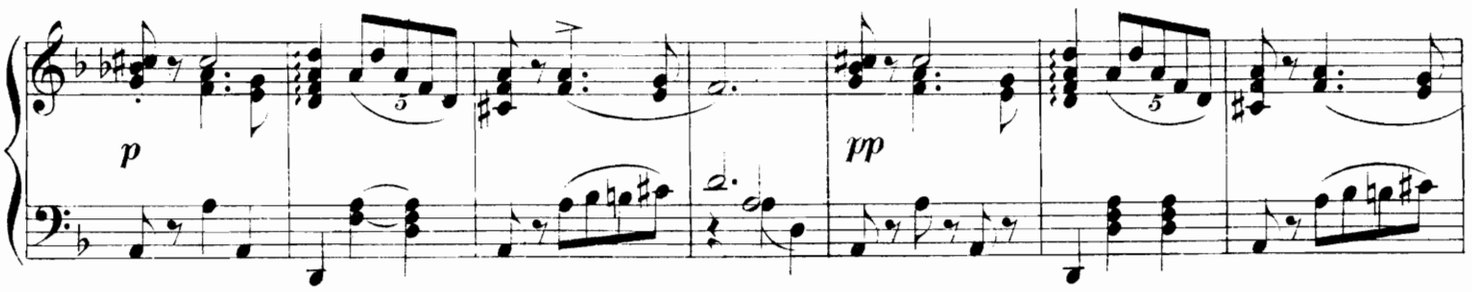

p
pp
mf
f
dimin.
pp
p
f
ff
Ped.
mf
dim.
8
p
pp
p

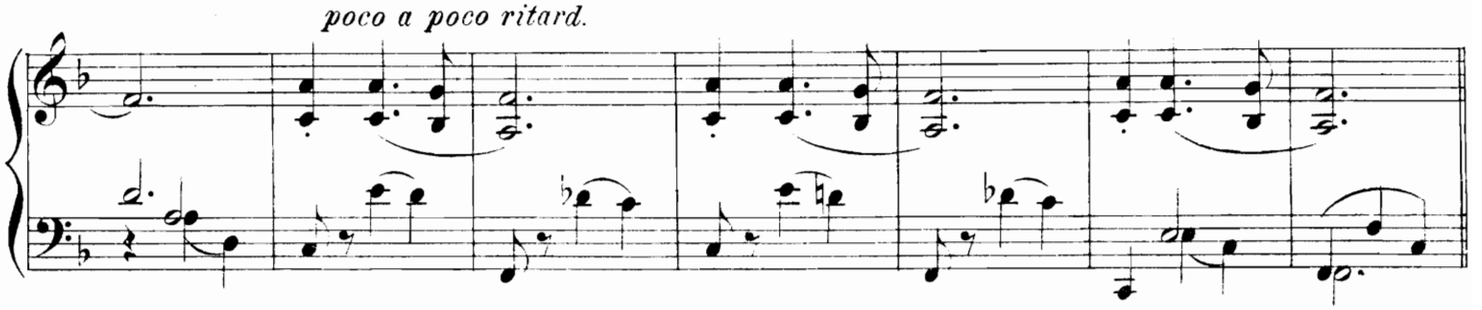

mf
cresc.
f
sempre
dimin.
p
ritard.
pp
a tempo
p
cresc.
dim.
p
sempre dimin.
ritard.
pp
sempre più dimin.
ppp
Ped.

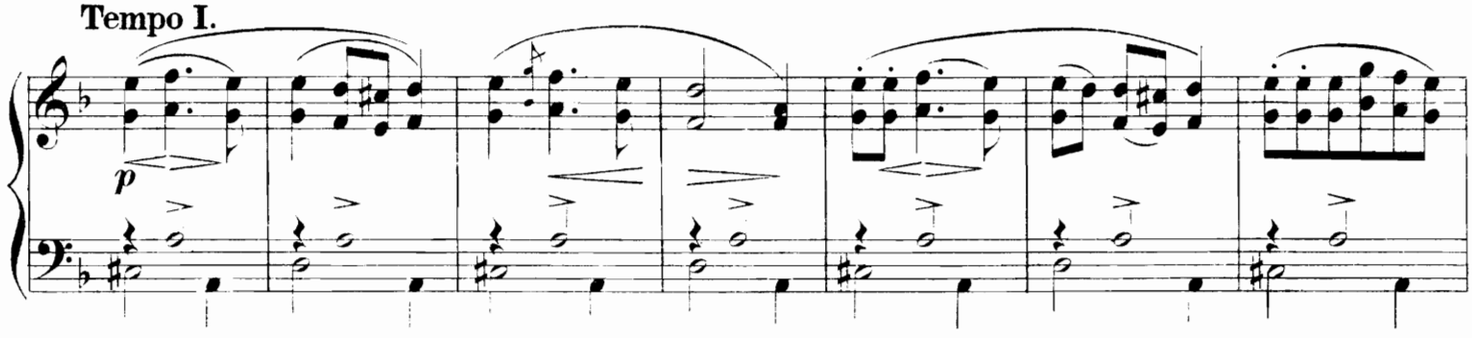
7.

