

ANTONÍN DVOŘÁK

Op. 97

STREICHQUINTETT

Es-dur

für

2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

STRING QUINTET

E-flat major

for

2 Violins, 2 Violas and Violoncello

QUINTETTE À CORDES

en Mi bémol majeur

2 Violons, 2 Alto et Cello

N. SIMROCK,
LONDON — HAMBURG

MADE IN ENGLAND

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Quintett.

Es Dur – Mi^b majeur – E^b major.

Violine II.

Ant. Dvořák, Op. 97.

Allegro non tanto.

I.

The musical score for Violin II is written in a single system with ten staves. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro non tanto'. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *mp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *fz*. Performance markings include *cresc.*, *dim.*, *ritard.*, and *insiro*. There are also numerical markings '4', '1', '2', '3', and '5' above the staves, likely indicating fingerings or specific measures. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Violine II.

1119988

f *fz* *fz* *dim.* *p*

dim. *pp* *cresc.* *fz* *3* *3* *3* *3*

f *f* *6*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *cresc.*

ff *ff* *mp*

1. *p* *dim.* *pp* 2. *v*

cresc. *7*

mf *f*

tr *tr* *mp*

p *dim.* *8* *4*

Violine II.

pp *p* *pp*
cresc.
p *mf*
p
cresc. *fz* *mf* *cresc.*
cresc.
ff *fz* *fz* *fz*
fz *fz* *fz*
 11 *in tempo*
ritard. *ff*
fz *fz* *ffz* *fz*
 3 12 5
dim. *p*

pp fz dim.

pp

mf rit. 13 in tempo f

fz fz fz

fz fz fz

14 Un poco meno mosso. ff pesante in tempo

dim. sempre più dim. p dim.

pp ppp 15

Meno mosso. pp f

ritard. Lento. p pp cresc f pp

Violine II.

II.

Allegro vivo.

12

espress.

1/4

pp
mf
cresc.
ff
mp
ff
mp
mf
p
pp
p *poco cresc.*
f
Minore.
Un poco meno mosso.
f *dim.*
p *pp*
pizz.
fz *dim.*
p
fz
p
f *dim.*
p
pp
arco
pp
pp
cresc.
mf
p
fz
p

Violine II.

f

p *dim.* *pp* *fp*

cresc. *mf* *f* *fz* *p* *3_v*

pp

cresc. *mf*

f *ff*

ff *dim.* *p*

ff *p*

dim. *pp*

cresc. *tr* *tr* *tr* *cre - - scen - - do*

tr *f* *ff* *fz* *dim.* *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *ppp*

fz *pp* *mf* *f* *ff*

Violine II.

III.

Larghetto.

rit. ritard. in tempo

2 2 4 2

p *pp* *f* *p* *pp* *fp*

dim. *ritard.*

Var. I. *f* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *pp dim.*

Un poco più mosso.

pizz.

mp espressivo *p* *mf* *p*

arco *pizz.*

mf *dim.* *p* *mf* *p*

Meno mosso. molto ritard.

Poco meno.

cresc. mf *f* *mp dim. pp* *p in tempo* *pp*

3

Var. II.

Poco più mosso.

arco

pizz. *p* *mf* *pp* *arco* *1* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

Var. III.

1

pp *mf* *pp* *f* *p* *pp*

mf *f* *f* *p* *pp*

f *dim.* *p* *pp* *dim.*

Var. IV. Poco meno mosso.

p > pp

dim.

mf trem. *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Violine II.

Finale.
Allegro giusto.

IV.

mf

f *mf*

dim. p

cresc. *f*

f *ff* *dim.*

p *fz* *fz* *fz* *pp*

mp *cresc.*

mf *cresc.*

ff

p *p* *dim.* *p*

Violine II.

pp

5

1 2 3 4

5 6 7 8

dim. pp poco a

poco cre - - - scen - - - do *f*

dim. p

7

p mf p

pp pp

1. 2.

f *mf* *cresc.*

8

ff *ff* *fz*

1

Violine II.

4 *cresc.*
fz fz fz fz pp p

9 *ritard. mf cresc.*

10 *f ff in tempo dim.*

11 *p mf espress.*

12 *cresc. mf più f f*

13 *f*

14 *f ff ff*

15 *fff ff fz fz fz fz*