

Antonín Dvorák The Noonday Witch, Op. 108

Flauto I.

Allegretto.

5 *mp* 3 3 *dimin.*

3 *pp* 8 *f*

rit. 2 *in tempo* 1 *pp*

cresc. 3 *dim.* *p* 3 1 *rit.* *Poco meno mosso.* *molto rit.* 2

Poco più animato, non tanto. *in tempo* Viol. I. *tr.* *f* 2 *tr.* *tr.* *f* 2

17 *f* *f* *f* *f*

18 *Poco meno mosso.* 3 *Tempo I. Velle.* 2 6 *p*

2 *Andante sostenuto.* *Tempo I. Allegretto.* 1 *p*

cresc. 3 3 *dim.* 3 *p*

4 *pp* 8 *f* *rit.* *p* *p* *in tempo* *p*

3 2

Flauto I.

12 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

13 *ff* *fz* *p* *fz* *pp*

poco rit. 14 *Meno mosso, Allegretto.* *pp*

15 *Andante.* *pp* *più animato* *rit. Oboe*

Andante. *p* *fz* *pp* *pp* *cresc. string.*

16 *Più lento.* *p* *cresc.* *mpoco a poco string.* *fz* *ff*

17 *Maestoso. (meno mosso.)* *ff* *tr.* *string.* *f*

Detailed description: This page of a musical score for Flauto I (Flute I) contains measures 12 through 17. The music is written on a single treble clef staff. Measure 12 begins with a dynamic of *f* and features a series of eighth-note patterns with slurs and accents, alternating between *f* and *p*. Measure 13 continues with similar patterns, including a *ff* dynamic. Measure 14 is marked *poco rit.* and *Meno mosso, Allegretto.*, with a *pp* dynamic. Measure 15 is marked *Andante.* and includes a *più animato* section and a *rit. Oboe* instruction. Measure 16 is marked *Più lento.* and features a *cresc.* (crescendo) and *mpoco a poco string.* (string crescendo) instruction. Measure 17 is marked *Maestoso. (meno mosso.)* and includes *ff* dynamics, *tr.* (trills), and *string.* (string) instructions. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Antonín Dvorák
The Noonday Witch, Op. 108

Flauto II.

Allegretto.

5 *mp* 3 3 *dimin.*

8 *f* *p* *rit.* 2

1 *in tempo* 1 *p* *cresc.* 3 *dim.*

p 3 *#tr* *#tr* 1 *pp* 2 17 *f* *f*

18 3 *Poco meno mosso.* *Tempo I.* *Viol. I. tr.* *tr.* *tr.* 6

2 *Andante sostenuto.* *Tempo I.* 1 *p*

cresc. 3 3 *dim.* 3 *p*

4 *pp* 8 *f* *p* *rit.* *in tempo*

p 3 2

Dvorak — The Noonday Witch, Op. 108

2

Flauto II.

Meno mosso. *molto rit.* 5 *Poco più animato, non tanto.* 17

pp 2 *ff* *#tr* *#tr* *#tr*

1 1 1 1 *f* *f* *f* *f*

6 2 *f* *p*

cresc. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *tr*

tr *tr* *#tr* *#tr* 6 *f*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

1 1 1 1 1 1 *fz* *f* *fz* *fz*

5 7 1 4 *molto rit.* *Andante sostenuto e molto tranquillo.* *poco a poco ritard.*

8 *sin tempo* *Più animato, ma non troppo.* 1 9 4

Tromp. *f* *fz* *f* *fz* *fz* *poco string.*

rit. *Andante sostenuto e molto tranquillo.* *poco rit. in tempo* 10 *Più animato, ma non troppo.*

8 4 8 *ff* *ff* *ff*

string. 1 *rit.* *Allegro.* 16 *f* *fz* *fz* *tr* *tr*

11 *f* *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fp* *p* 8 *ff*

Dvorak — The Noonday Witch, Op. 108

Flauto II.

12 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *f*

13 *fz* *pp* *fz* *p*

14 *poco rit.* **14** *Meno mosso, Allegretto.*

15 *Andante.* *più animato* *rit.* *Andante.* **15** *pp*

16 *pp* *cresc.* *p* *Più lento.* *cresc.* **16**

17 *mf poco a poco string.* *fz* *ff* **17** *Maestoso, (meno mosso.)*

tr *tr* *tr* *tr* *string.* *f*

Antonín Dvorák
The Noonday Witch, Op. 108

Flauto piccolo.

Allegretto. *rit.* 3 1 *in tempo* 11 *rit.* Poco meno mosso. *rit.* molto Poco più animato, non tanto. 2 30

Poco meno mosso. Andante sostenuto. Tempo I. Allegretto. 4 15 *rit.* 3 *in tempo* Meno mosso. 8 11 12 12 2

molto rit. Poco più animato, non tanto. 5 6 *p*

Violl. *crese.*

Oboi. *mf*

p 13 *f* *f* *molto rit.* 1

Andante sostenuto e molto tranquillo. *rit.* 8 *in tempo* Più animato, ma non troppo. *poco string. rit.* 9 Andante sostenuto e molto tranquillo. *rit.* 9 4 8 6 2 1 9 4

in tempo 10 Più animato, ma non troppo. *string. rit.* Allegro. *tr* *p* 8 6 2 *Violl.* 8

tr *mf* 8

Dvorak — The Noonday Witch, Op. 108

2

Flauto piccolo.

11 *f* *tr* *fz* *f*

12 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

13 *f*

14 *poco rit.* **Meno mosso, Allegretto.** *pp*

15 *pp* **Audante.** 3 12

16 *più animato rit. Andante. string.* **Più lento.** *ppoco a poco string.* 3 1 7 1 3

17 **Maestoso. (meno mosso.)** *ff* *tr* *ff* *tr* *tr* *tr* *string.* *f*