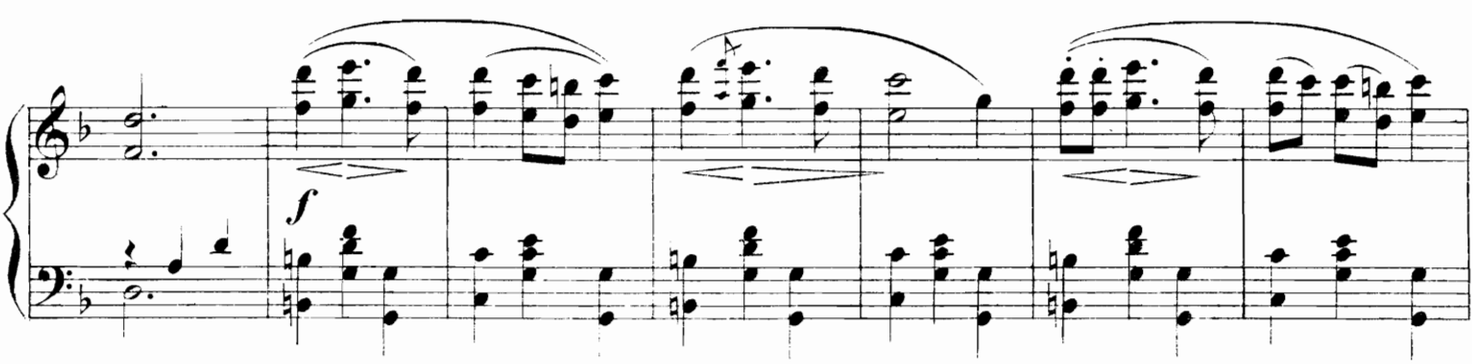


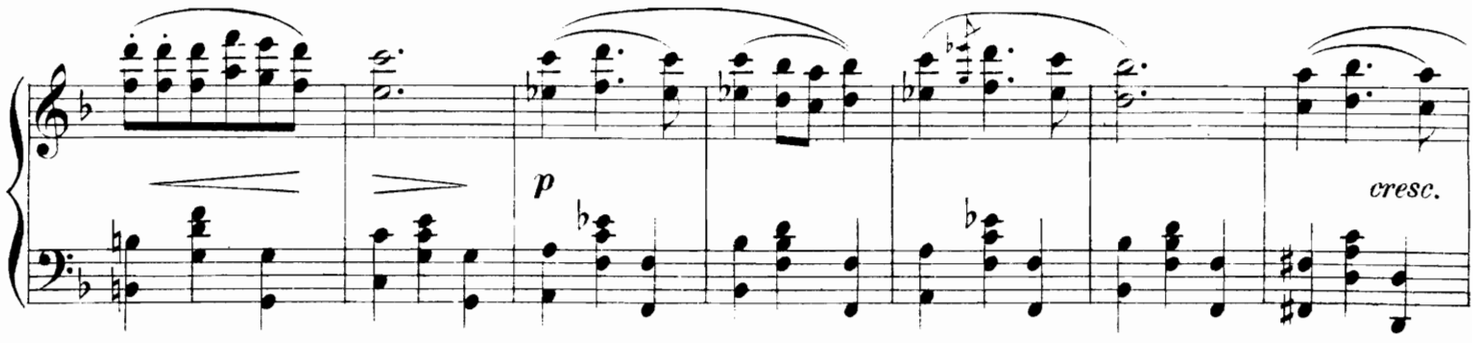

a tempo
f
fz
ff
Ped.
p
fz
fz
pp
fz
f
p
f
f
f
dim.

