

# Antonín Dvorák The Noonday Witch, Op. 108

## Fagotto I.

Allegretto.

*mp*

*dim.*

*p*

*in tempo*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*1 pp*

*mosso. molto rit. Poco più animato, non tanto.*

*f*

*f*

*f*

*Poco meno mosso. Tempo I.*

*f*

*p*

Andante sostenuto.

Tempo I. Allegretto.

*mp*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*pp*

*in tempo*

*pp*

*Meno mosso. molto rit.*

*pp*

Dvorak — The Noonday Witch, Op. 108

Fagotto I.

2. Poco più animato, non tanto.

5 4 14 5

*f* *ff marcato*

8 12 7 1 4

*mf* *f* *f*

Andante sostenuto e molto tranquillo.

8 in tempo Solo.

9 4

*p* *rit.*

Più animato, ma non troppo.

1 9 8 4

*mf* *f* *f* *f*

Andante sostenuto e molto tranquillo.

10 8

*ff* *f*

Allegro.

21 11 12

*p* *f* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fagotto I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Andante*. The second staff continues with *f* dynamics and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *fz* and includes a sixteenth-note figure. The fifth staff shows a dynamic marking of *p* and a dynamic marking of *pp*. The sixth staff includes a dynamic marking of *fz* and a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *pp* and a dynamic marking of *p*. The eighth staff includes a dynamic marking of *pp* and a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *ff*. The tenth staff has a dynamic marking of *ff* and a dynamic marking of *string.*

13 3 (♩=♩) *f*

3 (♩=♩) *f*

13 3 (♩=♩) *f*

6 *fz* *p* *fz* *pp*

*fz* *p*

*poco rit.* 14 *Meno mosso, Allegretto.* 3 *pp* *p*

4 15 *Andante.* 10 *ob.* *Più animato.* *p* *f*

*rit.* *Andante.* 3 *Più lento.* 16 *pp* *pp* *crese.*

1 17 *Maestoso, meno mosso.* *mf poco a poco string.* *fz* *ff* *ff*

6 *tr* 6 *tr* 6 *tr* 6 *tr*

6 *ff* *string.*

# Antonín Dvorák The Noonday Witch, Op. 108

## Fagotto II.

Allegretto.

*mp*

*dim.* *p*

*4 rit. 3 1 in tempo* *p*

*cresc.* *dim.* *p* *2 rit. meno mosso.* *1 2*

*molto rit. Poco più animato, non tanto.* *14* *2* *Ob. tr* *6*

*f* *f* *f*

*15* *3* *Poco meno mosso, quasi Tempo I.* *Fag. I.* *f* *dim.* *p*

*Andante sostenuto. Tempo I. Allegretto.* *p* *11* *mp* *dim.*

*dim.* *p* *4* *4*

*pp* *4 rit. 3*

Dvorak — The Noonday Witch, Op. 108

Fagotto II.

*in tempo*

*p*

5 *Poco più animato, non tanto.*  
*Meno mosso. molto rit.*

*f* *tr* 14

*f* *tr* 6

*ff marcato*

*mf* 8

*mf* 1

*mf* 12 7 1 4 *molto rit.*

9 *Andante sostenuto e molto tranquillo.* *poco a poco rit. in tempo* 8 *Più animato, ma non troppo.*  
 Tromp. *f* *f* *f*

9 *Andante sostenuto e molto tranquillo.* *poco rit. in tempo* 10 *Più animato, ma non troppo.*  
*poco string.* *rit. dim.*

*f* *tr* 8 *ff* *f* *ff*

9 *Andante sostenuto e molto tranquillo.* *poco rit. in tempo* 10 *Più animato, ma non troppo.*  
*p* 8 4 8 *ff* *f* *ff*

*rit. dim. Allegro.* 21 *Picc.*

*f* *tr* 21 *p* *Picc.*

11 *f* *tr* *tr* *tr*

Fagotto II.

12 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

13 *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

14 *Meno mosso, Allegretto.*

Cor. *p*

4 15 *Andante.* *Più animato. rit. Andante.* *string.*

16 *Più lento.* *poco a poco string.* *Fag. I.* 17 *Maestoso, meno mosso.*

*ff* *string.*