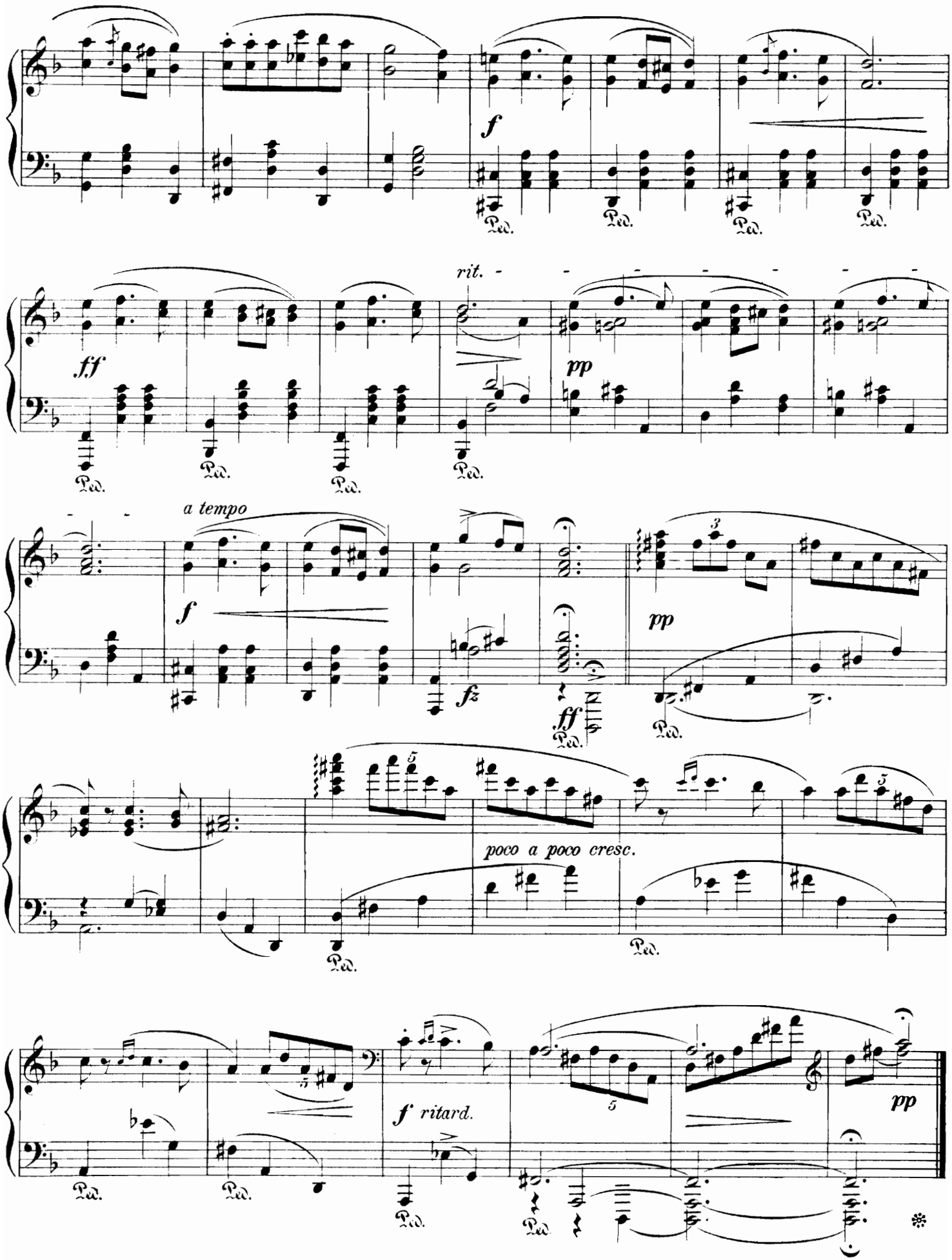

p
pp


poco a poco ritard.

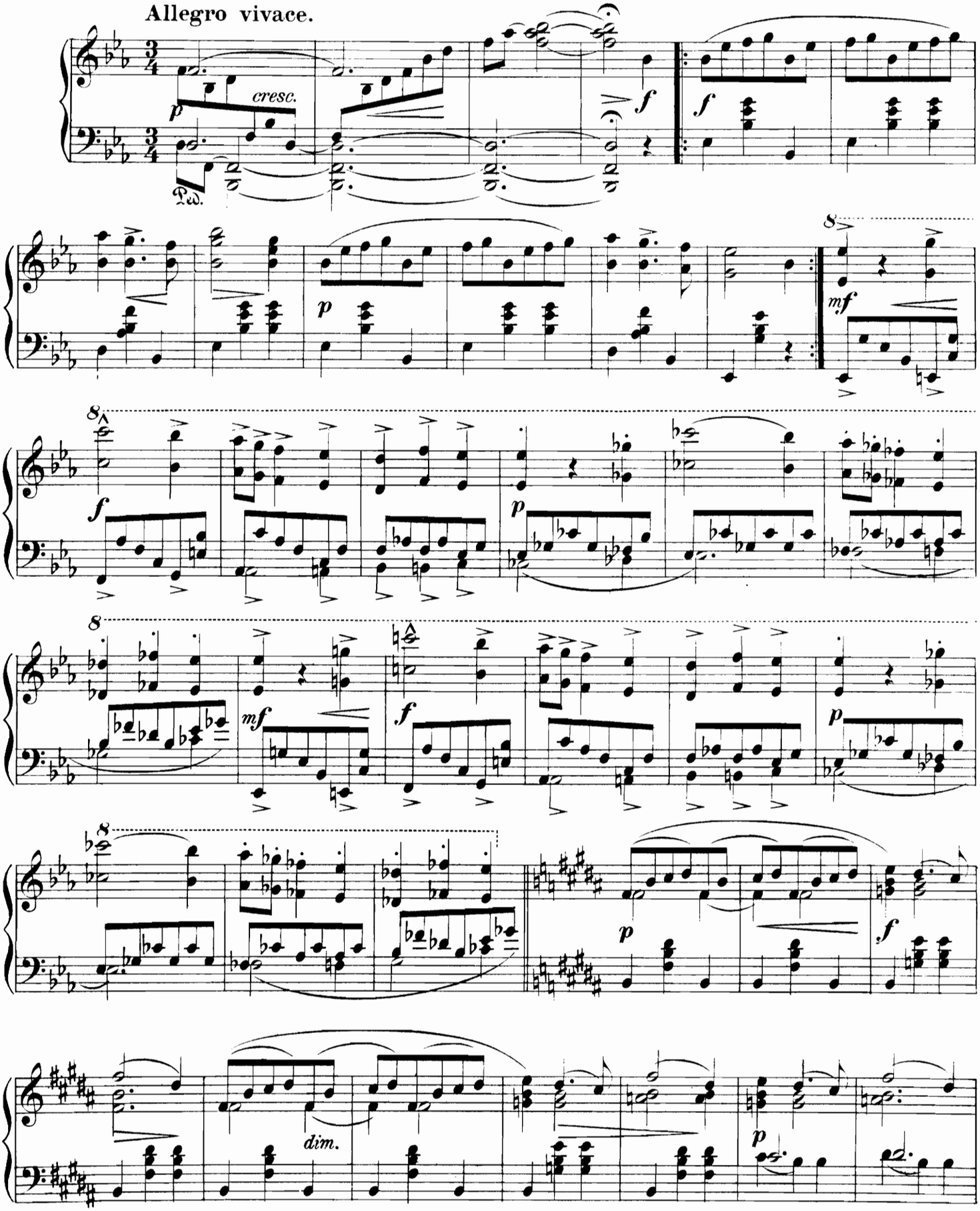

Tempo I.
p

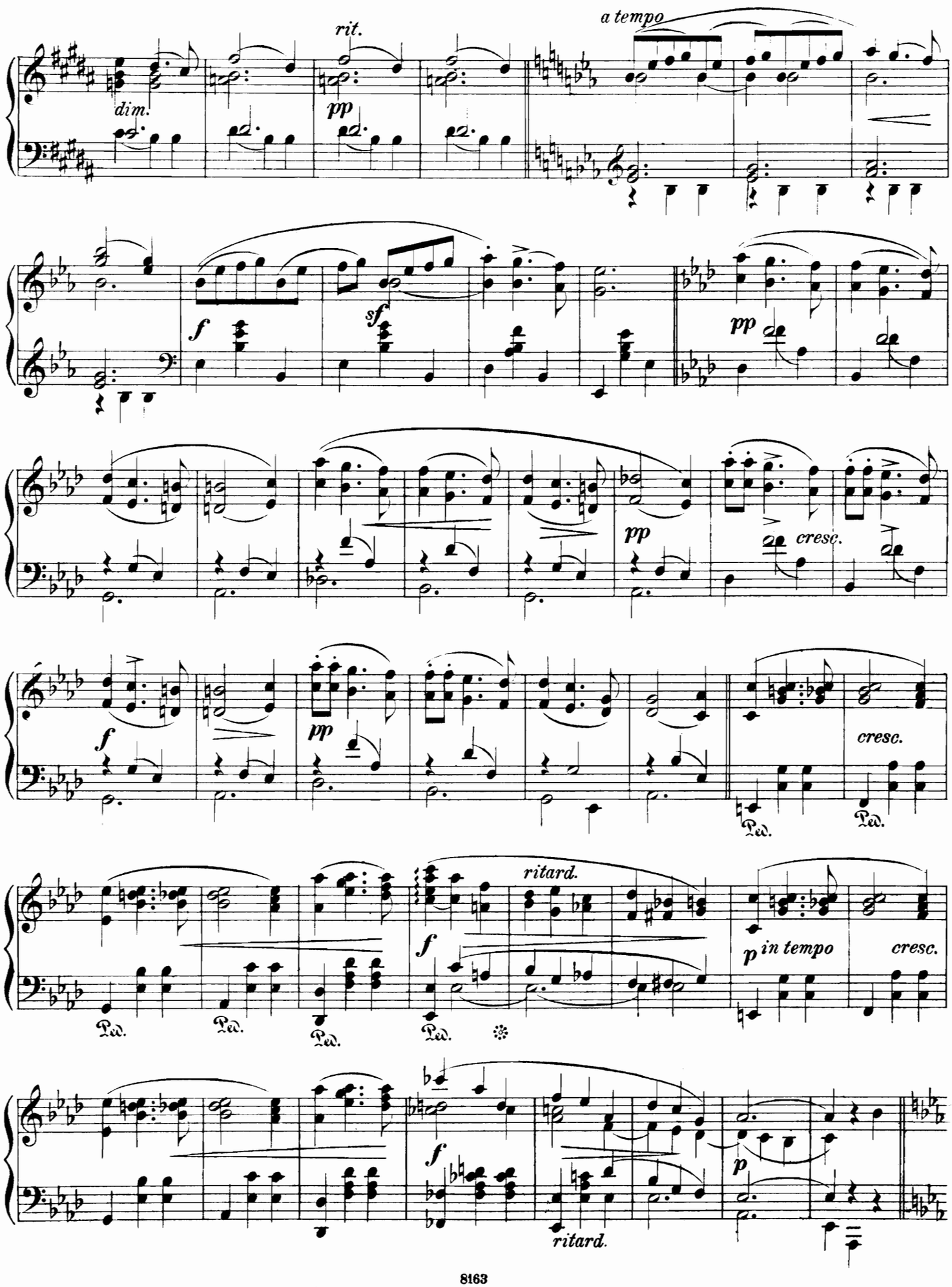

f

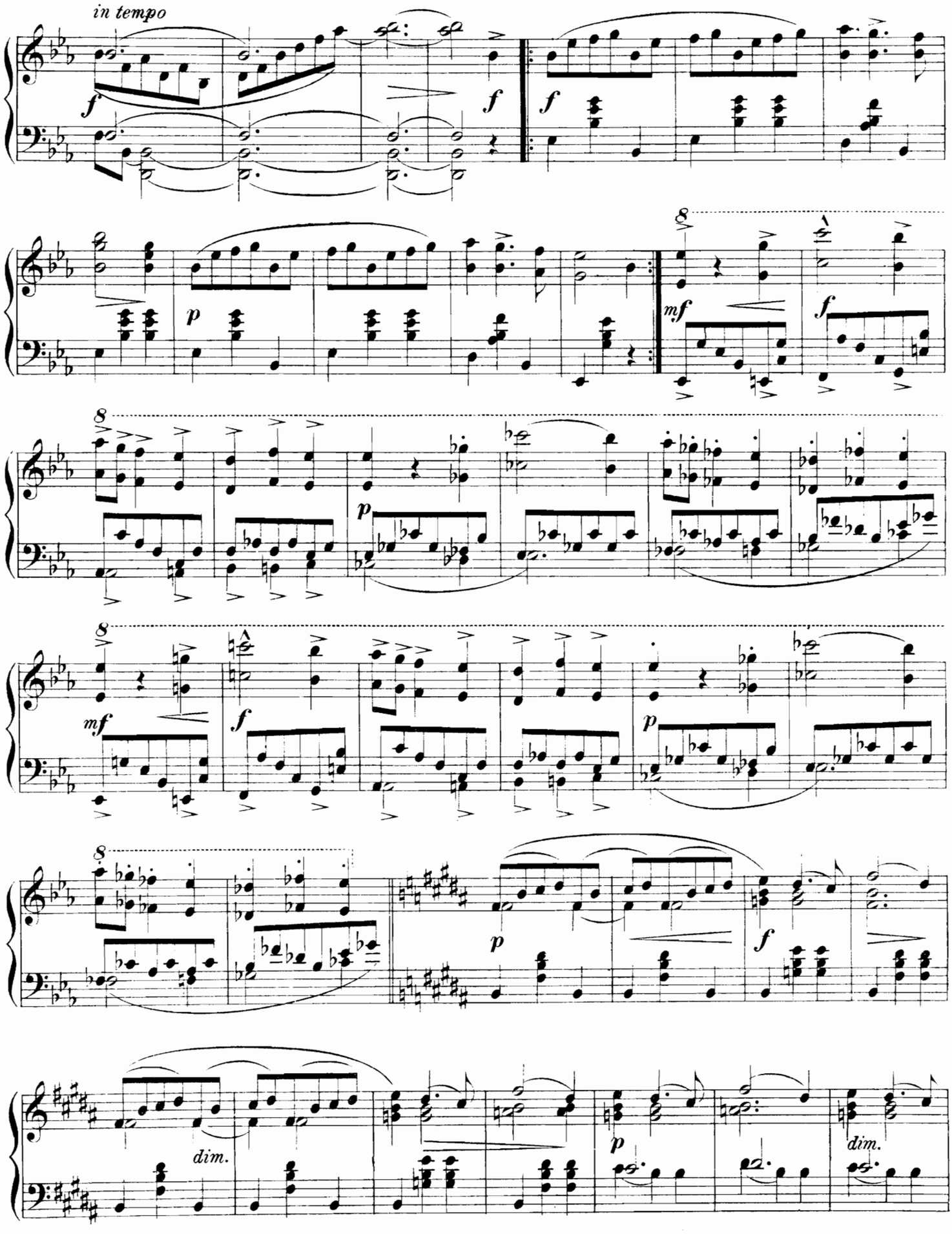

p
cresc.

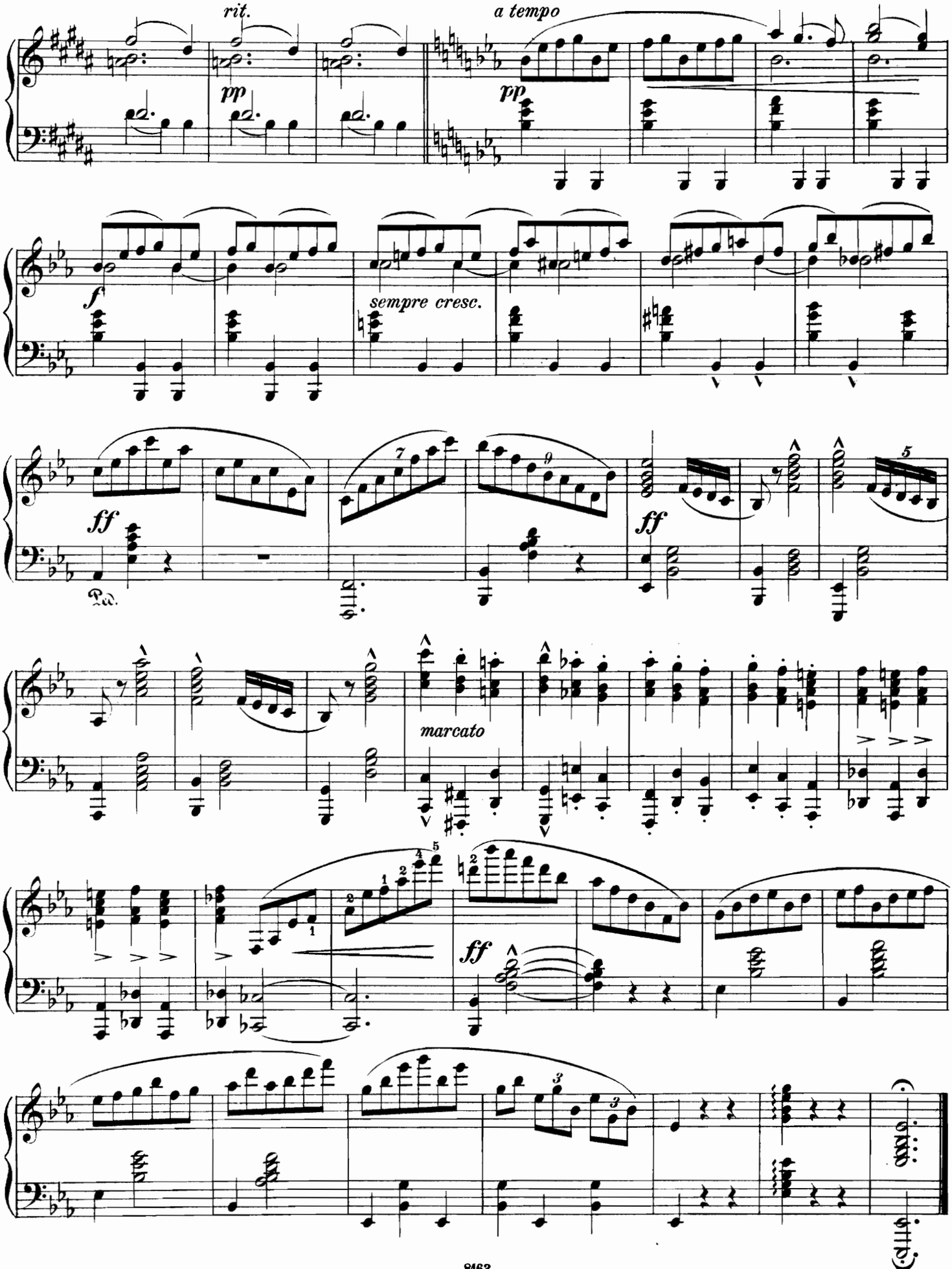

f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
ff
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
f
fz
ff
pp
Ped.
Ped.
poco a poco cresc.
Ped.
Ped.
f ritard.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

8.




rit.
a tempo
dim.
pp
f
sf
pp
pp
cresc.
f
pp
cresc.
Ped.
Ped.
ritard.
f
p in tempo
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
ritard.
p


in tempo
f
f
f
p
mf
f
p
mf
f
p
p
f
dim.
p
dim.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Klaviermusik.

	M.
BARGIEL, W., op. 2. Nachtstück, H moll . .	1.50
— op. 4. Sechs Bagatellen	2.—
— op. 27. Fantasiestück, H moll	1.50
BRAHMS, JOHANNES, op. 5. Sonate, F moll	5.—
— aus derselben einzeln: Andante As- u. Des dur	1.50
— **Gavotte** von C. W. Gluck zum Conzertvortrag gesetzt	1.50
— Studien No. 1. Etüde (Chopin) F moll . .	2.—
No. 2. Rondo (C. M. v. Weber) C dur .	2.—
No. 3. Presto (J. S. Bach) I	1.50
No. 4. „ „ II	1.50
No. 5. Chaconne (J. S. Bach)	2.50
BÜLOW, H. VON, op. 21. Il Carnavale di Milano. Ballabili e Intermezzi . . . (Auch in 10 einzelnen Nummern M. 1—2.)	9.—
DRAESEKE, FELIX, op. 3. Fantasiestücke in Walzerform. No. 1 H dur, No. 2 As dur à	1.50
JENSEN, AD., op. 25. Sonate, Fis moll . . .	6.—
KIRCHNER, TH., op. 18. Legenden	4.50
— op. 65. Sechzig Präludien	6.—
LISZT, FRANZ. Mazourka brillante, A dur .	2.—
— Polonaise No. 1. C moll	3.—
— Polonaise No. 2. E dur	3.—
— Rhapsodie hongroise No. 1 (E. Zerdakely gewidmet) E dur	3.—
— Rhapsodie hongroise No. 2 (dem Grafen Lad. Telecky gewidmet) Fis dur . .	3.—
MOSCHELES, J. Kadenzen zu den Beethovenschen Klavierconzerten 1—4 . . . (Auch einzeln No. 1—4 à M. 1.—.)	3.—

	M.
REINECKE, CARL, op. 20. Ballade	2.—
— op. 84. Variationen über ein Thema von Händel, F dur	2,50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 51. Six morceaux (Auch einzeln à M. 1.—.)	4.50
— op. 70. Quatrième Concerto, D moll . .	9.—
— op. 75. Album de Peterhof. 12 morceaux (Auch einzeln No. 1—10.)	9.—
— op. 77. Fantaisie, E moll	6.—
— op. 84. „ C dur	9.—
— op. 88. Thème et Variations (G dur) . .	6.50
— op. 100. Sonate No. 4, A moll	7.—
— op. 102. Caprice russe	6.—
— op. 109. Soirées musicales. 9 morceaux (Auch einzeln No. 1—9 M. 2—3.)	12.—
— op. 113. Conzertstück, As dur	6.—
— Etüde No. 1 (auf falschen Noten)	1.50
— „ No. 2. C dur	1.50
— „ No. 3. Es dur	2.—
— Valse Caprice, Es dur	2.—
SCARLATTI, DOM. Drei Sonaten, bearbeitet von Carl Tausig . . . . . (Auch einzeln à M. —,50.)	1.—
SCHULHOFF, JULES. Air et Gavotte de Bach, D dur, Transkriptionen	1.50
TAUSIG, CARL, op. 1. Etudes de Concert. No. 1 Fis dur, No. 2 As dur . . . à	2.—
— Ungarische Zigeunerweisen, H dur . . n.	1.50

BARTHOLF SENFF, LEIPZIG und BERLIN.

A. LENGNICK & CO., LONDON,
57/58, Berners Street.

MAX ESCHIG, PARIS,
13, Rue Laffitte.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Klavier-Musik

			Mk.
ANSORGE, CONRAD.	op. 23.	**Sonate No. 3**	4.50
BACH, J. S.		**Ouverture pour une Cantate** (Marx-Goldschmidt)	1.50
BACH-BUSONI.		**Chromatische Fantasie** netto	3—
BÖRNER, KARL.	op. 6.	**Variationen üb. ein polnisches Lied**	3—
BRUCH, MAX.	op. 47.	**Kol nidrei, Adagio**	1.50
	Aus op. 50.	(Achilleus.) **Wettspiele**	2—
	op. 63.	**Schwedische Tänze.** Heft I u. II à	2—
BRÜLL, IGNAZ.	op. 76.	**Dritte Suite**	5—
	op. 96.	**Drei Klavierstücke** - Barcarolle	2—
		Liebliche Landschaft	1.50
		Gnomenmärchen	2—
BUBECK, TH.	op. 1.	**Variationen**	3—
	op. 2.	**Vier Klavierstücke**	3—
DOHNÁNYI, ERNST v.	op. 17.	**Humoresken in Form einer Suite.**	
		No. 1. Marsch	2—
		No. 2. Toccata	2.50
		No. 3. Pavane mit Variationen	2.50
		No. 4. Pastorale	2—
		No. 5. Introduktion und Fuge	3—
FUCHS, ROBERT.	op. 39.	**Sommermärchen.** Heft I u. II à	4—
	op. 42.	**Wiener Walzer.** Ausg. zu 2 Händen von Bruno Wandelt. Heft I u. II à	2.50
	op. 43.	**Herbstblätter.** Heft I u. II . . à	4—
GERNSHEIM, FR.	op. 61.	**Vier Klavierstücke.** No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu	3—
GODARD, B.	op. 143.	**Fantaisie**	4—
GRODSKI, B.	op. 50.	**Neun Klavierstücke**	4—
GRÜNWALD, B.	op. 2.	**Sonate C dur**	4—
		Suite	3—
HELLER, STEFFEN.	op. 132.	**Deux Polonaises:**	
		No. 1. F moll	3—
		No. 2. A moll	2.50
	op. 134.	**Kleines Album.** Sechs Tonstücke netto	3.75
HEYSSIG, ALFRED.	op. 2.	**Airs Hongrois** (Thèmes originaux). Heft I	3—
		„ II	3—
	op. 3.	**Fantasie**	2—
HOCHBERG, B. Graf von.	op. 62.	**Konzert**	8—
KIEL, FRIEDR.	op. 26.	**Zwei Capricen:**	
		No. 1. As dur, Allegretto con moto	1.50
		No. 2. A dur, Presto	2.30
	op. 36.	**Drei Giguen**	2—
	op. 38.	**Reise-Erinnerungen.** Heft I	2—
	op. 41.	**Reise-Erinnerungen.** Heft II	2—
	op. 45.	**Walzer**	2.50
	op. 56.	**Fantasie,** E moll	2.50
	op. 62.	**Volksmelodien mit Veränderungen**	2.50

			Mk.
KIRCHNER, TH.	op. 60.	**Plaudereien.** Heft I	2—
		Heft II	2—
		Heft III	2—
		Heft IV	2—
LAMPE, WALTHER.	op. 5.	**Drei Stücke**	3—
MOÓR, EM.		**Konzert,** D dur	8—
NOVÁK, V.	op. 6.	**Erinnerungen**	3—
	op. 9.	**Serenaden**	2.50
	op. 10.	**Barcarolen**	2.50
	op. 11.	**Eklogen**	3—
	op. 13.	**In der Dämmerung**	3—
	op. 15.	**Böhmische Tänze**	4—
	op. 30.	**Winternachtgesänge** (Mondnacht, Sturmnacht, Weihnachtsnacht, Karnevalsnacht)	4—
RÉBIKOFF, W.	op. 10.	**Zehn Stimmungsskizzen**	3—
REINECKE, CARL.	op. 7.	**Fantasiestücke**	2—
	op. 31.	**Lieder der Nacht**	2.30
	op. 65.	**Präludien und Fugen**	2—
RUDORFF, ERNST.		**Kadenzen** zum 22. Konzert (Es dur) von Mozart	3—
SCHNABEL, A.		**Douce Tristesse**	1.50
		Valse mignonne	1.50
		Diabolique	1.50
SCHOLTZ, H.	op. 47.	**Vier Klavierstücke**	2.50
SCHUMANN, GEORG.	op. 36.	**Sechs Fantasien:**	
		No. 1. Rückblick	1.50
		No. 2. Im Begegnen	1.50
		No. 3. Erinnerungen nach dem Balle	1.50
		No. 4. Am Abend im Dom	1.50
		No. 5. Im Frühling	1.50
		No. 6. Marsch	1.50
SCHÜTT, E.	op. 47.	**Konzert** (F moll)	8—
SINIGAGLIA, LEONE.		**Staccato-Etude**	1.50
SMETANA, FR.		**Rêves.** Six morceaux caractéristiques. Cah. I	4.50
		„ II	4.50
SUK, JOS.	op. 10.	**Stimmungsbilder**	4—
	op. 12.	**Klavierstücke.** Heft I	3—
		„ II	3—
TAUBERT, E. E.	op. 68.	**Fantasie-Sonate**	4—
WEISS, JOSEPH.	op. 5.	**Sieben Charakterskizzen**	3—
ZARZYCKI, ALEX.	op. 36.	**Deux Mazourkas**	2—
	op. 38.	**Mazourka**	1.50

Verlag und Eigentum für alle Länder von N. SIMROCK ▪ G. m. b. H. ▪ BERLIN ▪ LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO. :: LENGNICK & CO., London

Copyright 1905 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

DEPOT EXCLUSIF POUR LA FRANCE: MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.

No. 225.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

Klavier=Musik zu vier Händen

JOHANNES BRAHMS

		M.
op. 1.	**Sonate** (C dur)	7.50
op. 2.	**Sonate** (Fis moll)	7.50
op. 4.	**Scherzo** (Es moll)	3 —
op. 8.	**1tes Klavier-Trio** (H dur). Erste Ausgabe	8 —
op. 8.	**Dasselbe.** Zweite, veränderte Ausgabe	8 —
op. 9.	**Variationen** über ein Thema von Rob. Schumann	5 —
op. 10.	**Balladen**	4 —
op. 11.	**Serenade** (D dur)	10 —
op. 16.	**Serenade** (A dur)	8 —
op. 17.	**Gesänge** für Frauenchor (mit 2 Hörnern und Harfe)	3 —
op. 18.	**1tes Streich-Sextett** (B dur)	8 —
op. 21.	No. 1. **Variationen** üb. ein eigenes Thema	3 —
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	3 —
op. 24.	**Variationen und Fuge,** bearbeit. von Kirchner	5 —
op. 25.	**1tes Klavier-Quartett** (G moll)	9 —
op. 26.	**2tes Klavier-Quartett** (A dur)	9 —
op. 36.	**2tes Streich-Sextett** (G dur)	8 —
op. 38.	**1te Violoncell-Sonate** (E moll)	4.50
op. 40.	**2tes Klavier-Trio** (Es dur)	6 —
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen von Rob. Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Cantate	9 —
op. 51.	**Zwei Streich-Quartette:**	
	No. 1. C moll	8 —
	No. 2. A moll	8 —
op. 52a.	**Liebeslieder,** Walzer	4.50
op. 53.	**Rhapsodie** für Alt, Männerchor u. Orchester	2.50
op. 54.	**Schicksalslied** für Chor u. Orch.	3 —
op. 55.	**Triumphlied** für Chor u. Orch.	9 —
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Haydn	4.50
op. 60.	**3tes Klavier-Quartett** (C moll)	8 —
op. 65.	**Neue Liebeslieder,** Walzer	4.50
op. 67.	**3tes Streich-Quartett** (B dur)	8 —
op. 68.	**1te Symphonie** (C moll)	9 —
op. 73.	**2te Symphonie** (D dur)	9 —
op. 77.	**Concert** (D dur), für Violine	9 —
op. 78.	**1te Violin-Sonate** (G dur)	6 —
op. 79.	**Zwei Rhapsodien:**	
	No. 1. H moll	3 —
	No. 2. C moll	3 —
op. 80.	**Akademische Fest-Ouvertüre**	6 —
op. 81.	**Tragische Ouvertüre**	6 —
op. 83.	**2tes Klavier-Concert** (B dur)	15 —
op. 87.	**3tes Klavier-Trio** (C dur)	10 —
op. 88.	**Streich-Quintett** (F dur)	8 —
op. 89.	**Gesang der Parzen**	3 —
op. 90.	**3te Symphonie** (F dur)	9 —
op. 98.	**4te Symphonie** (E moll)	9 —
op. 99.	**2te Violoncell-Sonate** (F dur)	6 —
op. 100.	**2te Violin-Sonate** (A dur)	6 —
op. 101.	**4tes Klavier-Trio** (C moll)	8 —
op. 102.	**Doppelconcert** f. Violine u. Vcll.	10 —
op. 103.	**Zigeunerlieder**	5 —
op. 108.	**3te Violin-Sonate** (D moll)	6 —
op. 111.	**2tes Streich-Quintett** (G dur)	8 —
op. 114.	**Klarinetten-Trio** (A moll)	6 —
op. 115.	**Klarinetten-Quintett** (H moll)	8 —
op. 116.	**Fantasien:**	
	Heft I	4 —
	Heft II	4 —
op. 117.	**Drei Intermezzi**	4 —
op. 120.	**Zwei Klarinetten-Sonaten:**	
	No. 1. F moll	6 —
	No. 2. Es dur	6 —
op. 122.	**Elf Choralvorspiele:**	
	Heft I	4 —
	Heft II	4 —
	Ungarische Tänze.	
	Heft I	4.50
	Heft II	4.50
	Heft III	4.50
	Heft IV	4.50
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe.	
	Heft I	2.50
	Heft II	2.50
	Heft III	2.50
	Heft IV	2.50
	Dieselben, in einem Bande	no. 10 —
	Dieselben, einzeln:	
	No. 1. G moll M. 1 —; No. 2. D moll —.80	
	No. 3. F dur M. —.60; No. 4. F moll —.80	
	No. 5. Fis moll M. 1 —; No. 6. Des dur 1 —	
	No. 7. A dur M. —.60; No. 8. A moll 1 —	
	No. 9. E moll M. —.60; No. 10. E dur —.80	
	No. 11. D moll M. —.60; No. 12. D moll 1 —	
	No. 13. D dur M. —.60; No. 14. D moll —.40	
	No. 15. B dur M. —.80; No. 16. F moll —.80	
	No. 17. Fis moll M. 1 —; No. 18. D dur —.60	
	No. 19. H moll M. —.60; No. 20. E moll —.60	
	No. 21. E moll	1 —

ANTON DVOŘÁK

		M.
op. 37.	**Ouvertüre** a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3 —
—	**Potpourri** daraus	6 —
op. 44.	**Serenade** (D moll)	6 —
op. 45.	**Drei slavische Rhapsodien:**	
	No. 1. D dur	4.50
	No. 2. G moll	4.50
	No. 3. As dur	4.50
op. 47.	**Bagatellen**	4.50
op. 48.	**Streich-Sextett** (A dur)	7 —
op. 51.	**Streich-Quartett** (Es dur)	7 —
op. 53.	**Violin-Concert** (A moll)	9 —
op. 54.	**Walzer:** No. 1. 3. 4. 5. 7. 8 à	1.50
	No. 2. 6 à	2 —
op. 59.	**Legenden:** Heft I	6 —
	Heft II	6 —
op. 60.	**Symphonie No. 1** (D dur)	12 —
op. 61.	**Streich-Quartett** (C dur)	9 —
op. 62.	**Mein Heim.** Ouvertüre	4 —
op. 65.	**Klavier-Trio** (No. 2, F moll)	12 —
op. 67.	**Husitská.** Dramatische Ouvertüre	6 —
op. 68.	**Aus dem Böhmerwald.** Charakterstücke:	
	Heft I	6 —
	Heft II	6 —
op. 70.	**Symphonie No. 2** (D moll)	12 —
op. 74.	**Terzetto** für 2 Violinen u. Viola	5 —
op. 76.	**Symphonie No. 3** (F dur)	12 —
op. 77.	**Streich-Quintett** (G dur)	10 —
op. 78.	**Symphonische Variationen** über ein Orig.-Thema	8 —
op. 80.	**Streich-Quartett** (E dur)	9 —
op. 81.	**Klavier-Quintett** (A dur)	12 —
op. 87.	**Klavier-Quartett** (Es dur)	10 —
op. 90.	**Dumky,** Klavier-Trio	8 —
op. 91.	**In der Natur.** Ouvertüre	6 —
op. 92.	**Carneval.** Ouvertüre	6 —
op. 93.	**Otello.** Ouvertüre	6 —
op. 95.	**Symphonie No. 5** (E moll) „Aus der neuen Welt"	12 —
—	**Berühmtes Largo** daraus	2 —
op. 96.	**Streich-Quartett** (F dur)	8 —
op. 97.	**Streich-Quintett** (Es dur)	9 —
op. 101.	No. 7. **Berühmte Humoreske** (Es dur)	2 —
op. 104.	**Concert** für Violoncell	9 —
op. 105.	**Streich-Quartett** (As dur)	9 —
op. 106.	**Streich-Quartett** (G dur)	9 —
op. 107.	**Der Wassermann.** Symph. Dichtg.	7.50
op. 108.	**Die Mittagshexe.** Symph. Dichtg.	6 —
op. 109.	**Das goldene Spinnrad.** Symph. Dichtung	9 —
op. 110.	**Die Waldtaube.** Symph. Dichtg.	6 —
op. 111.	**Heldenlied.** Symphon. Dichtung	8 —
	Slavische Tänze (op. 46 und 72):	
	Heft I	5 —
	Heft II	5 —
	Heft III	5 —
	Heft IV	5 —
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe:	
	Heft I M. 3 — Heft V . . 3 —	
	Heft II M. 3 — Heft VI . . 3 —	
	Heft III M. 3 — Heft VII . . 3 —	
	Heft IV M. 3 — Heft VIII . . 3 —	

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

LENGNICK & CO., LONDON W., 14 Berners Street
Copyright for the British Empire
MAX ESCHIG, PARIS, 13 rue Laffitte
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig